

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 01 . Хоровой класс

ПМ 01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности

53.02.06. Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника

Дирижер хора, преподаватель

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование углубленной подготовки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Тишина Т.В., преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 01 . Хоровой класс

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП. 01 . Хоровой класс входит в раздел П.00 Профессиональный учебный цикл, профессионального модуля ПМ 01 Дирижерско-хоровая деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения практики:

Целью учебной практики УП 01. «Хоровой класс» является профессиональная подготовка выпускников КОМК им. С.В. Рахманинова к самостоятельной практической деятельности в качестве руководителей творческих коллективов и преподавателей ДМШ, ДШИ, хоровых школ и студий в системе дополнительного музыкального образования. и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

К основным задачам учебной практики относятся: усвоение студентами знаний и развитие навыков, необходимых для практической работы с хором, расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки, народным музыкальным творчеством, ознакомление студентов с практическими основами работы с хором, развитие у студентов умения реализовать в работе с хором теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения общепрофессиональных дисциплин и профессионального модуля.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности «Дирижерско-хоровая деятельность» для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- *Исполнения хоровой партии произведения без сопровождения и с сопровождением фортепиано, оркестра.*
- *Исполнения хоровой партии произведения с применением сценического движения.*

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- *исполнять хоровую партию в составе хора без сопровождения и с сопровождением фортепиано, оркестра.*
- *исполнять хоровую партию в составе хора с применением сценического движения.*

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 01. Хоровой класс

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) 2	Объем часов 3
Раздел 1.		551
Тема 1.1. Исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение упражнений для формирования и грамотного использования навыков певческого дыхания в хоровом пении.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений на разные типы дыхания: ключичное, грудное, нижнеберберное. - Использование певческого дыхания при исполнении хоровой партии, учитывая его виды в хоровом пении: одновременное, частичное и «цепное» дыхание. - Анализ и целесообразное распределение дыхания в исполнении хоровой партии. - Применение разных типов дыхания в исполнении хоровых произведений. <p>Формирование и грамотное использование навыков звуковой атаки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений на разные типы атак: твердой и мягкой. - Применение разных типов атак в исполнении хоровой партии. <p>Формирование и грамотное использование навыков различных типов звуковедения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений на разные типы звуковедения: легато, нон-легато, стаккато, портаменто. - Применение разных типов звуковедения в исполнении хоровой партии. - <p>Формирование, развитие и грамотное использование навыков правильной вокальной артикуляции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений для однородного формирования гласных. - Выполнение упражнений для использования мимических мышц лица, освобождения нижней челюсти, контроля положения гортани. - Выполнение упражнениями для подвижности артикуляционного аппарата. - Осмысленное, выразительное исполнение текста. - Применение различных видов вокальной артикуляции в исполнении хоровой партии в различных произведениях. <p>Формирование, развитие и грамотное использование навыков интонирования в составе хоровой партии для достижения необходимого строя и ансамбля.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение профессиональных навыков интонирования в мелодическом хоровом строе. - Освоение профессиональных навыков интонирования в гармоническом хоровом строе. - Освоение профессиональных навыков исполнения хоровой партии для достижения частного ансамбля в хоре. - Формирование, развитие и грамотное использование навыков исполнения хоровой партии для достижения различных видов общехорового ансамбля: при уравновешенности звучания всех хоровых партий, при преобладании звучания одной из хоровых партий, «естественного» и «искусственного», дикционного, динамического ансамбля, гармонического, метро-ритмического. 	
Тема 1.2. Исполнение хорового произведения в составе хоровой партии в различных хоровых	<p>Практические занятия</p> <p>Освоение профессиональных навыков исполнения хоровой партии в смешанном, неполном смешанном, женском</p>	

коллективах.	составах учебного хора.	
Тема 1.3. Исполнение хоровой партии произведения без сопровождения и с сопровождением фортепиано, оркестра.	Практические занятия	
	Формирование, развитие и грамотное использование навыков исполнения хоровой партии в произведениях для различных составов. Формирование, развитие и грамотное использование навыков исполнения хоровой партии вокально-хоровых произведений различных жанров и стилей.	
Тема 1.4. Чтение с листа своей партии в хоровом произведении средней сложности.	Практические занятия	
	Анализ музыкального текста с определением размера, тональности, метро-ритмических и интонационных особенностей партии. Исполнение партии в составе хора с названием нот и с опорой на указания дирижера. Анализ поэтического текста, определение фразировки, расстановка дыхания в зависимости от формы и содержания. Исполнение партии в составе хора с поэтическим текстом и с опорой на указания дирижера.	
Тема 1.5. Исполнение хоровой партии в составе хора с применением сценического движения.	Практические занятия	
	Освоение и закрепление сценических движений, связанных с драматургией произведения. Воспитание двигательной свободы и синхронности движений участников хора. Сочетание вокально-хоровых и двигательных задач в исполнении хоровой партии.	
Раздел 2. Выполнение работы хормейстера с хоровыми коллективами		
Тема 2.1. Выполнение работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов: женским, неполным смешанным и смешанным.	Практические занятия	
	Работа с хоровыми партиями, неполным и полным составом хора над достижением ансамбля и строя в исполнении хорового произведения на основе музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа партитуры . Работа над выявлением художественной выразительности, драматургии произведения на основе исполнительского плана. Формирование умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения в работе с хором. Работа над программой Государственной Аттестации. Исполнение хорового произведения как итог совместной работы с творческим коллективом.	
<p>Учебный репертуар</p> <p>Для смешанного и женского составов:</p> <p>Хоры из ораторий и кантат (возможно исполнение с оркестром, органом), хоровые концерты.</p> <p>Г.Свиридов кантата "Курские песни", "Поэма памяти Сергея Есенина", "Отчалившая Русь" (отдельные номера)</p> <p>Р.Шуберт: месса in G-dur</p> <p>Дж. Левит "Фестивальная месса"</p> <p>А.Вивальди оратория "Глория".</p> <p>Л.В.Бетховен финал Девятой симфонии (на текст оды Шиллера "К радости").</p> <p>Дж. Перголези "Stabat Mater"</p> <p>Э.Лойд Уэббер "Pie jesu" из "Реквиема"</p> <p>Сцены и хоры из опер:</p> <p>М.И.Глинка "Славься" из оперы "Иван Сусанин"</p> <p>А.Даргомыжский из оперы "Русалка": хоры русалок, "Сватушка".</p> <p>К. Глюк из оперы "Орфей и Эвридика": "Хор фурий", "Звуки манящие", хор пастухов и пастушек.</p> <p>В.Моцарт из оперы "Волшебная флейта": "Послушай, как звуки хрустально чисты", из оперы "Свадьба Фигаро": "Мы сегодня рано встали"</p> <p>Отдельные хоровые произведения с сопровождением:</p> <p>С.Рахманинов шесть хоров для женского или детского составов, сл.Г.Галиной, перел. А.Кожевникова "У моего окна"</p>		

<p>С.Смирнов "Ave Maria" О.Хромушин, сл. Э. Межелайтиса , перел. Вл. Самарина "Серебряный дождь". Ж.Металлиди, сл.Л.Кожевниковой "Колокольный звон России" П.Чесноков: сл. Ф.Тютчева "Листья, ст. И.Никитина "На старом кургане",сл. Н.Некрасова "Зелёный шум"</p> <p>Отдельные хоровые произведения а capella Ю.Фалик сл. Р.Винонена "Карельская акварель" М.Парцхаладзе: сл.Л.Кондрашенко "Море сл. Б. Купаташвили "Озеро", сл. В.Шефнера "Не привыкайте к чудесам" Р.Щедрин, сл. А.Вознесенского "Плачет девочка в автомате." С.Баневич, обр. Э.Яблонева "Песенка про Жозефину"</p> <p>Народные песни в обработках для хора: обр. В. Ильина "Хорошенький, молоденький" обр. М.Семёнова и П.Милославова "Комар" обр. А.Копосова "Уж я золото хороноу" Литовская нар. песня: обр. В.Венцкуса, рус. текст Л. Некрасовой "Ой ты, мой дубочек" Итал. нар. песня в обр. В.Соколова "Тарантелла"</p> <p>Духовная музыка: П.Чесноков "Приидите, убожам Иосифа" Аустрина "Alleluia" А.Лотти "Miserere"</p> <p>Примерный репертуар для работы студентов 2 курса .с учебным хором (женский состав) Кант неизв. автора «Стонет сизый голубочек» И.Бах «Весенняя песня» Рус.нар.песня в обр. Анцева «Лен зеленой» Л.Балабанов «Волна» Т.Попатенко «Береза» М.Зив «Пела, пела пташечка» Фин.нар.песня в обр. Соколова «Зеленые глаза» Рус.нар.песня в обр. А,Свешникова «Гаснет вечер»</p> <p>2. Практика студентов 3 курса по работе с учебным хором (смешанный состав). А.Петров, перел. для хора А.Сапожникова «Песня о первой любви» А.Даргомьжский «Из страны, страны далекой» из цикла «Петербургские серенады» Е.Подгайц «Роза» Неапол.нар.песня в обр. А.Свешникова «На лодке» Рус.нар.песня в обр. Юрлова «Нелюдимо наше море» Кант неизв. автора «Коли дождюся весела ведра»</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение с листа хоровых партий. Исполнение хоровых партий с названием нот, со словами, наизусть. Составление исполнительского плана произведения. Прослушивание аудио записей, сравнение исполнений. Игра партии, партитуры на фортепиано. Анализ музыкально-теоретический и вокально-хоровой партитуры для работы с хором. Освоение приемов дирижерской техники для работы с хором.</p>	275,5

Анализ проведенной репетиции.	
Всего:	751,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия кабинета для хоровых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

Концертный зал с необходимым сценическим оборудованием для выступления хоровых коллективов (хоровые станки, концертный рояль, пульта, звукорежиссерское оборудование).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учебное пособие / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 216 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора а сарелла с солистом. Ч.4 / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб.: Планета музыки, 2015. - 80 с.
3. Зиновьева Л. «Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании», С-П, Композитор, 2013, 152с.
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Д.Семеновский, О.Романова, вып. 1,2,3,4, Музыка, Москва, 2011г.
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., СПб.: Планета музыки, 2015. - 200 с.

Дополнительные источники:

1. Живов В.Л., Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. /Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-272с.
2. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка. - М., Владос, 2003, 224с.
Романовский Н. Хоровой словарь - М. Музыка 2000.-230с.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором./ Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-176с.
4. Уколова Л. И. Дирижирование (Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования) - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 208с.
5. Халабузарь П. В., Попов В. С., Теория и методика музыкального воспитания.- СПб.: изд. «Лань», 2000, 222с.
6. Хороведение и хоровая аранжировка В.А.Самарин М. Музыка 2001.- 210с.
7. Хрестоматия по дирижированию хором, сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит, Выпуски 1,2,3,4, Музыка Москва 2005г.
8. Хрестоматия по дирижированию, сост.Б. Куликов, Музыка, Москва 2004г.,118с.
9. Хрестоматия по хоровому дирижированию, сост.С. Пушечникова, вып.1,2 Музыка, Москва 2005г. 210с.
10. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины 20 века, В. Ильин, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003г. 190с.

Интернет – ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.

3. [http:// www.hor.by](http://www.hor.by)
4. <http://muzofon.com/>
5. <http://images.yandex.ru/>
6. <http://softportallczz.in/>
7. <http://solamusica.narod.ru/>
8. <http://www.gnesin.ru/>
9. <http://class-2010.narod.ru/>
10. <http://kpfu.ru/>
11. <http://choirmaster/org>
12. <http://do-kyrs.tiu.ru>
13. <http://forum.in-ku.com>
14. <http://www.belcanto.ru>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (умения, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; - исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; - работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах; - исполнять хоровую партию в составе хора без сопровождения и с сопровождением фортепиано, оркестра. - исполнять хоровую партию в составе хора с применением сценического движения. 	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ по исполнению нотного текста хоровой партии сольно, в составе хоровой партии, в составе хора.</p>
<p>практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; - составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; - исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. - <i>Исполнения хоровой партии произведения без сопровождения и с сопровождением фортепиано,</i> 	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ по исполнению нотного текста хоровой партии сольно, в составе хоровой партии, в составе хора.</p> <p>Экспертная оценка работы над произведением для женского состава с учебным хором.</p> <p>Экспертная оценка работы над произведением для смешанного состава с учебным хором.</p>

<p><i>оркестра.</i></p> <p>- <i>Исполнения хоровой партии произведения с применением сценического движения.</i></p>	
---	--

Критерии оценки уровня освоения умений и практического опыта

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, высокий уровень освоения профессиональных исполнительских навыков и приемов, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний и навыков. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения умений.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему исполнительские навыки в соответствии с программой, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения умений.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме и исполнительские навыки в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности при выполнении теоретической и практической работы, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения умений.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении исполнительских навыков, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данному предмету. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню умений.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП. 02 .Учебная практика по педагогической работе**

ПМ 02. Педагогическая деятельность

для специальности

53.02.06. Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника

Дирижер хора, преподаватель

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование углубленной подготовки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Тишина Т.В., преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

6. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 02 . Учебная практика по педагогической работе

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП. 02 . Учебная практика по педагогической работе входит в раздел П.00 Профессиональный учебный цикл, профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения практики:

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- подготовки и проведения теоретической и вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- организовывать собственную деятельность в рамках уроков музыки в общеобразовательной школе.

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 199,5 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 133 часа;

самостоятельной работы обучающегося 66,5 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

2.1. Объем учебной практике и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная практика (всего) - организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организация обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; - организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - подготовка и проведение теоретической и вокально-хоровой	133

<p>работы на уроках музыки в общеобразовательной школе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом исполнительском классе; - использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определение важнейших характеристик голосов обучающихся и планирование их дальнейшего развития; - использование специальной литературы. <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение педагогической документации: государственных образовательных стандартов, нормативных документов, учебной программы по музыке для общеобразовательной школы, учебно-тематического планирования по программе «Музыка» данного класса.</p> <p>Изучение педагогической документации: государственных образовательных стандартов, нормативных документов, календарно-тематического плана.</p> <p>Планирование учебного процесса: разработка поурочных планов и конспектов занятий по предмету «Музыка» с использованием специальной литературы и медиа презентации.</p> <p>Изучение педагогической документации: государственных образовательных стандартов, нормативных документов, учебной программы «Хоровой класс» для ДМШ, календарно-тематического плана определенного для практики хора.</p> <p>Освоение вокально-хоровых упражнений для распевания и учебно-педагогического репертуара: пение партий с дирижированием, игра аккомпанемента, пение с фонограммой.</p> <p>Составление исполнительского плана произведения с использованием специальной литературы.</p> <p>Подготовка учебных занятий в качестве ассистента основного преподавателя.</p> <p>Исполнение хоровых партий с названием нот, со словами, наизусть.</p> <p>Прослушивание аудио записей, сравнение исполнений.</p> <p>Игра партии, партитуры на фортепиано.</p> <p>Анализ музыкально-теоретический и вокально-хоровой партитуры для работы с хором.</p> <p>Освоение приемов дирижерской техники для работы с хором.</p> <p>Анализ проведенной репетиции.</p>	<p>66,5</p>
<p>ИТОГО:</p>	<p>199,5</p>

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 02. Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		59
<p>Тема 1. Подготовка и проведение теоретической и вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Ознакомление с порядком и сроками прохождения практики, формой отчетности.</p> <p>Посещение занятий различного типа, анализ структуры занятия, используемых педагогических приемов, знакомство с классом.</p> <p>Изучение состояния кабинета музыки школы, его оборудования, программного обеспечения и возможностей для проведения уроков с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Планирование учебного процесса: составление плана работы с вокально-хоровым производением.</p> <p>Определение важнейших характеристик голосов обучающихся и планирование их дальнейшего развития в вокально-хоровой работе с классом.</p> <p>Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания.</p> <p>Подготовка учебных занятий в качестве ассистента основного преподавателя.</p> <p>Проведение учебных занятий в качестве ассистента основного преподавателя с учетом базовых основ педагогики, возраста и уровня подготовки учащихся.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в классе.</p> <p>Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>Сочетание индивидуальной и групповой форм художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Анализ проведенной практической работы, планирование следующего занятия с учетом поставленных задач.</p> <p>Подготовка и проведение зачета по педагогической работе в форме открытого урока в общеобразовательной школе.</p> <p>Проведение организационно-учебной работы: участие в организации внеклассных и внешкольных мероприятий.</p>	
Раздел 2		74
<p>Тема 1. Подготовка и проведение работы в хоровом классе в ДМШ.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Ознакомление с порядком и сроками прохождения практики, формой отчетности.</p> <p>Посещение занятий различного типа, анализ структуры занятия, используемых педагогических приемов, знакомство с группой хора.</p> <p>Планирование учебного процесса: составление примерного репертуарного плана вокально-хорового коллектива.</p> <p>Определение важнейших характеристик голосов обучающихся и планирование их дальнейшего развития в вокально-хоровой работе с классом.</p>	

	<p>Подготовка учебных занятий в качестве ассистента основного преподавателя.</p> <p>Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания.</p> <p>Проведение учебных занятий в качестве ассистента основного преподавателя с учетом базовых основ педагогики, возраста и уровня подготовки учащихся.</p> <p>Сочетание индивидуальной и групповой форм художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом исполнительском классе.</p> <p>Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>Анализ проведенной практической работы, планирование следующего занятия с учетом поставленных задач.</p> <p>Подготовка и проведение зачета с хоровыми коллективами СП ДМШ им.С.В.Рахманинова в форме практической работы над хоровым произведением.</p> <p>Подготовка и проведение квалификационного экзамена с хоровыми коллективами СП ДМШ им.С.В.Рахманинова в форме практической работы над хоровым произведением.</p>	
<p>Примерные темы уроков по предмету «Музыка»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыкальный зоопарк». Музыка К.Сен-Санса 2. «Зима в музыке» 3. «Героические образы. Патетическая соната» 4. «Героические образы. Богатырская симфония» 5. «Сказочные герои. Балет Золушка» 6. «С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» 7. «И.Стравинский. Балет «Петрушка» 		
<p>Примерный учебно-педагогический репертуар</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.Плешак, сл.Е.Пальцева «Новый год» 2. Д.Тухманов «День Победы» 3. Д.Тухманов «Баллада о военных летчицах» 4. А.Журбин «Ах. Эти тучи в голубом...» 5. «У оленя дом большой» 6. «Елочке не холодно зимой» 7. В.Фадеев, сл. Н.Рубцова «Утро на море» 8. Бразильская народная мелодия, аранжировка и англ.текст Л.Майерхофера «Самба» 9. Г.Перселл « Sound the Trumpet» 10. О.Хромушин, сл.В.Семернина «Радуга» 11. Г. Комраков, сл. В.Рябцева «Вечный огонь» 12. Русская народная песня в обр. Н.Ткаченко «Я на горку шла» 13. А.Гречанинов. сл. И.Белоусова «Пришла весна» 14. Муз. Б.Кравченко, сл.М.Садовского «Прохор пёк пирог», 15. П.Чайковский Вторая песня Леля из музыки к сказке А.Н.Островского «Снегурочка» 		

<p>16. М.Славкин, сл.Григорьева «Нотная песенка» 17. Ц.Кюи, сл. А.Пушкина «Гуча» 18. Г.Струве, сл. М.Джалиля «Кукареку!» 19. Д, Гершвин, сл. «Clare your hand» 20. К.М.Вебер рус текст Р.Михайловской «В лодке» 21. В.Калинников «Спят серебристые сосны» 22. Рус.нар.песня в обр. В.Попова «Зеленая рощица»</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение педагогической документации: государственных образовательных стандартов, нормативных документов, учебной программы по музыке для общеобразовательной школы, учебно-тематического планирования по программе «Музыка» данного класса. Изучение педагогической документации: государственных образовательных стандартов, нормативных документов, календарно-тематического плана. Планирование учебного процесса: разработка поурочных планов и конспектов занятий по предмету «Музыка» с использованием специальной литературы и медиа презентации. Изучение педагогической документации: государственных образовательных стандартов, нормативных документов, учебной программы «Хоровой класс» для ДМШ, календарно-тематического плана определенного для практики хора. Освоение вокально-хоровых упражнений для распевания и учебно-педагогического репертуара: пение партий с дирижированием, игра аккомпанемента, пение с фонограммой. Составление исполнительского плана произведения с использованием специальной литературы. Подготовка учебных занятий в качестве ассистента основного преподавателя. Исполнение хоровых партий с названием нот, со словами, наизусть. Прослушивание аудио записей, сравнение исполнений. Игра партии, партитуры на фортепиано. Анализ музыкально-теоретический и вокально-хоровой партитуры для работы с хором. Освоение приемов дирижерской техники для работы с хором. Анализ проведенной репетиции.</p>	<p>66,5</p>
Всего:	199,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

наличие фортепиано, стульев и столов (в соответствии с количеством обучающихся), рабочее место для преподавателя.

Технические средства обучения:

аудио и видеоаппаратура, доступ к информационным ресурсам сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева.Е.В., Теория музыкального образования. -М.:Прометей, 2013, 431с.
2. Афолина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 512 с.
4. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей: - Майкоп, издательство АГУ, 2004. – 93 с.
5. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов.энциклопедия, 1964.
6. Долганова, Л. В. Вокальные произведения [Ноты]: для младшего и среднего школьного возраста: в сопровождении фортепиано / Л. В. Долганова. - Челябинск: МРП, 2013. - 58 с.
7. Думченко, А. Двухголосие. Детский хор [Ноты]: начальный этап обучения: методическая разработка / А. Думченко. - СПб : Композитор, 2015. - 32 с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины»- СПб.: изд. «Лань», 2013, 192с.
9. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст]: [Перевод] / Э. Жак-Далькроз; [Предисл., коммент. и примеч. Ж. Панова]. - М.: Классика-XXI, 2002. –244.
10. Живов В.Л., Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. /Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 272с.
11. Зиновьева Л. «Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании», С-П,Композитор, 2013, 152с.
12. Ильина У.Р. «Музыкально-педагогический практикум», М., Альма Матер, 2008,412с.
13. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.
14. КритскаяЕ.Д Уроки музыки. 1-4 классы. / Пособие для учителей общеобразоват.учреждений / СергееваГ.П., КритскаяЕ.Д., ШмагинаТ.С. -4-е изд.-Москва: Просвещение, 2009, 207с.

15. Куликов Б.И., Аверина Н.В., Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера №1-6, Дека-ВС, 2006-2010.
16. Масленкова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио [Текст]: метод. пособие для педагогов / Л. М. Масленкова. - СПб.: Союз художников, 2003. – 174.
17. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
18. Музыка для детского (женского) хора [Ноты]: учебно-методическое пособие с рекомендациями для молодых дирижеров / С. Грибков [и др.] ; ред., сост., авт. примеч. В. Ю. Поляков. – СПб.: Композитор, 2014. - 107 с.
19. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. - 4-е изд., испр. . - СПб. : Планета музыки, 2014. - 224 с.
20. Песни современных композиторов [Ноты]: для младшего школьного хора: Программа "Музыка. I-IV классы" / ред., сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2014. - 156 с.
21. Песни и хоры для учащихся средних классов [Ноты]. - М.: Музыка, 2014. - 120 с.
22. Песни и хоры для учащихся старших классов [Ноты]. - М.: Музыка, 2014. - 96 с.
23. Песни и хоры для учащихся начальной школы [Ноты]. - М.: Музыка, 2013. - 144 с.
24. Песни военных лет и песни о войне [Ноты]: обработки для детского (женского) хора: Учебное пособие для дирижеров хора / аранж. С. Грибков. - СПб.: Композитор, 2015. - 96 с.
25. Поем о войне и победе [Ноты]: младший школьный хор / ред., сост. И. В. Роганова. - СПб. : Композитор, 2014. - 140 с.
26. Поляков, В. Сочинения для детского хора [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / В. Поляков. - СПб.: Композитор, 2013. - 35 с., нот. - (В хоровом классе)
27. Популярная зарубежная музыка для детского хора [Ноты]: учебное пособие : песни : для хор муж. Вып.1 / сост.: И. В. Роганова, О. В. Рыкалина, Л. В. Васильева. - СПб. : Композитор, 2013. - 56 с.,
28. Популярная зарубежная музыка для детского хора [Ноты]: учебное пособие для ДМШ. Вып.2 / сост. И. В. Роганова [и др.]. - СПб.: Композитор , 2013. - 58 с., нот.
29. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7- классы. Искусство 8-9 классы -.М., Просвещение, 2010.
30. Пустовойтова М.Б., Ритмика для детей 3-7 лет / Учебно-методическое пособие – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008 – 182 с.
31. Пусть о войне не знают дети [Ноты]: песни о Великой Отечественной войне: для детского хора без сопровождения / сост. М. Славкин. - М.: Музыка, 2015. - 84 с.
32. Романсы [Ноты]: обработка для детского, женского и юношеского хоров Людмилы Жуковой. - СПб.: Композитор, 2014. - 72 с.
33. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. Методическое пособие. – М., «Престо», 2003.
34. Самарин, В. А. Песни и хоры для детей [Ноты]: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2014. - 40 с.
35. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» Выпуск 2, сост. И.Роганов, С-П, Композитор, 2014, 250с.
36. Сергеева Г.П., Уроки музыки/ 7класс./ Пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011, 111с.

37. Современный хормейстер [Текст]: сборник статей / сост. И. В. Роганова. - СПб. : Композитор, 2013. - 132 с.,
38. Современный хормейстер выпуск 3, «Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуре детских хоров» сборник статей, сост. И.Роганова С-П, Композитор, 2015, 194с.
39. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст] : учебное пособие / Г. П. Стулова. - СПб. : Планета музыки, 2014. - 176 с
40. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
41. Уколова Л.И. Дирижирование/ Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования.-М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-208с.
42. Халабузарь П.В., Попов В.С., Теория и методика музыкального воспитания.- СПб.: изд. «Лань», 2000,222с.
43. Хрестоматия хорового репертуара [Ноты]: для общешкольных хоров ДМШ и ДШИ / сост. А. Олейникова [и др.]. - СПб.: Композитор, Б. г. - 92 с.

Интернет – ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
1. [http:// www.hor.by](http://www.hor.by)
2. <http://muzofon.com/>
3. <http://images.yandex.ru/>
4. <http://softportallczz.in/>
5. <http://solamusica.narod.ru/>
6. <http://www.gnesin.ru/>
7. <http://class-2010.narod.ru/>
8. <http://choirmaster/org>
9. <http://do-kyrs.tiu.ru>
10. <http://forum:in-ku.com>
11. <http://www.belcanto.ru>
12. <https://infourok>
13. <https://kopilkaurokov.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения
Освоенные умения: - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных	Экспертная оценка выполненных практических работ в общеобразовательной школе на уроках музыки. Экспертная оценка выполненных

<p>отношениях в педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой; - организовывать собственную деятельность в рамках уроков музыки в общеобразовательной школе. 	<p>практических работ в хоровом классе ДМШ.</p>
<p>практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - подготовки и проведения теоретической и вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе. 	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ в общеобразовательной школе на уроках музыки.</p> <p>Экспертная оценка выполненных практических работ в хоровом классе ДМШ.</p>

Критерии оценки уровня освоения умений и практического опыта

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, высокий уровень освоения профессиональных педагогических навыков и приемов, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний и навыков. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения умений.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему педагогические навыки в соответствии с программой, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения умений.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме и педагогические навыки в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности при выполнении теоретической и практической работы, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения умений.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении педагогических навыков, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данному предмету. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню умений.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ **УП.02. Учебная практика по педагогической работе**

Формы и методы текущего контроля:

-оценка результата выполнения практических работ.

Все запланированные практические работы по учебной практике обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №1. Составление плана урока.

1. План урока для проведения урока музыки в общеобразовательной школе.
2. План урока в хоровом классе ДМШ.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Проведение урока

Проведение урока музыки в общеобразовательной школе.

Проведение хорового занятия в детском хоре.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по **УП.02. Учебная практика по педагогической работе**

Форма проведения оценочной процедуры *практическое занятие*

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Осуществление педагогической работы с применением базовых основ педагогики.
Иметь практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.	Построение практического занятия с учетом возрастных особенностей участников хора.
Иметь практический опыт подготовки и проведения теоретической и вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе.	Построение практического занятия с учетом основных требований к уроку музыки в школе. Планирование и рациональная организация репетиционного процесса.
Иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных	Построение практического занятия с учетом с учетом возрастных и личностных особенностей.

особенностей.	
Умение делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.	Осуществление педагогического анализа ситуации в классе.
Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Эффективное взаимодействие с детьми в педагогической работе.
Умение определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие.	Осуществление диагностики вокальных навыков детей на основе слухового контроля, выполнение вокально-хорового анализа произведения для определения методов их развития.
Умение пользоваться специальной литературой.	Грамотное применение специальной литературы в педагогической работе.
Уметь организовывать собственную деятельность в рамках уроков музыки в общеобразовательной школе.	Грамотная подготовка и проведение урока музыки.

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: провести практическое занятие урока музыки в общеобразовательной школе.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Осуществление педагогической работы с применением базовых основ педагогики	Постановка задач, включающих воспитание, образование и развитие детей, в ход урока. Использование методов в работе: наглядность, сознательность и активность учеников, прочность, систематичность и последовательность, доступность. Соблюдение единства формы и содержания (связь

		технического и художественного), использование дедуктивного и индуктивного методов.
Иметь практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.	Построение практического занятия с учетом возрастных особенностей участников хора.	Использование целесообразных приемов работы в классе с учетом подготовки и возраста учеников. Изложение теоретического материала доступным для учащихся языком.
Иметь практический опыт подготовки и проведения теоретической и вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе.	Планирование и рациональная организация репетиционного процесса. Построение практического занятия с учетом основных требований к уроку музыки в школе.	Наличие плана работы с учащимися, отражающего основные направления и этапы работы с указанием используемых методов. Проведение самоанализа. Использование целесообразных приемов работы в классе с учетом подготовки и возраста учеников. Изложение теоретического материала доступным для учащихся языком.
Иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Построение практического занятия с учетом с учетом возрастных и личностных особенностей.	Эффективное использование приемов и методов работы с учетом возрастных и личностных особенностей в педагогической работе.
Умение делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.	Осуществление педагогического анализа ситуации в классе.	Выполнение действий, выявляющих степень заинтересованности, способности к взаимодействию детей с исполнительском процессе.
Умение использовать теоретические сведения о личности и	Эффективное взаимодействие с детьми в педагогической работе.	Грамотное использование педагогических приемов и методов для повышения

межличностных отношениях педагогической деятельности.	в	результативности практического занятия.
Умение определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие.	Осуществление диагностики вокальных навыков детей на основе слухового контроля, выполнение вокально-хорового анализа произведения для определения методов их развития.	Выявление диапазона детского голоса, силы звучания, тембра голоса. Правильная корректировка звучания в процессе вокально-хоровой работы для развития певческих навыков. Выполнение вокально-хорового анализа с указанием трудностей и путей развития вокальных навыков в результате освоения репертуара.
Умение пользоваться специальной литературой.	Грамотное применение специальной литературы в педагогической работе.	Результативный поиск материалов в специальной литературе для проведения практического занятия.
Уметь организовывать собственную деятельность в рамках уроков музыки в общеобразовательной школе.	Грамотная подготовка и проведение урока музыки.	Планирование уроков музыки в соответствии с методическими требованиями. Подготовка и поведение урока музыки в соответствии с программными требованиями.
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.</p> <p>Тема урока, художественный материал определяются заранее.</p>		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: провести хоровое занятие в детском хоре ДМШ.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Осуществление педагогической работы с применением базовых основ педагогики	Постановка задач, включающих воспитание, образование и развитие детей, в ход урока. Использование методов в

		работе: наглядность, сознательность и активность учеников, прочность, систематичность и последовательность, доступность. Соблюдение единства формы и содержания (связь технического и художественного), использование дедуктивного и индуктивного методов.
Иметь практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.	Построение практического занятия с учетом возрастных особенностей участников хора.	Использование целесообразных приемов работы в классе с учетом подготовки и возраста учеников. Изложение теоретического материала доступным для учащихся языком.
Иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Построение практического занятия с учетом с учетом возрастных и личностных особенностей.	Эффективное использование приемов и методов работы с учетом возрастных и личностных особенностей в педагогической работе.
Умение делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.	Осуществление педагогического анализа ситуации в классе.	Выполнение действий, выявляющих степень заинтересованности, способности к взаимодействию детей с исполнительском процессе.
Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Эффективное взаимодействие с детьми в педагогической работе.	Грамотное использование педагогических приемов и методов для повышения результативности практического занятия.
Умение определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их	Осуществление диагностики вокальных навыков детей на основе слухового контроля, выполнение вокально-хорового анализа произведения для	Выявление диапазона детского голоса, силы звучания, тембра голоса. Правильная корректировка звучания в

дальнейшее развитие.	определения методов их развития.	процессе вокально-хоровой работы для развития певческих навыков. Выполнение вокально-хорового анализа с указанием трудностей и путей развития вокальных навыков в результате освоения репертуара.
Умение пользоваться специальной литературой.	Грамотное применение специальной литературы в педагогической работе.	Результативный поиск материалов в специальной литературе для проведения практического занятия.
Уметь организовывать собственную деятельность в рамках уроков музыки в общеобразовательной школе.	Грамотная подготовка и проведение урока музыки.	Планирование уроков музыки в соответствии с методическими требованиями. Подготовка и поведение урока музыки в соответствии с программными требованиями.
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</p> <p>Тема урока, художественный материал определяются заранее.</p>		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности)

ПП 01 Исполнительская практика
по ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность

для специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника

Дирижер хора, преподаватель

Программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование углубленной подготовки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Швец И.Е. заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Тишина Т.В. преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1 Область применения программы производственной практики (по профилю специальности).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): дирижерско-хоровая деятельность..

1.2 Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по виду профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- усвоение обучающимися методических принципов дирижерско-хорового исполнительства и закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве дирижера или участника хора;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов сольного и ансамблевого музицирования.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,

	руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

а также приобретение практического опыта (ПО)

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
ПО 1.2	чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.3	аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
ПО 1.4	составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
ПО 1.5	исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

в результате исполнительской практики **должен уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- *исполнять хоровую партию в составе хора без сопровождения и с сопровождением фортепиано, оркестра.*
- *исполнять хоровую партию в составе хора с применением сценического движения.*

1.3 Организация производственной практики (по профилю специальности)

исполнительская практика, формы контроля

Практика исполнительская (концертная). Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов в качестве артистов учебного хора, вокального ансамбля, для подготовки к концертным выступлениям, а также выступления на конкурсах, фестивалях, в концертных программах.

Базы практики

Для проведения концертной практики студентов используются различные концертные площадки г. Калининграда и области:

- концертный зал Калининградского областной музыкальный колледж им. С.В.Рахманинова, а также аудитории музыкального колледжа;
- концертные залы ДМШ и ДШИ г. Калининграда и области;
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г.Калининграда;
- библиотеки г.Калининграда, в том числе - библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;
- концертные залы музеев, в том числе - историко-художественный музей, художественная галерея, музей мирового океана и т.д.;
- концертный зал Калининградской областной филармонии;
- концертный зал Кафедрального собора.

Организационные моменты, в том числе дата, время и место проведения концерта, а также его участники (вокальные ансамбли, хор) определяются в зависимости от тематики концертов и от заявок принимающей стороны.

Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК профессиональной

практики «Хоровое дирижирование» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителями практики формируется аттестационный лист (по установленной форме).

1.4 Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности). Исполнительская практика.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 4 недель (144 часа), в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность. Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики - 36 часов в год.

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ). ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

2.1 Структура производственной практики (по профилю специальности). Исполнительская практика

Курс, семестр	Вид деятельности	Форма осуществления исполнительской практики	Количество концертных выступлений	Количество часов
1 курс 1 семестр	Вокальный ансамбль, выступление хора.	сценическое выступление (концерт, выступление на родительском собрании, мастер-классы, конкурсы и т.д.)	2-6	16
1 курс 2 семестр	Вокальный ансамбль, выступление хора.	сценическое выступление (концерт, мастер-классы, конкурсы, государственный экзамен, городские мероприятия и т.д.)	2-9	20
2 курс 3 семестр	Вокальный ансамбль, выступление хора.	сценическое выступление (концерт, выступление на родительском собрании, мастер-классы, конкурсы и т.д.)	2-6	16

2 курс 4 семестр	Вокальный ансамбль, выступление хора .	сценическое выступление (концерт, мастер-классы, конкурсы, государственный экзамен, городские мероприятия и т.д.)	2-10	20
3 курс 5 семестр	Вокальный ансамбль, выступление хора, сольное выступление.	сценическое выступление (концерт, выступление на родительском собрании, мастер-классы, конкурсы и т.д.)	2-8	16
3 курс 6 семестр	Вокальный ансамбль, выступление хора.	сценическое выступление (концерт, мастер-классы, конкурсы, государственный экзамен, городские мероприятия и т.д.)	2-10	20
4 курс 7 семестр	Вокальный ансамбль, выступление хора.	сценическое выступление (концерт, выступление на родительском собрании, мастер-классы, конкурсы и т.д.)	2-6	16
4 курс 8 семестр	Вокальный ансамбль, выступление хора.	сценическое выступление (концерт, мастер-классы, конкурсы, государственный экзамен, городские мероприятия и т.д.)	2-10	20

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики предполагает наличие:

- учебных классов для общехоровых репетиций и репетиций по составам (партиям)

хора;

- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
- подставки
- дидактический материал (партитуры, хоровые партии и т.д.);
- хоровые станки;
- стулья для хора;
- метроном;
- камертон;
- пюпитр;
- дирижерский пульт;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- стулья для хора;
- хоровые станки;
- подставки для хора;
- пюпитр;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учебное пособие / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 216 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для женского и смешанного хоров . Вып.2 / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2012. - 93 с.

3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для женского хора a capella / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 96 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора a capella с солистом. Ч.4 / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 80 с.
5. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора в сопровождении фортепиано / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - аккомп. - СПб. : Планета музыки, 2014. - 72 с.
6. Живов В.Л., Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. /Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-272с.
7. Зиновьева Л. «Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании», С-П,Композитор, 2013, 152с.
8. Музыка для детского (женского) хора [Ноты]: учебно-методическое пособие с рекомендациями для молодых дирижеров / С. Грибков [и др.] ; ред., сост., авт. примеч. В. Ю. Поляков. – СПб.: Композитор, 2014. - 107 с.
9. Музыка композиторов 20-21 веков [Ноты] : для женского хора a capella / ред., сост. С. Екимов. - СПб. : Композитор, 2013. - 27 с.
10. Огороднова-Духанина, Т. Хоры [Ноты] : учебное пособие / Т. Огороднова-Духанина. - СПб. : Композитор, 2014. - 28 с.
11. Песни, ансамбли и хоры для юношества [Ноты]. - М. : Музыка, 2014. - 88 с.
12. Романовский Н. Хоровой словарь - М. Музыка 2000.-230с.
13. Романсы [Ноты]: обработка для детского, женского и юношеского хоров Людмилы Жуковой. - СПб.: Композитор, 2014. - 72 с.
14. Самарин, В. А. Обработки и переложения для смешанного хора [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2014. - 112 с.
15. Уколова Л. И. Дирижирование (Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования) - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 208с.
16. Фалик, Ю. Хоровые миниатюры [Ноты], Т.4 : Хоровые миниатюры / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2014. - 79 с.
17. Хороведение и хоровая аранжировка В.А.Самарин М. Музыка 2001.- 210с.
18. Хрестоматия по дирижированию хором, сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит, Выпуски 1,2,3,4, Музыка Москва 2005г.
19. Хрестоматия по дирижированию, сост.Б. Куликов, Музыка, Москва 2004г.,118с.
20. Хрестоматия по хоровому дирижированию, сост.С. Пушечникова, вып.1,2 Музыка, Москва 2005г. 210с.
21. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Д.Семеновский, О.Романова, вып. 1,2,3,4, Музыка, Москва, 2011г.
22. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины 20 века, В. Ильин, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003г. 190с.
23. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., СПб. : Планета музыки, 2015. - 200 с.

Дополнительные источники:

1. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.3 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2015. - 232 с.
2. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.4 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2014. - 180 с.
3. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.5. ч.1 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2014. - 120 с.
4. Хоровые произведения а сарелла [Ноты]: для женского (детского) хора / сост. Д. В. Смирнов. - СПб.: Композитор, 2013. - 71 с.
5. Хрестоматия хорового репертуара [Ноты]: для общешкольных хоров ДМШ и ДШИ / сост. А. Олейникова [и др.]. - СПб.: Композитор, Б. г. - 92 с.

Интернет – ресурсы:

15. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
16. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
17. [http:// www.hor.by](http://www.hor.by)
18. <http://muzofon.com/>
19. <http://images.yandex.ru/>
20. <http://softportallczz.in/>
21. <http://solamusica.narod.ru/>
22. <http://www.gnesin.ru/>
23. <http://class-2010.narod.ru/>
24. <http://kpfu.ru/>
25. <http://choirmaster/org>
26. <http://do-kyrs.tiu.ru>
27. <http://forum:in-ku.com>
28. <http://www.belcanto.ru>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ). ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт для освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы контроля результатов обучения
ПО 1.1	Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). Исполнительской практике
ПО 1.2	Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа хоровых партитур в период прохождения практики.
ПО 1.3	Аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.4	Составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора хоровых произведений, в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПО 1.5	Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления вокального ансамбля (хорового коллектива). Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). Исполнительской практике
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора хорового произведения, в условиях репетиционной

	хоровой и ансамблевой репертуар (в соответствии с программными требованиями).	работы и публичного концертного выступления. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах в качестве артиста ансамбля (хорового коллектива). Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). Исполнительской практике
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). Исполнительской практике
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). Исполнительской практике
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкальноисполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). Исполнительской практике
ПК 1.5	Применять в исполнительской	Анализ качества выполнения обучающимся

	<p>деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.</p> <p>Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.</p>
ПК 1.6	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Анализ качества интерпретаций обучающимся исполняемых произведений.</p>
ПК 1.7	<p>Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Интерпретация результатов освоения обучающимся хорового и ансамблевого репертуара.</p> <p>Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). Исполнительской практике.</p>
ОК 1	<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК 2	<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК 3	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.</p> <p>Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
ОК 4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.</p> <p>Анализ качества и достоверности полученной информации.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности)

ПП 02 Педагогическая практика
по ПМ 02. Педагогическая деятельность

для специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника

Дирижер хора, преподаватель

Программа производственной практики (по профилю специальности), педагогической практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование углубленной подготовки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Швец И.Е. заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Тишина Т.В. преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

10. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1 Область применения программы производственной практики (по профилю специальности).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность..

1.2 Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по виду профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- ознакомление с методикой преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

а также приобретение практического опыта (ПО)

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

в результате педагогической практики **должен уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

1.3 Организация производственной практики (по профилю специальности)

исполнительская практика, формы контроля

ПП.02 Производственная практика (педагогическая, пассивная)

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в наблюдательской форме в виде практики посещения открытых занятий хормейстеров города и посещения мастер-классов ведущих деятелей вокального и хорового искусства, вокально-хоровых фестивалей и конкурсов для ознакомления с различными вокально-хоровыми технологиями, расширением профессионального кругозора. Базами производственной практики (педагогической) должны быть вокально-хоровые коллективы детских музыкальных школ, гастролирующие хоровые коллективы.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности), педагогической практики обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК профессиональной практики «Хоровое дирижирование» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителями практики формируется аттестационный лист (по установленной форме).

1.4 Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности). Педагогическая практика.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ). ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

2.1 Структура производственной практики (по профилю специальности). Педагогическая практика

Виды работ:

- Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам;
- мастер-классов;
- иных методических мероприятий, соответствующих специальности.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

дополнительной литературы.

Основные источники:

24. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учебное пособие / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 216 с.
25. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для женского и смешанного хором . Вып.2 / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2012. - 93 с.
26. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для женского хора а capella / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 96 с.
27. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора а capella с солистом. Ч.4 / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 80 с.
28. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора в сопровождении фортепиано / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - аккомп. - СПб. : Планета музыки, 2014. - 72 с.
29. Живов В.Л., Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. /Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-272с.
30. Зиновьева Л. «Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании», С-П, Композитор, 2013, 152с.

Дополнительные источники:

6. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.3 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2015. - 232 с.
7. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.4 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2014. - 180 с.
8. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.5. ч.1 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2014. - 120 с.
9. Хоровые произведения а capella [Ноты]: для женского (детского) хора / сост. Д. В. Смирнов. - СПб.: Композитор, 2013. - 71 с.
10. Хрестоматия хорового репертуара [Ноты]: для общешкольных хором ДМШ и ДШИ / сост. А. Олейникова [и др.]. - СПб.: Композитор, Б. г. - 92 с.

Интернет – ресурсы:

29. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
30. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
31. [http:// www.hor.by](http://www.hor.by)
32. <http://muzofon.com/>
33. <http://images.yandex.ru/>
34. <http://softportallczz.in/>
35. <http://solamusica.narod.ru/>
36. <http://www.gnesin.ru/>
37. <http://class-2010.narod.ru/>
38. <http://kpfu.ru/>

39. <http://choirmaster/org>
40. <http://do-kyrs.tiu.ru>
41. <http://forum:in-ku.com>
42. <http://www.belcanto.ru>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.**

Результаты обучения (приобретенный практический опыт для освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности) Педагогической практике.
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности) Педагогической практике.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественнотворческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Проверка наличия в дневнике практики отметок о прохождении педагогической практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ

	дисциплин в преподавательской деятельности.	отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Портфолио обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ..	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Портфолио обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПКИ 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

	выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики

ПДП 01 Преддипломная практика

для специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника

Дирижер хора, преподаватель

Программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование углубленной подготовки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Швец И.Е. заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Тишина Т.В. преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1 Область применения программы производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): дирижерско-хоровая деятельность и педагогическая деятельность.

1.2 Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по видам профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы на итоговой государственной аттестации по дисциплинам специального цикла «Хоровое дирижирование» в её законченном, целостном виде;
- подготовка к практической работе с хором на итоговой государственной аттестации по дисциплинам специального цикла «Хоровое дирижирование»;
- отработка навыков управления хором в условиях репетиционной деятельности;
- отработка навыков управления хором в условиях концертной ситуации;
- тренировка исполнительской выдержки;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации).

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,

	руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

а также приобретение практического опыта (ПО)

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
ПО 1.2	чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.3	аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
ПО 1.4	составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
ПО 1.5	исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3 Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров (в период с ноября по май) под руководством преподавателя - руководителя преддипломной практики. Преддипломная практика направлена на подготовку к Государственной итоговой аттестации (выпускной квалификационной работе).

Результатом преддипломной практики является оценка за работу студента по разделу МДК «Хоровое дирижирование», выставляется преподавателем по специальности.

1.4 Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломная).

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов), в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность и ПМ 02. Педагогическая деятельность.

Распределение разделов производственной практики (преддипломной) приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ).

2.1 Структура производственной практики (преддипломной).

Курс	Вид деятельности	Задания для студентов	Итог
7 семестр ноябрь	Технический зачет по произведениям программы Государственного Экзамена.	Дирижирование, игра и пение голосов наизусть, выполнение теоретического и исполнительского анализа программных произведений.	Выступление на секции ДХО как проверка готовности к работе с хором.
декабрь	Подготовка к работе с хором.	Подготовка нотного материала, распечатка партитур для хора.	Наличие распечатанных нот, удобных для работы хора, в достаточном количестве.
8 семестр январь	Работа с хором в соответствии с графиком.	Разбор программы, преимущество технических задач в работе с хором.	Освоение хором произведений в точном соответствии с текстом.
февраль	Работа с хором в соответствии с графиком.	Совершенствование навыков работы с хором на основе всестороннего анализа.	Приобретение навыков репетиционной работы с хором.
март	Освоение хоровой миниатюры для самостоятельной работы на Государственном Экзамене.	Подбор программы, музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры для самостоятельной работы с хором на Государственном Экзамене. Игра партитуры и пение голосов в выбранном произведении.	Освоение произведения в точном соответствии с текстом.
	Работа с хором в соответствии с графиком.	Работа над формированием устойчивой исполнительской концепции в репетиционной деятельности.	Практическое воплощение интерпретации.
апрель	Работа с хором в соответствии с графиком.	Совершенствование навыков работы с хором на основе всестороннего анализа.	Приобретение навыков репетиционной работы с хором.
	Репетиции на сцене ДМШ и ДШИ.	Анализ акустики зала и особенностей концертной сцены, управление хором в сценических условиях. Продумать костюм и сценическое поведение.	Готовность к исполнению дипломной программы в её законченном, целостном виде.

	Выступление в концертном зале ДМШ и ДШИ города или области концертной площадки города.	Реализация полученных дирижерских навыков управления хором в условиях сценической площадки.	Приобретение концертного опыта исполнения дипломной программы в её законченном, целостном виде.
	Подготовка к работе с хором над хоровой миниатюрой для самостоятельной работы на Государственном Экзамене.	Подготовка нотного материала, распечатка партитур для хора.	Наличие распечатанных нот, удобных для работы хора, в достаточном количестве.
май	Репетиции на сцене КОМК	Анализ акустики зала и особенностей концертной сцены, управление хором в сценических условиях. Продумать костюм и сценическое поведение.	Готовность к исполнению дипломной программы в её законченном, целостном виде.
	Выступление в концертном зале колледжа (с афишами, в рамках преддипломной практики)	Реализация полученных дирижерских навыков управления хором в условиях сценической площадки.	Приобретение концертного опыта исполнения дипломной программы в её законченном, целостном виде.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для общехоровых репетиций и репетиций по составам (партиям) хора;
 - учебных классов для групповых занятий;
 - концертного зала;
 - студии звукозаписи.
- Оборудование учебных классов:
- концертный рояль;
 - подставки
 - дидактический материал (партитуры, хоровые партии и т.д.);
 - хоровые станки;

- стулья для хора;
- метроном;
- камертон;
- пюпитр;
- дирижерский пульт;
- звукотехническое оборудование.
Оборудование концертного зала:
- концертный рояль;
- стулья для хора;
- хоровые станки;
- подставки для хора;
- пюпитр;
- звукотехническое оборудование.
Оборудование студии звукозаписи:
- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы.**

Основные источники:

31. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учебное пособие / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 216 с.
32. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для женского и смешанного хоров . Вып.2 / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2012. - 93 с.
33. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для женского хора a capella / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 96 с.
34. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора a capella с солистом. Ч.4 / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 80 с.
35. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора в сопровождении фортепиано / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - аккомп. - СПб. : Планета музыки, 2014. - 72 с.

36. Живов В.Л., Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. /Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-272с.
37. Зиновьева Л. «Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании», С-П, Композитор, 2013, 152с.
38. Музыка для детского (женского) хора [Ноты]: учебно-методическое пособие с рекомендациями для молодых дирижеров / С. Грибков [и др.] ; ред., сост., авт. примеч. В. Ю. Поляков. – СПб.: Композитор, 2014. - 107 с.
39. Музыка композиторов 20-21 веков [Ноты] : для женского хора a capella / ред., сост. С. Екимов. - СПб. : Композитор, 2013. - 27 с.
40. Огороднова-Духанина, Т. Хоры [Ноты] : учебное пособие / Т. Огороднова-Духанина. - СПб. : Композитор, 2014. - 28 с.
41. Песни, ансамбли и хоры для юношества [Ноты]. - М. : Музыка, 2014. - 88 с.
42. Романовский Н. Хоровой словарь - М. Музыка 2000.-230с.
43. Романсы [Ноты]: обработка для детского, женского и юношеского хоров Людмилы Жуковой. - СПб.: Композитор, 2014. - 72 с.
44. Самарин, В. А. Обработки и переложения для смешанного хора [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2014. - 112 с.
45. Уколова Л. И. Дирижирование (Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования) - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 208с.
46. Фалик, Ю. Хоровые миниатюры [Ноты], Т.4 : Хоровые миниатюры / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2014. - 79 с.
47. Хороведение и хоровая аранжировка В.А.Самарин М. Музыка 2001.- 210с.
48. Хрестоматия по дирижированию хором, сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит, Выпуски 1,2,3,4, Музыка Москва 2005г.
49. Хрестоматия по дирижированию, сост.Б. Куликов, Музыка, Москва 2004г.,118с.
50. Хрестоматия по хоровому дирижированию, сост.С. Пушечникова, вып.1,2 Музыка, Москва 2005г. 210с.
51. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Д.Семеновский, О.Романова, вып. 1,2,3,4, Музыка, Москва, 2011г.
52. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины 20 века, В. Ильин, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003г. 190с.
53. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., СПб. : Планета музыки, 2015. - 200 с.

Дополнительные источники:

11. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.3 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2015. - 232 с.
12. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.4 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2014. - 180 с.
13. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.5. ч.1 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2014. - 120 с.
14. Хоровые произведения a capella [Ноты]: для женского (детского) хора / сост. Д. В. Смирнов. - СПб.: Композитор, 2013. - 71 с.

15. Хрестоматия хорового репертуара [Ноты]: для общешкольных хоров ДМШ и ДШИ / сост. А. Олейникова [и др.]. - СПб.: Композитор, Б. г. - 92 с.

Интернет – ресурсы:

43. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
44. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
45. [http:// www.hor.by](http://www.hor.by)
46. <http://muzofon.com/>
47. <http://images.yandex.ru/>
48. <http://softportallczz.in/>
49. <http://solamusica.narod.ru/>
50. <http://www.gnesin.ru/>
51. <http://class-2010.narod.ru/>
52. <http://kpfu.ru/>
53. <http://choirmaster/org>
54. <http://do-kyrs.tiu.ru>
55. <http://forum.in-ku.com>
56. <http://www.belcanto.ru>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (Преддипломная).**

Результаты обучения (приобретенный практический опыт для освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы контроля результатов обучения
ПО 1.1	Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). Исполнительской практике
ПО 1.2	Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа хоровых партитур в период прохождения практики.
ПО 1.3	Аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.4	Составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора хоровых произведений, в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПО 1.5	Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления вокального ансамбля (хорового коллектива). Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). Исполнительской практике
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по

		производственной практике (по профилю специальности) Педагогической практике.
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности) Педагогической практике.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). Исполнительской практике
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ качества интерпретаций обучающимся исполняемых произведений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов освоения обучающимся хорового и ансамблевого репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности)

		специальности). Исполнительской практике.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Проверка наличия в дневнике практики отметок о прохождении педагогической практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Портфолио обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Портфолио обучающегося.

	дополнительных образовательных программ..	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе и	Наблюдение за деятельностью и

	команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.