

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУП 02 ЛИТЕРАТУРА

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОУП 02 ЛИТЕРАТУРА

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, самостоятельных работ, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: – Образную природу словесного искусства. – Содержание изученных литературных произведений. – Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века. – Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. – Основные теоретико-литературные понятия.	 Грамотное выделение элементов красоты словесного искусства. Полная передача основных аспектов, темы, содержания произведения. Перечисление основных элементов жизни и творчества писателей в полном объеме. Грамотный анализ основных этапов исторических событий в произведениях писателей. Верное понимание теоретико-литературных понятий.	 Устный опрос. Устный опрос, Письменный опрос. Устный опрос, Письменный опрос. Устный опрос, Письменный опрос. Устный опрос, Письменный опрос.
УМЕТЬ:		

<p>– Воспроизводить содержание литературного произведения.</p>	<p>Грамотное выделение элементов содержания произведения, полный пересказ содержания произведения.</p>	<p>Устный опрос, Письменный опрос.</p>
<p>– Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</p>	<p>Грамотное использование основных сведений из теории литературы при анализе произведения.</p>	<p>Устный опрос, Письменный опрос.</p>
<p>– Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	<p>Правильный выбор основных аспектов содержания произведения, полное объяснение его связи с проблематикой произведения.</p>	<p>Устный опрос, Письменный опрос.</p>
<p>– Соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений.</p>	<p>Грамотное соотнесение события из жизни общества и содержание произведения, анализирование ситуации, происходящей в жизни общества.</p>	<p>Устный опрос, Письменный опрос.</p>
<p>– Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.</p>	<p>Точное выделение элементов актуальности произведения и жизни общества.</p>	<p>Устный опрос, Письменный опрос.</p>
<p>– Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p>Грамотное соотнесение произведения с литературным направлением.</p>	<p>Устный опрос, Письменный опрос.</p>
<p>– Определять род и жанр произведения.</p>	<p>Грамотное определение рода и жанра литературного произведения.</p>	<p>Устный опрос, Письменный опрос.</p>

– Сопоставлять литературные произведения.	Грамотное сопоставление литературных произведений.	Устный опрос, Письменный опрос.
– Выявлять авторскую позицию.	Грамотное устанавливание связи исторической обстановки, личных событий в жизни автора, его политических и общественных взглядов и литературного произведения.	Устный опрос, Письменный опрос.
– Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение произведений с соблюдением норм литературного произношения.	Устный опрос, Письменный опрос.
– Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Грамотное использование различных аргументов при формулировке своего отношения к прочитанному.	Устный опрос, Письменный опрос.
– Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Грамотное использование знания в своей деятельности, демонстрация навыков создания связанного текста.	Устный опрос, Письменный опрос.
– Соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.	Правильное понимание произведений художественной литературы и грамотное их соотнесение с сочинениями русских и зарубежных композиторов	Устный опрос, Письменный опрос.

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
-------------------------------	---------------------------------------	--------------------

<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Нахождение нужной информации в литературе, информационно-технических средствах, выделение её и перестраивание под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач.</p>	<p>№ 2</p>
--	--	------------

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;

- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,
- написание сочинений.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Литература XIX века.

1. Общая характеристика литературы XIX века.
2. Реализм как культурная эпоха.

Тема 2.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

1. Островский – создатель русского национального театра.
2. Драма «Гроза».
3. Творческая история пьесы.
4. «Жестокие нравы» города Калинова.
5. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
6. Драма «Гроза» в русской критике.
7. Драматургия
8. Композиция

Тема 2.2. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».

1. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.
2. «Обломов» как социально-психологический роман.
3. Творческая история романа.
4. Образ главного героя.
5. Штольц и Обломов: смысл сопоставления.
6. Испытание любовью в романе.
7. Социально-психологический роман.

Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

1. «Отцы и дети». Временной и общечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.
2. Конфликты Базарова с Павлом Петровичем.

Тема 2.4. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.

1. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.

Тема 2.5. Жизнь и творчество А.А. Фета.

1. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
2. Композиция стихотворения.

Тема 2.6. А.К. Толстой. Жизнь и творчество.

1. Сведения из биографии.
2. Художественный мир поэта.

Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.

1. Сведения из биографии.
2. Основные темы и мотивы лирики.
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Художественные особенности поэмы.
4. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.
5. Проблема счастья.
6. Образ женщины в поэме.
7. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.
8. Понятие о народности литературы.

Тема 2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.

1. Народ и власть в произведениях М. Е.Салтыкова – Щедрина.
2. Объекты сатиры и сатирические приемы.
3. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

Тема 2.9. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.

1. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета.
2. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
3. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.

Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

1. Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.
2. Петербург Достоевского.
3. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
4. Воскрешение через любовь.
5. Система двойников и антиподов героя.

Тема 2.11. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. Роман – эпопея «Война и мир», жанровое своеобразие.
3. Семья Ростовых и семья Болконских в романе.
4. Изображение войны 1805-1807 гг.
5. Истинное и ложное в романе.
6. Жизненные искания А. Болконского и П. Безухова.
7. Женские образы в романе.
8. «Мысль народная» в романе.
9. Изображение Отечественной войны 1812 года.

Тема 3.1. Общая характеристика третьего периода русского реализма.

1. Пьеса «Вишневский сад». Основные темы, драматический конфликт.
2. Старые владельцы сада. «Новый» хозяин в пьесе.
3. Молодое поколение в изображении А.П. Чехова.

Тема 3.2. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.

1. Деградация личности Ионыча в рассказе «Ионыч».
2. Пьеса «Вишневский сад». Основные темы, драматический конфликт.
3. Старые владельцы сада. «Новый» хозяин в пьесе.
4. Молодое поколение в изображении А.П. Чехова.

Тема 4.1. На рубеже веков.

1. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.
2. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.
3. Новаторство литературы начала XX века.
4. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Тема 4.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.

1. Основные мотивы лирики.
2. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Тема 4.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.

1. Мир человека в прозе Куприна.
2. «Гранатовый браслет». Смысл названия.
3. Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства.

Тема 4.4. А.М. Горький. Жизнь и творчество.

1. Романтические произведения М.Горького.
2. Пьеса «На дне»
3. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.
4. Система и конфликт персонажей.
5. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Тема 5.1. Серебряный век: лики модернизма.

1. Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.
2. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
3. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.

Тема 5.2. А.А. Блок. Жизнь и творчество.

1. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение, как «надежды нездешние».
2. «Страшный мир» в поэзии Блока.
3. Образ Родины.
4. Художественные особенности лирики Блока.
5. Поэма «Двенадцать».
6. Художественное своеобразие.
7. Сюжет поэмы и ее герои.

Тема 5.3. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.

1. Личность и судьба поэта.
2. Маяковский как футурист.
3. Сатирическое изображение буржуазного мира.
4. Маяковский как лирик.
5. Маяковский и революция.
6. Поэма «Облако в штанах».

Тема 5.4. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

1. Развитие темы родины как выражение любви к России.

2. Художественное своеобразие творчества Есенина.
3. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.

Тема 6.2. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.

1. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.
2. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.
3. Свообразие поэтического стиля.

Тема 6.3. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.

1. Противостояние поэта «векуволкодаву».
2. Поиски духовных опор в искусстве и природе.
3. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Тема 6.4. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.

1. Личность и судьба Б.Л. Пастернака.
2. Мотивы любви и природы в лирике Б.Л.Пастернака.
3. Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике.
4. Б.Л. Пастернака.Философичность лирики.

Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.

1. Сведения из биографии.
2. Трагический пафос «Донских рассказов».
3. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
4. Трагическая судьба Григория Мелехова.

Тема 6.6. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.

1. Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты».
2. Проблема добра, предательства, трусости, верности.
3. Булгаковская Москва.
4. Воланд как провокатор и чудесный помощник.

Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.

1. Жизненный и творческий путь.
2. Основные мотивы лирики.
3. Поэма «Реквием».
4. Тема исторической памяти.

Тема 7.2. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.

1. Тема войны в лирике Твардовского.

Тема 8.1. Новые тенденции в литературе.

1. Новое осмысление проблемы человека на войне
2. «Городская проза»
3. «Деревенская проза».

Тема 8.2. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.

1. Рассказ «Матренин двор». Нравственные проблемы рассказа.
2. Образ праведницы.

Тема 8.3. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.

1. Изображение жизни русской деревни.

Тема 8.4. Поэты-шестидесятники и авторская песня.

1. Авторская песня.
2. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.
3. Б.Ш.Окуджава. Лирические размышления о жизни. Военные мотивы в лирике поэта.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Тема 2.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

1. Заполнение таблицы «Жертвы темного царства».
2. Выполнение анализа эпизода «Сцена с ключом».

Тема 2.2. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.

1. Роман «Обломов». Выполнение анализа главы «Сон Обломова».
2. Подготовка характеристики главных героев романа.

Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

1. Составление плана цитатного плана романа.
2. Подготовка характеристики главных героев романа.

Тема 2.6. А.К. Толстой. Жизнь и творчество.

1. Выполнение анализа стихотворений.

Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.

1. Составление хронологической таблицы жизни поэта.
2. Выполнение анализа стихотворений.

Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.

1. Роман «Преступление и наказание».
2. Составление таблицы «Система двойников и антиподов героя».
3. Подготовка характеристики главных героев романа.

Тема 2.11. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.

1. Роман-эпопея «Война и мир».
2. Выполнение анализа ключевых эпизодов романа.
3. Подготовка характеристики главных героев.

Тема 4.4. А.М. Горький. Жизнь и творчество.

1. Выполнение анализа ключевых эпизодов романа.
2. Подготовка характеристики главных героев.

Тема 5.1. Серебряный век: лики модернизма.

1. Выполнения анализа творчества поэтов Серебряного века.

Тема 5.2. А.А. Блок. Жизнь и творчество.

1. Выполнение анализа стихотворений.

Тема 5.3. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.

1. Выполнение анализа стихотворений.

Тема 5.4. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

1. Выполнение анализа стихотворений.

Тема 6.2. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.

1. Выполнение анализа стихотворений.

Тема 6.3. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.

1. Выполнение анализа стихотворений.

Тема 6.4. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.

1. Выполнение анализа стихотворений.

Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.

1. Выполнение анализа ключевых эпизодов романа.
2. Подготовка характеристики главных героев.

Тема 6.6. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.

1. Выполнение анализа ключевых эпизодов романа.
2. Подготовка характеристики главных героев.

Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.

1. Выполнение анализа стихотворений.

Тема 7.2. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.

1. Выполнение анализа стихотворений.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение тестовых заданий.

Условия выполнения заданий

1. Место (время) выполнения задания: *задание выполняется в аудитории во время занятия*
2. Максимальное время выполнения задания: *30 мин.*
3. Обучающийся может воспользоваться *конспектом лекций, справочными материалами*

А.Н. Островский

1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) классицизм;
- 4) сентиментализм.

2. Действие драмы «Гроза» происходит:

- 1) в Москве;
- 2) в Калинове;
- 3) в Петербурге;
- 4) в Нижнем Новгороде.

3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:

- 1) сцена с ключом;
- 2) встреча Катерины с Борисом у калитки;
- 3) рассказ Катерины перед жителями города;
- 4) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.

4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- 1) телеграф;
- 2) громоотвод;
- 3) микроскоп;
- 4) печатный станок.

5. Как звали мужа Катерины?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кудряш;
- 4) Акакий.

6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

- 1) история любви Катерины и Бориса;
- 2) история любви Тихона и Катерины;
- 3) столкновение самодуров и их жертв;
- 4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кулигин;
- 4) Варвара.

8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- 1) Кулигин;
- 2) Тихон;
- 3) Борис;
- 4) Кудряш.

9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- 1) герой-резонер;
- 2) «самодур»;
- 3) «лишний человек»;
- 4) «маленький человек».

10. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- 2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- 3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

И.А. Гончаров

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов» -это:

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц
- б) 1 день
- в) 2 дня
- г) 5 дней

8) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

9) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

10) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

И.С. Тургенев

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект»

в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1856

в) 1860

г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену

б) Н. Г. Чернышевскому

в) В. Г. Белинскому

г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса

б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание

г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

а) в Москве

б) в Калинове

в) в провинциальных имениях и небольшом городке

г) в Петербурге

Н.А. Некрасов

1) Некрасова звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Николаевич

- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- в) Неурожайка
- г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- А) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

9) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять
- б) шесть
- в) семь
- г) десять

10. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет

1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?

- А) метель
- б) рассвет
- в) гроза
- г) снегопад

2. В строчке Принахмурилась земля выделенное слово является:

- а) антитезой
- б) эпитетом
- в) олицетворением
- г) сравнением

3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках

Пусть сосны и ели

Всю зиму торчат,

В снега и метели

Закутавшись, спят... поэт использует:

- а) антитезу
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

4. Назовите годы жизни Ф.И.Тютчева

- А) 1803- 1873
- б) 1812-1882
- в) 1814-1841

5. Сопоставьте стихи А.Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может...» и Ф.Тютчева «Я встретил вас...» Какой мотив объединяет эти стихотворения?

- А) свободы
- б) дружбы
- в) любви

6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

- а) о гудке парохода
- б) о звуке охотничьего рога
- в) о звоне колокольчика

7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»

Все злей метель и с каждою минутой

Сердито рвет последние листья,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты! Поэт использует:

- а) антитезу
- б) олицетворение
- в) сравнение.

8. Выберите верные утверждения:

- а) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.
- б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).
- в) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.
- г) Стихотворение ««Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.

9. «Денисьевский цикл»-это стихи:

- А) о природе
- б) о Денисе Давыдове
- в) о поэте и поэзии
- г) о любви

10. А.Фет, Ф.Тютчев- поэты

- а)18-го века
- б)19-го века
- в) 20-го века

Н.С. Лесков

1. Сказом называется:

- а) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или о нескольких событиях в жизни человека;
- б) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи;
- в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

2. Тема произведения:

- а) отсутствие бережного отношения к народному достоянию;
- б) любовь к Родине;
- в) быт и нравы жителей российской глубинки.

3. Согласно авторскому замыслу, рассказчик должен:

- а) достоверно изложить события;
- б) выступить от лица народа;
- в) выразить личное отношение к событиям.

4. Честь и славу русской нации составляет:

- а) простой труженик;
- б) знаменитый полководец;
- в) император.

5. Персонаж, у которого «на щеке пятно родимое, а на висках волосья ... выдраны», - это::

- а) Платов;
- б) Левша;
- в) поп Федот.

6. Платов взял Левшу в Петербург в качестве:

- а) заложника;
- б) умелого мастера;
- в) слуги в своём доме.

7. Мастера-оружейники не открыли секрета Платову, потому что:

- а) они не доверяли ему;
- б) Платов усомнился в их честности и обвинил во вредительстве;
- в) тайну мастерства и ремесла передавали только ученикам.

8. Перед началом работы мастера-оружейники отправились в Мценск поклониться иконе Николая Чудотворца, так как:

- а) такой иконы не было в Туле;
- б) одного из мастеров звали Николаем и он хотел заручиться поддержкой своего святого;
- в) этот святой был покровителем торгового и военного дела.

9. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:

- а) глупость;
- б) невежество;
- в) храбрость.

10. Смысл поступка Левши, который перед смертью просил передать государю, что англичане не чистят ружья кирпичом :

- а) это был бред больного и потерявшего рассудок человека;
- б) он переживал за судьбу страны и исход возможной войны;
- в) поездка в Англию изменила Левшу, и он стал чувствовать себя государственным человеком, отвечающим за оборону страны.

М.Е. Салтыков-Щедрин

1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:

- а) дворянской;
- б) крестьянской;
- в) купеческой.

2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:

- а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;
- б) теплые взаимоотношения в семье;
- в) ужасы крепостного права.

3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:

- а) в Московском дворянском институте;
- б) в Царскосельском лицее;
- в) в Петербургском благородном пансионе.

4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:

- а) «Премудрый пескарь»;
- б) «Господа Головлевы»;
- в) «Запутанное дело».

5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:

- а) представление о жизни простого народа;
- б) представление о жизни провинциальных дворян;
- в) представление о жизни купцов и мещан.

6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:

- а) сатирический смех;
- б) «смех сквозь слезы»;
- в) «эзопов язык».

7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:

- а) «справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;
- б) «великолепный мастер слова»;
- в) «тонкий психолог душ человеческих».

8. Какой псевдоним взял себе писатель:

- а) Щедрин;
- б) Смехов;
- в) Вятский.

9. Автором какой сказки является М.Салтыков –Щедрин?

- А) «Дикий лес»
- б) «Дикий помещик»

в) «Дикие лебеди»

10. Из какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?

«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б) «Дикий помещик»

В) «Премудрый пискарь»

Ф.М. Достоевский

1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:

1) 1856 – 1904

2) 1821 – 1881

3) 1801 – 1861

4) 1836 – 1896

5) 1824 – 1884

2. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?

1) нелегальное издание журнала

2) публикация романа «Бедные люди»

3) открытый призыв к свержению самодержавия

4) участие в кружке петрашевцев

5) совершение уголовного преступления

3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:

1) 1859 году

2) 1865 году

3) 1861 году

4) 1869 году

5) 1866 году

4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

1) криминальный роман

2) социально-психологический философский роман

3) авантюрный роман

4) сентиментальный роман

5) философский роман

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

1) мещанин

2) разночинец

3) дворянин

4) крестьянин

5) купец

6. Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

1) желания обогатиться

2) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался

3) желания проверить теорию

4) необходимости помочь близким

7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

1) в спешке забыл взять деньги

2) деньги не являлись целью преступления

3) из-за страха быть разоблачённым

4) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

8. Определите основной конфликт романа:

- 1) Раскольников и старуха-процентщица
- 2) Раскольников и Порфирий Петрович
- 3) борьба одинокой личности с окружающим её миром

9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –

- 1) Катерина Ивановна
- 2) Семён Мармеладов
- 3) Свидригайлов
- 4) Лизавета и младенец

10. Укажите имя и отчество Достоевского:

- А) Фёдор Иванович
- Б) Иван Фёдорович
- В) Михаил Фёдорович
- Г) Фёдор Михайлович

Тест №12. Л.Н. Толстой

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

1. 1801-1899
2. 1828-1910
3. 1821-1864
4. 1832-1912
5. 1837-1913

2. Писатель получил образование в:

1. Петербургском университете
2. Царскосельском лицее
3. домашнее
4. Казанском университете
5. Московском университете

3. Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:

1. «Детство»
2. «Анна Каренина»
3. «Воскресение»
4. «Война и мир»
5. «Плоды просвещения»

4.Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

1. роман-эпопея
2. роман
3. поэма
4. историческая хроника
5. летопись

5.В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

1. Александр I
2. Кутузов
3. А. Болконский
4. Пьер Безухов
5. Николай I

6. Действие в «Войне и мире» начинается в:

1. январе 1812 года

2. мае 1807 года
3. июле 1805 года
4. апреле 1801 года
5. августе 1804 года

7. Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

1. 10 лет
2. около семи лет
3. 25 лет
4. 15 лет
5. приблизительно 8 лет

8. Роман начинается с:

1. описания Шенграбинского сражения
2. именин в доме Ростовых
3. вечера у А. П. Шерер
4. описания встречи отца и сына Болконских
5. описания смотра у Браунау

9. Сколько детей было в семействе Ростовых?

1. пять
2. четыре
3. три
4. шесть

10. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

1. именины в доме Ростовых
2. встреча в Тильзите
3. Аустерлицкое сражение
4. случай с Теляниным

А.П. Чехов

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

- А. Повесть
- Б. Рассказ
- В. Роман
- Г. Новелла

2. Лошадина фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):

- А. Кобылкин
- Б. Меринов
- В. Овсов
- Г. Жеребятников

3. «Нормальное состояние человека – это быть...» («Дядя Ваня»):

- А. Счастливым
- Б. Чудаком
- В. Любимым
- Г. Независимым

4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:

- А. Гаев
- Б. Лопахин
- В. Яша
- Г. Фирс

5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?

- А. С приезда Раневской из-за границы

Б. С известия об аукционе

В. С играющего оркестра в поместье Раневской

Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:

А. Лопахин

Б. Гаев

В. Петя Трофимов

Г. Раневская

7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:

А. Епиходов

Б. Трофимова

В. Лопахин

Г. Яша

8. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:

А. «Маленький человек»

Б. «Мелкий человек»

В. «Лишний человек»

Г. «Сверхчеловек»

9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

А. Трагедия

Б. Комедия

В. Водевиль

Г. Драма

10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:

1. «О, мое детство, чистота моя!»

2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»

3. «Мы насадим новый сад!»

4. «Вишневый сад теперь мой!»

А. Аня

Б. Раневская

В. Гаев

Г. Лопахин

И.А. Бунин

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:

А. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»

В. 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"

С. 193» г. за цикл рассказов "Тёмные а«леи"

Д. 191» г. за рассказ "Господин«из Сан-Франциско"

2. Кто «анимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?»

А. старший брат Юлий

В. родители

С. сам разработал систему дальнейшего образования

Д. Гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" «авсегд» увёз Бунина из России в:

А. Францию

В. Германию

С. Америку

Д. Англию

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

- A. Н.В. Гоголь
- В. Ф.М. Достоевский
- С. Л.Н. Толстой
- D. А.С. Пушкин

5. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- A. 1899-1960
- В. 1860-1904
- С. 1870-1953
- D. 1865-1921

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- A. тема России
- В. тема гармонии и красоты в природе
- С. тема уходящего дворянского уклада
- D. тема любви

7. Как Бунин относился к революции?

- A. восторженно принимал и поддерживал
- В. был равнодушен
- С. отвергал и негодовал, считая её концом России
- D. был в растерянности

8. По социальному положению Бунин был:

- A. мещанином
- В. разночинцем
- С. дворянином
- D. купцом

9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

- A. рассказ "Суходол"
- В. цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- С. роман «Жизнь Арсеньева»
- D. сборник стихов «Листопад»

10. Автобиографический роман Бунина назывался:

- A. "Жизнь Арсеньева"
- В. «В Париже»
- С. "Суходол"
- D. "Митькина любовь"

А.И. Куприн

1. Герою какого литературного произведения произнесены слова

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

- A) Олесея (повесть «Олеся»),
- Б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- В) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- Г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- A) «Лунную сонату» Бетховена,
- Б) Сонату № 2 из «Аппassionаты» Бетховена,
- В) «Реквием» Моцарта,
- Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

3. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

- А) с А. С. Пушкиным,
- Б) с императором Александром,
- В) с Наполеоном,
- Г) с Цезарем.

4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- А) чтобы изумить главную героиню,
- Б) напомнить о своем существовании,
- В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- Г) напомнить о тленности жизни.

5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?

- А) вечная,
- Б) философская,
- В) заветная,
- Г) доминирующая.

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?

- А) драматические рассказы.
- Б) любовная лирика,
- В) психологическая драма,
- Г) идеологическая проза.

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.

- а) тема родины,
- б) тема любви,
- в) тема революции,
- г) тема семьи,
- д) тема одиночества.

8. Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:

литературные герои: *генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,*
названия произведений: *«Гранатовый браслет», «Олеся».*

9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?

- а) 5,
- б) 6,
- в) 7,
- г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

- а) Петербурге,
- б) Полесье,
- в) Москве?

Творчество А.М.Горького

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М.Горького не соответствует этому положению?

- А) «Челкаш»
- Б) «Макар Чудра»
- В) «На дне»
- Г) «Старуха Изергиль»

2. Какое произведение Горького можно отнести к романтическим?

- А) «Детство»
- Б) «В людях»

Г) «Старуха Изергиль»

3. В чём состоит подвиг Данко?

А) он погиб ради людей, спасая их

Б) он дал людям свободу и надежду на счастье и новую жизнь

В) он вырвал сердце, чтобы осветить им дорогу

4) О ком из героев М.Горький сказал: «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут...»?

А) Челкаш

Б) дед Каширин

В) Данко

Г) Макар Чудра

5. Какое из произведений М.Горького можно отнести к автобиографическим?

А) «Старуха Изергиль»

Б) «Песня о Соколе»

В) «Детство»

6. Какое наказание было определено герою рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» Ларре?

А) смерть

Б) бессмертие и одиночество

В) изгнание

7. Укажите рассказ М.Горького, соответствующий приведённому определению идеи произведения: «Только тот вправе называться великим, кто, живя среди людей, живёт ради людей, хотя сознаёт, сколь они ничтожны...»

А) «Старуха Изергиль»

Б) «Челкаш»

В) «Макар Чудра»

8. Какому герою М.Горького соответствует приведённая характеристика: «...старый травленный волк...заядлый пьяница и ловкий, смелый вор...»?

А) Васька Пепел

Б) Макар Чудра

В) Челкаш

9. Для какого литературного направления характерна гиперболизация чувств, свойственная многим произведениям М.Горького?

А) реализм

Б) сентиментализм

В) романтизм

10. Что является главным предметом изображения в пьесе А.М.Горького «На дне»?

А) социальные противоречия действительности

Б) пути разрешения социальных противоречий

В) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости

Г) проблемы обитателей ночлежки

11. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится «большой трагедией». В чём суть?

А) в трагическом финале пьесы (смерть Актёра, Анны)

Б) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки

В) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни

Г) в развенчании мифа о возможности социального равенства

12. Кому автор пьесы адресует своим произведением главное обвинение?

А) хозяевам ночлежки

Б) обитателям ночлежки

В) социальному устройству общества

Г) Луке

13. В чём проявляется драматичность конфликта в пьесе Горького?

А) в неразрешимости социальных противоречий

Б) в столкновении лжи и правды

В) в столкновении взглядов Сатина и Луки

14. Кому из героев присуща философия, выраженная в словах:

«Если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил»?

А) Лука

Б) Актёр

В) Настя

15. Кому принадлежат слова: «Человек – вот правда...»?

А) Сатин

Б) Лука

В) Барон

16. К какому жанру относится пьеса Горького «На дне»?

А) трагедия

Б) драма

В) фарс

Г) комедия

17. Кто из героев пьесы участвует в споре о правде?

А) Сатин, Лука, Клещ, Барон, Пепел, Бубнов

Б) Сатин, Актёр, Лука, Пепел

В) Сатин, Лука, Клещ, Бубнов, Пепел

Г) Сатин, Лука

18. Почему монолог о Человеке произносит именно Сатин?

А) Сатин – протагонист пьесы

Б) Сатин, как никто другой, понимает людей

В) Сатин – самый умный из обитателей ночлежки

Г) Сатин – защитник обиженных

19. Можно ли считать Сатина положительным героем?

А) нет, потому что Сатин сочетает в себе как положительные, так и отрицательные черты

Б) да, потому что Сатин всех защищает

В) нет, потому что Сатин – убийца, арестант

Г) да, потому что мировоззрение Сатина близко к авторскому

20. Каким термином обозначается развернутая речь героя пьесы?

А) диалог

Б) реплика

В) монолог

Г) разговор

21. О чём спорят герои пьесы?

А) о счастье

Б) о судьбе

В) о правде

Г) о мечтах

22. Пьеса Горького «На дне» является...

А) философской драмой

Б) героической трагедией

В) социальной драмой

Г) социально-философской драмой

23. Пьеса предварена большой ремаркой автора для того, чтобы...

- А) рассказать о персонажах
- Б) показать обстановку
- В) создать атмосферу «дна» общества
- Г) раскрыть суть пьесы

24. Костылёвы изображаются как...

- А) хищники-капиталисты
- Б) негодяи
- В) единственные положительные персонажи
- Г) хозяева жизни

25. Какова роль Луки в пьесе? (Возможно несколько вариантов).

- А) вселяет надежду
- Б) высказывает идеи гуманизма
- В) проявляет суть каждого героя
- Г) провоцирует героев

26. Какие сюжетные линии развиваются в пьесе? (Возможно несколько вариантов).

- А) Барон – Настя
- Б) Медведев – Квашня
- В) Клещ – Анна
- Г) Василиса – Костылёв – Пепел – Наташа

27. М.Горького можно назвать сторонником...

- А) гуманизма вообще
- Б) активного гуманизма
- В) пассивного гуманизма
- Г) идеи сильного человека

Творчество поэтов Серебряного века

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:
«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?
12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...
А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора
13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?
Ты жива еще моя старушка...
Подруга дней моих суровых...
Отговорила роща золотая...
14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок
15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев
16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:
В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!
17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:
Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине
Ярко видится мне.
1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?
1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»
4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам
5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?
1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт
7. В каком столетии родился Сергей Есенин?
1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX
8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?
9. Откуда родом Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

13. С каким городом связана судьба А. Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи

2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3. Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»

16. Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

Жизнь и творчество В.В. Маяковского

I вариант

1. Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?

Я дедом – казак,

другим – сочевик,

А по рожденью грузин.

а) один из родителей Маяковского был грузином

б) воспитателем Маяковского был грузин

в) Маяковский родился в Грузии

г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?

а) РСДРП б) анархистов в) монархистов г) эсеров

3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский

а) в Московском университете

б) в Петербургском университете

в) в Московском училище живописи

г) в Петербургском инженерном училище

4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?

а) имажинизм б) символизм в) футуризм г) акмеизм

5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

а) тема одиночества

- б) тема конца света, мира, цивилизации
в) тема любви
г) тема современного города
6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:
*А если сегодня мне, грубому гунну
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плону в лицо вам,
Я – бесценных слов транжир и мот!*
- а) «Адище города» б) «Скрипка и немножко нервно»
в) «Шумики, шумы, шумищи» г) «Нате!»
7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского
а) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре
б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества
в) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд
г) их отличает трагический пафос
8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.
а) Российская телеграфная ассоциация
б) Российское телеграфное агентство
в) Российская телерадиовещательная ассоциация
г) Российское телевизионное агентство
9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».
а) «Левый марш»
б) «Комсомольская»
в) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
г) «Лилечка! Вместо письма...»
10. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».
а) тема любви б) антибуржуазная тема
в) тема поэта и поэзии г) сатира на мещанство и бюрократизм
11. В выделенных строках укажите художественный прием
*Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош,
Толпа озверев, будет тереться.
Ощетинит ножки стоглавая вошь.*
а) метафора б) аллегория в) олицетворение г) образный параллелизм
12. Определите, из каких стихотворений Маяковского взяты следующие отрывки
а) Багровый и белый отброшен и скомкан,
В зеленый бросали горстями дукаты,
А черным ладоням сбежавшихся окон
Раздали горящие желтые карты.
б) Со всех необъятных российских нив,
С первого дня советского рождения
Стеклись они,
Наскоро оперенья переменив.

И засели во все учреждения.

в) Взъяренный

На заседание

Врываюсь лавиной,

Дикие проклятья дорогой изрыгая,

И вижу: сидят людей половины.

О, дьявольщина!

Где же половина другая?

г) Для веселия планета наша мало оборудована,

Надо вырвать радость у грядущих дней.

В этой жизни помереть не трудно,

Сделать жизнь значительно трудней.

А) «Сергею Есенину» Б) «Ночь» В) «Прозаседавшиеся» Г) «О дряни»

13. Укажите жанр пьес Маяковского «Баня» и «Клоп»

а) мистерия в) фарс

б) комедия г) буффонада

14. Укажите имя героя пьесы Маяковского, которого называют «обывателиус вульгарис»

а) Победоносиков б) Присыпкин

в) Чудаков г) Велосипедкин

15. В какой пьесе Маяковского герой оказался замороженным, а затем перенесенным в будущее?

а) «Баня» б) «Клоп» в) «Мистерия-буфф»

16. Пьеса «Клоп» - сатирические произведения, направленные против таких пороков, как:

а) подлость и трусость б) мещанство и бюрократизм

в) бессердечие и жестокость г) раболепие и чиновничество

17. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это:

а) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным

б) Один из тропов, художественное преувеличение

в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка

II вариант

1. Укажите годы жизни Маяковского

а) 1895-1925 б) 1893-1930 в) 1890-1939 г) 1892- 1937

2. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?

а) за совершение уголовного преступления

б) за участие в демонстрации

в) за создание антиправительственных стихов

г) за антиправительственную политическую деятельность

3. Как называли Маяковского товарищи по партии?

а) товарищ Владимир

б) товарищ Маяковский

в) товарищ Константин

г) товарищ Артем

4. О какой профессии мечтал Маяковский в молодости?

а) врача б) ученого в) художника г) дипломата

5. В какой системе стихосложения Маяковский выступил как новатор?

- а) силлабическая б) силлабо-тоническая в) тоническая
- 6. Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»**
- а) «Я»
б) «Владимир Маяковский»
в) «Тринадцатый апостол»
г) «Человек»
- 7. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?**
- а) неразделенная любовь б) ненависть поэта к буржуазному миру
в) ненависть поэта к империалистической войне г) отрицание бога
- 8. Кому была посвящена поэма Маяковского «Люблю»?**
- а) Татьяне Яковлевой б) Веронике Полонской
в) Лиле Брик г) Марии Денисовой
- 9. Как Маяковский воспринял революцию 1917 года?**
- а) сомневался, чью сторону принять
б) с негодованием отвергал революцию
в) восторженно принял, назвав революцию своей
г) был в растерянности
- 10. Какое из перечисленных произведений Маяковского не является сатирическим?**
- а) «О дряни»
б) «Прозаседавшиеся»
в) «Гимн взятке»
г) «Юбилейное»
- 11. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»**
- а) гиперболы
б) аллегория
в) гротеск
г) метафора
- 12. Продолжите строки первого столбика, найдя им соответствия во втором**
- а) О, хотя бы еще одно заседание...
б) Послушайте! Ведь, если звезды зажигают –
в) В наших жилах кровь, а не водица
Мы идем сквозь револьверный лай...
г) Ненавижу всяческую мертвечину!
А) Значит, это кому-нибудь нужно
Б) Чтобы умирая, воплотиться в пароходы, строчки и другие долгие дела
В) Обожаю всяческую жизнь!
Г) Относительно искоренения всех заседаний
- 13. В каком театре были поставлены пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня»?**
- а) во МХАТе
б) в театре Мейерхольда
в) в Малом театре
г) в театре им. Вахтангова
- 14. В какой пьесе Маяковского ученый создает машину времени?**
- а) «Мистерия-буфф» б) «Баня» в) «Клоп»
- 15. К какому литературному течению принадлежит Маяковский?**
- а) футуризм б) акмеизм в) символизм г) эгофутуризм
- 16. Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб./ Грабь./ Гроб./ Груб.»**
- А) метафора б) звукопись в) сравнение г) эпитет

17. Стихотворение, громко заявившее о рождении поэзии революции, явилось стих.
- а) «Левый марш»
 - б) «Юбилейное»
 - в) «Прозаседавшиеся»

Тест по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Выберите вариант ответа

1. **Какое из перечисленных произведений не принадлежит М.Шолохову:**

- А) «Поднятая целина»
- Б) «Подсолнух»
- В) «Родинка»

2. **Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона»:**

- А) повесть
- Б) роман
- В) роман-эпопея

3. **Какие события не отражены в книге М.Шолохова «Тихий Дон»:**

- А) Великая Отечественная война
- Б) первая мировая война
- В) гражданская война

4. **Как назывался хутор, в котором жили Мелеховы?**

- А) Ягодный
- Б) Татарский
- В) Вешенский

5. **Как звали старшего сына Мелеховых?**

- А) Григорий
- Б) Михаил
- В) Петр

6. **Кто из семьи Мелеховых носил серьгу в ухе?**

- А) Петр
- Б) Пантелей Прокофьевич
- В) Григорий

В. Дайте ответ на поставленный вопрос

7. Почему отец решил насильно женить Григория?

8. **Кому принадлежат эти слова?**

“За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте!”

9. **В какое поместье Григорий и Аксинья ушли из хутора?**

10. **Что сделала Наталья, получив письмо, в котором Григорий отказывался жить с ней?**

11. Кто убил Петра Мелехова?

12. Что стало причиной возвращения Григория в семью, к Наталье после ранения и госпиталя.

13. Почему Михаил Кошевой хотел арестовать Петра и Григория Мелеховых?

14. Какие исторические события показаны в романе?

15. Кто из друзей Григория Мелехова становится его заклятым врагом в конце романа?

- А) Мишка Б) Христоня
- Б) Кошевой И) Прохор Гаранжа

16. За что Дарья Мелехова получила медаль от правительства Дона?

17. Сколько было детей у Натальи с Григорием? Назовите их имена.

18. Василиса Ильинична не хотела, чтобы Дуняшка выходила замуж за Мишку Кошевого. Почему?

19. Куда, после долгих скитаний, возвращается главный герой, кто его встречает?

20. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)? Напротив каждой буквы напишите ответ.

А) *“Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли в нем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамьятства...”*

Б) *«Ее порочная, вызывающая красота неумолимо притягивала его. Красота эта свободная, отрицает серость равенства»*

В) *“...вислый коршунычий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей”*. 21. Как вы понимаете слова *«Похоронив отца, вьелся Пантелей в хозяйство»*:

А) решил стать зажиточным казаком ,

Б) в полную силу трудился на своей земле,

В) решил перестроить отцовское хозяйство по-своему,

Г) обиделся на отца за то, что тот оставил его без наследства

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Контрольная работа за I курс.

Контрольная работа за первый курс.

1 вариант

Часть А

1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».

а) Кабаниха

б) Кулигин

в) Большов

г) Шапкин

2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

а) Кабаниха

б) Катерина

в) Варвара

г) Феклуша

3. В критической статье «Милльон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:

а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»

б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»

г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

4. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

а) Фенечка

б) Кукшина

в) Катя Одинцова

г) Анна Сергеевна Одинцова

5. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.

- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
- б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
- в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалею...»
- г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»
- 6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.**
- а) «Лирический пантеон»
- б) «Вечерние огни»
- в) «Стихотворения А.Фета»
- г) «Снег»
- 7. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».**
- а) матери
- б) сестре
- в) Соне Мармеладовой
- г) Порфирию Петровичу
- 8. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новой, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».**
- а) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- в) «Обломов» И.А.Гончарова
- г) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
- 9. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:**
- Ему судьба готовила
- Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.
- а) о Савелии
- б) о Якиме Нагом
- в) о Ермиле Гирине
- г) о Григории Добросклонове
- 10. Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.**
- а) Пьер Безухов
- б) Тушин
- в) Петя Ростов
- г) Анатолий Курагин
- 11. Укажите героя русской литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже: «...я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...».**
- а) Раскольников
- б) Печорин
- в) Чичиков
- г) Базаров

12. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:
- а) «Униженные и оскорблённые»
 - б) «Обыкновенная история»
 - в) «Братья Карамазовы»
 - г) «Село Степанчиково и его обитатели»
13. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:
- а) Одинцовой
 - б) Фенечки
 - в) Павла Петровича Кирсанова
 - г) Базарова
14. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:
- а) Пьера Безухова
 - б) Андрея Болконского
 - в) Платона Каратаева
 - г) Кутузова
15. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:
- а) Ивана Грозного
 - б) Наполеона
 - в) Чингисхан
 - г) Вильгельма Завоевателя

Часть В

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Обломов вздохнул.
- Аз, жизнь! – сказал он.
- Что жизнь?
- Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул... навсегда...
- То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! - закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!
- Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...
- Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.
- Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...
- То есть не хочешь уметь. «...» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!
- А я вот не умею! – сказал Обломов.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

1. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.
2. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).

3. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?
4. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

2 вариант

Часть А

1. **Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.**
 - а) На всякого мудреца довольно простоты
 - б) Бедность не порок
 - в) Не в свои сани не садись
 - г) Береги честь смолоду
2. **Укажите героя романа Л Н Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления:** «Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».
 - а) Пьер Безухов
 - б) Андрей Болконский
 - в) Николай Ростов
 - г) Фёдор Долохов
3. **Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.**
 - а) «Отцы и дети»
 - б) «Мёртвые души»
 - в) «Евгений Онегин»
 - г) «Война и мир»
4. **Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже:** «Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотой».
 - а) Лиза Болконская
 - б) Наташа Ростова
 - в) Марья Болконская
 - г) Элен Безухова
5. **Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.**
 - а) «Ведь есть же этакие ослы, что женятся!»
 - б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»
 - в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
 - Г) «Трогает жизнь, везде достаёт».
6. **Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.**
 - а) «Стихи о прекрасной даме»
 - б) «Русские женщины»

- в) «Денисьевский цикл»
- г) «Цветы зла»

7. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»

- а) Порфирий Петрович
- б) Свидригайлов
- в) Соня Мармеладова
- г) Разумихин

8. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:

« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».

- а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
- б) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя
- г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

9. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке: «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Платон Каратаев

10. Укажите, кто ведёт следующий диалог:

« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

- Всё?
- Всё.
- Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить...
- Всё».

- а) Печорин и Максим Максимыч
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Манилов и Чичиков
- г) Базаров и П.П.Кирсанов

11. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.

- а) отдал Мармеладовым
- б) спрятал
- в) отдал матери и сестре
- г) потерял

12. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

- а) «Братья Карамазовы»
- б) «Преступление и наказание»

в) «Бедные люди»

г) «Идиот»

13. Л.Н.Толстой является автором:

а) «Донских рассказов»

б) «Севастопольских рассказов»

в) «Колымских рассказов»

г) «Одесских рассказов»

14. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:

а) Николаем Ростовым

б) Анатоном Курагиным

в) Долоховым

г) Андреем Болконским

15. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу:

а) Ермилу Гирина

б) Савелию

в) Павлуше Веретенникову

г) купцу Алтынникову

Часть В

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуть ветр с цветущих берегов

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упить вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак, и венец!

1. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?
2. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8– 10 предложений.

Как А.А.Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения:</p> <p>Воспроизводить содержание литературного произведения.</p>	<p>Выделение основных элементов содержания произведения. Пересказ содержания произведения.</p>
<p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)</p> <p>Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	<p>Отслеживание основных сведений из теории литературы, использование их при анализе произведения.</p> <p>Выбор основных аспектов содержания произведения. Анализ проблематики произведения.</p>
<p>Соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p>Соотнесение фактов, событий из жизни общества и содержание произведения. Анализ ситуации, происходящей в жизни общества. Выявление связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни. Наблюдение за событиями, происходящими в произведении и выявление связи истории и литературного произведения. Знание даты исторического события и соотнесение произведения с исторической ситуацией. Выделение элементов актуальности произведения и жизни общества. Выполнение анализа творчества автора и соотнесение его с литературным направлением эпохи.</p>
<p>Определять род и жанр произведения.</p>	<p>Определение рода и жанра литературного произведения, характеристика отличительных жанровых признаков. Владение приемами анализа текста.</p>
<p>Сопоставлять литературные произведения.</p>	<p>Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом</p>

Выявлять авторскую позицию.	норм русского литературного языка. Нахождение необходимых аспектов в произведении. Построение выводов из полученной информации.
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Использование в своей деятельности основных видов чтения и норм литературного произношения.
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Выполнение анализа содержания произведения, выявление своего отношения к происходящим событиям.
Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Соотнести произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.	Написание рецензии на прочитанное произведение и сочинения разных жанров на литературные темы. Знание сочинений русских и зарубежных композиторов и соотнесение их с произведениями художественной литературы.
Знания: Образную природу словесного искусства.	Выделение элементов красоты словесного искусства. Использование в своей деятельности определенных элементов литературного языка.
Содержание изученных литературных произведений.	Передача основных аспектов, тем, содержания произведения.
Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.	Перечисление основных этапов жизни и творчества писателей.
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Наблюдение и анализ основных этапов исторических событий в произведениях писателей.
Основные теоретико-литературные понятия.	Понимание основных определений.

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

Билет № 1

1. «Слово о полку Игореве» - призыв к единению русской земли.
2. Рассказ «Матренин двор». Нравственные проблемы рассказа, особенности композиции и

временного пространства рассказа. Образ праведницы.

Билет № 2

1. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
2. Три мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Билет № 3

1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.
2. Тема нравственного выбора в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Билет № 4

1. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
2. Изображение правды жизни в пьесе М.Горького «На дне».

Билет № 5

1. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман.
2. Тема гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Билет № 6

1. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
2. Тема неравенства в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Билет № 7

1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 19 века.
2. Основные мотивы лирики А. Блока.

Билет № 8

1. «Темное царство» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Осуждение бездуховности существования в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Билет № 9

1. Незаурядность характера Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Великая Отечественная война в прозе XX века (на примере одного произведения).

Билет № 10

1. Прошлое и будущее России в романе И.А. Гончарова «Обломов».
2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.

Билет № 11

1. Любовь в романе И.А. Гончарова «Обломов».
2. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

Билет № 12

1. В чем причина «лежания» Обломова?
2. В. Маяковский. Новаторство поэта.

Билет № 13

1. Философичность – основа лирики Ф.И. Тютчева.
2. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.

Билет № 14

1. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета.
2. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».

Билет № 15

1. Временной и общечеловеческий смысл названия, основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Тема любви в прозе А.И. Куприна (на примере одного произведения).

Билет № 16

1. Образ Базарова-нигилиста в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Тема народного страдания и скорби в поэме Анны Ахматовой «Реквием».

Билет № 17

1. Конфликт Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.
2. Народный характер поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».

Билет № 18

1. Испытание любовью в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.

Билет № 19

1. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.
2. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

Билет № 20

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.
2. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.

Билет № 21

1. Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. С. Есенин как национальный поэт.

Билет № 22

1. Петербург Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».
2. Тема любви в лирике С. Есенина.

Билет № 23

1. Теория Раскольникова и ее крушение.
2. Значение образа Луки в пьесе М.Горького «На дне».

Билет № 24

1. Истинное и ложное в романе Л. Толстого «Война и мир».
2. Логика развития идеи поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».

Билет № 25

1. Любимые герои Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».
2. Тема Родины и природы в творчестве С. Есенина.

Билет № 26

1. Деградация личности в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
2. Вечные темы в творчестве И.А. Бунина (на примере одного произведения).

Билет № 27

1. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»
2. Поэтический мир Марины Цветаевой.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Умения: Воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Выделение основных элементов содержания произведения. Пересказ содержания произведения. Отслеживание основных сведений из теории литературы, использование их при анализе произведения.	Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений полностью проанализировано, обобщено. Художественные произведения проанализированы полностью и интерпретированы с грамотным использованием сведений по истории и теории литературы (тематика,

(тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)		проблематика, система образов, особенности композиции).
Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Выбор основных аспектов содержания произведения. Анализ проблематики произведения.	Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.
Соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Соотнесение фактов, событий из жизни общества и содержание произведения. Анализ ситуации, происходящей в жизни общества. Выявление связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни. Наблюдение за событиями, происходящими в произведении и выявление связи истории и литературного произведения. Знание даты исторического события и соотнесение произведения с исторической ситуацией. Выделение элементов актуальности произведения и жизни общества. Выполнение анализа творчества автора и соотнесение его с литературным направлением эпохи.	Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. полностью выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений.
Определять род и жанр произведения.	Определение рода и жанра литературного произведения,	Грамотно выделены все признаки, относящиеся к родам и жанрам произведения.

<p>Сопоставлять литературные произведения.</p>	<p>характеристика отличительных жанровых признаков. Владение приемами анализа текста. Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка.</p>	<p>Полностью выделены особенности каждого произведения. Проанализированы основные события и герои произведения в полном соответствии с правилами литературного анализа.</p>
<p>Выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Нахождение необходимых аспектов в произведении. Построение выводов из полученной информации.</p>	<p>Авторская позиция полностью выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано.</p>
<p>Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>Использование в своей деятельности основных видов чтения и норм литературного произношения.</p>	<p>Стихотворение выразительно прочитано с соблюдением норм литературного произношения.</p>
<p>Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Знания:</p> <p>Образную природу словесного искусства.</p>	<p>Выполнение анализа содержания произведения, выявление своего отношения к происходящим событиям.</p> <p>Написание рецензии на прочитанное произведение и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Знание сочинений русских и зарубежных композиторов и соотнесение их с произведениями художественной литературы.</p> <p>Выделение элементов красоты словесного искусства. Использование в своей</p>	<p>Проведён полный анализ литературных произведений, сделаны аргументированные выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.</p> <p>Проведён полный анализ литературных произведений, сделаны аргументированные выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.</p> <p>Грамотный анализ произведений русских и зарубежных композиторов и произведений художественной литературы и их соотнесение.</p> <p>Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства</p>

	деятельности определенных элементов литературного языка.	слова.
Содержание изученных литературных произведений.	Передача основных аспектов, тем, содержания произведения.	Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений полностью проанализировано, обобщено. Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений.
Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.	Перечисление основных этапов жизни и творчества писателей.	Названы все основные этапы жизни и творчества писателей-классиков XIX века.
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Наблюдение и анализ основных этапов исторических событий в произведениях писателей.	Освещены все закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
Основные теоретико-литературные понятия.	Понимание основных определений.	Полное объяснение теоретико-литературных понятий..
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумагой, ручками, текстами литературных произведений. 2. Максимальное время подготовки: 20 мин. 		