ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5E011017FCD172253706B1846EAC3581
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 23.01.2023 до 17.04.2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. О2. СОЛЬФЕДЖИО

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. 3
2. Оценочные средства текущего контроля. 6
3. Оценочные средства промежуточной аттестации. 11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП. 02. Сольфеджио.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
ЗНАТЬ: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;	Грамотное владение понятиями в области музыкального языка, гармонии, музыкальной формы; Знание технологий основных форм развития музыкального слуха.	устный опрос, письменный опрос
УМЕТЬ: сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ	Грамотное, уверенное владение технологиями интонирования, сочинения, записи музыкальных построений, слухового анализа элементов музыкального языка. Грамотное выполнение слухового анализа музыкального произведения с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры.	устный опрос, письменный опрос

музыкального произведения;		

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Профессиональное заинтересованное отношение к освоению навыков по предмету «сольфеджио».	№ 1
ОК 02.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Качественное, профессиональное выполнение задач в процессе освоения умений и навыков по предмету «сольфеджио»	№1
ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Качественное, эффективное решение профессиональных проблем в процессе обучения предмету «сольфеджио»	№2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Овладение дополнительным комплексом учебной и методической литературы в целях углубления и расширения знаний по предмету «сольфеджио»	№ 3
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий в целях углубления и расширения знаний по предмету «сольфеджио»	№ 3
ОК. 06. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, с руководством.	Обсуждение вопросов эффективности методических приемов, новых технологий в процессе освоения предмета «сольфеджио».	№3
ОК. 07. Ставить цели, мотивировать	Качественное овладение	№3

деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	комплексом умений и навыков, необходимых для работы в педагогическом коллективе, для педагогической работы с детьми.	
ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Применение новых технологий, совершенствование методических приемов.	№3
ОК. 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Уверенное владение профессиональными технологиями при освоении предмета «сольфеджио».	№2
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Качественная организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики, возраста детей и уровня подготовки.	№3
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Уверенное владение знаниями возрастной психологии, основ педагогики , специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	№3
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Качественное, профессиональное выполнение задач при подготовке и проведении занятий по сольфеджио.	№2
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального	Грамотное использование учебных пособий, методических разработок в	

произведения.	педагогической деятельности	
ПК1.8.Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Качественное владение основами методики преподавания , согласованное с изучением и применением учебно-методической литературы, обоснованное формирование собственной методики преподавания.	№3
ПК 2.2.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Профессиональный подход и осуществление организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива (ансамбля)	№1
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Грамотные разработки лекционно-концертных программ, предназначенных для различной возрастной аудитории.	№2
ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	Грамотное управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования. .	№3

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио.

Формы и методы текущего контроля:

– устный опрос,

– оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;

– письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень тем и заданий для устного опроса

Тема 1.1. Ступени натурального, гармонического и мелодического ладов

1. Интонирование ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов.
2. Интонирование ступеневых последовательностей.
3. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
4. Опевание I, III, V ступеней неустойчивыми ступенями.
5. Слуховой анализ ступеней.

Тема 1.2. Звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора

1. Интонирование мажорных и минорных звукорядов от Т и от различных ступеней.
2. Пение звукорядов одноголосно и двухголосно.
3. Пение звукорядов различными длительностями.
4. Пение звукорядов, чередуя пение вслух и «про себя».
5. Слуховой анализ звукорядов.
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 2.1. Интервалы.

1. Пение интервалов в тональности и от звука.
2. Пение тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука.
3. Слуховой анализ гармонических и мелодических интервалов от звука.
4. Анализ на слух интервальных цепочек в тональности
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров, включающих все изученные интервалы.

Тема 2.2. Аккорды

1. Пение трезвучий с обращениями в тональности и от звука.
2. Пение септаккордов с обращениями в тональности и от звука.
3. Слуховой анализ трезвучий и септаккордов с обращениями в тональности и от звука.
4. Пение и слуховой анализ гармонических оборотов.
5. Пение и слуховой анализ гармонических последовательностей.
6. Целостный слуховой анализ фрагмента нотного текста.
7. Пение одноголосных, двух, трех и четырехголосных музыкальных примеров, включающих все изученные элементы лада.

Тема3.1. Ладовая альтерация

1. Пение и слуховой анализ альтерированных ступеней.
2. Пение и слуховой анализ альтерированных интервалов в тональности и от звука.
3. Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов в тональности и от звука
4. Пение и слуховой анализ интервальных последовательностей с альтерированными интервалами.
5. Целостный слуховой анализ фрагмента нотного текста.
6. Интонирование упражнений на разрешение альтерированных тритонов во все возможные тональности.
7. Интонирование упражнений на разрешение увеличенного трезвучия в тональности и от звука с энгармоническим разрешением.
8. Интонирование упражнений на энгармоническое разрешение уменьшенных терций и увеличенных секст (хроматических инервалов)
9. Определение на слух семиступенных звукорядов мажорного и минорного наклонений.
10. Пение одноголосных, двух, трехголосных музыкальных примеров, включающих все изученные элементы лада.

Тема 3.2. Модуляционная альтерация

1. Пение и слуховой анализ модуляций в тональности первой степени родства.
2. Пение и слуховой анализ модуляций в тональности второй степени родства.
3. Слуховой анализ энгармонических модуляций.
4. Пение одноголосных, двух, трех и четырехголосных музыкальных примеров, включающих все изученные элементы лада.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Тема 1.1. Ступени натурального, гармонического и мелодического ладов

1. Письменный слуховой анализ ступеневой последовательности
2. Письменный одноголосный и двухголосный диктант

Тема 1.2. Звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора

1.Письменный слуховой анализ – 3 вида мажора и минора
2.Письменный одноголосный и двухголосный диктант

Тема 2.1. Интервалы.

Письменный слуховой анализ:

.

1. Интервалы от звука в мелодическом и гармоническом виде.
2. Интервалы в тональности.
3.Иинтервалы в широком расположении.
4 Тритоны в тональности и от звука, в тесном и широком расположении
5.Характерные интервалы в тональности и от звука, в тесном и широком расположении.
6.Альтерированные интервалы в тональности и от звука с разрешением в все возможные тональности.
7.Записать 1, 2–хголосный диктант

Тема 2.2.. Аккорды.

Письменный слуховой анализ:

1 Трезвучия с обращениями в тональности и от звука, в тесном и широком расположении.
2. Аккордовые цепочки из трезвучий с обращениями всех ступеней в тональности.
3. Увеличенное трезвучие с обращениями от звука с разрешением в возможные тональности.
4.Интервально-аккордовые цепочки в тональности/
5.Записать 1-3-хголосный диктант.

Тема 3.1. Ладовая альтерация.

Письменный слуховой анализ:

!. Диатонические и альтерированные ступени в мажоре и миноре.
2. Альтерованные интервалы в тональностях мажора и минора.
3. Альтерированные интервалы от звука с разрешением в возможные тональности..
4. Энгармоническое разрешение увеличенного трезвучия (как альтерированной доминанты в мажоре)
5. Энгармоническое разрешеие увеличенного трезвучия (как альтерированной субдоминанты в миноре).
6. Целостный анализ нотного текста (фрагмент).
7.Записать 1-3-хголосный диктант.

Тема 3.2. Модуляционная альтерация.

Письменный слуховой анализ:
1.Модуляция в тональности 1 степени родства через модулирующую доминанту и субдоминанту.
2. Модуляции в тональности 2 степени родства
3.Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд.
4.Целостный анализ нотного текста (фрагмент)
5. Записать 1-3-хголоный диктант.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (пение по нотам).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Пение полифонических произведений. Сделать анализ нотного текста с точки зрения музыкальной формы, темпа, динамики, тонального развития, гармонических особенностей, фактурного изложения материала.

1. И.С. Бах. Английские сюиты.
2. И.С.Бах. Французские сюиты.
3. И.С. Бах. Двухголосные Инвенции.
4. И.С.Бах. Синфонии.
5. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОП.02 «Сольфеджио»

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	**Показатели оценки**
Умения: Осуществление записи музыкального диктанта.	Диктант записан полностью, без интонационных и ритмических ошибок. Верно определен музыкальный размер, темп, проставлены динамические оттенки, сделана группировка нот. Грамотно записаны случайные знаки альтерации, паузы, штили при нотах, обозначена фразировка. Диктант записан чисто, аккуратно.
Интонирование элементов музыкально языка.	Интонационно точное и уверенное воспроизведение элементов музыкального языка.

Пение музыкальных примеров с листа. Пение 2-3-хголосных полифонических произведений.	Грамотная настройка в тональности. Чистое интонирование звуковысотной линии, точное воспроизведение метро-ритмического строения мелодии, выразительное пение в указанном темпе, тактирование в указанном размере. Чистое, выразительное интонирование музыкальных произведений. Грамотное понимание тонального плана, формы и стиля произведения.
Определение на слух элементов музыкального языка, гармонических построений.	Уверенное и безошибочное определение на слух элементов музыкального языка, гармонических построений.
Знания: Понятия особенностей ладовых систем; основ функциональной гармонии; закономерностей формообразования; форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Грамотное владение особенностями ладовых систем; основ функциональной гармонии; закономерностей формообразования; форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Описание правил оформления результатов **оценивания**

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. 1.Записать одноголосный и двухголосный диктанты.

Б.Алексеев. Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, №
Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты, №

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения записью одноголосного и двухголосного музыкальных диктантов	Выполнение записи музыкальных диктантов	Записаны в полном объеме музыкальные диктанты в соответствии с образцом.

Условия выполнения задания
1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. 1. Пение элементов музыкального языка:

-Звукоряды 3-х видов мажора или минора.

-Тритоны или характерные интервалы от звука.

- Ступеневая или интервальная последовательность в тональности.

2.Пение с листа:

-Пение с листа 1, 2-хголосного примера.

Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио.
Н. Рубец Сольфеджио.
В.Кириллова. В.Попов. Сольфеджио.
Н.Качалина. Сольфеджио.
В.Способин. Двух и трехголосное сольфеджио.
А.Агажанов. Курс сольфеджио..
А.Островский. Вып. 1-4.
А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио. Вып 2.
Б Калмыков-В.Фридкин. Трехголосное сольфеджио.

3.Выполнение самостоятельной работы:

-Исполнение 2-хголосной инвенции И.С. Баха.

Предмет(ы) оценивания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
- интонирование элементов музыкального языка; - пение с листа 1, 2-хголосия	Выполнение заданий на интонирование элементов музыкального языка. Выполнение задания на пения с листа 1, 2-хголосия; Выполнение	Интонационно точное и уверенное воспроизведение элементов музыкального языка. Грамотная настройка в тональности. Чистое интонирование звуковысотной линии, точное воспроизведение метро-ритмического строения мелодии, выразительное пение в указанном темпе, долирование в указанном размере. Чистое, выразительное

- пение 2-хголосной инвенции И.С. Баха	самостоятельной работы - 2-хголосной инвенции И.С. Баха	интонирование музыкальных произведений. Грамотное понимание тонального плана, формы и стиля произведения.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания. Слуховой анализ элементов музыкального языка:

-3 вида мажора и минора;

- лады мажорного и минорного наклонения;

-ступени, интервалы в тональности и от звука.

-интервальная последовательность в мажоре или миноре.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Владение навыками слухового анализа элементов музыкального языка, гармонических построений.	Верное определение элементов музыкального языка, гармонических построений.	Уверенное и безошибочное определение на слух элементов музыкального языка, гармонических построений.

III. Комплект оценочных средств

3.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. 1.Записать одноголосный и двухголосный диктанты.
Б.Алексеев. Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, №
Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты, №

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения записью одноголосного и двухголосного музыкальных диктантов	Выполнение записи музыкальных диктантов	Записаны в полном объеме музыкальные диктанты в соответствии с образцом.
Условия выполнения задания 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. 1. Пение элементов музыкального языка:

-Альтерированные ступени в тональности.

-Альтерированные интервалы в тоналности..

- Интервальная последовательность в тональности.

2.Пение с листа:

-Пение с листа 1, 2, 3-хголосного примера.

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио.
Н. Рубец Сольфеджио.
В.Кириллова. В.Попов. Сольфеджио.
Н.Качалина. Сольфеджио.
В. Способин. Двух и трехголосное сольфеджио.
А. Агажанов. Курс сольфеджио..
А.Островский. Вып. 1-4.
А.Островский, С.Соловьев, В. Шокин. Срльфеджио. Вып 2.
Б Калмыков-В. Фридкин. Трехголосное сольфеджио.

3.Выполнение самостоятельной работы:

-Исполнение 2-хголосной инвенции И.С. Баха.

Предмет(ы) оценивания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
- интонирование элементов музыкального языка;	Выполнение заданий на интонирование элементов музыкального языка.	Интонационно точное и уверенное воспроизведение элементов музыкального языка.
- пение с листа 1, 2-х, 3-хголосия;	Выполнение задания на пения с листа 1, 2-х, 3-хголосия;	Грамотная настройка в тональности. Чистое интонирование звуковысотной линии, точное воспроизведение метро-ритмического строения мелодии, выразительное пение в указанном темпе, тактирование в указанном размере.
- пение 2-хголосной инвенции И.С. Баха	Выполнение самостоятельной работы - пение 2-хголосной инвенции И.С. Баха	Чистое, выразительное интонирование музыкальных произведений. Грамотное понимание

		тонального плана, формы и стиля произведения.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания. Слуховой анализ элементов музыкального языка:

-.Альтерированные ступени в тональности;

-.Альтерированные интервалы в тональности;

-Интервальная последовательность с применением альтерированных интервалов и отклонений в родственные тональности.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Владение навыками слухового анализа элементов музыкального языка, интервально- гармонических последовательностей.	Верное определение элементов музыкального языка, интервально-гармонических последовательностей.	Уверенное и безошибочное определение на слух элементов музыкального языка, интервально- гармонических последовательностей.

IV. Комплект оценочных средств

4.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. 1.Записать одноголосный и двухголосный диктанты.

Б.Алексеев. Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, №

Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты, №

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения записью одноголосного и двухголосного музыкальных диктантов	Выполнение записи музыкальных диктантов	Записаны в полном объеме музыкальные диктанты в соответствии с образцом.
Условия выполнения задания 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. 1. Пение элементов музыкального языка:

-Звукоряды мажора и минора с альтерированными ступенями

-Альтерированные интервалы от звука с энгармонической заменой.

- Модуляция в тональности 1 степени родства через модулирующую доминанту и субдоминанту.

2.Пение с листа:

-Пение с листа 1, 2-х, 4-хголосного примера.

Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио.
Н. Рубец Сольфеджио.
В.Кириллова. В.Попов. Сольфеджио.
Н.Качалина. Сольфеджио.
В.Способин. Двух и трехголосное сольфеджио.
А.Агажанов. Курс сольфеджио..
А.Островский. Вып. 1-4.
А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Срльфеджио. Вып 2.
Б Калмыков-В.Фридкин. Трехголосное сольфеджио.

3.Выполнение самостоятельной работы:

-Исполнение 2-хголосного полифонического произведения И.С. Баха.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки

- интонирование элементов музыкального языка; - пение с листа 1, 2-х, 3-хголосия; - пение 2-хголосного полифонического произведения И.С. Баха	Выполнение заданий на интонирование элементов музыкального языка. Выполнение задания на пения с листа 1, 2-х, 3-хголосия; Выполнение самостоятельной работы - пение 2-хголосной инвенции И.С. Баха	Интонационно точное и уверенное воспроизведение элементов музыкального языка. Грамотная настройка в тональности. Чистое интонирование звуковысотной линии, точное воспроизведение метро-ритмического строения мелодии, выразительное пение в указанном темпе, долирование в указанном размере. Чистое, выразительное интонирование музыкальных произведений. Грамотное понимание тонального плана, формы и стиля произведения.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания. Слуховой анализ элементов музыкального языка:

-Альтерированные интервалы от звука с энгармоническим разрешением в возможные тональности (тритоны, нетритоны, хроматические)

-Альтерированные аккорды от звука с энгармоническим разрешением в возможные тональности (увеличенное трезвучие)

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Владение навыками слухового анализа элементов музыкального языка, интервально-гармонических построений.	Верное определение элементов музыкального языка, интервально-гармонических построений.	Уверенное и безошибочное определение на слух элементов музыкального языка, интервально-гармонических построений.

V. Комплект оценочных средств

5.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. 1.Записать одноголосный и двухголосный диктанты.
Б. Алексеев. Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, №
Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты, №

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения записью одноголосного, двухголосного, музыкальных диктантов	Выполнение записи музыкальных диктантов	Записаны в полном объеме музыкальные диктанты в соответствии с образцом.
Условия выполнения задания 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. 1. Пение элементов музыкального языка:

-Альтерационные з
- Хроматическая гамма
-Увеличенное трезвучие в тональности.

2.Пение с листа:
-Пение с листа 1, 2-х, 3-хголосного примера.

Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио.
Н. Рубец Сольфеджио.
В.Кириллова. В.Попов. Сольфеджио.
Н.Качалина. Сольфеджио.
В.Способин. Двух и трехголосное сольфеджио.
А.Агажанов. Курс сольфеджио..
А.Островский. Вып. 1-4.
А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Срльфеджио. Вып 2.
Б Калмыков-В.Фридкин. Трехголосное сольфеджио.
Д.Блюм. Гармоническое сольфеджио.
Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.

3.Выполнение самостоятельной работы:
-Исполнение 3-хголосного полифонического произведения
И.С. Баха.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки

- интонирование элементов музыкального языка; - пение с листа 1, 2-х,3-хголосия; - пение 3-хголосного полифонического произведения И.С. Баха	Выполнение заданий на интонирование элементов музыкального языка. Выполнение задания на пения с листа 1, 2-х, 3-хголосия; Выполнение самостоятельной работы - пение 3-хголосного полифонического произведения И.С. Баха	Интонационно точное и уверенное воспроизведение элементов музыкального языка. Грамотная настройка в тональности. Чистое интонирование звуковысотной линии, точное воспроизведение метро-ритмического строения мелодии, выразительное пение в указанном темпе, тактирование в указанном размере. Чистое, выразительное интонирование музыкальных произведений. Грамотное понимание тонального плана, формы и стиля произведения.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания. Слуховой анализ элементов музыкального языка:

-Интервальная последовательность с включением увеличенного трезвучия

-Увеличенное трезвучие от звука.

-Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Владение навыками слухового анализа элементов музыкального языка, гармонических построений.	Верное определение элементов музыкального языка, гармонических построений.	Уверенное и безошибочное определение на слух элементов музыкального языка, гармонических построений.