

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДП 01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**программы подготовки специалистов
среднего звена по специальности**

53.02.06 Хоровое дирижирование

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	8
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОДП 01. История мировой культуры.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: Основные виды и жанры искусства.	Грамотное систематизирование признаков видов и жанров искусства; правильное определение жанров искусства и точное описание его особенностей.	Устный опрос Письменный опрос
Изученные направления и стили мировой художественной культуры.	Грамотное сопоставление разных творческих методов с основной идеей эпохи, правильное обобщение каждого творческого метода.	Устный опрос Письменный опрос
Шедевры мировой художественной культуры.	Правильное перечисление наиболее известных произведений изучаемых авторов в соответствии с особенностями эпохи, грамотное изложение своего понимания достоинств шедевров художественной культуры.	Устный опрос Письменный опрос
Особенности языка различных видов	Точное определение	Устный опрос

искусства.	специфических черт различных видов искусства; грамотное описание отличительных черт разных видов искусства.	Письменный опрос
<p style="text-align: center;">УМЕТЬ:</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p>Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</p> <p>Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора: путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о</p>	<p>Выполнение полного анализа художественных произведений; правильное распознавание произведений по индивидуальному стилю автора и художественным особенностям эпохи.</p> <p>Грамотное интегрирование произведений разных видов искусства по заданной теме или образу.</p> <p>Правильная оценка, сравнение культурологических текстов; грамотное использование культурологической, искусствоведческой литературы по заданной теме.</p> <p>Грамотное выполнение критического анализа произведений искусства; правильное объяснение и интерпретация явлений культуры.</p> <p>Грамотное использование приобретенных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни.</p>	<p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p>

произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.		
--	--	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Наличие умений и знаний, составляющих содержание дисциплины «История мировой культуры»; Применение полученных знаний и умений, их перестройка под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач.	№ 1,2,3,4
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Выполнение полного анализа художественных произведений; правильное распознавание произведений по индивидуальному стилю автора и художественным особенностям эпохи.	№ 1,2,3,4
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Применение полученных знаний и умений	№ 1,2,3,4
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Успешное освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	№ 1,2,3,4
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Грамотное выполнение критического анализа произведений искусства; правильное объяснение и интерпретация явлений культуры.	№ 1,2,3,4
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	.Умелое применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и	№ 1,2,3,4

	запись в условиях студии	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	. Умелое применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	№ 1,2,3,4
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Качественное исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	№ 1,2,3,4
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Грамотное выполнение критического анализа произведений искусства; правильное объяснение и интерпретация явлений культуры.	№ 1,2,3,4
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Грамотное сопоставление разных творческих методов с основной идеей эпохи, правильное обобщение каждого творческого метода.	№ 1,2,3,4
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Грамотное сопоставление разных творческих методов с основной идеей эпохи, правильное обобщение каждого творческого метода.	№ 1,2,3,4
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умелое владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	№ 1,2,3,4

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса.

Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовых заданиями.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
85% и более	отлично
70-84% %	хорошо
50-69% %	удовлетворительно
менее 50%	неудовлетворительно

При выполнении практической работы и текущего контроля знаний:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения обучающимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных обучающимися.

грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;

погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;

недочет – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;

мелкие погрешности – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания обучающихся, является обязательный минимум содержания.

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляете отметка:

«10-8» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей;

«7-5» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки;

«3» ставится при выполнении 2/3 от объема предложенных заданий;

«2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями поданной теме в полной мере (незнание основного программного материала):

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний обучающихся, сколько определение

проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания обучающихся на сложных понятиях..

Оценка устных ответов обучающихся

Ответ оценивается отметкой «10-8», если обучающийся:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию педагога.

Ответ оценивается отметкой «7-5». если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «10-8», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или неполное понимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

учебной дисциплины ОДП.01 История мировой культуры

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа..

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1

Перечень вопросов и тем для устного опроса

Культура Месопотамии

1. «Месопотамия» в переводе с греческого языка дословно обозначает «Двуречье» или «Междуречье». Между какими двумя реками располагалась её территория?
2. Какие три древние цивилизации, сменяя друг друга, сформировали историю и культуру Месопотамии?
3. Какие изобретения пришли к нам из Древней Месопотамии?
4. Где по мнению Шумеров была сосредоточена человеческая мудрость?
5. Основы каких естественных и точных наук были заложены в Древней Месопотамии?
6. Какое название носит изобретённая в Месопотамии письменность? И почему она так называется?
7. По мнению жителей Месопотамии как, из чего и для чего был создан человек?
8. Чем представлялась для них смерть?
9. Как называется самый знаменитый шумерский эпос- одно из старейших сохранившихся литературных произведений в мире, самое крупное произведение, написанное клинописью, одно из величайших произведений литературы Древнего Востока?
10. Вспомните сюжет этого произведения. Что искал, но так и не нашёл главный герой?
11. Что такое «зиккурат»?
12. Как звали главную шумерскую богиню любви и войны?
13. В Штыс. до н.э. в искусстве Месопотамии существовала техника, в которой использовались кусочки ракушек, слоновая кость и цветные камни. Как она называется?
14. Ни одно произведение этого вида искусства не дошло до наших дней, но люди, занимающиеся им, особо почитались в Древней Месопотамии. По рангу они шли сразу после Бога и Царя. Кто эти люди?
15. Его строили как «небесный город на земле», попасть в который можно было через девять ворот. Он был важным экономическим, политическим и культурным центром Древнего мира, одним из крупнейших городов в истории человечества, «первым мегаполисом». Его название _____, что в переводе с древнегреческого языка - «ВРАТА БОГОВ». Он становится столицей нового государства Месопотамии.
16. Свод законов Древней Месопотамии начинается словами «Чтобы сильный не обижал слабого...». Его создал шестой царь Вавилона, именем которого и был назван документ «Кодекс _____»
17. С Вавилоном соседствовала Ассирия. Это государство называли «Логовом льва», а его столицу – «Городом крови». Единственным промыслом Ассирийцев была война. Они завоевали и разрушили Вавилон. Однако, в историю культуры имя ассирийского царя входит как создателя первой в мире Какое архитектурное сооружение Месопотамии вошло в Библию и почему оно не было достроено?
20. В V в. до н.э. история месопотамской цивилизации подходит к концу. Не имея достаточных сил для сопротивления, правящая элита Вавилона практически уступила власть молодой империи. Кто завоевал земли Месопотамии, впитав в свою цивилизацию все достижения шумеро-ассиро-вавилонской культуры?

Культура Древнего Китая

1. Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма).
2. Историография и литература Древнего Китая: Пятикнижие.
3. Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культурами.
4. Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр.

Культура Доколумбовой Америки

1. Культура ольмеков и тольтеков.
2. Культура ацтеков.
3. Культура майя.
4. Культура инков.

Византия и древняя Русь.

1. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика
2. Христианская символика.
3. Византийский стиль в иконописи.
4. Византийский стиль в мозаичном декоре.
5. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.

Новое искусство –Арс нова.

1. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.
2. Музыкальное течение Арс нова.
3. Специфика Арс нова на Севере.
4. Ян Ван Эйк.

Культура эпохи Возрождения

1. Раннее Возрождение во Флоренции.
2. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре.
3. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.
4. Высокое Возрождение.
5. Скульптура.
6. Музыка эпохи Возрождения.
7. Специфика Северного Возрождения.

Барокко

1. Стили и направления в искусстве Нового времени.
2. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.
3. Архитектурные ансамбли Рима.
4. Специфика русского барокко.
5. Музыка барокко.

Классицизм

1. Эстетика классицизма.
2. Классицизм в архитектуре.
3. «Большой королевский стиль»
4. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.
5. Театр французского классицизма.

Рококо

1. Аристократическое искусство
2. Искусство рококо.
3. Интерьер рококо.

Модерн

1. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна
2. Знаковое выражение стиля.
3. Единство художественного образа – кредо стиля модерн.
4. Русский модерн в музыке.

Модернизм

1. Художественные течения модернизма в живописи.
2. Модернизм в архитектуре.
3. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина
4. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта.
5. Модернизм в музыке.
6. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2

Перечень вопросов и тем для письменного опроса

Введение. Понятие культуры

1. Дайте определение культуры, которое на ваш взгляд является наиболее точным
2. Дополните таблицу

Понятие	Общее	Различия
Наука		
Культура		

3. Дайте определение понятию цивилизация
4. Что нового внес в интерпретацию понятия цивилизация О. Шпенглер?

Понятие	Общее	Различия
Цивилизация		
Культура		

5. Найдите синонимы понятию духовность Проблемное задание. Выберите одно из заданий и выскажите свою точку зрения.
6. Что значит быть некультурным человеком?
7. Что для вас идеал культурного человека?
8. Какие виды искусства вы знаете. Назовите свое любимое произведение в каждом виде искусства

Первобытная культура

1. Перечислите этапы первобытной культуры
2. Выберите правильный вариант ответа:
3. Как называется первоначальная форма общности людей?
 - а) род,
 - б) община,
 - в) стадо.
4. Что является более ранним образованием?
 - а) государство,
 - б) чувство личности,
 - в) земледелие,

- г) культура.
5. Что является первым религиозным культом?
 - а) обряд захоронения,
 - б) искусство,
 - в) молитва.
 6. Прочтите внимательно текст и найдите логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).
Первобытный человек рисовал на стенах пещер преимущественно женщин. Эти изображения отличались точным воспроизведением объемов, передавая фигуру. Понимал ли первобытный человек, что творит образы, достойные любования?
 7. Правомерно ли утверждение, что изображения бизонов в пещере Альтамир – яркий пример отсутствия чувства композиции?
 Да. Нет
 8. Что такое пиктография
 9. Используя справочную литературу, дайте определение следующих понятий:
Антропогенез Миф Табу Синкретизм Творчество
 10. Составьте синквейн по теме «Первобытный человек».¹
 11. Проблемное задание. Проявляется ли наследие первобытной культуры в настоящее время?

Культура Древнего Египта

1. Дополните предложение.
Все на свете боится времени, а время боится _____.
Весь мир знает три самые высокие пирамиды Древнего Египта: _____, _____, _____. Они стоят уже около _____ веков. Высота пирамиды означает _____, а ее форма символизирует _____.
2. Назовите имя археолога, открывшего гробницу Тутанхамона.
3. Правомерно ли утверждение, что для счастливой загробной жизни фараона мало было сохранить его тело, нужно было сохранить умершему все его богатство: рабов, скот и т.д.
 Да. Нет.
4. Используя справочную литературу, дайте определение следующих понятий:
Исида Осирис Папирус Пергамент Урей
5. Проблемное задание. Выберите одно из заданий и выскажите свою точку зрения.
6. Каково происхождение обряда бальзамирования?
7. Кто строил египетские пирамиды?
8. Почему изображения богов древних египтян были похожи на животных?
9. Приведите примеры связи древнеегипетской культуры и современной цивилизацией.

Культура Древней Индии

1. Древняя Индия была расположена:

- а) на юге Азии;
- б) на востоке Азии;
- в) на юге Африки.

2. В Индии протекают реки:

- а) Инд и Ганг;
 - б) Янцзы и Хуанхе;
 - в) Тигр и Евфрат.
-

3. Древнейшие города Индии были построены в:

- а) конце I тысячелетия до нашей эры;
- б) конце II тысячелетия до нашей эры;
- в) конце III тысячелетия до нашей эры.

4. Раджа – это:

- а) выбираемый из знатных людей вождь;
- б) жрец;
- в) самый сильный воин.

5. Индийцы научились добывать и обрабатывать железо в:

- а) начале II тысячелетия до нашей эры;
- б) начале I тысячелетия до нашей эры;
- в) середине I тысячелетия до нашей эры.

6. Разделение людей на касты было в:

- а) Египте;
- б) Индии;
- в) Китае.

7. Индийские жрецы составили сборник правил, которые будто бы установил главный бог:

- а) Брахма;
- б) Ра;
- в) Осирис.

8. Из своих уст Брахма создал касту:

- а) брахманов;
- б) слуг;
- в) воинов.

9. Из бёдер Брахмы были созданы:

- а) брахманы;
- б) крестьяне – общинники;
- в) шудры.

10. Индиец:

- а) мог переходить из одной касты в другую;
- б) обязан был перейти в более высокую касту;
- в) оставался в той касте, в которой родился.

11. Не входили ни в одну из основных каст:

- а) неприкасаемые;
- б) шудры;
- в) воины.

12. Сейчас в школе на уроках математики вы пользуетесь цифрами:

- а) арабскими;
- б) индийскими;
- в) египетскими.

13. Какие обязанности выполняли в мире Брахма, Вишну и Шива?

14. Какие достижения имела Хараппская цивилизация?

15. Вследствие чего брахман мог достигнуть нирваны?

16. Что выращивали земледельцы в Древней Индии?

- а) хлопчатник и сахарный тростник;
- б) чай;
- в) какао.

17. Что изобрели в Древнем Китае?

- а) бумагу;
- б) цифры;
- в) шахматы.

18. Слуги, общение с которыми было строго запрещено и которые выполняли самую черную работу

- а) неприкасаемые;
- б) изгои;
- в) неприкосновенные.

Культура Древней Японии

1. Главное назначение японских садов:

- а) созерцание природы;
- б) философское самоуединение;
- в) место развлечения;
- г) место деловых встреч.

2. Основной материал для изготовления японских нэцкэ:

- а) глина;
- б) слоновая кость;
- в) камень;
- г) дерево.

3. Нэцкэ – это:

- а) японская гравюра;
- б) миниатюрная японская скульптура;
- в) конфигурация камней в садово-парковом искусстве;
- г) вид японской ювелирной техники.

4. Японцы почитали богов солнца, луны, водяной стихии. Эта религия получила название:

- д) гармонизм;
- е) синтоизм;
- ж) буддизм.

5. Как именовалась Япония в старинных японских хрониках:

- а) страна заходящего Солнца;
- б) страна Восходящего Солнца;
- в) страна Солнца.

6. Как называют литературные эпопеи:

- а) гунки;
- б) ямато-э;
- в) икэбана;

7. Икэбана – это:

- а) цветы, которые живут;
- б) цветы;
- в) ухие цветы.

8. В садово-парковом искусстве Японии выделяют 3 типа «сада»:

- а) сад деревьев, сад камней, сад воды;
- б) сад деревьев, сад песка, сад цветов;
- в) сад земли, сад камней, сад солнца.

9. Как называют замок в Японии, представляющий собой сложный комплекс с тайными переходами и лабиринтами внутри:

- а) замок Серой Мыши;

- б) замок Белой Цапли;
- в) замок Огненного Тигра.

Культура Древней Греции и древнего Рима

1. Дополните предложения:

Эпоха античности продолжалась более _____ лет.
 В Афинах полагали, что добродетель – основа _____.
 Греки своих богов называли небожителями и поселили их на горе _____. Каждое божество выполняло строго определенную функцию. Аполлон - _____, Афина _____, Аид _____, Зевс _____, Гера _____.

2. Прочтите внимательно текст и найдите логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

Греки владели искусством психологии. В своих скульптурах они передавали богатую гамму человеческих переживаний. Но главная выразительность греческой скульптуры заключалась в лице.

3. Установи соответствия:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Скульпторы | А) Сократ, Платон, Аристотель |
| Философы | Б) Акрополь |
| Храм | В) Мирон, Пракситель, Фидий |
| Административный комплекс Афин | Г) Парфенон |

4. Дайте определения следующим понятиям:

Антропоцентризм –
 Гиппократ –
 Перикл –
 Некрополь –
 Катарсис -
 Агонистика -

5. Дополните предложения:

Эмблема Рима – это _____.
 Плененная Греция _____ своего _____ победителя.
 Особое место в римской культуре занимали _____ и _____.
 Самыми прославленными римскими поэтами были _____.
 _____, _____ В Римской империи «мерой всех вещей» был не человек, как в Греции, а _____.

6. Дополните таблицу:

Крылатые выражения Древней Греции и Рима	Их смысл
Нарцисс	
Парнас	
Пегас	

Одиссея	
Ахиллесова пята	
Авгиевы конюшни	
Золотой дождь	
Домоклов меч	
Гррдиев узел	
Сжечь корабли	
Гидра	
Фемида	
Сизифов труд	
Феникс	
Эзопов язык	
Химера	
Ехидна	
Сфинкс	
Прометей	

7. Чем отличается римская система ценностей от греческой?

Искусство средневековой Западной Европы

1. Прочтите внимательно текст и найдите логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

Сложившиеся в Средние века религия и искусство имели в центре внимания не возвышенный мир духовно бедного человека, как это было в античности и Византии, а совершенство грешного человека.

2. Дополните предложения:

Языком учености была _____. Искусство Средних веков было ансамблевым. Оно существовало в неразрывном единстве архитектуры, живописи и скульптуры. Но роль главного элемента принадлежала _____. Согласно теологическому представлению, в человеке присутствует два начала: _____ и _____.

Средневековая литература носит _____ характер. Основными жанрами средневековой литературы были эпос, _____ и _____.

3. Установи соответствия:

Романский стиль	витражи	А) замок-крепость
Готический стиль	шпалеры	Б) городской кафедральный собор

4. Дайте ответы на вопросы викторины:

- Кто был автором перевода Библии на латинский язык?
- Автор «Исповеди», чье учение определило духовную жизнь средневековой Европы.
- Кто был «отцом западного монашества»?
- Что христиане считали «материю всех пороков»?
- Что отцы церкви считали «бесовскими играми»?
- Почему в христианских храмах свечи гасятся не сразу?
- Почему женщины не снимают головного убора в храме?
- Почему в пятницу перед пасхой гасят все свечи?

- Что означают 4 колокольных звона?
 - Как в религии называют отклонения от церковных догматов, нечто ложное, вздор?
5. Правомерно ли утверждение, что в период средневековья самым красивым считался красный цвет, а самым неприемлемым коричневый? Да. Нет.
6. Дайте определения следующим понятиям:
- Тривиум* -
 - Квадриум* -
 - Экзегетика* -
 - Целибат* -
 - Схоластика* -
 - Сорбонна* -
 - Ордалия* -
 - Клирик* -
7. Составьте синквейн по теме «Средневековье».

Арабо-мусульманская культура

1. Дополните предложения:
- На территории арабского халифата образовалась новая культурная традиция. Основанная на новой идеологии _____.*
Язык Корана - _____. Основатель ислама – пророк _____.
 _____ оставил не только медицинские и философские трактаты, но и поэтические сборники.
 _____ был не только поэтом, но и математиком. Арабская архитектура создала несколько типов зданий: _____ (место поклонения), _____ (башня для созыва на молитвы). _____ и _____ Жемчужиной арабской архитектуры является _____, построенный _____ для своей любимой жены _____.
2. В какой форме стихосложения написано это стихотворение?
 Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало.
 Два важных правила запомни для начала:
 Ты лучше голодай, чем что попало есть,
 И лучше будь один, чем вместе с кем попало.
3. Прочтите внимательно текст и найдите логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).
Арабский фольклор не знал права на вымысел. Но необузданная фантазия царила в народной литературе, памятником которой остается «Тысяча и одна ночь», вобравшей с себя свод сказок разных народов.
4. Выбери правильный вариант ответа:
 Характерная особенность мусульманства состоит в том, что эта религия целиком подчиняет культурный уклад народа законом...
 а) халифата
 б) шариата
 в) Мекки
5. Раскройте основные черты ислама и их влияние на образ жизни мусульманина.

Эпоха Просвещения

1. Назовите синонимы понятия «эпоха просвещения»

2. Дополните предложения:

Признанным главой просветителей всей Европы был человек по имени Франсуа Мари Аруэ. Но весь мир его знает по псевдониму _____.

_____ считал, что культура – это данная богом способность человека подняться от животного состояния к нравственному существованию.

Представителями венской классической школы были _____,

3. Заполните таблицу:

Европейские писатели 18 века	
Европейские композиторы 18 века	
Европейские художники 18 века	
Творческие стили 18 века	

4. Дайте определения следующим понятиям:

Ферней

Идиллия

Офорт

Помпадур Гедонизм

Секуляризация

5. Проблемный вопрос. Выберите одну из проблем и выскажите свою точку зрения.

- Какова самая важная культурная идея 18 века?
- Охарактеризуйте типичного представителя эпохи Просвещения.
- В чем противоречивость этого века?

Европейская культура XIX века

1. Выберите правильный вариант ответа:

- 1) Картина какого художника дала название целому художественному направлению?
 - а) Ренуар,
 - б) Моне,
 - в) Ван Гог.
- 2) Его называют «живописцем счастья». Его полотна залиты солнцем и светом, его портреты женщин и детей утверждают красоту и радость жизни. Имя этого художника...
 - а) Дега,
 - б) Моне,
 - в) Ренуар.
- 3) Представитель импрессионизма в скульптуре
 - а) Рид,
 - б) Роден,
 - в) Бодлер.
- 4) Они хотели изобразить мир не таким, каким его видели, а таким, каким его знали.
 - а) импрессионисты
 - б) постимпрессионисты
 - в) романтики
 - г) критические реалисты
- 5) Найди ошибку в логическом ряду:

Гоген, Ван Гог, Сезанн, Моне, Тулуз-Лотрек.

- б) Представитель неоимпрессионизма...
- а) Сислей,
 - б) Сера,
 - в) Бодлер.
- 7) Он стоял у истоков символизма. В своей книге «Цветы зла» он мастерски передал настроение усталой подавленности, душевной распутицы, цепящего страха.
- а) Равель,
 - б) Бодлер,
 - в) Роден.
- 8) Это направление в искусстве утверждало, что искусство ничего не выражает, кроме самого себя, а наиболее полно соответствует этому идеалу музыка и орнамент. Это ...
- а) символизм,
 - б) эстетизм,
 - в) критический реализм.
- 9) Бальзак, Стендаль, Диккенс, Мопассан писали в творческой манере
- а) импрессионизма,
 - б) критического реализма,
 - в) романтизма.
- 10) Представители этого творческого направления пытались понять, почему общество не устраивает человека. Их искусство стремилось уловить закономерности жизни, постигнув материальные экономические факторы, влияющие на поведение людей, на формирование характеров.
- а) импрессионизм,
 - б) постимпрессионизм,
 - в) критический реализм.

2. С именем каждого композитора-романтика невольно ассоциируется и его страна.

3. Установите соответствия

Австрия	Григ
Германия	Сметана
Франция	Шопен
Норвегия	Бизе, Берлиоз, Сен -Санс
Италия	Шуберт, Штраус
Венгрия	Лист
Чехия	Россини, Погодини, Верди
Польша	Шуман, Мендельсон, Вагнер, Брамс

4. Дополните предложения.

Термин «романтизм» по отношению к живописи впервые был применен к картине

В эпоху романтизма приобретают мировую известность сказочники

и

5. Проблемный вопрос. До сих пор отношение к романтизму самое противоречивое.

Гречанинов считал, что пока на земле существует любовь, будет жить и романтизм. А Равель признавал романтизм опасным, поскольку он чрезмерно чувствителен. А как к романтизму относитесь вы?

6. Прочтите внимательно текст и найдите логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

Искусство критического реализма было недоступно для понимания широкой публики. Оно расширяло свои социальные основы, становилось демократичным.

В обращении критических реалистов 19 века к современности была одна существенная особенность: они искали событий исключительных, из ряда вон выходящих. Их герои – обыкновенные люди, занятые повседневными делами.

7. **Правомерно ли утверждение, что главное в творчестве импрессионистов – не новая техника, а новое отношение к миру, которое для своего выражения нашло эту технику.**

Да. Нет

Культура 20 века

1. **В чем выражается современный кризис духовности?**

2. **Назовите синонимы понятия модернизм.**

3. **Установи соответствия:**

Реализм	Кандинский
Экспрессионизм	Матисс
Кубизм	Пикассо
Поп-арт	Дали
Фовизм	Раушенберг
Сюрреализм	Мунк
Абстракционизм	Коненков

4. **Дополните предложение.**

Совершенно бесспорным стал тезис о невозможности полной свободы и демократии там, где отсутствует _____.

5. **Что Вам нравится в области современного кинематографа (любимые фильмы, режиссеры, актеры, объясните причину симпатий и т.д.). Объясните свой выбор.**

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3

Контрольная работа за I курс

ВАРИАНТ 1

1. Культура- это

- а) созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, обладающая способностью к изменению и развитию;
- б) созданная людьми неприродная среда, с определенным набором способов и форм обитания, обладающая способностью к изменению и развитию;
- в) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, не обладающая способностью к изменению и развитию.

2. Искусство- это

- а) вид художественного освоения действительности, имеющий целью формирование и развитие способности человека творчески преобразовать мир и себя по законам красоты;
- б) отражение субъективного мира в образах;
- в) отражение объективного мира в образах.

3. Для массовой культуры не характерно:

- а) паразитирование на народной и высокой культуре;
- б) принцип: "создается не народом, но для народа";
- в) высокий уровень и качество;
- г) соответствие вкусам широкой публики, доступность.

4. Культура передается:

- а) по наследству (т.е. генетически);
- б) посредством особого внебиологического механизма наследования и памяти;
- в) через мировую художественную культуру и искусство;
- г) посредством механической трансляции знаний.

5. «Человек умелый» жил на Земле:

- а) более миллиона лет назад;
- б) более двух миллионов лет назад;
- в) более трех миллионов лет назад.

6. Орудиями труда «человека умелого» были:

- а) лук, копье, топор;
- б) заостренный камень, палка-копалка, дубина.

7. Главным отличием «человека умелого» от животных ученые считают:

- а) умение разговаривать;
- б) умение ходить на двух ногах;
- в) умение изготавливать орудия труда.

8. Первыми занятиями древнейшего человека были:

- а) собирательство и охота;
- б) земледелие и скотоводство.

9. Коллектив древнейших людей называется:

- а) семья;
- б) община;
- в) стадо.

10. Сверхъестественные существа, управляющие миром – это:

- а) души;
- б) идолы;
- в) боги.

11. В древности Египет называли:

- а) Чёрная земля;
- б) Красная земля.

12. Главным занятием египтян было:

- а) земледелие;
- б) скотоводство.

13. Фараон – это:

- а) царь Египетского государства;
- б) город в Египте;
- в) вельможа.

14. Пирамида – это:

- а) огромная статуя лежачего льва;
- б) гробница, в которой хоронили умерших фараонов;
- в) многоэтажный дом Мемфисе.

15. Самая большая пирамида была построена для фараона:

- а) Тутанхамона;
- б) Тутмоса III;
- в) Хеопса.

16. Огромная статуя лежащего льва с головой человека – это:

- а) сфинкс;
- б) пирамида;
- в) саркофаг.

17. Знаки – рисунки в Древнем Египте называют:

- а) иероглифами;
- б) буквами.

18. Египтяне писали на:

- а) бересте;
- б) бумаге;
- в) папирусе.

19. Страну, расположенную по среднему течению Тигра и Евфрата, греки называли:

- а) Двуречье;
- б) Месопотамия;
- в) Междуречье.

20. В Междуречье писали:

- а) на папирусе;
- б) на бумагу;
- в) на табличках из сырой глины.

21. Писцы Междуречья использовали:

- а) клинопись;
- б) алфавит;
- в) иероглифы.

22. Царь Вавилона Хаммурапи был известен тем, что:

- а) издал единые для всех законы;
- б) отменил рабство;
- в) запретил войны с соседними городами.

23. Из законов царя Хаммурапи: «Если человек украл имущество храма или царя, его должно»:

- а) убить;
- б) обратить в рабство;
- в) отрезать пальцы.

24. Назовите основной материал для письма древней Месопотамии:

- а) папирус;
- б) известняк;
- в) глина;
- г) песчаник.

25. Древняя Индия была расположена:

- а) на юге Азии;
- б) на востоке Азии;
- в) на юге Африки.

26. Древнейшие города Индии были построены в:

- а) конце I тысячелетия до нашей эры;
- б) конце II тысячелетия до нашей эры;
- в) конце III тысячелетия до нашей эры.

27. Раджа – это:

- а) выбираемый из знатных людей вождь;
- б) жрец;
- в) самый сильный воин.

28. Индийцы научились добывать и обрабатывать железо в:

- а) начале II тысячелетия до нашей эры;
- б) начале I тысячелетия до нашей эры;
- в) середине I тысячелетия до нашей эры.

29. Разделение людей на касты было в:

- а) Египте;
- б) Индии;
- в) Китае.

30. Индийские жрецы составили сборник правил, которые будто бы установил главный бог:

- а) Брахма;
- б) Ра;
- в) Осирис.

31. Из своих уст Брахма создал касту:

- а) брахманов;
- б) слуг;
- в) воинов.

32. Из бёдер Брахмы были созданы:

- а) брахманы;
- б) крестьяне – общинники;
- в) шудры.

33. Широкое распространение в Китае получило возделывание:

- а) картофеля;
- б) пшеницы;
- в) риса.

34. Особенностью хозяйства Древнего Китая было:

- а) шелководство;
- б) овцеводство;
- в) рисоводство.

35. Цинь Ши-хуанди, провозгласивший себя «первым циньским государем» стал в:

- а) 21 году до нашей эры;
- б) 121 году до нашей эры;
- в) 221 году до нашей эры.

36. Цинь Ши-хуанди приказал:

- а) новые каналы по всей стране;
- б) построить Великую стену;
- в) проложить Великий шёлковый путь.

37. Цари из династии Хань правили Китаем;

- а) со II века до нашей эры по II век нашей эры;
- б) с I века до нашей эры по I век до нашей эры;
- в) с I века нашей эры по II век нашей эры.

38. Обучение в Китае было доступно:

- а) всем китайцам;
- б) только детям чиновников и богачей;
- в) детям императора.

39. С каким понятием связано преставление о дао?

40. Главное назначение японских садов:

- а) созерцание природы;
- б) философское самоуединение;
- в) место развлечения;
- г) место деловых встреч.

41. Основной материал для изготовления японских нэцкэ:

- а) глина;

- б) слоновая кость;
- в) камень;
- г) дерево.

42. Нэцкэ – это:

- з) японская гравюра;
- и) миниатюрная японская скульптура;
- к) конфигурация камней в садово-парковом искусстве;
- л) вид японской ювелирной техники.

43. Японцы почитали богов солнца, луны, водяной стихии. Эта религия получила название:

- а) гармонизм;
- б) синтоизм;
- в) буддизм.

44. Как именовалась Япония в старинных японских хрониках:

- г) страна заходящего Солнца;
- д) страна Восходящего Солнца;
- е) страна Солнца.

1. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формообразующей все остальные:

- а) информационно – трансляционная;
- б) знаковая;
- в) гуманистическая, человеко – формирующая;
- г) нормативно – регулятивная.

2. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них:

- а) анимизм;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) магия.

3. У истоков античной культуры находится:

- а) Египетская культура;
- б) Первобытная культура;
- в) Финикийская культура;
- г) Крито-микенская культура.

4. Одна из основных характеристик античной культуры:

- а) пассивность;
- б) инертность;
- в) богобоязненность;
- г) состязательность.

5. Вера в духов и богов появилась у людей:

- а) несколько десятков тысяч лет назад;
- б) несколько сот тысяч лет назад;
- в) несколько миллионов лет назад.

6. Изображение бога из камня или из дерева – это:

- а) молитва;
- б) идол;
- в) капище.

7. Молитва – это:

- а) обращение человека к богам с просьбами;

б) обращение человека к вождю с просьбой.

8. Жертва – это:

а) подарки богу;

б) обращение к богу с просьбой.

9. Вера в вымышленные сверхъестественные существа и поклонение им называется:

а) молитва;

б) религия.

10. У первобытных людей религия возникла, потому что:

а) так решил вождь племени;

б) люди были бессильны перед явлениями природы.

11. В школе «человека с розгой» называли :

а) директора;

б) учителя;

в) помощника учителя.

12. Высохшее или забальзамированное тело умершего человека называют:

а) мумия;

б) гробница;

в) саркофаг.

13. Вера в богов, в загробный мир – это:

а) религия;

б) культура;

в) мумия.

14. Вера во многих богов – это:

а) язычество;

б) христианство;

в) тотемизм.

15. Жилище богов – это:

а) пирамида;

б) храм;

в) шадуф.

16. Служителями богов в Древнем Египте называли:

а) рабов;

б) фараонов;

в) жрецов.

17. Фантастические сказания о богах – это:

а) сказки;

б) мифы;

в) песни.

18. «Дома вечности» - это:

а) гробницы египетских фараонов и вельмож;

б) храмы;

в) дворцы фараонов.

19. Дома табличек это:

а) школы;

б) библиотеки;

в) зиккураты.

20. Назовите имя ассирийского царя, основавшего в 7 веке до н.э. в столице Ниневии одну из крупнейших библиотек своего времени:

а) Ашшурбанипал;

- б) Гильгамеш;
- в) Хаммурапи.

21. Зиккурат это-

- а) пирамидальной формы гробница царя;
- б) ступенчатый башнеобразный храм;
- в) жилище людей в древней Месопотамии.

22. Почему жилища древних шумеров состояли, как правило, из трех ступеней (платформ)?

- а) чтобы лучше было видно святилище бога;
- б) чтобы при разливе рек не затопило святилище;
- в) в связи с божественной триадой;
- г) исходи из строительных возможностей того времени.

23. Выдающийся памятник мировой литературы «Эпос о Гильгамеше» («О всё издавшем»- 3 тыс. до н. э.) рассказывает:

- а) о богах;
- б) о погибшем городе;
- в) о правителе шумерского города Урука.

24. Богиня Иштар в месопотамской мифологии:

- а) богиня водной стихии;
- б) богиня земли и воздуха;
- в) богиня плодородия;
- г) богиня скотоводства.

25. Примечательное архитектурное сооружение – ворота богини Иштар вели в город:

- а) Вавилон;
- б) Ниневия;
- в) Ашшур;
- г) Урук.

26. Индеец:

- а) мог переходить из одной касты в другую;
- б) обязан был перейти в более высокую касту;
- в) оставался в той касте, в которой родился.

27. Не входили ни в одну из основных каст:

- а) неприкасаемые;
- б) шудры;
- в) воины.

28. Сейчас в школе на уроках математики вы пользуетесь цифрами:

- а) арабскими;
- б) индийскими;
- в) египетскими.

29. Какие достижения имела Хараппская цивилизация?

30. Вследствие чего брахман мог достигнуть нирваны?

31. Что выращивали земледельцы в Древней Индии?

- а) хлопчатник и сахарный тростник;
- б) чай;
- в) какао.

32. Что изобрели в Древнем Китае?

- а) бумагу;
- б) цифры;
- в) шахматы.

33. Слуги, общение с которыми было строго запрещено и которые выполняли самую черную работу

- а) неприкасаемые;
- б) изгои;
- в) неприкосновенные.

34. Как называют в Китае мемориальную башню, возведённую в честь знаменитых людей?

- а) пагода;
- б) пещерный храм;
- в) погребальный ансамбль.

35. Какому учению Древнего Китая присуща идея гармонии человека и природы?

- а) легизм;
- б) буддизм;
- в) даосизм;
- г) конфуцианство.

36. Назовите жанры изобразительного искусства Древнего Китая, у которых не было аналогов в европейской художественной культуре.

37. В конце I тысячелетия до нашей эры китайцы научились делать:

- а) бумагу;
- б) глиняные дощечки для письма;
- в) пергамент.

38. Какие открытия и изобретения в древнем мире были сделаны китайскими учеными:

- а) вычисление радиуса Земли;
- б) единая модель Вселенной;
- в) изобретение компаса, пороха;
- г) изготовление фарфора.

39. Великая Китайская Стена предназначалась для:

- а) защиты от татаро-монголов;
- б) защиты от гуннов;
- в) отгорожения от остального мира.

40. Какие учения Древнего Китая повлияли на развитие искусства?

41. Как именовалась Япония в старинных японских хрониках:

- а) страна заходящего Солнца;
- б) страна Восходящего Солнца;
- в) страна Солнца.

42. Как называют литературные эпопеи:

- а) гунки;
- б) ямато-э;
- в) икэбана.

43. Икэбана – это:

- а) цветы, которые живут;
- б) цветы;
- в) ухие цветы.

44. В садово-парковом искусстве Японии выделяют 3 типа «сада»:

- а) сад деревьев, сад камней, сад воды;
- б) сад деревьев, сад песка, сад цветов;
- в) сад земли, сад камней, сад солнца.

Выполнение практических работ

Культура Месопотамии.

1. Выполнение анализа «Эпоса о Гельгамеше».

Культура Древнего Египта.

1. Выполнение анализа каждого периода развития культуры Египта.

Культура Древней Индии

1. Выполнение анализа каждого периода развития культуры Индии.

Культура Древнего Китая

1. Выполнение анализа китайской живописи.

Культура Древней Японии

1. Выполнение анализа буддийского искусства.

Культура Древней Америки

1. Составление таблицы «Сравнительная характеристика культуры ацтеков, майя, инков».

Культура Греции.

1. Выполнение анализа каждого периода развития культуры Греции.

Византия и древняя Русь.

1. Выполнение сравнительной характеристики ротонды и базилики.

Возникновение и развитие иконописи.

1. Выполнение анализ творчества Феофана Грека и Андрея Рублева.

Стилистика православного храма.

1. Составление таблицы «Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы)».

Новое искусство –Арс нова.

1. Выполнение анализа музыкальных течений Арс нова.

Итальянский Ренессанс.

1. Защита творческого проекта.

Северное Возрождение.

1. Выполнение анализа творчества художников Северного возрождения.

Барокко

1. Выполнение анализа творчества Лоренцо Бернини и Питера Пауля Рубенса.

Классицизм.

1. Выполнение анализа творчества французских драматургов.

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.

1. Составление таблицы «Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм».

Модерн.

1. Выполнение анализа творчества М. Врубеля.

Модернизм.

1. Составление таблицы «Модернизм в музыке».
2. Выполнение сравнительной характеристики художественных течений модернизма.

Художественные направления в культуре XX века.

1. Составление таблицы «Романтическое направление в художественной культуре».

Синтез в искусстве XX века. Кинематограф.

1. Выполнение анализа театрального искусства XX века.

Стилистическая разнородность культуры XXI века. Постмодернизм.

1. Выполнение анализа видов искусства XXI века.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ОДП 01.

История мировой культуры

Форма проведения оценочной процедуры дифференцированный зачет.

Содержание зачетной работы состоит из трех частей.

Часть первая (А) – тестовые задания на узнавание, сопоставление, различие художественных явлений, стилей, направлений, конкретных произведений искусства и их авторов. Целесообразно включать от 10 до 15 заданий данного типа разного уровня сложности.

При разработке тестовых заданий используются преимущественно «закрытые» и в меньшей степени «открытые» тесты, в соотношении 4:1. Известно, что для предмета мировая художественная культура свойственен художественный путь познания, обусловленный психологическими свойствами искусства, поэтому при разработке тестовых заданий учитывается эта особенность.

«Закрытые» задания предполагают выбор ответа, это могут быть следующие варианты вопросов.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предметы оценивания	Показатели оценки
ЗНАТЬ: Основные виды и жанры искусства. Изученные направления и стили мировой художественной культуры.	 Знание основных видов искусства - живописи, музыки, литературы, архитектуры, театра, балета, кинематографа. Знание жанров искусства в каждом виде. Знание особенностей художественных стилей. Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем

Шедевры мировой художественной культуры.	Знание шедевров изобразительного искусства, музыки, литературы, архитектуры, театра, кинематографа. Умение узнавать изученные произведения.
Особенности языка различных видов искусства.	Понимание особенностей образного языка различных видов искусства.
<p>УМЕТЬ:</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p>Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</p> <p>Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора: путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>	<p>Распознавание изученных произведений и соотношение их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>Определение стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p>Выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p> <p>Умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре, уметь ориентироваться в большом количестве информации, анализировать ее, делать выводы.</p> <p>Выполнение учебных и творческих заданий - докладов, сообщений, презентаций, эссе, синквейнов.</p> <p>Использование приобретенных знаний и умений в профессиональной деятельности и повседневной жизни.</p>

Выбор одного правильного ответа на поставленный вопрос.

- Какую пещеру с рисунками первобытного человека обнаружили дети?**
А. Фон де Гом; Б. Альтамира; В. Капова; Г. Игнатьевская.
- «Родина» Фаюмского портрета:**
А. Древний Рим; Б. Древний Китай; В. Древний Египет; Г. Древняя Греция.

Выбор нескольких правильных ответов.

3. Для культуры Древнего Рима характерно:
А. Зооморфизм
Б. Религиозность
В. Толерантность
Г. Рационализм
Д. Монументальность
Е. Имперсональность
4. К основным характеристикам духовной культуры Возрождения относятся:
А. Обращение к культурному наследию античности
Б. Гуманистическое мировоззрение
В. Обращение к человеку как к высшему началу бытия
Г. Иррациональное мистическое начало
Д. Образ и символ как основные эстетические категории
Е. Вера в возможности человека, его волю, и разум

Вопросы, в которых нужно представить правильную последовательность явлений художественной культуры:

5. Определите последовательность, в которой, согласно Библии, Бог сотворил:

- А. Светила
Б. Свет
В. Твердь небесную
Г. Рыб и птиц
Д. Адама и животных
Е. Сушу и растительность

6. Расположите в хронологическом порядке стили греческой вазописи:

- А. Краснофигурный стиль
Б. Ориентальный/ восточный стиль
В. Геометрический стиль
Г. Чернофигурный стиль

Вопросы, в которых нужно соотнести явление и его характеристику, понятие и определение, автора и произведение и т.п.

7. Сопоставьте исторические периоды и особенности памятников искусства первобытного человека.

1	Мезолит	А	Главный объект изображения – животные. Точность, лаконичность, «реалистичность» рисунка – знание особенностей строения и повадок животного.
2	Палеолит	Б	Появление первых архитектурных сооружений – менгиров.
3	Энеолит	В	Главный объект изображения – человек.
4	Неолит	Г	Схематические многофигурные композиции: сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии.

8. Соотнесите имена исследователей и культуры, которые они изучали:

1	Г.Шлиман	А	Первобытная культура
2	А.Эванс	Б	Древний Египет
3	Сотуола	В	Критская культура
4	Шампальон	Г	Древняя Троя

9. Соотнесите названия иконографических изображений Богородицы с их значением:

1	Богородица Оранта	А	Молящаяся
2	Богородица Одигитрия	Б	Всесвятая
3	Богородица Елеуса	В	Умиление
4	Богородица Панагия	Г	Путеводительница

10. Соотнесите памятники и города, в которых они расположены:

1	Львиные ворота	А	Крит
2	Ворота Богини Иштар	Б	Карнак
3	Храм Амона-Ра	В	Афины
4	Кносский лабиринт	Г	Микены
5	Эрехтейон	Д	Вавилон

11. Соотнесите имена драматургов и названия их произведений:

1	Еврипид	А	Медея
2	Софокл	Б	Прометей Прикованный
3	Аристофан	В	Царь Эдип
4	Эсхил	Г	Лисистрата

«Открытые» задания, предполагают краткий открытый ответ (одно, два слова).

12. Укажите, к культуре какой страны и периода относится это высказывание: «Помни! Только эта жизнь имеет цену».

13. Вставьте пропущенное слово: «_____ - самый большой и знаменитый кромлех в Великобритании».

14. Согласны ли вы с утверждением: «Первоначальное состояние культуры носило синкретичный характер, т.е. представляло собой сплав искусства, мифологии, религии».

15. Что объединяет следующие термины: капитель, фриз, антаблемент, архитрав, стилобат?

16. В каком веке на Руси начинается строительство храмов в шатровом стиле?

Часть вторая (В) – задания, которые предполагают ответ в виде нескольких предложений, например, перечисление признаков какого-либо явления; сопоставление двух и более художественных явлений, выделение общего или различного и т.п.

17. Какие элементы языка архитектуры различны в сооружениях на фото?

	
<p>1. Замок Альказар, Испания</p>	<p>2. Хрустальный дворец, Великобритания</p>

Часть третья (С) – альтернативное задание, выбор темы для развернутого письменного ответа – эссе. Эссе – размышление на одну из предложенных к выбору тем. Этот тип задания направлен на выявление и развитие художественно-творческого потенциала учащихся, их умения мыслить, рассуждать, аргументировано оценивать современные тенденции развития мировой художественной культуры и доказательно излагать свою точку зрения. Учащимся в качестве тем для эссе можно предложить высказывания художников, музыкантов, композиторов, общественных деятелей.

Например:

- Творения интеллекта переживают шумную суету поколений и на протяжении веков озаряют мир светом и теплом. *А.Эйнштейн*
- Где дух не водит рукой художника, там нет искусства. *Леонардо да Винчи*
- Живопись спорит и соревнуется с природой. *Леонардо да Винчи*
- Искусство ревниво: оно требует, чтобы человек отдавался ему всецело. *Микеланджело*
- Красивое не нуждается в дополнительных украшениях – больше всего его красит отсутствие украшений. *И.Гердер*
- Значительность художника измеряется количеством новых знаков, которые он введет в пластический язык. *Анри Матисс*
- Произведения искусства существуют вне времени. *Д.Лихачев*

Предметы оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ЗНАТЬ:</p> <p>Основные виды и жанры искусства.</p>	<p>Знание основных видов искусства - живописи, музыки, литературы, архитектуры, театра, балета, кинематографа. Знание жанров искусства в каждом виде.</p>	<p>Грамотное систематизирование признаков видов и жанров искусства; правильное определение жанров искусства и точное описание его особенностей.</p>

<p>Изученные направления и стили мировой художественной культуры.</p> <p>Шедевры мировой художественной культуры.</p> <p>Особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>Знание особенностей художественных стилей.</p> <p>Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</p> <p>Знание шедевров изобразительного искусства, музыки, литературы, архитектуры, театра, кинематографа.</p> <p>Умение узнавать изученные произведения.</p> <p>Понимание особенностей образного языка различных видов искусства.</p>	<p>Грамотное сопоставление разных творческих методов с основной идеей эпохи, правильное обобщение каждого творческого метода.</p> <p>Правильное перечисление наиболее известных произведений изучаемых авторов в соответствии с особенностями эпохи, грамотное изложение своего понимания достоинств шедевров художественной культуры.</p> <p>Точное определение специфических черт различных видов искусства; грамотное описание отличительных черт разных видов искусства.</p>
<p>УМЕТЬ:</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p>Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</p> <p>Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p>	<p>Распознавание изученных произведений и соотношение их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>Определение стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства.</p> <p>Выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p> <p>Умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре, уметь ориентироваться в большом количестве информации, анализировать ее, делать выводы.</p> <p>Выполнение учебных и творческих заданий - докладов, сообщений, презентаций, эссе,</p>	<p>Выполнение полного анализа художественных произведений; правильное распознавание произведений по индивидуальному стилю автора и художественным особенностям эпохи.</p> <p>Грамотное интегрирование произведений разных видов искусства по заданной теме или образу.</p> <p>Правильная оценка, сравнение культурологических текстов; грамотное использование культурологической, искусствоведческой литературы по заданной теме.</p> <p>Грамотное выполнение критического анализа произведений искусства;</p>

<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора: путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>	<p>синквейнов.</p> <p>Использование приобретенных знаний и умений в профессиональной деятельности и повседневной жизни.</p>	<p>правильное объяснение и интерпретация явлений культуры.</p> <p>Грамотное использование приобретенных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумагой, ручками, заданиями. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин. 		