

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и
ансамблевых партитур
профессионального модуля**

ПМ 03.«Организационная деятельность»

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур профессионального модуля ПМ 03. «Организационная деятельность»

Промежуточная аттестация по разделу 1 завершает освоение обучающимися программы и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, концертного исполнения.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: основы дирижирования в работе с творческим коллективом; основы чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; профессиональную терминологию;	Эффективное применение дирижерских навыков для осуществления исполнительских задач хора. Эффективная работа над строем, частным и общим ансамблем, культурой звука, дикцией и фразировкой. Грамотное исполнение произведения целиком в точном соответствии с нотным текстом. Целесообразное применение профессиональной терминологии на уроке. Убедительная художественная интерпретация художественного произведения.	Устный опрос, исполнение (дирижирование) произведения.

	Эффективное взаимодействие с концертмейстером для выполнения поставленных задач.	
<p>УМЕТЬ: организовывать репетиционно - творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Грамотное использование специальной литературы.</p> <p>Качественное исполнение произведения, с использованием технических и выразительных возможностей голоса.</p> <p>Грамотное владение методикой самостоятельного разбора художественного произведения.</p>	устный опрос, исполнение (дирижирование) произведения

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		№ 5
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией.	№ 5
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного	Применение средств информационных технологий, специальной литературы для подготовки концертного номера; использование современного программного	№ 5

развития.	обеспечения.	
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Проявление ответственности за коллективную работу.	
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы по достижению поставленных целей. Освоение произведений учебно-педагогического репертуара для различных составов хора, ансамбля, солистов.	
ПК3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		№ 3
ПК 3.4 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	.	№ 2

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и

практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- исполнение (дирижирование) программы

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

Темы 1. Дирижирование

- **Формы и методы текущего контроля:**
- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ.

Все запланированные практические работы, самостоятельные работы по теме обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №1. Дирижирование хоровой партитуры с сопровождением и без сопровождения, исполняемой концертмейстером на фортепиано.

Управление исполнением средствами дирижерской техники. Примерный репертуар.

Семестр	Авторы, название произведения
4	«Я вечер в лужках гуляла», русская народная песня в обр Лядова А Кюи Ц. «Осень» Польская народная песня в обр.Свешникова А. «Пой, певунья птичка» Моцарт А.В. «Ave verum»

5	Мендельсон Ф. «Лес» Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оп. «Князь Игорь» Шуман Р. «Привет весне» Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима»
6	Свиридов Г. «Грусть просторов» А.Даргомыжский. хор из оперы «Русалка» «Сватушка» Салманов В. «Песня» П.Чесноков, ст. Ф.Тютчева «Листья»

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2.

Исполнение хоровой партитуры наизусть на фортепиано.

Игра хорового произведения, написанного для хора без сопровождения.

Примерный репертуар:

«Я вечер в лужках гуляла», русская народная песня в обр Лядова А
Русская народная песня в обработке В.Володина «Хорошенький, молоденький»
Русская народная песня в обработке В.Соколова «Я пойду ли, молоденька»

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3.

Выполнение анализа хоровой партитуры для хора без сопровождения устно.

1. Выполнение музыкально-теоретического анализа хоровой партитуры .
2. Выполнение вокально-хорового анализа хоровой партитуры.
3. Выполнение исполнительского анализа хоровой партитуры.

Примерный репертуар:

«Я вечер в лужках гуляла», русская народная песня в обр Лядова А
Русская народная песня в обработке В.Володина «Хорошенький, молоденький»
Русская народная песня в обработке В.Соколова «Я пойду ли, молоденька»

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Пение хоровой партии

1. Пение хоровой партии со словами с дирижированием.
2. Пение аккордовых построений в партитуре с гармонической фактурой изложения.

Примерный репертуар:

«Я вечер в лужках гуляла», русская народная песня в обр Лядова А
Русская народная песня в обработке В.Володина «Хорошенький, молоденький»
Русская народная песня в обработке В.Соколова «Я пойду ли, молоденька»

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5. Дирижирование хоровой партитуры с сопровождением, исполняемой концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.

Примерный репертуар:

Кюи Ц. «Осень»
А.Даргомыжский. хор из оперы «Русалка» «Сватушка»
П.Чесноков, ст. Ф.Тютчева «Листья»

Тема 2. Чтение хоровых партитур

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ.

Все запланированные практические работы, самостоятельные работы по теме обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

1. Хоровая партитура и особенности ее написания.
2. Изучение различных видов записи хоровых партитур.
3. Принципы размещения вокальных партий в хоровой партитуре в зависимости от типа и вида хора, от фактуры.
4. Запись литературного текста в партитуре.
5. Размещение основных терминов, авторских указаний, особых знаков и их значение.
6. Принципы игры хоровых партитур на фортепиано.
7. Аппликатурные особенности, прием *legato*, использование педали в определенных случаях.
8. Приемы исполнения аккордов в широком расположении.
9. Особенность исполнения хоровой партитуры в зависимости от поставленных задач.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2.

Исполнение хоровой партитуры по нотам на фортепиано.

1. Исполнение партитуры для женского хора в 1,2,3,4-хстрочном изложении.
2. Исполнение партитуры для мужского хора в 1,2,3,4-хстрочном изложении.
3. Исполнение хоровой партитуры для смешанного хора в 2,3,4-хстрочном изложении.
4. Исполнение хоровой партитуры для смешанного хора с солистом в 3,4,5-строчном изложении.
5. Исполнение хоровой партитуры для однородного или смешанного состава с аккомпанементом.
6. Исполнение хоровой партитуры, изложенной в гармонической фактуре.
7. Исполнение хоровой партитуры, изложенной в гомофонно-гармонической фактуре.
8. Исполнение хоровой партитуры, изложенной в подголосочной фактуре.
9. Исполнение хоровой партитуры, изложенной с элементами имитационной полифонии.
10. Исполнение хоровой партитуры ансамблем в четыре руки.
11. Исполнение хоровой партитуры приемом совмещения партитуры с аккомпанементом в игре на фортепиано.

Примерный репертуар

Прощание с соловьем на севере. Музыка А. Алябьева, слова И. Веттера
Там, за лесом. Карельская народная песня. Обработка Д. Ардентова, перевод Л. Петровой
Походная песня. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской, переложение Л. Шохина
Майская песня. Музыка Ф. Шуберта, слова Л. К. Г. Хельти, перевод М. Павловой
Цветы в поле цветики. Музыка Ю. Буцко, слова народные
Всё так спокойно. Музыка А. Флярковского, слова Н. Некрасова

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3.

Выполнение анализа хоровой партитуры без сопровождения (устно).

Выполнение музыкально-теоретического анализа хоровой партитуры без сопровождения.

1. Выполнение вокально-хорового анализа хоровой партитуры без сопровождения.
2. Выполнение исполнительского анализа хоровой партитуры без сопровождения.
3. Выполнение музыкально-теоретического анализа хоровой партитуры с аккомпанементом.

Примерный репертуар

Прощание с соловьем на севере. Музыка А. Алябьева, слова И. Веттера
 Там, за лесом. Карельская народная песня. Обработка Д. Ардентова, перевод Л. Петровой
 Походная песня. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской, переложение Л. Шохина
 Майская песня. Музыка Ф. Шуберта, слова Л. К. Г. Хельти, перевод М. Павловой
 Цветы в поле цветики. Музыка Ю. Буцко, слова народные
 Всё так спокойно. Музыка А. Флярковского, слова Н. Некрасова

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Пение хоровой партии

3. Пение хоровой партии с названием нот.
4. Пение хоровой партии со словами.
5. Пение хоровой партии с дирижированием.
6. Пение хоровой партии с игрой на фортепиано оставшихся голосов.
7. Пение аккордовых построений.
8. Пение хоровой партии со словами с переходом из одного голоса в другой.
9. Пение хоровой партии с тактированием одной рукой и игрой на фортепиано другого голоса.

Примерный репертуар

Прощание с соловьем на севере. Музыка А. Алябьева, слова И. Веттера
 Там, за лесом. Карельская народная песня. Обработка Д. Ардентова, перевод Л. Петровой
 Походная песня. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской, переложение Л. Шохина
 Майская песня. Музыка Ф. Шуберта, слова Л. К. Г. Хельти, перевод М. Павловой
 Цветы в поле цветики. Музыка Ю. Буцко, слова народные.
 Всё так спокойно. Музыка А. Флярковского, слова Н. Некрасова

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5. Чтение с листа

1. Анализ хоровой партитуры.
2. Пение хоровой партии с листа.
3. Исполнение партитуры по нотам на фортепиано с листа.

Примерный репертуар

У зари-то, у зореньки. Русская народная песня
 При долине куст калины. Музыка А. Новикова, слова А. Софронова
 Ноченька. Русская народная песня. Обработка Д. Локшина
 Ничто в полюшке не колышется. Русская народная песня. Обработка Л. Шохина
 Пион. Литовская народная песня. Обработка С. Шимкуса, русский текст А. Титова
 Ты одна в моем сердце. Немецкая народная песня. Перевод К. Алемасовой

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 6. Транспонирование хоровой партитуры.

1. Транспонирование хоровой партии на фортепиано на секунду малую и большую вверх и вниз.
2. Транспонирование хоровой партитуры на фортепиано на секунду малую и большую вверх и вниз.

Примерный репертуар

Эхо. Музыка С. Полонского, слова О. Высотской

Ноченька. Русская народная песня. Обработка Д. Локшина

Уж и я ли, молода... Русская народная песня. Обработка И. Некрасова