ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5E011017FCD172253706B1846EAC3581
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 23.01.2023 до 17.04.2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 02.03**. «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»**

профессионального модуля **ОП 02. « Музыкально – творческая деятельность»**

Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. 3
2. Оценочные средства текущего контроля. 6
3. Оценочные средства промежуточной аттестации. 12

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Результаты освоения, подлежащие проверке

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В результате контроля и оценки по МДК осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	**Показатели оценки результата**
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Выполнение анализа различных редакций музыкального произведения и исполнительского анализа в единстве содержания и формы, во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания с авторским стилем композитора; Демонстрация навыков выполнения анализа музыкальных форм, с объяснением роли выразительных средств, музыкальной ткани: особенностей звукоряда, ладовой и гармонической системы, фактуры изложения музыкального материала; Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте его содержания
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Воспроизведение художественного образа в записи на основе знаний типов фактур, и типов изложения музыкального материала, понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы, функциональной системы мажора-минора и особых диатонических ладов; Воспроизведение художественного образа в записи на основе знаний особенностей джазовой ладовости, ритма, выразительных и формообразующих возможностей гармонии, специфики формообразования в джазовой и эстрадной музыке; Применение на практике навыков владения элементами музыкального языка (ладовыми, метроритмическими, формообразующими, гармоническими, фактурными свойствами музыкального
	языка) на клавиатуре и в письменном виде; Создание художественного образа музыкального произведения, учитывая выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле)
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Выполнение исполнительского анализа музыкального произведения, учитывая специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; Демонстрация знаний выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле) в работе над интерпретацией музыкального произведения в непосредственном контакте

	с исполнителем; Демонстрация особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей в работе над музыкальным произведением; Демонстрация навыков работы в непосредственном контакте с исполнителем при выполнении анализа и последующей интерпретации музыкального произведения.
ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Изготовление простых аранжировок, инструментовок для различных творческих коллективов, вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых составов, биг-бэндов в различных стилях с использованием компьютерных технологий, специальных программ цифровой обработки звука, набора нотного текста на компьютере; Демонстрация способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); Демонстрация навыков записи партитур, аранжировки симфонических, джазовых, эстрадных и других произведений с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов.
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Использование фортепиано в профессиональной деятельности, исполнение произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы; Применение на практике изучаемых средств музыкальной выразительности, инструктивно-тренировочных материалов для грамотной интерпретации джазовых и академических
	произведений, специально написанных или переложенных для фортепиано; Демонстрация знаний основ джазовой импровизации на фортепиано, джазовых «стандартов», исполнительских штрихов.

Общие компетенции	**Показатели оценки результата**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области звукооператорского мастерства; Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.
ОК 5. Использовать Информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование различных источников информации, включая электронные. Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в профессиональной деятельности. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе обучения.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области профессиональной деятельности. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 11 Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 12 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося.

1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Раздел «Инструментоведение»

По окончании раздела собучающийся должен **знать:**

- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано.

уметь:

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- делать инструментовку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;
- инструментовать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.

Проверка знаний осуществляется на семинарских занятиях в форме опроса по пройденным темам раздела, подготовки рефератов. В конце 2 семестра проходит зачет. Обучающийся сдает устный ответ по узловым темам всего раздела. Темы №2,3,4,5,6,7,8,9,10,11.

Примерные темы рефератов по инструментоведению:

1. Ритм группа , как часть большого оркестра и самостоятельный ансамбль.
2. Ударные инструменты: история, виды, многообразие и применение в различных жанрах музыки.
3. Клавишные инструменты: от клавесина до рабочей станции.

4. Гитара: история и современность.
5. История формирования духовой группы современного эстрадного оркестра (биг-бэнда).
6 .Адольф Сакс и его изобретения.

Критерии оценок:

«10» (отлично) Блестящая техническая оснащенность. Зрелость и уверенность интерпретации. Точная передача авторского текста и намерений дирижера. Безупречный ансамбль, отличное чувство стиля исполняемого произведения. Идеальный строй, сбалансированное звучание между голосами, оркестровыми группами. Безупречное знание технических и художественных возможностей инструментов эстрадного оркестра.

«9» (отлично)– Отличная техническая и штриховая оснащенность. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения. Безупречный ансамбль, чувство стиля, точная передача авторского текста и намерений дирижера. Отличный строй, ансамбль и баланс в оркестре. Отличное знание технических и художественных возможностей инструментов эстрадного оркестра.

«8» (отлично) – Программа исполняется на хорошем профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений дирижера. Хорошая техническая и штриховая оснащенность, но имеют место незначительные погрешности. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения. Отличный строй, ансамбль и баланс в оркестре. Знание технических и художественных возможностей инструментов эстрадного оркестра.

«7» (хорошо) – Хороший профессиональный уровень исполнения. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора, требования дирижера выполняются. Имеются небольшие погрешности технического или художественного порядка. Хороший строй, ансамбль и чувство стиля исполняемого произведения. Умение слышать все партии в оркестре. Хорошее знание технических и художественных возможностей инструментов эстрадного оркестра.

«6» (хорошо) – Качественное владение техническими и штриховыми навыками. Авторский текст исполняется с небольшими неточностями, присутствует контакт с дирижером. Имеются небольшие интонационные погрешности и разногласия в технических приемах. Хороший строй, ансамбль и баланс в оркестре. Умение слышать себя в оркестровой группе и в оркестре в целом. Хорошее знание технических и художественных возможностей инструментов эстрадного оркестра.

«5» (хорошо)– Исполнение старательное, но не всегда стабильное. Достаточное владение техническими и штриховыми навыками. Хороший строй, неплохой ансамбль и баланс в оркестре. Умение слышать себя в оркестровой группе и в оркестре в целом. Недостаточная эмоциональность выступления. Достаточное знание технических и художественных возможностей инструментов эстрадного

«4» (удовлетворительно) – Исполнение невысокого профессионального уровня. Скромное владение техническими и штриховыми навыками. Неточности в передаче авторского текста, недостаточный контакт с дирижером. Скромный звук не хватает эмоциональности. Страдает строй, баланс, ансамблевая сторона. Присутствуют пропуски занятий без уважительных причин. Удовлетворительное знание технических и художественных возможностей инструментов эстрадного оркестра.

«3» (удовлетворительно) – Исполнение слабого профессионального уровня. Недостаточное владение техническими и штриховыми навыками. Исполнение не вполне убедительное в художественном плане, сценическое поведение неуверенное. Авторский текст исполняется с ошибками. Плохой строй, нет баланса в оркестровой группе, оркестре. Страдает учебная дисциплина. Пробелы в знании технических и художественных возможностей инструментов эстрадного оркестра.

«2» (неудовлетворительно) – Исполнение неудовлетворительное, не справляется с авторским текстом. Отсутствие профессиональных навыков, непонимание художественных задач. Невыполнение требований дирижера, неумение играть в ансамбле. Большое количество пропусков занятий без уважительных причин. Незнание технических и художественных возможностей инструментов эстрадного оркестра.

Раздел «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений» - 4,5,6,7семестры.

По окончании раздела собучающийся должен **знать:**

- наиболее типичные составы ансамблей различных инструментов и оркестров, их выразительные и технические возможности;
- полный и рабочий диапазон инструментов, характеристику звучания регистров;
- транспонирующие духовые инструменты, интервалы транспозиции;
- правила оформления партитуры;
- особенности современной оркестровки для народного, эстрадно-джазового, камерного ансамбля или оркестра;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано.

Уметь:

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- находить удобные тональности при переложении фортепианных произведений для различных составов ансамблей либо оркестра;
- разбираться в технологии инструментовки: в группах инструментов в оркестре, типах оркестровой фактуры и функциях инструментов народного, эстрадно - джазового, камерного ансамбля или оркестра
- делать инструментовку произведения для различных составов ансамблей, либо оркестра, с использованием компьютерных технологий;

II курс 4 семестр – контрольный урок. Обучающийся представляет свою работу по инструментовке фрагмента произведения для эстрадного ансамбля с фортепианной фактуры.
III курс 5 семестр – контрольный урок. Обучающийся представляет свою работу по инструментовке произведения для эстрадного оркестра.
III курс 6 семестр – контрольный урок. Обучающийся представляет свою работу по инструментовке для шведского состава эстрадного оркестра.
IV курс 7 семестр – экзамен. Обучающийся представляет свою работу по аранжировке для смешанных составов – от трио до нонета.

Примерный список произведений рекомендуемых для инструментовки: II курс 4

семестр

Р. Роджерс «Моя веселая Валентина». Гармонический разбор, двухголосное изложение темы. В. Юманс «Чай вдвоем» Двухголосное изложение темы. III курс 6

семестр

Морган Льюис «Как высоко луна». Гармонический разбор, двухголосное изложение темы. III курс 6 семестр Дж. Гершвин «Любимый мой». Трехголосное изложение темы.

Муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова «Конь». Трехголосное изложение темы.

IV курс 7 семестр

А. Кальварский «На солнечной стороне улицы»

Кол Полртер «Ночь и день». Трехголосное, четырехголосное изложение темы. Дюк Эллингтон «Атласная кукла». Четырехголосное изложение темы.

На зачете готовая партитура исполняется эстрадным ансамблем.

Критерии оценки

Оценка «отлично» (10, 9, 8 баллов) выставляется, если: обучающийся полностью освоил учебно-программный материал, правильно понимает стилевые особенности автора и инструментуемого произведения, владеет приёмами оркестрового и ансамблевого фактуро образования, достаточно точно определил систему выразительных средств для создания оркестрового или ансамблевого колорита художественно-звукового образа.

Оценка «хорошо» (7,6,5 баллов) выставляется, если: обучающихся полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Грамотно использует возможности инструментов оркестра, ансамбля в раскрытие замысла произведения, принял нестандартное решение в создании музыкального образа. Понимает задачи оркестра, ансамбля и аккомпанемента, в меру справляется с ними.

Оценка «удовлетворительно» (4,3 балла) выставляется, если: обучающихся знает учебно-программный материал, справляется в целом с его воплощением средствами инструментовки, аранжировки, хотя допускает некоторые неточности в фиксации нотного текста, указания темпа, штрихов, нюансов. Не владеет достаточными навыками оркестрового и ансамблевого фактурообразования.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание приёмов инструментовки и аранжировки, отсутствие необходимых навыков.

Раздел «Компьютерная аранжировка» –6,7,8 семестры.

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать:**

• особенности компьютерной аранжировки: редактирование midi и аудио файлов, применение плагинов и эффектов, исполнительские задачи аранжировщика- звукорежиссера.

• компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, компьютерная инструментовка (аранжировка), общие принципы аранжировки мелодии с цифровкой (без цифровки);

• инструментарий для синтеза звука, возможности различных звуковых модулей;

• возможности применения автоматизации эффектов в реальном времени, использования программируемых слайдеров;

• основы сведения и мастеринга композиции.

Уметь:

• применять в работе над аранжируемыми произведениями различные звукорежиссерские приемы, фактурные эффекты;

• аранжировать музыкальное произведение средствами программы секвенсора Cubase SX;

• транскрибировать аудиофайл;

• делать предмастеринг и экспорт аудиофайла.

Пример контрольного задания

Выполнить аранжировку музыкального произведения.

В качестве материала можно использовать произведения из педагогического репертуара для ДМШ, а также несложных произведений разных стилевых направлений современной, академической, народной музыки.

Алгоритм выполнения задания на примере пьесы П.И.Чайковского

«Итальянская песенка» из цикла «Детский альбом»:

1) Проанализировать музыкальное произведение (определите форму, гармоническую последовательность).
2) Переработать фортепианную фактуру, определить инструментальный состав и подобрать тембры.
3) Записать партии мелодии, баса, аккомпанемента.
4) Добавить другие фактурные элементы, например, для заполнения пауз.
5) Отредактировать темп и уровень звучания аранжировки.
6) Прослушайте композицию.

Пример контрольных вопросов для проверки освоения учебного материала

1. Дайте определение понятия «Аранжировка». Какие виды аранжировок вы знаете?
2. Какие стили и направления в музыкальном искусстве вы знаете?
3. Какие виды синтезаторов вы знаете? Каковы особенности VST?
4. Что такое Key Editor?
5. Назовите особенности создания аранжировки академического направления.
6. Какие инструменты могут быть включены в компьютерную аранжировку музыки старинного направления?
7. Какую роль играет партия ударных инструментов в аранжировке? Назовите инструменты ударной установки.
8. Перечислите основные категории тембров стандарта генерал-миди.
9. Назовите основные принципы расположения инструментов по панораме.
10. Какие эффекты можно применять для обработки аудиофайлов?
11. Что такое Mixdown? Опишите алгоритм действий.

Критерии оценки

Основным показателем успешного освоения обучающимися раздела «Компьютерная аранжировка» является результат творческой работы. Сюда входят следующие критерии: степень самостоятельности выполнения работы, компетентность в информационных технологиях, а также в музыкальных стилях и жанрах; понимание стиля, жанрового портрета, соответствие стилю и жанру при выборе средств музыкальной выразительности, композиционная целостность и завершённость, выбор программы, технология владения:

Оценка «Отлично» (10,9,8 баллов):

Обучающийся демонстрирует уверенное усвоение пройденного материала за весь раздел. Творческое задание выполнено грамотно. Партитура составлена без ошибок, учтены технические и тембральные возможности выбранного состава инструментов. Композиция имеет завершённый вид. Демонстрация высокой степени самостоятельности, проявление креативности и творческой индивидульности.

Оценка «Хорошо» (7,6,5 баллов): Обучающийся демонстрирует уверенное усвоение пройденного материала за весь раздел. Творческое задание выполнено грамотно. В партитуре допущены незначительные ошибки и погрешности, технические и тембральные возможности выбранного состава инструментов учтены. Композиция имеет завершённый вид. Демонстрация достаточной степени самостоятельности, проявление творческого подход к работе.

Оценка «Удовлетворительно» (4, 3 балла):

При выполнении работы выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Допущено несколько существенных ошибок. Имеются погрешности при выборе инструментального состава. Формальный подход к работе.

Оценка «Неудовлетворительно» (2,1 балл): Выявлены существенные пробелы в усвоении материала. В партитуре имеется большое количество ошибок. Нарушение технических возможностей выбранного состава инструментов. Грубые нарушения в структуре композиции.