

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК 02.02. «Гармония, анализ музыкальных произведений»

профессионального модуля **ОП 02. «Музыкально – творческая деятельность»**

**Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	12

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Результаты освоения, подлежащие проверке

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
-------	---

В результате контроля и оценки по МДК осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Выполнение анализа различных редакций музыкального произведения и исполнительского анализа в единстве содержания и формы, во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания с авторским стилем композитора; Демонстрация навыков выполнения анализа музыкальных форм, с объяснением роли выразительных средств, музыкальной ткани: особенностей звукоряда, ладовой и гармонической системы, фактуры изложения музыкального материала; Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте его содержания
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Воспроизведение художественного образа в записи на основе знаний типов фактур, и типов изложения музыкального материала, понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы, функциональной системы мажора-минора и особых диатонических ладов; Воспроизведение художественного образа в записи на основе знаний особенностей джазовой ладовости, ритма, выразительных и формообразующих возможностей гармонии, специфики формообразования в джазовой и эстрадной музыке; Применение на практике навыков владения элементами музыкального языка (ладовыми, метроритмическими, формообразующими, гармоническими, фактурными свойствами музыкального
	языка) на клавиатуре и в письменном виде; Создание художественного образа музыкального произведения, учитывая выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле)
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Выполнение исполнительского анализа музыкального произведения, учитывая специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; Демонстрация знаний выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле) в работе над интерпретацией музыкального произведения в непосредственном контакте

	с исполнителем; Демонстрация особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей в работе над музыкальным произведением; Демонстрация навыков работы в непосредственном контакте с исполнителем при выполнении анализа и последующей интерпретации музыкального произведения.
ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Изготовление простых аранжировок, инструментовок для различных творческих коллективов, вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых составов, биг-бэндов в различных стилях с использованием компьютерных технологий, специальных программ цифровой обработки звука, набора нотного текста на компьютере; Демонстрация способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); Демонстрация навыков записи партитур, аранжировки симфонических, джазовых, эстрадных и других произведений с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов.
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Использование фортепиано в профессиональной деятельности, исполнение произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы; Применение на практике изучаемых средств музыкальной выразительности, инструктивно-тренировочных материалов для грамотной интерпретации джазовых и академических произведений, специально написанных или переложенных для фортепиано; Демонстрация знаний основ джазовой импровизации на фортепиано, джазовых «стандартов», исполнительских штрихов.

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области звукооператорского мастерства; Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использовать Информационно-коммуникационные</p>	<p>Использование различных источников информации, включая электронные.</p>
<p>технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в профессиональной деятельности. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, преподавателями. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе обучения.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области профессиональной деятельности. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося.</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося.</p>

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

Раздел Гармония - Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке.

Уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Форма контроля	Вид контрольных заданий
1. Аккорд. Четырёхголосный склад	Текущий контроль	а) игра на фортепиано; б) построение аккордов в тетради; в) гармонический анализ произведения или отрывка
2.1. Лад. Функциональная система главных трезвучий	Текущий контроль	а) игра на фортепиано; в) упражнения в тетради
2.2. Соединение главных трезвучий	Текущий контроль	а) игра на фортепиано; б) упражнения в тетради
3. Гармонизация мелодии	Текущий контроль	Задачи Игра гармонических оборотов
4. Перемещение трезвучий	Текущий контроль	Задачи Игра гармонических оборотов
5. Гармонизация баса	Текущий контроль	Задачи Игра гармонических оборотов
6. Скачки терцовых тонов	Текущий контроль	Задачи Игра гармонических оборотов
7. Период. Предложение. Каденции	Текущий контроль	Задачи Гармонический анализ
8. Кадансовый квартсектаккорд	Текущий контроль	Задачи Гармонический анализ Игра небольших построений с К64
9. Методика гармонического анализа	Текущий контроль	Вопросы для устного опроса Гармонический анализ
10.1. Сектаккорды главных ступеней	Текущий контроль	Задачи Гармонический анализ
10.2. Сектаккорды. Скачки.	Текущий контроль	Задачи Игра построений со скачками
10.3. Соединение двух сектаккордов	Текущий контроль	Задачи Игра построений с 6-аккорд.

11. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Текущий контроль	Задачи Гармонический анализ Игра проходящих и вспомогательных оборотов
12.1. Доминантсептаккорд	Текущий контроль	Задачи Гармонический анализ Игра оборотов с D7
12.2 Обращения D7	Текущий контроль	Задачи Гармонический анализ Игра обращений D7 с разреш.
13. Полная функциональная система мажора и минора	Текущий контроль	Вопросы для собеседования
14. Трезвучие и сектаккорд второй ступени	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
15. Трезвучие шестой ступени	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
16. Гармонический мажор	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
17.1. Септаккорд второй ступени. Соединение с Д	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
17.2. Септаккорд второй ступени. Соединение с Т	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
18. Джазовая гармония. Простейшие обороты	Текущий контроль	Игра джазовых оборотов Анализ джаз. стандартов
19. Блюз. Его виды и гармонические схемы	Промежуточная аттестация	Игра гармонич. сетки блюза Анализ блюзов
20. Вводные септаккорды	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
21. Джазовая гармония. Проходящие и вспомогательные септаккорды	Текущий контроль	Гармонизация джазовых стандартов Игра оборотов, построений Анализ джазовых стандартов
22. Гармонические замены (джазовая гармония)	Текущий контроль	Игра джазовых стандартов с использованием замен
23. Гармония в джазовом стандарте	Текущий контроль	Анализ джазовых стандартов

24. Доминантовый нонаккорд	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
25. Менее употребительные аккорды функции D: трезвучие III ступени и сектаккорд VII	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
26. Доминанта и доминантсептаккорд с секстой	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
27. Натуральный минор. Фригийский оборот	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
Экзамен	Промежуточная аттестация	
28.1. Ладовая переменность. Тональные секвенции	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
29.1. Аккорды группы DD	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
29.2. Аккорды группы DD в каденциях	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
29.3. Аккорды группы DD внутри построения	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
30. Альтерация аккордов двойной доминанты	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
31. Понятие об альтерированных аккордах. Неаполитанский сектаккорд	Текущий контроль	Игра построений Анализ
32.1. Джазовая гармония. DD7, DD9	Текущий контроль	Гармонизация джазовых тем Игра оборотов и стандартов с DD Анализ стандартов с DD
32.2. Джазовая гармония. Альтерация аккордов	Текущий контроль	Игра оборотов и стандартов Анализ стандартов
32.3. Джазовая гармония. Замены. Замена D	Текущий контроль	Гармонизация джазовых тем Анализ стандартов Игра джазовых оборотов
32.4. Джазовая гармония. Замена T	Текущий контроль	Гармонизация джазовых тем Анализ стандартов Игра джаз стандартов
33.1. Модуляция. Степени родства	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
33.2. Отклонения в тональности I степени родства	Текущий контроль	Гармонический анализ

34.1. Модуляции в тональности группы D	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
34.2. Модуляции в тональности группы S	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
34.3. Понятие постепенной и внезапной модуляции (ознакомительно)	Текущий контроль	Задачи Игра построений Гармонический анализ
35.1. Джазовая гармония. Отклонения	Текущий контроль	Игра стандартов Гармонизация тем Гармонический анализ
35.2. Джазовая гармония. Модуляция	Текущий контроль	Игра стандартов Гармонизация тем Гармонический анализ
36.1. Аккорды нетерцовой структуры.	Текущий контроль	Игра стандартов Гармонизация тем
36.2. Аккорды с добавленными тонами.	Текущий контроль	Игра стандартов Гармонизация тем
36.3. Аккорды с задержанием	Текущий контроль	Игра стандартов Гармонизация тем
37.1. Джазовая гармония в блюзе	Текущий контроль	Игра блюзов Гармонизация тем блюзов
37.2. Усложнённая блюзовая гармония	Промежуточная аттестация	Игра блюзов Гармонизация тем блюзов Анализ современных блюзов

Задания для текущего контроля. Аудиторная работа. Самостоятельная работа

Тема 1

Аккорд. Четырёхголосный склад

1. Письменные задания: построение от любого звука и в различных мелодических положениях мажорных и минорных трезвучий в трёх мелодических положениях с удвоенной примой.
2. На фортепиано – игра таких же трезвучий.
3. Анализ: Л. Бетховен. Соната №2, II часть, 1-4 такты.

Тема 2.1 Лад. Функциональная система главных трезвучий

1. Письменные задания: построение главных трезвучий в... До, Ре мажоре.
2. На фортепиано – игра главных трезвучий в разных тональностях.

Тема 2.2 Соединение главных трезвучий лада

1. Построение главных трезвучий в Соль мажоре, ре миноре и их соединения.
2. Игра двух-трёх-четырёх аккордов, используя гармоническое, мелодическое соединения.
3. Анализ: Ф. Шопен. Ноктюрн op 37 №1, трио.

Тема 3 Гармонизация мелодии

1. Решение задач. Бригадный учебник, № 68 (9-12).
2. Игра заданий из учебника по гармонии, № 69 (1-5).
3. Анализ. Л. Бетховен. Соната для фп. op. 111, ариетта (тт.1-8)

Тема 4 Перемещение трезвучий

1. Решение задач. Бригадный, № 74 (2-5).
2. Игра трезвучий с перемещениями в тональностях до 3-х знаков и от звука.

3. Анализ: А. Даргомыжский. Ночевала тучка золотая.

Тема 5 Гармонизация баса

1. Решение задач. Абызова Е.Н. Гармония, №79, бригадный №80 (1-4).
2. Игра заданий из бригадного учебника, № 81.

Тема 6 Скачки терцовых тонов

1. Решение задач. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии, №25, бригадный № 86 (1-4).
2. Игра оборотов с использованием скачков: T-D, D-T, T-S, S-T.

Тема 7 Период. Предложение. Каденции

1. Решение задач. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии, № 35
2. Игра построений в форме предложения
3. Анализ. Определить виды каденций в отрывках музыкальных произведений: Бетховен. Соната №2, II ч. (тт. 1 – 10); Бетховен. Соната №8, III ч. (тт. 1 – 8)

Тема 8 Кадансовый квартсекстаккорд

1. Решение задач. Алексеев Б.К. Задачи, № 36; бригадный №115 (1-4).
2. Игра оборотов с K64, предложений с K64
3. Анализ. Применение K64 в различных кадансовых оборотах «Листка из альбома» Р. Шумана фа-диез минор

Тема 9 Методика гармонического анализа

1. Гармонический анализ музыкальных произведений и их фрагментов. Ф. Мендельсон. «Песня без слов», № 28

Тема 10.1 Секстаккорды главных ступеней

1. Задачи: Алексеев Б. К., № 45, бригадный № 137 (5-8).
2. Игра предложений: 2/4 T T6 | S S6 | D D6 | T || в разных тональностях.
3. Анализ: А. Гурилёв. «Чёрный локон».

Тема 10.2 Скачки при соединении секстаккордов с трезвучием

1. Задачи: бригадный, № 152 (1-4).
2. Игра построений типа: 2/4, 3/4 T S6 D | T6 S S6 | K6/4-- D | T ||
3. Ф. Шопен. Прелюдия № 7.

Тема 10.3 Соединение двух секстаккордов

1. Задачи: И. Дубовский № 166 (1-4, 6).
2. Играть секвенцию T-T6-S по м 2 вверх из ми минора.
3. Л. Бетховен. Соната для фп. № 10, II ч.

Тема 11 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

1. Задачи: Б. Алексеев № 82, И. Дубовский № 178 (6-7).
2. В разных тональностях играть построения с проходящими и вспомогательными 6/4.
3. Р. Шуман. Смелый наездник (Альбом для юношества).

Тема 12.1 Доминантсептаккорд

1. Задачи: Абызова Е. Н. Гармония, № 265 (1), Дубовский И. № 197 (1-4, 9-

11)

2. Игра построений с D7 в разных тональностях.
3. Анализ: Л. Бетховен. Соната №7, III ч. (тт. 1 – 16)

Тема 12.2 Обращения D7

1. Задачи: Дубовский И. №214а (2-7, 9-10).
2. Игра построений в разных тональностях: 4/4 T D2 T6 D43 | T T6 S S6 | K64- - D7 | T S64 T ||
3. Анализ: А. Гурилёв. «На заре туманной юности».

Тема 12.3 Скачки при разрешении D7 в тонику

1. Задачи: И. Дубовский, №226 (1-4, 7-10).
2. Игра на фп. секвенции D2 T6 по м3 вверх из Ре мажора со скачками в сопрано.
3. Анализ: П. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор.

Тема 13. Полная функциональная система мажора и минора

1. Задачи: Б. Алексеев №106-110.
2. Игра построений в разных тональностях: 4/4 T T6 S D2 | T6 D43 T S6 | K64 D7 T S64 | T ||
3. Анализ: Л. Бетховен. Соната № 8, II ч 1-8 тт.

Тема 14 Трезвучие и сектаккорд второй ступени

1. Задачи: Б. Алексеев, № 129-131; И. Дубовский, № 258 (1-3, 7-9).
2. Игра в разных тональностях: 4/4 T T6 II6 D2 | T6 D43 T II53 | K64 D7 T S64 | T ||;
секвенция II6-K64-D7-T из соль минора по м3 вниз и вверх
3. Анализ: Л. Бетховен. Соната ор. 2 № 2, ч. II.

Тема 15 Гармонический мажор

1. Задачи: И. Дубовский, №265 (1-4)
2. Игра: построение 2/4 T D2 | T6 D43 | T T6 | S S гарм | K64 D7 | T ||; секвенция T- S64- S64г.- T из Фа мажора по б3 вверх
3. Анализ: А. Даргомыжский «Восточный романс».

Тема 16 Трезвучие шестой ступени. Прерванная каденция

1. Задачи: И. Дубовский, № 258 (1-4)
2. На фортепиано: T-D4/3-T6 / S-T6/4-S6 / D-D6/5-T / II6-K6/4-D7 / T //
3. Анализ: Л. Бетховен. Соната №3, II ч, тт. 1-4; Ф. Шуберт. Разговор цветов, Серенада.

Тема 17 Септаккорд второй ступени

1. Задачи: И. Дубовский, № 294 (1-4); Б. Алексеев, № 165-168; Н. Мясоедов, №53-58
2. Игра: 2/4 T6 | II7 D43 | T T6 | S II65 | K64 D7 | VI II65 | T ||
3/4 T S 6 II65 | D2 T6 D65 | T II43 II7 | K64 D D7 | T II2 T ||
3. Анализ: А. Алябьев. Соловей; П. Чайковский. Январь, период; Ф. Мендельсон. Песня без слов № 48, период.

Тема 18 Джазовая гармония. Простейшие обороты

1. Игра джазовых оборотов II-V, I-VI-II-V на основе септаккордов разного вида.
2. Анализ джазовых стандартов: «Будьте добры», «Чай вдвоём», «Пердидо».

Тема 19 Блюз. Его виды

1. Игра гармонической основы разных видов блюза в бемольных тональностях.
2. Анализ гармонии блюза: Сент -Луи блюз; Блюз восточной окраины.

Тема 20 Вводные септаккорды

1. Задачи: И. Дубовский, №313 (1-4, 6-8)
2. Игра: 4/4 T II2 VII7 D65 | T VI II65 D2| T6 II7 K64 D7| T||;
3/4 T D43 T6| VII43 D2 T6| VI II43 II65| K64-D7| T VII43 T||
Секвенция VII7 D65 T по м 2 вверх из Ми мажора.
3. Анализ: Рахманинов. Романсы. «Не пой, красавица, при мне»; «О, не грусти»; «О, нет, мою не уходи»

Тема 21 Джазовая гармония. Проходящие и вспомогательные септаккорды

1. Игра оборотов с проходящими и вспомогательными септаккордами: I-#Idim - II - #IIIdim - III - IV - #IVdim - V
2. Анализ джазовых стандартов: Ф. Уоллер «Разве я плохо себя веду?»; Д. Гершвин «Будьте добры»

Тема 23 Гармония в джазовом стандарте

1. Анализ: Юманс. «Чай вдвоём»; Д. Эллингтон. «В сентиментальном настроении»; Э Гарнер. Туманно.

Тема 24 Доминантовый нонаккорд

1. Задачи: Б. Алексеев, № 202; И. Дубовский №336 (1-5, 7-9)
2. На фортепиано: построение в тональностях Ми мажор, до диез минор 3/4 T D43 T6| II65 VII43 D2| T6 VI II43| K64D9 D7| T ||;
секвенция D9 D7 T по б2 из Ми мажора вниз.
3. Анализ: А. Гурилев. Романс «Грусть девушки»; Р. Шуман. Колыбельная, Трио.

Тема 25 Менее употребительные аккорды доминантовой функции

1. Задачи: Б. Алексеев, № 202; Дубовский, №342 (1-5)
2. Игра построений и оборотов с VII6, III
3. Анализ: Г. Гладков, песни из м/ф «Бременские музыканты»

Тема 26 Доминанта и доминантсептаккорд с секстой

1. Задачи: И. Дубовский, № 354 (1-5, 8-10)
2. На фортепиано: игра построений в тональностях Си бемоль мажор и Ми бемоль мажор
4/4 T T6 S VII6 | T VI III S | K6/4 – D7(6-5) | T II2 T ||
3. Анализ: Ф. Шопен. Ноктюрны: ор 15 № 2, тт. 1-8, № 3, II часть. П. Чайковский. Полька. Детский альбом

Тема 27 Натуральный минор. Фригийский оборот

1. Задачи: И. Дубовский, №366 (1-4, 7-10)
2. Игра фригийских оборотов в сопрано и басу с различными вариантами гармонизации: трезвучиями, секстаккордами, с использованием септаккордов, от шестой ступени;
3. Анализ: Л. Бетховен. Соната 14, 1 ч., вступление; А. Гурилёв. Песнь ямщика; А. Даргомыжский. Мне грустно.

Тема 28Ладовая переменность. Тональные секвенции

1. Задачи: И. Дубовский, №382 (2-4. 8-10)
2. На фортепиано: игра диатонических (тональные) секвенций, звенья которых состоят из трезвучий и их обращений T-T6-S; с участие септаккордов T-T2-S6;
И. Дубовский, № 383 (секвенции)
3. Анализ - С.Рахманинов. Вокализ.

Тема 29.1 Аккорды группы двойной доминанты. DD в

каденции

1. Задачи: И.Дубовский, №435 (2-5, 10, 11)
2. На фортепиано: игра в разных тональностях:
2/4 T VII43 | III VI | II65 DD65 | K64 D7 | T |;
T-6 |S II65| D-2 | T6T|D6-5|T II43 DD43|K64-D7|T|
3. Анализ: Романсы А.Гурилева, М. Глинки, А. Даргомыжского;
Ф.Мендельсон «Песни без слов» № 9, 14, 22, 28; П.Чайковский. Времена года. Июнь.

Тема 29.2 Аккорды группы DD внутри построения

1. Задачи: Б. К. Алексеев, №308; И. Дубовский, № 445 (1-3, 5,6, 10-12)
2. На фортепиано: построения с DD: 2/4 T6 DD7 | D43 T | S6 DD43 | K64 D7 | T ||;
секвенция T6 DD7 D43 T из ре минора по м 2 вверх
3. Анализ: А. Гурилёв. «Я говорил при расставании»: Р. Шуман. «Карнавал», Estrella, Valse allemande.

Тема 30 Альтерация аккордов двойной доминанты

1. Задачи: И. Дубовский, №464 (2-5)
2. Играть построения и секвенции: 3/4 T S6 ув. DD43 | D-2 T6 | S II43 ув. DD43 | K64 - D |
T D43 T6 | S6- ув. DDVII65 | K64 D9-7 | T || ; секвенция T ув. DD43 D7 T
3. Анализ: В. А. Моцарт. Соната Ре мажор.

Тема 31 Понятие об альтерированных аккордах. Неаполитанский секстаккорд

1. Игра оборотов и гармонизованных отрывков: И. Дубовский, № 714
2. Анализ произведений: Э. Григ. Романсы: «Надежда», «К ногам твоим».

Тема 32.1 Джазовая гармония. DD7, DD9

1. Гармонизация джазовых тем: Ю. Чугунов «Джазовые мелодии для гармонизации», № №2, 4.
2. Игра джазовых оборотов и стандартов: I-VI- II (DD7, DD9)-V;
«Девушка из Ипанемы», «Сядь в поезд «А».
3. Анализ: Чугунов. «Северное лето»; Эллингтон. «Прелюдия к поцелую».

Тема 32.2 Джазовая гармония. Альтерация аккордов

1. Гармонизация джазовых тем: Ю. Чугунов, «Джазовые мелодии для гармонизации», № №1, 3.
2. Игра джазовых оборотов и стандартов: Д. Эллингтон. «Прелюдия к поцелую», «Караван».
3. Анализ: И. Брилль «Утро Земли»; Д. Бенсон «Мимоза».

Тема 32.3 Джазовая гармония. Замены. Замена D

1. Гармонизация джазовых мелодий: Ю. Чугунов, №5; Э. Гарнер «Туманно».
2. Игра стандартов с заменами: Дж. Гершвин. «Будьте добры».
3. Анализ: Ю. Чугунов. Произведения для фортепиано.

Тема 32.4 Джазовая гармония. Замена T

1. Гармонизация джазовых мелодий: Ю. Чугунов, №7; «В лирическом настроении».
2. Игра стандартов с заменами: Дж. Гершвин. «Лебедь».
3. Анализ: Ю. Чугунов. Произведения для фортепиано.

Тема 33.1 Модуляция. Степени родства

1. Письменные: И. Дубовский, № 493 (1-3); 4-6); Н.Мясоедов, №104-111, 121, 123;
2. На фортепиано: сочинить период с отклонениями в тональности I степени родства;
3. Анализ: М. Глинка. Ах, ты душечка; Ф. Шопен. Ноктюрн №2, Прелюдия №9.

Тема 33.2 Отклонения в тональности I степени родства

1. Письменные: И. Дубовский №500 (1-4);
2. На фортепиано: сочинять периоды с отклонениями в тональности I степени родства; играть хроматические секвенции с возвращением в основную тональность;
3. Анализ: А. Гурилёв. Внутренняя музыка; П. Чайковский. Времена года. Жатва, середина.

Тема 34.1 Модуляции в тональности группы D

1. Письменные: И. Дубовский, № 525 (1-6); Б.Алексеев, № 384-388.
2. На фортепиано: сочинять периоды с модуляциями во все тональности доминантовой группы.
3. Анализ: Л. Бетховен. Рондо из сонаты для фп. № 2; 33 вариации, тема.

Тема 34.2 Модуляции в тональности группы S

1. Письменные: Б.Алексеев, № 412-427
2. На фортепиано: сочинять периоды с модуляциями во все тональности субдоминантовой группы
3. Анализ: Р.Шуман. Детские сцены № 13; Скерцо соль минор

Тема 34.3 Понятие постепенной и внезапной модуляции

1. Письменные: И. Дубовский, № 782(1)
2. На фортепиано: сочинять период с модуляциями во все тональности I степени родства.
3. Анализ: Шопен. Мазурка ор.56 №1, Си мажор, Моцарт. Фантазия до минор.

Тема 35.1 Джазовая гармония. Отклонения

1. Гармонизация тем: «От всего сердца»; «Чай вдвоём».
2. Игра оборотов из джазовых тем и самих тем: «Джа-да»; «На солнечной стороне улицы».
3. Анализ примеров из хрестоматии Ю. Чугунова.

Тема 35.2 Джазовая гармония. Модуляция

1. Гармонизация тем: «Ты – это всё»; «Не шепчи».
2. Игра джазовых стандартов: Д. Гиллеспи. «Ночь в Тунисе»; «С душой».
3. Анализ: Т. Монк. «Около полуночи».

Тема 36.1 Аккорды нетерцовой структуры

1. Гармонизация: Ю Чугунов, № 10-12.
2. Игра оборотов с квартаккордами.

Тема 36.3 Аккорды с задержанием

1. Письменно: Ю. Чугунов, №13, 15.
2. Игра оборотов и тем с sus: Дж. Льюис. «Джанго».

Тема 37.1 Джазовая гармония в блюзе

1. Письменно: У. Хенди. «Сент-Луи блюз».

2. Гармоническая схема блюза с использованием 7-, 9-аккордов.

Тема 37.2 Усложнённая блюзовая гармония

1. Письменно: Ю. Чугунов, №17.
2. Играть блюзы из учебника Ю.Чугунова «Гармония в джазе».

2.2. Задания для промежуточной и итоговой аттестации

Экзамены по гармонии включают в себя письменную работу. На её написание (решение задачи) отводится 45 минут.

Устный экзамен проводится по билетам, в которых содержатся теоретический вопрос, задания для игры на фортепиано и гармонического анализа.

5-й семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Устный ответ на теоретический вопрос.
2. Гармонизация мелодии с использованием пройденных аккордов и оборотов
3. Игра на фортепиано: разрешение аккорда, секвенция, однотональный период, блюз (гармоническая основа).
4. Гармонический анализ.

Вопросы к экзамену по МДК:

1. Перемещение аккордов
2. Сектаккорды
3. Квартсектаккорды
4. Доминантсептаккорд и его обращения
5. Сектаккорд и трезвучие второй ступени
6. Скачки при разрешении D7 в T
7. Трезвучие шестой ступени
8. Септаккорд второй ступени
9. Вводные септаккорды
10. Доминантнонакорд
11. Менее употребительные аккорды доминантовой группы
12. Фригийский оборот

Образец экзаменационного билета

1. Фригийский оборот.
2. Игра на фортепиано: аккордовая последовательность (I6-VII6-VI6 |V6 - V65| I-IV6-II43 |K64 - V |I-V43-I6 | IV-I64-IV6 | K64 - V7 |11|); джазовый стандарт с использованием проходящих и вспомогательных септаккордов и замен.
4. Гармонический анализ (Шуман. Грёзы; Чугунов. Северное лето).

Письменная работа: гармонизация мелодии с применением пройденных средств (Дубовский, №№ 354, 366)

7-й семестр

Вопросы к итоговому экзамену по МДК:

1. ДД в каденции.
2. ДД внутри построения.
3. Альтерация в ДД.
4. Типы тональных соотношений.

5. Отклонения.
6. Модуляция в тональности первой степени родства.
7. Модуляция в тональности доминантовой группы.
8. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
9. Джазовая гармония. Отклонения.
10. Джазовая гармония. Модуляция.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

5. Устный ответ на теоретический вопрос.
6. Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональность первой степени родства.
7. Игра на фортепиано: разрешение аккорда, модулирующая секвенция, модулирующий период, блюз (гармоническая основа).
8. Гармонический анализ.

Экзамен по гармонии в VII семестре включает в себя письменную работу.

Это гармонизация мелодии, использующая тональное развитие, которое затрагивает тональности, находящиеся по отношению к ней в первой степени родства. Модуляции различны с точки зрения их положения (отклонение, переход).

Уровень трудности соответствует примерам из задания № 530 бригадного учебника.

Образец экзаменационного билета

1. Альтерация аккордов группы двойной доминанты.
2. Сыграть на фортепиано: а) разрешение аккорда h-f-d-gis; б) секвенцию $\text{Im}9\text{-V}9\text{-Imaj}9$; в) модулирующий период D-h; г) блюз в В.
3. Гармонический анализ: Чайковский. Сладкая грёза.

Критерии оценки:

1. «Отлично» : полное усвоение материала МДК, что выявляется в правильном решении гармонических задач, в игре аккордовых построений, гармоническом анализе. Все задания должны выявлять присутствие логики гармонического движения.

Перечисленным критериям соответствует оценка «9» баллов; если обучающийся демонстрирует высшую степень знания материала предмета, то выставляется оценка «10» баллов; если выявлены некоторые погрешности, то выставляется оценка «8» баллов.

2. «Хорошо»: хорошее усвоение материала предмета; правильное решение задач с небольшими недочётами в плане голосоведения; хорошая игра гармонических последовательностей и умение выполнить гармонический анализ произведения с должными выводами.

Перечисленным критериям соответствует оценка «6» баллов; если умения обучающегося чуть выше данных критериев, то выставляется оценка «7» баллов; если количество погрешностей больше, то выставляется оценка «5» баллов.

3. «Удовлетворительно»: неполное усвоение материала предмета; решение задач с ошибками не только в голосоведении, но и в логике гармонического следования; неуверенная игра последовательностей (с ошибками и остановками); малая самостоятельность в гармоническом анализе.

Перечисленным критериям соответствует оценка «4» балла; если уровень выполнения заданий ниже заявленного, то выставляется оценка «3» балла.

4. «Неудовлетворительно»: отсутствие знаний по предмету, что проявляется в неумении решить задачу по правилам логики и голосоведения;

невозможность сыграть гармоническое построение; невыполнение гармонического анализа.

Перечисленным критериям соответствуют оценки «2» и «1» балл.

Раздел «Анализ музыкальных произведений» – 8 семестр

Промежуточная аттестация: Экзамена – 8 семестр Требования к знаниям и умениям.

По окончании раздела обучающий должен **знать**:

- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке.

Уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.

Результаты освоения раздела МДК, подлежащие проверке

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Форма контроля	Вид контрольных заданий
Раздел I. Основы анализа музыки	Текущий контроль	Устные и письменные вопросы по изученному материалу Анализ музыкальных произведений
Раздел II. Простые формы	Текущий контроль	Устные и письменные вопросы по изученному материалу Анализ музыкальных произведений
Раздел III. Сложная 2-х частная и 3-х частная форма	Текущий контроль	Устные и письменные вопросы по изученному материалу Анализ музыкальных произведений

Раздел IV. Рондо	Текущий контроль	Устные и письменные вопросы по изученному материалу Анализ музыкальных произведений
Раздел V. Вариационная форма.	Текущий контроль	Устные и письменные вопросы по изученному материалу Анализ музыкальных произведений
Раздел VI. Сонатная форма	Текущий контроль	Устные и письменные вопросы по изученному материалу Анализ музыкальных произведений
Раздел VII. Циклические и крупные вокально-инструментальные формы.	Текущий контроль	Устные и письменные вопросы по изученному материалу Анализ музыкальных произведений
Зачёт	Промежуточная аттестация	Устные и письменные вопросы по изученному материалу Анализ музыкальных произведений

Задания для текущего контроля.

Раздел I. Основы анализа музыки

Вопросы:

1. Назвать выразительные свойства музыки;
2. Мелодия и её важнейшие стороны;
3. Ритм и его выразительные возможности;
4. Строгая и свободная метрика;
5. Расчлененность, наложение, фактура.
6. Понятие фразы и мотива.

Раздел II. Простые формы Вопросы:

1. Дать определение периода;
2. Назвать и подробно разобрать разновидности периода;
3. Дать определение простой двухчастной формы;
4. Особенности репризной и безрепризной простой двухчастной формы;
5. Дать определение простой трехчастной формы;
6. Подробно разобрать разновидности простой трехчастной формы;
7. Чем отличается 3-5-частная форма от двойной трехчастной?

Музыкальные произведения для анализа (на выбор 2-3):

Период

1. Л. Бетховен. Соната №27. Allegro non troppo (начало);
2. С. Рахманинов. Вариации на тему Корелли (тема);
3. А. Скрябин. Этюд op.8 №12;
4. Л. Бетховен. Соната №1, III ч. (начало);
5. Л. Бетховен. Соната №6, II ч. (начало);
6. Л. Бетховен. Квартет op.18 №1, Allegro con brio;

7. Р. Шуман. «Май, милый май» op.68 №12;
8. Ф. Мендельсон. Песня без слов №6;
9. Л. Бетховен. Соната №11, Adagio con molt'espressione;
10. М. Глинка. Песня Вани из оп. «Жизнь за Царя»;
11. Л. Бетховен. Соната №12, Allegro;
12. Ф. Шуберт. Соната op.122, Менуэт, трио;
13. С. Рахманинов. Сирень;
14. Л. Бетховен. Соната №20, Tempo di Menuetto;
15. Ф. Шопен. Прелюдия op.28 Ф. Шопен. Прелюдия op.28 15;
16. М. Глинка. Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила»;
17. А. Скрябин. Мазурка op.3 №2 (трио);
18. Ф. Шопен. Фантазия f-moll (начало);
19. С. Рахманинов. Концерт №2 для ф-но с орк., I ч., гл.п.;
20. А. Лядов. Прелюдия op.11№1.

Простая 2-х частная форма

1. Л. Бетховен. Соната №25, Vivace (начало);
2. А. Глазунов. Концерт для скрипки, II ч. (начало);
3. П. Чайковский. «Детский альбом». «Шарманщик поет»;
4. В. Моцарт. Симфония №40 g-moll, IV ч., начало;
5. Л. Бетховен. Соната №2, Grazioso (начало);
6. А. Скрябин. Прелюдия g-moll op.27;
7. М. Глинка. Венецианская ночь;
8. А. Лядов. Прелюдия p.46 №2 g-moll.

Простая 3-х частная форма

1. Л. Бетховен. Соната №20, Tempo di Menuetto;
2. П. Чайковский. «Детский альбом». «Новая кукла»;
3. Ф. Шопен. Мазурка op.33 №3;
4. П. Чайковский. Скрипичный концерт, II ч.;
5. П. Чайковский. «Мелодия» для скрипки и ф-но op.42 №3;
6. Э. Григ. Ноктюрн;
7. Э. Григ. Танец Анитры;
8. Ф. Мендельсон. Песня без слов №27 e-moll;
9. П. Чайковский. «забыть так скоро, Боже мой»;
10. Л. Бетховен. Симфония №3, II ч. (до трио). **Раздел**

III. Сложная 2-х частная и 3-х частная форма Вопросы:

1. Дать определение сложной двухчастной формы;
2. Рассказать об особенностях употребления сложной двухчастной формы;
3. Дать определение сложной трехчастной формы;
4. Типы середин сложной трехчастной формы;
5. Типы реприз сложной трехчастной формы;
6. Рассказать об особых случаях сложной трехчастной формы;

Музыкальные произведения для анализа (на выбор 2-3)

1. Ф. Шуберт. Экспромт Ges-dur op.90 №3;
2. Л. Бетховен. Соната №6, II ч.;

3. Л. Бетховен. Соната №9, II ч.;
4. П. Чайковский. «Времена года» (на выбор);
5. Ф. Шопен. Ноктюрн с-moll op.48 №1;
6. С. Рахманинов. Прелюдия op.23 №5;
7. Р. Шуман. Крейслериана, №1;
8. П. Чайковский. Симфония №4, чч.II и III;
9. Н. Римский-Корсаков. Шехеразада, II ч.;
10. Р. Вагнер. Увертюра к «Тангейзеру».

Раздел IV. Рондо

Вопросы:

1. Дать определение формы рондо;
2. Назвать основные признаки рондо французских клавесинистов;
3. Назвать основные признаки рондо венских классиков;
4. Рондо послебетховенской эпохи: знать основные тенденции развития формы;
Музыкальные произведения для анализа (на выбор 2-3)
 1. Ф. Куперен. Жнецы;
 2. Ф. Куперен. Сестра Моника;
 3. Ф. Ф. Рамо. Нежные жалобы;
 4. Л. Бетховен. Соната №25, финал;
 5. Л. Бетховен. Соната №21, III ч.;
 6. А. Даргомыжский. Свадьба;
 7. А. Бородин. Спящая княжна;
 8. Р. Шуман. Венский карнавал. I ч.;
 9. М. Глинка. Вальс-фантазия;
 10. М. Глинка. Рондо Фарлафа из оп. «Руслан и Людмила».

Раздел V. Вариационная форма.

Вопросы:

1. Дать определение вариационной формы;
2. Перечислить разновидности строгих вариаций;
3. Назвать отличия свободных вариаций от строгих;
4. Для чего нужна группировка вариаций в цикле?
5. Другие приемы, способствующие единству цикла;
Музыкальные произведения для анализа (на выбор 2-3)
 1. И. С. Бах Пассакалия с-moll;
 2. А. Бородин. Хор поселян из оп. «Князь Игорь»;
 3. М. Мусоргский. Песня Валаама «Как во городе было во Казани» из оп. «Борис Годунов»;
 4. Л. Бетховен. 32 вариации;
 5. В. Моцарт. Соната A-dur, I ч.;
 6. Р. Шуман. Симфонические этюды;
 7. С. Рахманинов. Элегическое трио d-moll, II ч.;
 8. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини;
 9. Л. Бетховен. Симфония №3, IV ч.;
 10. М. Балакирев. Исламей

Раздел VI. Сонатная форма

Вопросы:

1. Дать определение сонатной формы;

2. Строеие экспозиции;
3. Особенности разработки;
4. Типы реприз сонатной формы;
5. Вступление и кода в сонатной форме;
6. Сонатная форма без разработки;
7. Дать определение рондо-сонаты;
8. Назвать отличия рондо от рондо-сонаты;

Музыкальные произведения для анализа (на выбор 2-3)

1. В. Моцарт. Симфония №40 g-moll, I ч.;
2. Л. Бетховен. Соната №8, I ч.;
3. Й. Гайдн. Симфония №103, I ч.;
4. М. Глинка. «Арагонская хота»;
5. М. Глинка. Увертюра к оп. «Руслан и Людмила»;
6. П. Чайковский. Увертюра-фантазия №Ромео и Джульетта»;
7. С. Рахманинов. Концерт для ф-но с орк. №3 d-moll, I ч.;
8. Д. Шостакович. Симфонии №№5 и 7, первые части;
9. С. Прокофьев. Симфония №7, I ч.;
10. Н. Мясковский. Симфония №5, I и IV чч.

Раздел VII. Циклические и крупные вокально-инструментальные формы

1. Строеие сонатно-симфонического цикла;
2. Дать определение сюиты;
3. Строеие старинной сюиты;
4. «Новая сюита» романтиков: назвать отличия от старинной;
5. Особенности вокальных форм;

Музыкальные произведения для анализа (на выбор 2-3)

1. И. С. Бах. Французские сюиты (на выбор);
2. И. С. Бах. Английские сюиты (на выбор);
3. Э. Григ. «Пер Гюнт»;
4. Р. Шуман. «Карнавал», «Крейслериана»;
5. П. Чайковский. Оркестровая сюита №2;
6. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к «Метели»;
7. Ф. Мендельсон. «Павел»;
8. П. Чайковский. Кантата «Москва»;
9. С. Прокофьев. «Александр Невский»;
10. С. Рахманинов. 3 русские песни для хора и оркестра;

Зачёт

Образец контрольного зачетного задания по окончании VIII семестра

Проанализировать следующие образцы сонатного allegro (на выбор):

1. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;
2. Ф. Мендельсон. Скрипичный концерт e-moll, I ч.;
3. П.И. Чайковский. Симфония №4, I ч. **Образец контрольного задания внутрисеместровой аттестации VIII семестра:**

Найти образцы простой 2-х и 3-х частной формы в следующих произведениях, определить их разновидности:

- Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая», II ч. (до трио)
- Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору);

- М.И. Глинка. Сомнение.

Критерии оценки:

«Отлично»: полное владение теоретическим материалом (знание форм и их разновидностей, выразительных средств музыки; верное определение формы данного произведения или его части по нотам, грамотный анализ ведущих выразительных средств, знание особенностей формы данного композитора (творческой школы, стиля).

Перечисленным критериям соответствует оценка **«9» баллов**; если обучающийся проявил высшую степень знаний (например, безусловно выполнил работу в более краткий срок, чем предусмотрено планом, дал глубокий содержательный ответ), то выставляется оценка **«10» баллов**; если ответ выявил мелкие недостатки, то выставляется **«8» баллов**.

«Хорошо»: хорошее знание теоретического материала, правильное определение формы и выявление основных выразительных средств, но с подсказкой преподавателя, небольшое превышение отведенного на данную работу времени, незначительные погрешности в ответе

Перечисленным критериям соответствует оценка **«6» баллов**; если уровень ответа чуть выше, то выставляется оценка **«7» баллов**; если ответ ниже данного критерия, но крепкого среднего уровня, то выставляется оценка **«5» баллов**.

«Удовлетворительно»: недостаточно полное знание теоретического материала, ошибки при определении формы данного произведения, неполное освещение ведущих выразительных средств, существенное превышение отведенного на данную работу времени, выполнение работы со значительными подсказками и наводящими вопросами преподавателя.

«Неудовлетворительно»: плохое знание теоретического материала, неверное определение формы данного произведения или его части, неумение выявить ведущие выразительные средства; невозможность справиться с данной работой в отведенное по плану время.

Перечисленным критериям соответствуют оценки **«2» и «1» балл**.