

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**Фонды оценочных средств**

для проведения промежуточной аттестации по МДК02.02.03 **«Методика  
работы с детским хоровым коллективом. Изучение школьного репертуара»**  
профессиональному модулю ПМ 02. **«Педагогическая деятельность»**  
основной профессиональной образовательной программы по специальности  
**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Форма проведения оценочной процедуры дифференцированный зачет**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации	7

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 02.02.03. Методика работы с детским хоровым коллективом. Изучение школьного репертуара.

Промежуточная аттестация по разделу 1 завершает освоение обучающимися программы и осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>методы оценки</b>
<b>знать:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин; педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных	Полное знание теории воспитания и образования  Правильное понимание педагогических средств и приемов, необходимых при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера.  Грамотная оценка требований, предъявляемых к личности педагога.  Ведение учебной документации в образовательных организациях в соответствии с нормами.	Устный и письменный опрос

<p>организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);</p>		
<p><b>уметь:</b>          делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;          использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;          определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;          пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Грамотный анализ педагогической ситуации в исполнительском классе образовательного учреждения.           Выбор правильных методов общения, правильное понимание роли каждого члена коллектива.          Выполнение грамотного анализа музыкальной литературы.          Выполнение грамотного анализа специальной литературы.</p>	
<p><b>Иметь практический</b></p>		<p>Анализ практической</p>

<p><b>опыт:</b> организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	<p>Грамотное применение полученных знаний на практике.</p>	<p>деятельности</p>
---	--	---------------------

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>ПК 2. 2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Ответ на вопросы билета.</p>	<p>Свободное ориентирование в учебно-педагогическом репертуаре.</p> <p>Оптимальное сопоставление певческой практики и элементов музыкально-теоретических знаний.</p> <p>Рациональное использование времени, отведенного на выполнение задания.</p> <p>Эффективное применение теоретических знаний в процессе подготовки и ответа на экзамене.</p> <p><b>Критерии</b></p> <p>Изложение теоретического материала с использованием специальной терминологии.</p> <p>Грамотное исполнение фрагментов музыкальных произведений и технических упражнений,</p>

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2. 6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

используемых в ходе проведения экзамена.

Ситуативное поведение, своевременное и адекватное реагирование на ситуации, возникающие в ходе экзамена.

<p>руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>Анализ песни из «Антологии произведений музыкального фольклора»</p>	<p>Точное определение формы-схемы произведения и его разделов, структурных особенностей формы.</p> <p>Точное определение ладовой организации и его особенностей.</p> <p>Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>		
<p>ПК 2. 5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>Портфолио.</p>	<p>Грамотное составление поурочного плана в соответствии с методическими принципами проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Эффективное применение интернет-ресурсов, профессионально ориентированных компьютерных программ, других возможностей ИКТ в подготовке мультимедийной презентации.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>		<p>Активность, ответственность, результативность при организации педагогической практики.</p>
<p>ОК 5. Использовать</p>		<p>Составление плана занятия с учащимися с определением</p>

<p>информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>перспективы развития у них профессиональных навыков.</p> <p>Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы по достижению поставленных целей.</p> <p>Освоение произведений учебно-педагогического репертуара.</p> <p><b>Критерии</b></p> <p>Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.</p> <p>Аккуратность и тщательность оформления дневника практики.</p> <p>Соответствие календарно-тематического плана рабочей программе предмета.</p> <p>Соответствие содержания и оформления поурочного плана методическим нормам (цели, задачи, формы работы, хронометраж и т.п.)</p> <p>Соответствие содержания мультимедийной презентации заявленной теме.</p> <p>Рациональное соотношение текста и внетекстового материала в презентации.</p>
---	--

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

#### Перечень вопросов по предмету «Методика работы с детским хоровым коллективом. Изучение школьного репертуара»

1. Особенности работы с детским фольклорным коллективом.
2. Особенности детского голоса в народно-певческом коллективе. Охрана голоса.
3. Проблемы начального этапа в детском коллективе. Подбор репертуара.
4. Детское музыкальное творчество



5. Основные приемы, методы и способы обучения детей пению
6. Предпосылки художественного и технического развития детей
6. Взаимосвязь воображения и творчества
7. Взаимосвязь творчества и обучения
8. Основные этапы формирования творчества школьников
9. Методы и приемы активизации творческих проявлений детей.
10. Современное содержание музыкального воспитания и обучения детей в музыкальных школах
11. Отбор музыкального репертуара, его качественные и количественные характеристики
12. Стиль руководства музыкальным воспитанием детей
13. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении детей на занятии
14. Способы взаимодействия взрослого и ребенка в процессе обучения, характер взаимодействия детей на занятиях
15. Возможности включения нетрадиционных элементов в структуру, содержание и организацию музыкальных занятий (роль ребенка на групповом и индивидуальном занятии, способы организации детей, участие взрослых, изменение места, времени занятий).
16. Организация музыкально-теоретических занятий в детском коллективе.

#### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: класс для проведения групповых или индивидуальных занятий, оборудованном фортепиано, аудио- и видеоаппаратурой, ПК.
2. Максимальное время выполнения задания: 40 мин.

#### **ЗАДАНИЕ № 2**

**Текст задания:** выполнить анализ песни «Антологии произведений музыкального фольклора», дать обоснование аналитической карты.

#### **Варианты:**

Календарные песни:

- Песни зимних святок;
- Масленичные;
- Весенние;
- Песни пасхального цикла;
- Песни «зелёных» святок;
- Купальские песни;
- Песни жатвы.

Свадебные песни;

Детский фольклор:

- Колыбельные;
- Игровые;

Хороводные и плясовые песни;

Лирические песни;

Эпическая традиция:

- Былины;
- Баллады;

- Духовные стихи;
- Исторические песни.

Частушки.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Анализ песни из «Антологии произведений музыкального фольклора»</p>	<p>Точное определение формы-схемы произведения и его разделов, структурных особенностей формы.</p> <p>Точное определение ладовой организации и его особенностей.</p> <p>Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией.</p>	<p>Точное определение формы-схемы произведения и его разделов, структурных особенностей формы.</p> <p>Точное определение ладовой организации и его особенностей.</p> <p>Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место (время) выполнения задания: класс для проведения групповых или индивидуальных занятий, оборудованный фортепиано.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 10 мин.</p> <p>3. Обучающийся может воспользоваться нотным материалом.</p>			

### 2.3. Портфолио

**Темы :**

1. Особенности работы с детским фольклорным коллективом.
2. Особенности детского голоса в народно-певческом коллективе. Охрана голоса.
3. Проблемы начального этапа в детском коллективе. Подбор репертуара.
4. Детское музыкальное творчество.
5. Основные приемы, методы и способы обучения детей пению.
6. Репертуар для детского фольклорного ансамбля.
7. Игровое начало как основа занятий детского коллектива.

8. Гендерный подход к занятиям в детском коллективе.

**Перечень документов, входящих в портфолио:**

**1. Обязательные документы**

1. Дневник практики.
2. Индивидуальный план учащегося.
3. Мультимедийная презентация.
4. Антология произведений музыкального фольклора.

**Требования к оформлению портфолио:** Портфолио обучающегося оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном носителе, мультимедийная презентация – на электронном носителе.

Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений; объективность информации, презентабельность. Обучающийся имеет право включать в портфолио дополнительные материалы, в том числе грамоты учащихся, благодарственные письма, иллюстративные фотоматериалы (не более 10 фотографий), отражающие участие обучающегося в проведении внеклассных мероприятий сектора практики.

**Оценка портфолио (включая требования к оформлению)**

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>Эффективное применение интернет-ресурсов, профессионально ориентированных компьютерных программ, других возможностей ИКТ в подготовке мультимедийной презентации.</p>	<p>Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.</p> <p>Отсутствие пропусков по неуважительной причине педагогической практики.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Активность, ответственность, результативность при организации педагогической практики.</p>	<p>Аккуратность и тщательность оформления дневника практики.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для</p>	<p>Эффективное взаимодействие с участниками учебного</p>	<p>Соответствие календарно-тематического плана рабочей программе предмета.</p>

<p>совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>процесса и педагогической деятельности студента.</p>	<p>Соответствие содержания мультимедийной презентации заявленной теме.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Выполнение норм делового этикета в общении с коллегами и руководством.</p>	<p>Рациональное соотношение текста и внетекстового материала в презентации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление ответственности за коллективную работу.</p>	
	<p>Составление плана занятия с учащимися с определением перспективы развития у них профессиональных навыков.</p>	
	<p>Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы по достижению поставленных целей.</p>	
	<p>Освоение произведений учебно-педагогического репертуара по предмету «Хоровой класс» для различных составов хора.</p>	

### **Критерии оценки уровня освоения междисциплинарного курса**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы междисциплинарного курса.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.