

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль профессионального
модуля ПМ 01.«Дирижерско-хоровая деятельность»**

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.06. Хоровое дирижирование

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	12

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения тем **МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль** профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

Промежуточная аттестация по темам осуществляется в форме экзамена по МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в форме практического задания.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Иметь практический опыт исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	Качественное исполнение вокальной партии в составе вокального ансамбля в соответствии с программными требованиями.	оценка результата выполнения практических работ.
УМЕТЬ: Уметь исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	Грамотное применение вокально-технических навыков в исполнении: чистой интонации, свободное владение ритмическим рисунком, дыханием, звукообразованием, штрихами в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Грамотное использование навыков пения в вокальном ансамбле: умение слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; стремление к тембровому слиянию,	оценка результата выполнения практических работ

	достижение единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.	
--	--	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Успешное решение исполнительских задач в рамках темы, практического задания.	№ 1,2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов для грамотного исполнения музыкального текста.	№ 1,2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа. Эффективное применение вокальных навыков при исполнении произведения. Эффективное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения вокальной партии в ансамбле.	№ 1,2

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Эффективное применение вокальных навыков при исполнении произведения. Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	№ 1,2
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	№ 1,2
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Качественное исполнение в соответствии с авторским текстом. Грамотное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения.	№2

Критерии оценки уровня освоения междисциплинарного курса

При проведении аттестации обучающимся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, высокий уровень освоения профессиональных исполнительских навыков и приемов, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний и навыков. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы программы.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему исполнительские навыки в соответствии с программой, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы программы.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме и исполнительские навыки в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему

неточности при выполнении теоретической и практической работы, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы программы.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении исполнительских навыков, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данному предмету. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения темы.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль

Формы и методы текущего контроля: устный опрос, выполнение практического задания.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 3.1. Постановка голоса

1. Анализ средств музыкальной выразительности,
2. определение художественных и вокально-технических задач.
3. Составление исполнительского плана.

Тема 3.2. Вокальный ансамбль

1. Определение жанра, формы, стиля изложения.
2. Определение вокально-хоровых особенностей.
3. Анализ средств музыкальной выразительности.
4. Исполнительский план произведения.
5. Интонационные и вокальные трудности, методы работы над ними.
6. Согласованность исполнительских намерений и совместные художественные решения в работе над произведением.

Тема 3.3. Подготовка концертных программ

1. Анализ хорового произведения: содержания, характеристики музыкальных образов, средств музыкальной выразительности.
2. Типы концертов: тематические, монографические, в форме творческого отчета.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ.

Тема 3.1. Постановка голоса

Сольное пение наизусть двух разнохарактерных произведений с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано.

Примерный репертуар.

1. Сл. В. Крылова, муз. Н.Виетти «Купите фиалки»

2. Сл. С.Уколова, муз. Дж. Перголези «Se tu mami»
3. Сл. Плещеева, муз. П.Чайковского «Мой садик»
4. Народная песня в обр. А. Иванова «Не корите меня, не браните»
5. Муз. Жд. Каччини «Amor Chattendy»
6. Рус.нар. песня в обр. А. Глазунова «Не велят Маше за реченьку ходить»
7. Сл. А. Полежаева, муз. А. Гурилева «Сарафанчик»
8. Сл. Ю. Жадовской, муз. А. Варламова «Я люблю смотреть»
9. Муз. А.Балакирева «Слышу ли голос твой»
10. Рус.нар.песня в обр. неизв. Автора «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Тема 3.2. Вокальный ансамбль

Исполнение разнохарактерных произведений наизусть в составе вокального ансамбля.

Примерный репертуар.

1. Муз. и слова С.Смирнова «Счастье приходит с песней»
2. Русская народная песня в обработке Г.Беззубова «Из-под дуба, из-под вяза»
3. Муз.Шереметьева,ст. А.Пушкина «Я вас любил»
4. С.Рахманинов, ст. Никитина «Ночка»
5. С.Танеев, ст. Ю.Лермонтова «Сосна»
6. Т.Морли «Now is the month»
7. Ц.Кюи, ст. Никитина «Туча»

Тема 3.3. Подготовка концертных программ

Выступление на концерте в составе вокального ансамбля.

Примерный репертуар.

1. Муз. К. Молчанова , сл. М.Львовского «Солдаты идут»
2. Муз. А.Лепина, сл. Ф.Лаубе, аранжировка Л.Жуковой «Тишина,тишина...»
3. В.Соловьев-Седой, сл. А.Чуркина «Вечерняя песня»
4. В.Соловьев-Седой, сл. А.Фатьянова «Наш город»
5. А.Новиков, сл. Г.Рублева, переложение В.Попова, Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Уметь исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ	Исполнение сольной программы из двух разнохарактерных произведений.	Выразительное и точное исполнение с применением вокальной установки.

хорового исполнительства		
Иметь практический опыт исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	Исполнение произведений в составе вокального ансамбля.	Выразительное и точное исполнение своей партии с применением вокальной установки. Эффективное применение навыков ансамблирования в процессе исполнения произведения в составе вокального ансамбля.

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Успешное решение исполнительских задач в рамках темы, практического задания.	№ 1,2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов для грамотного исполнения музыкального текста.	№ 1,2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа. Эффективное применение вокальных навыков при исполнении произведения. Эффективное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения вокальной партии в ансамбле.	№ 1,2

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Эффективное применение вокальных навыков при исполнении произведения. Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	№ 1,2
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	№ 1,2
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Качественное исполнение в соответствии с авторским текстом. Грамотное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения.	№2

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

Междисциплинарный курс считается освоенным, если экзаменуемый набрал средний балл не менее 5.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: исполнить сольно два разнохарактерных произведения с аккомпанементом.

1. Сл. В. Крылова, муз. Н.Виетти «Купите фиалки»
2. Сл. С.Уколова, муз. Дж. Перголези «Se tu tami»
3. Сл. Плещеева, муз. П.Чайковского «Мой садик»
4. Народная песня в обр. А. Иванова «Не корите меня, не браните»
5. Муз. Жд. Каччини «Amor Chattendy»
6. Рус.нар. песня в обр. А. Глазунова «Не велят Маше за реченьку ходить»
7. Сл. А. Полежаева, муз. А. Гурилева «Сарафанчик»

8. Сл. Ю. Жадовской, муз. А. Варламова «Я люблю смотреть»
9. Муз. А. Балакирева «Слышу ли голос твой»
10. Рус. нар. песня в обр. неизв. Автора «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Уметь исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	Выразительное и точное исполнение вокальной партии с применением вокальной установки.	Применение вокально-технических навыков в сольном исполнении: чистой интонации, свободное владение ритмическим рисунком, дыханием, звукообразованием, штрихами в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано. 2. Максимальное время выполнения задания: 8 мин. <p>Произведения для исполнения определяются заранее.</p>		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: исполнить два разнохарактерных произведения в составе вокального ансамбля.

1. Муз. Ф. Шуберта, сл. Штольберга, «Баркарола» переложение для жен. хора В. Сапожникова
2. Муз. Д. Увайса «I can't help falling in love with you»
3. муз. С. Смирнова, сл. Народные, «Русские потешки»
4. муз. С. Рахманинова, сл. А. Толстого, «Ты помнишь ли вечер»
5. Муз. М. Блантера сл. М. Исаковского, обр. Л. Жуковой «У крыльца высокого»
6. Муз. Ц. Кюи, ст. А. Пушкина, обр. Л. Жуковой «Туча»
7. Русская народная песня в обр. Л. Жуковой «Ходят кони над рекою»
8. Габриель Форе «Павана», переложение Л. А. Клибановой

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Иметь практический опыт исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</p> <p>Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.</p>	<p>Выразительное и точное исполнение своей партии с применением вокальной установки.</p> <p>Эффективное</p>	<p>Грамотное использование навыков пения в вокальном ансамбле: умение слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; стремление к тембровому слиянию, достижение единства динамических оттенков, темпа и</p>

	применение навыков ансамблирования.	его изменений, гибкости и выразительности фразировки.
Условия выполнения задания 1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано. 2. Максимальное время выполнения задания: 8 мин. Произведения для исполнения определяются заранее.		