

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК 01.02.«Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Оценочные средства текущего контроля	7
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации результатов освоения учебной программы междисциплинарного курса МДК 01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Текущий контроль осуществляется в форме выполнения практического задания на аудиторных занятиях, академических концертах, контрольных уроках в конце семестра.

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу завершает освоение обучающимися программы и осуществляется в форме экзамена.

Оценки результата текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в журналах учебных занятий и в журналах контроля каждой специальности.

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие текущему контролю и промежуточной аттестации

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;- использовать технические навыки и приемы,- средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;- применять теоретические знания в исполнительской практике;- пользоваться специальной литературой;- слышать все партии в ансамблях различных составов;	<p>Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения.</p> <p>Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки.</p> <p>Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.</p>

<p>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - ансамблевый репертуар для различных составов; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - профессиональную терминологию; особенности исполнения произведений в ансамбле; - специфику репетиционной работы и концертного исполнения 	<p>Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр).</p> <p>Качественное владение культурой звуковедения и фразировки.</p> <p>Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений)</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Методы оценки</p> <hr/> <p>Практическое задание – исполнение программы</p>
--	---

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
-------------------------------	---------------------------------------	--------------------

<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>		№ 1-6
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>		№ 2-6
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые</p>	<p>Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения</p> <p>Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле.</p> <p>Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений)</p> <p>Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения удобства</p>	<p>№2-6</p> <p>№2-6</p>

теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		
ПК 1.7. Осваивать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	<p>Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки.</p> <p>Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.</p> <p>Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр).</p>	№2-6
	Качественное владение культурой звуковедения и фразировки.	№2-6

Критерий оценки уровня освоения междисциплинарного курса

Оценкой «Отлично» (10 – 8 баллов) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим ярко выраженные музыкально-исполнительские данные:

точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля, формы, владение техническими навыками, ритмическая устойчивость, свобода исполнительского аппарата. музыкальность, эмоциональность, артистизм исполняемых произведений.

Оценкой «Хорошо» (7 – 5 баллов) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим хорошие музыкальные данные, исполнение программы стабильное, с некоторыми техническими погрешностями, ритмическими или темповыми неточностями, недостаточно эмоционально яркое.

Оценкой «Удовлетворительно» (3 – 4 балла) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающим средние музыкальные данные, исполнение программы не стабильное – отклонения в темпе, ритмическая неточность, текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, эмоционально не выразительное. Оценка «Удовлетворительно» ставится

студентам, обладающим знаниями и умением для устранения ошибок, и соответствует уровню освоения МДК.

Оценкой «**Неудовлетворительно**» (2 балла) оценивается обучающийся, имеющий слабые музыкально-слуховые данные, исполняющий программу не соответствующую уровню подготовки, плохое знание нотного текста, слабая техническая оснащенность, не понимание характера исполняемого произведения. Оценка «**Неудовлетворительно**» соответствует низкому уровню освоения дисциплины и не допускает к продолжению учебного процесса без дополнительной подготовки и устранения ошибок.

Оценочные средства текущего контроля

Оценочные средства текущего контроля выполнения учебного материала применяются во время проведения:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- контрольных уроков в конце учебного семестра.

Все запланированные формы работы являются обязательными для выполнения. Результаты выполнения суммируются при подведении итогов успеваемости каждого обучающегося в конце семестра.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1.Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Развитие технических навыков .

Исполнение гамм и этюдов.

Задание №1:

- гамма До мажор - до минор в прямом движении на 4 октавы,
- короткое арпеджио,
- аккорды.

А. Гедике. Этюд Соль мажор.

Задание №2.

- гамма Соль мажор – соль минор в прямом движении на 4 октавы,
- гамма Соль мажор – соль минор в расходящемся движении (от соль),
- короткое арпеджио,
- длинное арпеджио трезвучия мажора и минора,
- аккорды,
- хроматическая гамма.

К. Черни. Этюд соч.718 №5 Фа мажор.

Задание №3.

- гамма Ре мажор – ре минор в прямом движении на 4 октавы,
- гаммы в прямом - расходящемся движении.
- короткое арпеджио,
- длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
- аккорды,
- хроматическая гамма.

Г.Беренс. Этюд соч.70 №5.

Задание №4.

- гамма Ля мажор – ля минор в прямом движении на 4 октавы,
- гаммы в прямом - расходящемся движении.
- короткое арпеджио,
- длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
- доминантсептаккорд,
- аккорды,
- хроматическая гамма.

Г.Беренс. Этюд соч.70 №10.

Задание №5.

- гамма Ми мажор – ми минор в прямом движении на 4 октавы,
- гаммы в прямом - расходящемся движении.
- короткое арпеджио,
- длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
- доминантсептаккорд с обращениями,
- аккорды,
- хроматическая гамма.

Ф. Лекуппе. Этюд ля минор.

Задание №6.

- гамма ФА мажор – фа минор в прямом движении на 4 октавы,
- гаммы в прямом - расходящемся движении.
- короткое арпеджио,
- длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
- доминантсептаккорд с обращениями,
- аккорды,
- хроматическая гамма.

К. Черни. Этюд соч.299 № 3.

Задание №7.

- гамма Си мажор – си минор в прямом движении на 4 октавы,
- гаммы в прямом - расходящемся движении.
- короткое арпеджио,
- длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
- доминантсептаккорд с обращениями,
- аккорды,
- хроматическая гамма.

К. Черни. Этюд соч.299 № 4.

Задание №8.

- гамма Си бемоль мажор – си бемоль минор в прямом движении на 4 октавы,
- гаммы в прямом - расходящемся движении.
- короткое арпеджио,

- длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
- доминантсептаккорд с обращениями,
- аккорды,
- хроматическая гамма.

К. Черни. Этюд соч.299 № 26.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Исполнение полифонического произведения.

Задание №1.

С. Майкапар. Канон соль минор.

Задание №2.

А. Гедике. Инвенция Фа мажор.

Задание №3

Г. Гендель. Шалость.

Задание №4.

Д. Циполли. Фугетта ми минор.

Задание №5.

Г. Гендель. Прелюдия Соль мажор.

Задание №6.

И.С. Бах. Французская Сюита до минор. Аллеманда.

Задание №7

И.С. Бах. Французская Сюита до минор.Ария.

Задание №8.

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.

Задание №9.

И.С.Бах. Трехголосная инвенция До мажор.

Задание №10.

И.С. Бах. Прелюдия и fuga Ми мажор (ХТК 1 том)

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (игра на фортепиано).

Исполнение произведения крупной формы

Задание №1.

Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор.

Задание №2.

И. Гесслер. Сонатина Соль мажор.

Задание №3.

А. Диабелли. Сонатина соч. 168 Фа мажор.

Задание №4.

Ф. Кулау. Сонатина соч. 55 До мажор.

Задание №5.

В. Моцарт. Сонатина До мажор.

Задание №6.

М. Клементи. Сонатина соч.36 №5 Соль мажор.

Задание №7.

И. Гайдн. Соната ми минор

Задание №8.

И. Гайдн. Соната ми минор

Задание №9.

И. Гайдн. Соната Ре мажор.

Задание №10.

Л. Бетховен. Соната соч.49 №2.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (игра на фортепиано).

Исполнение произведения малой формы

Задание №1.

С. Майкапар. В Разлуке соч.16.

Задание №2

Р.Глиэр. Прелюдия Ми бемоль мажор.

Задание №3

В. Калинин. Грустная песенка.

Задание №4

П. Чайковский. «Времена года» . Октябрь

Задание №5

Б. Парфенов. Осеннее раздумье.

Задание №6

Г. Свиридов. Музыкальный момент.

Задание №7

К. Дебюсси. «Маленький негритенок».

Задание №8

М. Бургмюллер. Баллада.

Задание №9

Р. Глиэр. Соч.31 Листок из альбома

Задание №10

С. Прокофьев. Мимолетности.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5. Выполнение практических работ (игра на фортепиано).

Игра в ансамбле .

Ансамбли:

Задание №1

М. Балакирев. Полька.

Задание №2

Ц.Кюи. .74. «Кукольный бал».

Задание №3

Н.Раков. Лирический вальс.

Задание №4

Р.Глиэр. Грустный вальс

Задание №5

С.Слонимский. Полька.

Задание №6

А.Диабелли. соч.163.Сонatina №1 До мажор.

Задание №7

А.Аренский. Романс Фа мажор.

Задание №8

Е. Макаров. «Море».

Задание №9

В. Гаврилин. «Часики».

Задание №10

А. Гедике. Баркарола ми минор.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 6. Выполнение практических работ (игра на фортепиано).

Исполнение аккомпанементов.

Задание №1

М. Глинка. Признание.

Задание №2

А. Алябьев. « И я выйду ль на крылечко»

Задание №3

И. Дюссек. Старинный танец.

Задание №4

К. Глюк. Мелодия.

Задание №5

В.Ефимов. Грустная песенка.

Задание №6

Н. Бакланова. Романс.

Задание №7

Ж. Рам. Сельский танец.

Задание №8

Н. Раков. Маленькая серенада.

Задание №9

А. Варламов. « Напоминание».

Задание №10

М. Букиник. Юмореска.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 7. Выполнение практических работ (игра на фортепиано).

Чтение нот с листа.

Задание №1

В. Моцарт. Менуэт До мажор.

Задание №2

Г. Персел. Менуэт ля минор.

Задание №3

А. Гедике. Сарабанда ми минор.

Задание №4

С. Павлюченко. Фугетта ля минор.

Задание №5

Ю. Щуровский. Степная песня.

Задание №6

С. Майкапар. Менуэт ре минор.

Задание №7

А. Лядов. Канон Соль мажор.

Задание №8

Н. Мясковский В старинном стиле.

Задание №9

И. Беркович. Украинская народная песня.

Задание №10

М. Глинка. Двухголосная fuga.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации
по МДК 01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»

для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;- использовать технические навыки и приемы,- средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;- использовать слуховой контроль для	<p>Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения.</p>

<p>управления процессом исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретически знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - ансамблевый репертуар для различных составов; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - профессиональную терминологию; особенности исполнения произведений в ансамбле; - специфику репетиционной работы и концертного исполнения 	<p>Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки.</p> <p>Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.</p> <p>Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр).</p> <p>Качественное владение культурой звуковедения и фразировки.</p> <p>Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений)</p>
---	---

Критерии оценки уровня освоения дисциплины.

Оценкой «**Отлично**» (10 – 8 баллов) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим ярко выраженные музыкально-исполнительские данные:

точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля, формы, владение техническими навыками, ритмическая устойчивость, свобода исполнительского аппарата, музыкальность, эмоциональность, артистизм исполняемых произведений.

Оценкой «**Хорошо**» (7 – 5 баллов) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим хорошие музыкальные данные, исполнение программы стабильное, с некоторыми техническими погрешностями, ритмическими или темповыми неточностями, недостаточно эмоционально яркое.

Оценкой «**Удовлетворительно**» (3 – 4 балла) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающим средние музыкальные данные, исполнение программы не стабильное – отклонения в темпе, ритмическая неточность, текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, эмоционально не выразительное. Оценка «**Удовлетворительно**» ставится обучающимся, обладающим знаниями и умением для устранения ошибок, и соответствует уровню освоения МДК.

Оценкой «**Неудовлетворительно**» (2 балла) оценивается обучающийся, имеющий слабые музыкально-слуховые данные, исполняющий программу не соответствующую уровню подготовки, плохое знание нотного текста, слабая техническая оснащенность, не понимание характера исполняемого произведения. Оценка «**Неудовлетворительно**» соответствует низкому уровню освоения МДК и не допускает к продолжению учебного процесса без дополнительной подготовки и устранения ошибок.

«**Зачет**» предполагает допустимый уровень знаний и умений учебной дисциплины на данное время.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задание:

Исполнить сольную программу, состоящую из 3-х произведений (полифония, крупная форма, пьеса или аккомпанемент).

Варианты:

Вариант 1.

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (№2 до минор)

Гайдн Й. Соната соль ми нор, 1 часть

Прокофьев С. Мимолетности, соч.22, №1.

Вариант 2.

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (№7 ми минор)

Гайдн Й. Соната до диез минор, 1 часть

Вариант 3.

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (№9 фа минор)

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 3 часть

Свиридов Г. «Грустная песенка».

Вариант 4.

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (№2 до минор)

Гайдн Й. Соната Соль мажор, 1 или 3 части

Хачатурян А. Детский альбом: «Подражание народному»

Вариант 5.

Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (№6 Ми мажор)

Клементи М. Соната Си бемоль мажор, 1 часть

Гречанинов А. «Жалоба», соч.3.

Вариант 6.

Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (№1 си минор)

Моцарт В. Соната До мажор, 1 часть

Глиэр Р. Листок из альбома (ак-т)

Вариант 7.

Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (№6 Ми мажор)

Клементи М. Сонатина Ре мажор

Меццакапо №. Марш мандолинистов (ак-т)

Вариант 8.

Бах И.С. «Французские сюиты» (№2 до минор)

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор

Даргомыжский А. «Я Вас любил ...» (акк-т)

Вариант 9.

Гендель Г. Сюита №4 ми минор

Раков Н. Соната №3 «Юношеская»

Глинка М. «Признание» (акк-т)

Вариант 10.

Бах И.С. – Кабалевский Д. 8 маленьких органнх прелюдий и фуг (№4 ми минор)

Моцарт В.Анданте с вариациями Фа мажор

Глиэр Р. Эскиз (акк-т)

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;- использовать технические навыки и приемы,- средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;- применять теоретически знания в исполнительской практике;- пользоваться специальной литературой;- слышать все партии в ансамблях различных составов;- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров	<p>Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения.</p> <p>Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки.</p> <p>Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.</p> <p>Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр).</p> <p>Качественное владение культурой звуковедения и фразировки.</p>

<p>(сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ансамблевый репертуар для различных составов; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - профессиональную терминологию; особенности исполнения произведений в ансамбле; - специфику репетиционной работы и концертного исполнения 	<p>Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений)</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудитория, оборудованная фортепиано 2. Максимальное время выполнения задания: до 10 минут 3. Программа исполняется наизусть. 4. Исполнение аккомпанемента – по нотам. 5. Задание выполняется индивидуально каждым обучающимся. 	

