

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 01. Сценическая речь
по ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК 01.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

для специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Квалификация выпускника

Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.04. Вокальное искусство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Теплова М.В. преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 01 . Сценическая речь

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП. 01. Сценическая речь входит в раздел ПП.00 Профессионального учебного цикла, профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности «Исполнительская и репетиционная деятельность» для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения многострочных хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная практика (всего) Выработка навыков нижнерёберного диафрагматического дыхания. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения для снятия зажимов мышц речеобразующих органов. Установка верных артикуляционных позиций. Автоматизация полученных навыков на сложных звукосочетаниях. Подбор стихотворного текста для дальнейшей тренировки звучания в нагрузке с координацией речи и движения. Подбор стихотворных текстов для работы.	32
Самостоятельная работа Чтение с листа хоровых партий. Исполнение хоровых партий с названием нот, со словами, наизусть. Составление исполнительского плана произведения. Прослушивание аудио записей, сравнение исполнений. Игра партии, партитуры на фортепиано. Анализ музыкально-теоретический и вокально-хоровой партитуры для работы с хором. Освоение приемов дирижерской техники для работы с хором. Анализ проведенной репетиции.	16
ИТОГО:	48

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 01. Сценическая речь

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		32
Тема 1.1. Тема 1.1. Выработка навыков нижнейрѐберного диафрагматического дыхания.	<p>Практические занятия</p> <p>Выработка навыков «опоры» дыхания. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.</p>	3
Тема 1.2. Тема 1.2. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.	<p>Практические занятия</p> <p>Упражнения, развивающие речевой слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Упражнение «Льжи» Упражнение «Скакалка» Упражнение «Джек» Звучание в нагрузке с последующим восстановлением дыхания на стихотворном тексте. Выработка элементарной координации речи и движения на упражнении «Скакалка» Выработка навыков элементарной координации речи и движения на упражнении «Джек». Соединение «Скакалки» - «Джека», с учётом требований координации речи и движения, звучания в нагрузке, восстановления дыхания на увеличивающихся периодах стихотворного текста.</p>	3
Тема 1.3. Упражнения для снятия зажимов мышц речеобразующих органов.	<p>Практические занятия</p> <p>Речевая разминка. Губы. Речевая разминка. Язык. Речевая разминка. Нижняя челюсть. Речевая разминка. Внутриглоточная артикуляция. Дикционная разминка.</p>	3
Тема 1.4. Установка верных артикуляционных позиций.	<p>Практические занятия</p> <p>Установка верных артикуляционных позиций. Гласные звуки. Установка верных артикуляционных позиций. Взрывные согласные звуки. Установка верных артикуляционных позиций. Переднеязычные согласные звуки. Установка верных артикуляционных позиций. Заднеязычные согласные звуки. Установка верных артикуляционных позиций. Шипящие. Установка верных артикуляционных позиций. Свистящие.</p>	2
Тема 1.5. Автоматизация	<p>Практические занятия</p>	

<p>полученных навыков на сложных звуко сочетаниях.</p>	<p>Автоматизация полученных навыков на сложных звуко сочетаниях. Автоматизация полученных навыков на чередовании сложных звуко сочетаний. Автоматизация полученных навыков на труднопроизносимых словах. Автоматизация полученных навыков на простых трудноговорках. Автоматизация полученных навыков на сложных трудноговорках. Автоматизация полученных навыков на сложных трудноговорках в разных темпаритмах. Сочинение тренировочных текстов. Автоматизация полученных навыков на тренировочном тексте. Автоматизация полученных навыков на тренировочном тексте в разных темпаритмах.</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.1. Подбор стихотворного текста для дальнейшей тренировки звучания в нагрузке с координацией речи и движения.</p>	<p>Подбор стихотворного текста для дальнейшей тренировки звучания в нагрузке с координацией речи и движения. Подбор стихотворного текста для восстановления дыхания по схеме: 1, 2,2,3-1,3-1,4,4,6,6 строк. Распределение дыхания по вышеуказанной схеме. Соединение усложнённой скакалки со стихотворением на восстановление. Отработка техники (координация, дыхание, голос) на усложнённой скакалке. Работа над распределением дыхания (перспективой) на стихотворении на восстановление. Упражнение «Жираф», освоение текста. Распределение в разных темпаритмах частей упражнения. Работа над распределением дыхания (перспективой) на стихотворении «Жираф». Выработка кантилены речевого голоса в разных регистрах, используемых в данном упражнении.</p>	<p>14</p>
<p>Тема 2.2. Подбор стихотворных текстов для работы.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Логический разбор стиха. Драматургический разбор стиха. Определение конфликта и единства формы и содержания в стихотворном материале. Работа над стихом по заданию педагога. Подбор классических или современных басен для работы. Сочинение киноленты видений, определение конфликта, образов действующих лиц. Работа над образами басни. Работа над стихотворными размерами в басне. Подбор прозаических произведений для работы по художественному слову. Выбор действенного отрывка и произведения.</p>	<p>2</p>
		<p>3</p>
<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение с листа хоровых партий. Исполнение хоровых партий с названием нот, со словами, наизусть. Составление исполнительского плана произведения. Прослушивание аудио записей, сравнение исполнений. Игра партии, партитуры на фортепиано. Анализ музыкально-теоретический и вокально-хоровой партитуры для работы с хором. Освоение приемов дирижерской техники для работы с хором. Анализ проведенной репетиции.</p>	<p>16</p>	

Bcero:	751,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия кабинета для хоровых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: аудио, видеопроигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. – Граница, 2013 г.
2. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Спб.: СПбГАТИ, 2014.
3. Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2015 – 558 с.

Дополнительные источники:

1. Агеенко Ф. Л. Словарь ударений русского языка / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва; под редакцией М. А. Штудинера. – М., 2000.
2. Вербовая Н.П. Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.:1977.
3. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: 1971 (переизд. 2010).
5. Орфоэпический словарь русского языка / под редакцией Р. И. Аванесова. – М., 1997.
6. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.:1981.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
2. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotaeva.ru>.
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution. Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: . <http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDanct.Форма доступа: <http://iDance.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения
--	--

<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p>
<p>практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанементу голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); актерской работы на сценической площадке в учебных постановках. 	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p> <p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p> <p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p>

Критерии оценки уровня освоения умений и практического опыта

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, высокий уровень освоения профессиональных исполнительских навыков и приемов, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний и навыков. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения умений.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему исполнительские навыки в соответствии с программой, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения умений.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме и исполнительские навыки в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности при выполнении теоретической и практической работы, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения умений.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении исполнительских навыков, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данному предмету. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню умений.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 02. Сценическая подготовка
по ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК 01.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

для специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Квалификация выпускника

Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.04. Вокальное искусство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Теплова М.В. преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 02. Сценическая подготовка

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП. 02. Сценическая подготовка входит в раздел ПП.00 Профессиональный учебный цикл, профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, МДК 01.04. Сценическая подготовка.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения практики:

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная практика (всего) 1. Мировое значение системы К.С. Станиславского. Законы сценической психотехники. Назовите труды К. С. Станиславского. 2. Творческие портреты К.С. Станиславского, Мих. Чехова, В. Мейерхольда, Е.Вахтаногова, В.Немировича-Данченко, Ф. Шаляпина. 3. Учение о сверхзадаче. 4. Оценка готовности к действию – «Биомеханика» В. Мейерхольда. 5. Проверка элементов постановочного плана выступления с вокальным произведением. 6. Уровень исполнения упражнений на память физических действий. 7. Учение Михаила Чехова. Способы репетирования. 8. Объекты непроизвольного внимания актера, мешающего органическому действию. 9. Отношение – путь к образу. 10. Генеральная репетиция и отбор работ студентов конкретности с элементами органического действия.	108
Самостоятельная работа	54
ИТОГО:	162

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 02. Сценическая подготовка

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) 2	Объем часов 3
Раздел 1.		108
Тема 1. Мировое значение системы К.С. Станиславского. Законы сценической психотехники. Назовите труды К. С. Станиславского.	Практические занятия	
	Мировое значение системы К.С. Станиславского. Законы сценической психотехники.	3
Тема 2. Творческие портреты К.С. Станиславского, М. Чехова, В. Мейерхольда, Е.Вахтаногова, В.Немировича-Данченко, Ф. Шляпина.	Практические занятия	
	Творческие портреты К.С. Станиславского, Мих. Чехова, В. Мейерхольда. Творческие портреты Е.Вахтаногова, В.Немировича-Данченко, Ф. Шляпина.	3
Тема 3. Учение о сверхзадаче	Практические занятия	
	Учение о сверхзадаче и сверхсверхзадаче. Элементы творческого сценического состояния. Оценка исполнения «Порога сцена» по Мих.Чехову.	3
Тема 4. Оценка готовности к действию – «Биомеханика» В. Мейерхольда.	Практические занятия	
	Элементы творческого сценического состояния. Оценка готовности к действию – «Биомеханика» В. Мейерхольда.	2
Тема 5. Проверка элементов постановочного плана выступления с вокальным произведением.	Практические занятия	
	Проверка элементов постановочного плана выступления с вокальным произведением. Конструирование предлагаемых обстоятельств из текста и музыки вокального произведения. Оценка авторских этюдов из копилки творческого дневника. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Сценическое внимание и фантазия.	3
Тема 6. Уровень исполнения упражнений на память физических действий.	Уровень исполнения упражнений на память физических действий. Непрерывная линия внимания по Мих Чехову.	14

Тема 7. Учение Михаила Чехова. Способы репетирования.	Способы репетирования. Учение Михаила Чехова. Что означает «власть над образами» по Мих. Чехову?	
Тема 8. Объекты произвольного внимания актера, мешающего органическому действию.	Объекты произвольного внимания актера, мешающие органическому действию. Переключение сосредоточенного внимания с одного объекта на другой.	
Тема 9. Отношение – путь к образу.	Отношение – путь к образу. Формула «Работать над ролью – значит искать отношения»?	
Тема 10. Генеральная репетиция и отбор работ студентов конкретности с элементами органического действия.	Практические занятия	
	Генеральная репетиция и отбор работ студентов конкретности с элементами органического действия на зачетный урок. Способ каждую психическую задачу довести до степени максимальной физической.	2
Самостоятельная работа обучающихся		54
Всего:		162

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия кабинета для хоровых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: аудио, видеопроигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). - 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2012.
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 - изд., испр. - СПб.: Лань, 2011.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. Издательство: Планета музыки, Лань, 2010.
4. Фомин Г. Х. Сценическое движение. – Минск: БГУКИ, 2017. – 56 с.

Дополнительные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ, 2009.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. Учебник актерского мастерства по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2010.
3. Михаил Чехов. Путь актера. – М.: АСТ, 2001.
4. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1980
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. – М.: «Искусство», 1980.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
2. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotaeva.ru>.
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution. Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: <http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDanct. Форма доступа: <http://iDance.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p>

<p>практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанеента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); актерской работы на сценической площадке в учебных постановках. 	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p> <p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p> <p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p>
---	---

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 03. Сценические движения
по ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК 01.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

для специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Квалификация выпускника

Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.04. Вокальное искусство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Теплова М.В. преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 03. Сценическое движение

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП. 03. Сценическое движение входит в раздел ПП.00 Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики:

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 190,5 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 127 часов;

самостоятельной работы обучающегося 63,5 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная практика (всего) 1. Простые двигательные навыки. 2. Хореографическая подготовка. 3. Основы пространственной ориентации. 4. Силевые особенности поведения (16-17вв.). 5. Творческие этюды: Па де Грас, Вальс, Алеманда. 6. Классический экзерсис. 7. Вокально-двигательные координации. 8. Силевые особенности поведения в обществе (18 в.). 9. Силевые особенности поведения в обществе (19 в.). 10. Творческие этюды: Менуэт, Французская кадрили, Полонез, Полька.	127
Самостоятельная работа	63,5
ИТОГО:	190,5

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 03. Сценическое движение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		127
Тема 1. Простые двигательные навыки	Практические занятия	
	Выработка правильной осанки, постановки головы, корпуса. Работа над походкой: сценическая походка, ходьба по лестнице Позы в положении сидя, жесты и поклоны, Упражнения на развитие правильного дыхания.	3
Тема 2. Хореографическая подготовка	Практические занятия	
	Позиции ног, позиции рук, поклоны (женский, мужской), элементы классического экзерсиса. Подготовка к вращению, Вальсовый шаг, балансе, вальсовый поворот.	3
Тема 3. Основы пространственной ориентации	Практические занятия	
	Основные точки сценической площадки, Рисунки и перестроения, мизансцены.	3
Тема 4. Стилевые особенности поведения (16-17 вв.)	Практические занятия	
	Особенности костюма, положения корпуса, положения рук, Простые двигательные особенности походки, взаимоотношения и положения рук в паре, поклоны, Обращение с веером, оружием, плащом, шляпой.	2
Тема 5. Творческие этюды: Па де Грас, Вальс, Алеманда.	Практические занятия	
	Творческие этюды: Па де Грас, Вальс. Творческие этюды: Па де Грас, Алеманда.	3
Тема 6. Классический экзерсис	Элементы классического экзерсиса: плие, батман тандю, батман тандю жете. Элементы классического экзерсиса: ронд дежамб партер, пассае, батман фραπε. Элементы классического экзерсиса: батман фондю, гранд батман жете.	14
Тема 7. Вокально-двигательные координации	Практические занятия	
	Дыхательная гимнастика	2

	Дыхание при движении и пении.	
Тема 8. Стилевые особенности поведения в обществе (17-18 вв.)	Практические занятия	
	Особенности костюма, осанка и походка (мужская, женская), положения сидя, приветственные жесты, реверансы и поклоны, Взаимоотношения и положения в паре, обращение с веером, треуголкой, тростью.	3
Тема 9. Стилевые особенности поведения в обществе (19 в.)	Особенности костюма XIX века, пластика русской барышни, книксен. Пластика светской дамы, обращение с длинной юбкой, веером, шлейфом, походка и поклон. Пластика светского мужчины, положения рук, осанка и походка, поклоны, обращение с цилиндром и тростью. Особенности пластики офицера, особенности пластики чиновника.	14
Тема 10. Творческие этюды: Менуэт, Французская кадриль, Полонез, Полька.	Практические занятия	
	Творческие этюды: Менуэт, Французская кадриль. Творческие этюды: Полонез, Полька.	2
Самостоятельная работа обучающихся		63,5
Всего:		190,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия кабинета для хоровых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: аудио, видеопроигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

5. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). - 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2012.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 - изд., испр. - СПб.: Лань, 2011.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. Издательство: Планета музыки, Лань, 2010.
8. Фомин Г. Х. Сценическое движение. – Минск: БГУКИ, 2017. – 56 с.

Дополнительные источники:

1. Андрачников С.Г. Сценическая пластика: Учеб. пособие. – М., 1990.
2. Дюпре В. Как стать актером. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. - М., 2009.
4. Каминский М.В. Мороз В.Н. Основы сценического движения. – М.: 2004.
5. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - СПб.: Сова, 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
2. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotaeva.ru>.
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution. Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy/ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: . <http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDanct.Форма доступа: <http://iDance.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения
--	--

<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p>
---	---

<p>практический опыт:</p> <p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>чтения многострочных хоровых партитур;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p> <p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p> <p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p>
--	---

Критерии оценки уровня освоения умений и практического опыта

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, высокий уровень освоения профессиональных исполнительских навыков и приемов, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний и навыков. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения умений.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему исполнительские навыки в соответствии с программой, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения умений.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме и исполнительские навыки в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности при выполнении теоретической и практической работы, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения умений.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении исполнительских навыков, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки

по данному предмету. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню умений.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 04. Мастерство актера
по ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК 01.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

для специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Квалификация выпускника

Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.04. Вокальное искусство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Теплова М.В. преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

13. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 04. Мастерство актера

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП. 04. Мастерство актера входит в раздел ПП.00 Профессиональный учебный цикл, профессиональный модуль ПМ01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной практики– требования к результатам освоения практики: Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
самостоятельной работы обучающегося 54 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная практика (всего) 1. Овладение основами артистической техники. 2. Работа над сценическим воплощением вокального произведения. 3. Основные принципы современной режиссуры	108
Самостоятельная работа	54
ИТОГО:	162

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 04. Мастерство актера

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		108
Тема 1. Овладение основами артистической техники.	Практические занятия	
	<p>Группировки и мизансцены – пластическое выражение взаимодействия на сцене.</p> <p>Приемы расположения по отношению к зрительному залу. Радиусы движений, создание композиционного центра.</p> <p>Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.</p> <p>Динамика развития мизансцены. Композиционный центр – фокус, в котором отражается сквозное действие спектакля в каждый момент развития мизансцены.</p>	30
Тема 2. Работа над сценическим воплощением вокального произведения.	Практические занятия	
	<p>Музыка – основное внутреннее содержание произведения. Задача певца – раскрыть, выявить это содержание средствами театра.</p> <p>Постановочная формула: $X = M + C + D + \Phi$. где X – художественно-драматургическая идея композитора, M – выраженная с помощью вокально-инструментальной музыки; C – словесный текст либретто; D – действенно-сценические факторы. Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.</p> <p>Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.</p>	30
Тема 3. Основные принципы современной режиссуры	Практические занятия	
	<p>Режиссерский замысел: творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.</p> <p>Идейное истолкование произведения (творческая интерпретация); определение стилистических и жанровых особенностей; характеристика отдельных персонажей; решение спектакля во времени (в ритмах и темпах); решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок); определение принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.</p> <p>Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.</p> <p>Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».</p>	48
Самостоятельная работа обучающихся		54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия кабинета для хоровых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: аудио, видеопроигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ, 2014.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012.
3. Чехов М. Путь актера. – М.: АСТ, 2015.
4. Учебник актерского мастерства по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2012.

Дополнительные источники:

1. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. Золотой фонд актерского мастерства М.: АСТ, 2009.
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1980.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. – М.: «Искусство», 1980.
4. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
2. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotava.ru>.
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution. Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: . <http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDanct. Форма доступа: <http://iDance.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p>

<p>практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); актерской работы на сценической площадке в учебных постановках. 	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p> <p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p> <p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p>
--	---

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 05. Хоровое исполнительство
по ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК 01.02 АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

для специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Квалификация выпускника

Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.04. Вокальное искусство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Теплова М.В. преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

17. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
18. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
19. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
20. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 05. Хоровое исполнительство

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП. 05. Хоровое исполнительство входит в раздел ПП.00 Профессионального учебного цикла, профессионального модуля ПМ 01.Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

Результатом освоения программы учебной практики является **освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций** по избранной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики: максимальной учебной нагрузки обучающегося 355,5 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 237 часов;
самостоятельной работы обучающегося 118,5 часа

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная практика (всего) 1. Составления плана, разучивание и исполнение хорового произведения. 2. Чтение с листа своей партии в хоровом произведении средней сложности. 3. Применение навыков игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями. 4. Анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения. 5. Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры, музыкальных и художественно - выразительных средств. 6. Исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	237
Самостоятельная работа	118,5
ИТОГО:	355,5

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 05.Хоровое исполнительство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		237
Тема 1. Составления плана, разучивание и исполнение хорового произведения.	Практические занятия	
	Составления плана хорового произведения; Разучивание хорового произведения; Исполнение хорового произведения.	3
Тема 2. Чтение с листа своей партии в хоровом произведении средней сложности.	Практические занятия	
	Анализ музыкального текста с определением размера, тональности, метро-ритмических и интонационных особенностей партии. Исполнение партии в составе хора с названием нот и с опорой на указания дирижера. Анализ поэтического текста, определение фразировки, расстановка дыхания в зависимости от формы и содержания. Исполнение партии в составе хора с поэтическим текстом и с опорой на указания дирижера.	3
Тема 3. Применение навыков игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.	Практические занятия	
	Исполнение своей партии на фортепиано; Пение своей партии с одновременной игрой других партий на фортепиано; Применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.	3
Тема 4. Анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения.	Практические занятия	
	Анализировать эмоциональное содержание хорового произведения; Анализировать образное содержание хорового произведения.	2
Тема 5. Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры,	Практические занятия	
	Определять жанр, форму, стиль хорового письма. Определять вокально-хоровые особенности партитуры. Определять музыкальные и художественно-выразительные средства партитуры.	3

<p>музыкальных и художественно - выразительных средств.</p>		
<p>Тема 6. Исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.</p>	<p>Выполнение упражнений для формирования и грамотного использования навыков певческого дыхания в хоровом пении.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений на разные типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное. - Использование певческого дыхания при исполнении хоровой партии, учитывая его виды в хоровом пении: одновременное, частичное и «цепное» дыхание. - Анализ и целесообразное распределение дыхания в исполнении хоровой партии. - Применение разных типов дыхания в исполнении хоровых произведений. <p>Формирование и грамотное использование навыков звуковой атаки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений на разные типы атак: твердой и мягкой. - Применение разных типов атак в исполнении хоровой партии. <p>Формирование и грамотное использование навыков различных типов звуковедения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений на разные типы звуковедения: легато, нон-легато, стаккато, портаменто. - Применение разных типов звуковедения в исполнении хоровой партии. <p>Формирование, развитие и грамотное использование навыков правильной вокальной артикуляции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений для однородного формирования гласных. - Выполнение упражнений для использования мимических мышц лица, освобождения нижней челюсти, контроля положения гортани. - Выполнение упражнениями для подвижности артикуляционного аппарата. - Осмысленное, выразительное исполнение текста. - Применение различных видов вокальной артикуляции в исполнении хоровой партии в различных произведениях. <p>Формирование, развитие и грамотное использование навыков интонирования в составе хоровой партии для достижения необходимого строя и ансамбля.</p>	<p>14</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение профессиональных навыков интонирования в мелодическом хоровом строе. - Освоение профессиональных навыков интонирования в гармоническом хоровом строе. - Освоение профессиональных навыков исполнения хоровой партии для достижения частного ансамбля в хоре. - Формирование, развитие и грамотное использование навыков исполнения хоровой партии для достижения различных видов общехорового ансамбля: при уравновешенности звучания всех хоровых партий, при преобладании звучания одной из хоровых партий, «естественного» и «искусственного», дикционного, динамического ансамбля, гармонического, метро-ритмического. 	
Самостоятельная работа обучающихся		118,5
		Всего: 355,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для хоровых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: аудио, видеопроигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учебное пособие / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Планета музыки, 2015. – 216 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора a capella с солистом. Ч.4 / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб.: Планета музыки, 2015. – 80 с.
3. Зиновьева Л. «Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании», С-П, Композитор, 2013. – 152 с.
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Д. Семеновский, О. Романова, вып. 1,2,3,4. – М.: Музыка, 2011г.
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., СПб.:Планета музыки, 2015. – 200 с.

Дополнительные источники:

1. Живов В.Л., Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. /Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 272с.
2. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка. – М., Владос, 2003. – 224 с.
3. Романовский Н. Хоровой словарь - М. Музыка 2000. – 230 с.
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором./ Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
5. Уколова Л. И. Дирижирование (Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования) - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 208с.
6. Халабузарь П. В., Попов В. С., Теория и методика музыкального воспитания.- СПб.: изд. «Лань», 2000. – 222 с.
7. Хороведение и хоровая аранжировка В.А.Самарин М. Музыка 2001. – 210 с.
8. Хрестоматия по дирижированию хором, сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит, Выпуски 1,2,3,4, Музыка Москва, 2005 г.
9. Хрестоматия по дирижированию, сост.Б. Куликов, Музыка, Москва 2004г. – 118 с.
10. Хрестоматия по хоровому дирижированию, сост. С. Пушечникова, вып.1,2 Музыка, Москва 2005г. – 210 с.
11. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины 20 века, В. Ильин, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003г. – 190 с.

Интернет-ресурсы:

12. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
13. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
14. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotaeva.ru>.
15. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
16. Электронный ресурс Сайт Revolution. Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
17. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>
18. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: .
<http://cotemporarydance.ru>
19. Электронный ресурс Сайт iDance. Форма доступа: <http://iDance.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;применять теоретические знания в исполнительской практике;пользоваться специальной литературой;слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p>

<p>использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</p> <p>использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</p>	
<p>практический опыт:</p> <p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>чтения многострочных хоровых партитур;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p> <p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p> <p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p>

Критерии оценки уровня освоения умений и практического опыта

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, высокий уровень освоения профессиональных исполнительских навыков и приемов, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний и навыков. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения умений.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему исполнительские навыки в соответствии с программой, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения умений.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме и исполнительские навыки в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности при выполнении теоретической и практической работы, но в основном

обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения умений.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении исполнительских навыков, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данному предмету. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню умений.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП 06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе
учебная практика по педагогике
по ПМ 02. Педагогическая деятельность**

МДК 01.02 АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

для специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Квалификация выпускника

Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.04. Вокальное искусство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Теплова М.В. преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «**Вокальное искусство**», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

21. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
22. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
23. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
24. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогике.

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП. 06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогике входит в раздел ПП.00 Профессионального учебного цикла, профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

Цель:

- пробудить интерес студентов-практикантов к музыкальной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области;
вовлечение студентов в процесс преподавания, а в дальнейшем закрепление и углубление профессиональных навыков и опыта работы по специальности.

Задачи:

- получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;
- формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения игре на инструменте, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;
- овладение профессиональными приёмами работы над различными видами музыкальной фактуры в соответствии с художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;
- формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;
- овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

Результатом освоения программы учебной практики является **освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций** по избранной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей

обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная практика (всего)	72
Тема 1. Охрана труда студента-практиканта	
Тема 2. Оформление документации	
Тема 3. Первые уроки с начинающим учеником	
Тема 4. Выбор репертуара с учетом подготовленности и возможностей ученика.	
Тема 5. Творческий проект	
Тема 6. Открытый урок	
Тема 7. Проведение индивидуальных занятий с учеником.	
Тема 8. Публичное выступление	
Тема 9. Формирование культуры педагогического общения	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	
Самостоятельная работа	36
ИТОГО:	108

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 06. УП. 06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогике

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		72
Тема 1. Охрана труда студента практиканта.	Виды работ 1. Изучение инструкции	
Тема 2. Оформление документации	Виды работ 1. Изучение правил заполнения дневника студента-практиканта 2. Составление психолого-педагогической характеристики ученика 3. Изучение правил составления индивидуального плана ученика 4. Изучение правил ведения дневника ученика 5. Составление плана-минимума и репертуарного списка для ученика Анализ музыкального текста с определением размера, тональности, метро-ритмических и интонационных особенностей партии. Исполнение партии в составе хора с названием нот и с опорой на указания дирижера. Анализ поэтического текста, определение фразировки, расстановка дыхания в зависимости от формы и содержания. Исполнение партии в составе хора с поэтическим текстом и с опорой на указания дирижера.	
Тема 3. Первые уроки с начинающим учеником	Виды работ 1. Знакомство с учеником, проверка музыкальных способностей и уровня развития ученика, знакомство с голосом ученика. 2. Работа над постановкой голоса, над положением корпуса. 3. Работа над основным методом: активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика. 4. Работа над развитием мышления, творческой инициативы. 5. Работа над плавным звуковедением. 6. Работа над освобождением челюсти. 7. Составление заданий на дом ученику.	

	<p>8. Развитие навыков у ученика, тщательный разбор нотного текста в классе и дома.</p> <p>9. Работа над разбором и выучиванием программы.</p> <p>10. Работа над особенностями и трудностями штрихов, фразировки, динамики, ритмических рисунков.</p> <p>11. Укрепление положительных качеств и устранение недостатков в пении ученика.</p> <p>12. Изучение динамических средств выразительности <i>f</i> и <i>p</i>, исполнение вокального произведения с данной динамикой.</p> <p>13. Изучение динамических средств выразительности <i>cresc.</i> и <i>dim.</i>, исполнение вокального произведения с данной динамикой.</p> <p>14. Изучение динамических средств выразительности <i>mf</i> и <i>mp</i>, исполнение вокального произведения с данной динамикой.</p> <p>15. Работа над различными видами вокализации</p> <p>16. Усвоение различных видов вокализации</p> <p>17. Работа по исправлению недостатков тембра голоса</p> <p>18. Изучение нот в басовом и скрипичном ключе. Образное представление звучания, активизация слухового контроля.</p> <p>19. Применение в исполнении слухового и мышечного контроля</p> <p>20. Работа над формированием качественного певческого звука</p> <p>21. Применение основных приемов техники пения в вокальных упражнениях</p> <p>22. Изучение психических свойств личности</p> <p>23. Создание на уроке благоприятной творческой обстановки</p> <p>24. Пение с учеником в ансамбле.</p> <p>25. Подготовка к контрольному уроку, исполнение выученных произведений, работа над передачей содержания исполняемых пьес, работа над умениями, приобретенными за период обучения</p>	
<p>Тема 4. Выбор репертуара с учетом подготовленности и возможностей ученика.</p>	<p>Виды работ</p> <p>1. Выбор программы ученику в соответствии с уровнем подготовленности и его физиологических особенностей.</p> <p>2. Обоснование выбора репертуара.</p> <p>3. Изучение вокального репертуара различных композиторских стилей.</p> <p>4. Разбор и изучение вокального произведения танцевального характера.</p>	

	<p>5. Разбор и изучение вокального произведения лирического характера</p> <p>6. Музицирование в ансамбле. Выработка умения слушать партнера.</p>	
Тема 5. Творческий проект	<p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор тематики творческого проекта. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. 2. Подбор музыкального и художественного репертуара, включая возможность проведения выставки детского рисунка 3. Выбор из репертуара произведений (музыкальных и художественных) для своих учеников, основываясь на их возможностях и физиологических особенностях, составление сценария 4. Разбор и выучивание с учениками концертных номеров 5. Работа над подготовкой музыкального и художественного произведения к тематическому концерту 6. Репетиционная работа в классе и на сцене 7. Проведение сводных репетиций, репетиций по группам и прогон концерта (при необходимости) 8. Обсуждение и составление отчета о проведенном мероприятии 	
Тема 6. Открытый урок	<p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор темы урока. Выбор типа урока. Постановка целей и задач урока. Выбор методов обучения. 2. Составление плана-конспекта урока. 3. Подготовка к открытому уроку необходимой документации. 4. Подготовка и проведение открытого урока Применение разных типов атак в исполнении хоровой партии. 	
Тема 7. Проведение индивидуальных занятий с учеником.	<p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над распеванием, определение типа голоса. 2. Работа над правильной атакой и формированием звука. 3. Работа над установкой корпуса и головы в пении. 4. Изучение различных видов вокальной техники. 5. Работа над эмпирическим методом в пении. 	

	<p>6. Нахождение слухового и мышечного контроля.</p> <p>7. Работа над произношением гласных и согласных звуков.</p> <p>8. Разбор музыкальной формы произведения. Изучение мелодии (выявление характера, фразировки, штрихов, динамики, кульминации).</p> <p>9. Работа над художественным содержанием музыкального произведения.</p> <p>10. Работа над техническими трудностями.</p>	
Тема 8. Публичное выступление	<p>Виды работ:</p> <p>1. Работа над уверенным знанием репертуара, воспитание ответственности ученика.</p> <p>2. Работа над репертуаром академического концерта, работа над выработкой чувства контроля, воли, желания хорошо исполнить произведение.</p> <p>3. Создание на уроке ситуации, похожей на концертную.</p> <p>4. Репетиционная работа в концертном зале.</p> <p>5. Выступление на академическом концерте.</p> <p>6. Обсуждение исполненной программы. Анализирование исполнения, самочувствия. 7. Оформление документов, анализ своей работы.</p>	
Тема 9. Формирование культуры педагогического общения	<p>Виды работ:</p> <p>1 Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом исполнительства ученика. Использование профессиональных терминов.</p> <p>2 Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом исполнительства ученика. Использование профессиональных терминов.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Раскрытие содержания понятий. Использование методических материалов в работе с учеником. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной</p>	36	

<p>практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта. Примерная тематика творческих проектов: Концерт, посвященной определенной дате; Инструмент на котором я играю; Животный мир; Весёлые нотки; Музыка народов мира; Играю и рисую; и т.п.</p>	
Всего:	108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя;

рояль;

комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

аудио-видео аппаратура;

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113157>.
2. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Кофлер; Е.В. Вербицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111809>. — Загл. с экрана.
3. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Кофлер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119112>.

Дополнительные источники:

1. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112797>.
2. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111799>. —

Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551

2. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство

«Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия www.musacademia.ru

Интернет-ресурсы:

20. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
21. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
22. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotava.ru>.
23. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
24. Электронный ресурс Сайт Revolution. Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
25. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>

26. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: .

<http://cotemporarydance.ru>

27. Электронный ресурс Сайт iDanct. Форма доступа: <http://iDance.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения
<p>Освоенные умения: делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ</p>
<p>практический опыт: - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ Экспертная оценка выполненных практических работ Экспертная оценка выполненных практических работ</p>

Критерии оценки уровня освоения умений и практического опыта

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично» (8-10). Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо»(5-7). Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно» (3-4). Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований

практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.
Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ПП 01 Исполнительская практика

ПМ. 01. «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

Квалификация выпускника

Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа производственной практики (по профилю специальности) исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.04 Вокальное искусство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Мизина Г.В. преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «**Вокальное искусство**», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

1. Паспорт программы производственной практики

1.1. Область применения программы производственной практики

Программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО в части освоения следующего вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности), требования к результатам

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по виду профессиональной деятельности.

Задачами исполнительской практики являются:

- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению; – овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой преподавания вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» должен:

приобрести практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

Результатом освоения программы исполнительской практики является освоение **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций** по избранной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для

решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.3. Место исполнительской практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика проводится рассредоточено с 1 по 8 семестры, в соответствии с утвержденным учебным планом, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»:

МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа

МДК 01.04 Сценическая подготовка

1.4. Трудоемкость практики и сроки проведения

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» составляет:

Практика исполнительская (концертная) – 144 часа (из них сольная – 108 часов, ансамблевая – 36 часов).

Сроки проведения исполнительской практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО. 53.02.04 **Вокальное искусство.**

Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений. Практика направлена на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого репертуара.

1.5. Места прохождения исполнительской практики

Образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры нахождение практики студентами колледжа, концертный зал ГБПОУ им. С. В. Рахманинова. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

2. Результаты освоения программы исполнительской практики

Результатом прохождения исполнительской практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК1. 4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Структура и содержание исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Исполнительская практика (<i>сольная</i>)	108	Сценическое выступление (концерт, академический концерт, контрольный урок, экзамен, мастер-классы,	Дневник практики Зачётная ведомость (дифференцированный зачёт, экзамен)

			конкурсы и т.д.)	
2	Исполнительская практика (ансамблевая)	36	Концертные выступления в составе вокального ансамбля на открытых зачётах (внутри ПЦК), тематических концертах, концертах класса и т.д. Участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию)	Дневник практики Зачётная ведомость (дифференцированный зачёт)
ИТОГО		144		

2.1. Исполнительская практика включает в себя:

1. Выступления на академических концертах, технических зачётах, экзаменах, концертах классов, тематических классных часах, участие в концертных программах колледжа, выступления на выездных концертах в качестве солиста, в составе вокального ансамбля.
2. Участие в межотделенческих, региональных, Всероссийских и Международных фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

2.3 Базы практики

Для проведения концертной практики студентов используются различные концертные площадки г. Калининграда и области:

- концертный зал Калининградского областного музыкальный колледж им. С. В. Рахманинова, а также аудитории музыкального колледжа;
- концертные залы ДМШ и ДШИ г. Калининграда и области;
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школ г. Калининграда;
- библиотеки г. Калининграда, в том числе – библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;
- концертные залы музеев, в том числе – Историко-художественный музей, Художественная галерея, Музей мирового океана и т.д.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы исполнительской практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- фортепиано (рояль);
- пюпитр;
- аудио-видео-проигрыватели.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] / И. Б. Бархатова – СПб: Планета музыка, 2015 – 128 с.
2. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва: Планета музыки, 2012 – 72 с.
3. Делле С. Э. Вокальное искусство [Ноты] / С. Э. Делле. – СПб: Планета музыки. 2015 – 64 с.

4. Леман Л. Мое искусство петь [Текст] / Л. Леман. – Спб: Планета музыки. 2014 – 240 с.
5. Старинный русский романс [Ноты] / авт.-сост. О. Д. Радвилович. – Спб: Планета музыки. 2015 – 64 с.
6. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов / С. Риггс. – Москва, 2000
7. О.В. Далецкий. Обучение пению / Москва, 2003.
8. Ю. Эдельман. Уроки пения / Москва, 2010

Дополнительная литература

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов: Феникс, 2007.
2. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва, 2003.
3. Денисенко, В. Б. Ухо, горло, нос / В. Б. Денисенко. – Ростов на Дону: Феникс, 2000.
4. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва, 2000.
5. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
6. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск: Наука, 1991.
7. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
8. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва: Таланты-21 век, 2004.
9. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 2006.
10. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. – Москва 2006
11. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва, 2002
12. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология. Серия «Учебники и учебные пособия» / Л. Д. Столяренко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
13. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы контроля результатов обучения
<p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>чтения многострочных хоровых партитур;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p>	<p>Анализ степени развития навыка чтения с листа и транспонирования вокальных произведений в период прохождения практики.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора вокальных произведений, в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p>

<p>аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</p>	<p>Проверка дневника практики.</p> <p>Дифференцированный зачет по исполнительской практике.</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период практики</p>
<p>ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся</p>

планировать повышение квалификации.	индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Оценка эффективности исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях

<p>ПК 1.5 Осваивать сольный, ансамблевый, исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<p>ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Анализ сценариев концертно-тематических программ, созданных обучающимся. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.</p>

В период прохождения исполнительской практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики.
2. Отчет о результатах прохождения практики.

Руководитель практики от предприятия заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист на студента-практиканта.

4.1 Аттестация по итогам исполнительской практики

Аттестация по итогам исполнительской практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **Вокальное искусство**.

Формой промежуточной аттестации по итогам исполнительской практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится в последний день практики.

При выставлении итоговой оценки по практике учитываются:

- результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями и оценка за практику, отраженные в аттестационном листе, заверенном руководителем практики от предприятия;
- качество и полнота оформления отчетных документов по практике.

Оценка за практику выставляется в сводном аттестационном листе куда заносится оценка из аттестационного листа руководителя практики от предприятия и оценки, выставленные руководителем практики от колледжа на основании критериев оценивания отчетных документов по практике.

4.2. Примерный репертуарный список произведений, используемый в рамках практики

Исполнительская практика

1. Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко».
2. Делиб Л. «Строфы Лакме».
3. Даргомыжский А. «Вертоград».
4. Брамс И. «Напрасная серенада».
5. Крюков Н. «Снегирь».
6. Русская народная песня «По сеничкам» (обр. С. Василенко).
7. Верстовский А. Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила».
8. Пуччини Н. Ария из оперы «Лже-Лорд».
9. Балакирев М. «Ты пленительной неги полна».
10. Шуман Р. «В сияньи теплых майских дней».
11. Осокин М. «Мы часто ищем сложности вещей».
12. Украинская народная песня «Стоит гора высокая» (обр. П. Скоробогатько).
13. А. 2-й романс Лауры из оперы «Каменный гость» («Оделась туманом Гренада»).
14. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».
15. Григ Э. «С водяной лилией».
16. Балакирев М. «Я любила его».
17. Мясковский Н. «Медлительной чредой».
18. Русская народная песня «Ах, не будите меня молодую» (обр. А. Гурилева).
19. Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата».
20. Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон».
21. Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал».
22. Шуберт Р. «Ворон».
23. Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь».
24. Русская народная песня «Не бушуйте вы, ветры буйные» (обр. М. Матвеева).
25. Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса».
26. Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио».
27. Шуберт Ф. «Ворон».
28. Чайковский П. «Благословляю вас, леса».
29. Долуханян А. «И мы в то время будем жить».
30. Русская народная песня «Ах вы, косы, косы русые» (обр. А. Копосова).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ПП 02. Педагогическая практика

ПМ 02. «Педагогическая деятельность»

Специальность
53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника

Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Масловская Н.Ю., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «**Вокальное искусство**», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

1. Паспорт программы производственной практики

1.1. Область применения программы производственной практики

Программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения следующего вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Цели и задачи педагогической практики, требования к результатам

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» должен:

приобрести практический опыт:

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
пользоваться специальной литературой;

1.3. Трудоемкость практики и сроки проведения

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» составляет:

– 36 часов;

Сроки проведения педагогической практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

1.5. Места прохождения педагогической практики

Образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры на прохождение практики студентами колледжа. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

2. Результаты освоения программы производственной практики

Результатом прохождения производственной практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Педагогическая практика (пассивная, ознакомительная)	36	Посещение открытых уроков, мастер-классов, семинаров, ведущих преподавателей ДМШ им. Р. М. Глиэра и ДШИ им. П. И. Чайковского	Дневник практики
ИТОГО		36		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной педагогической практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- пюпитр;
- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- телевизор.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

6. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] / И. Б. Бархатова – СПб: Планета музыка, 2015 – 128 с.
7. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва: Планета музыки, 2012 – 72 с.
8. Делле С. Э. Вокальное искусство [Ноты] / С. Э. Делле. – СПб: Планета музыки. 2015 – 64 с.
9. Леман Л. Мое искусство петь [Текст] / Л. Леман. – СПб: Планета музыки. 2014 – 240 с.
10. Старинный русский романс [Ноты] / авт.-сост. О. Д. Радвилович. – СПб: Планета музыки. 2015 – 64 с.
11. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.), <http://www.humanities.edu.ru>, ИПС «Наука», нормативно-правовое обеспечение вузовской, академической и отраслевой науки.
12. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное искусство», 2012 г.
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (редакция 2018 г.). СПС КонсультантПлюс.

Дополнительные источники:

1. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС КонсультантПлюс: международное право
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 – 470.

3. Конституция РФ, ст. 43 Источник публикации: СПС КонсультантПлюс
4. Конвенция о правах ребёнка (1989 г.). <http://www.allpravo.ru/library/doc>
5. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Источник публикации: Российская газета. № 147. 05.08. 1998.; <http://zakon.edu.ru>, Российский общеобразовательный портал
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 "Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования), утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 1 апреля 2003 г. гл. VIII. Требования к режиму деятельности детей; <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».
7. Трудовой кодекс РФ. <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 марта 2006 г. № 69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений». <http://mon.gov.ru> Документы
9. Афонина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
10. Балашов В. Роль слова в вокально-хоровом искусстве. – М.: Профиздат, 1964.
11. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей. – Майкоп: издательство АГУ, 2004. – 93 с.
12. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
13. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст]: [Перевод] / Э. Жак-Далькроз; [Предисл., коммент. и примеч. Ж. Панова]. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244.
14. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
15. Малышева Н. О пении (из опыта работы с певцами). Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1988.
16. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
17. Самарин В. Тембровая культура в вокальном ансамбле и в хоре. М.: Академия наук, 1998.
18. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
19. Чернова В. И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.

3.3. Требования к проведению педагогической практики

Педагогическая практика проводится на 3 курсе в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей.

Руководитель практики от колледжа разрабатывает годовой график проведения практики, согласовывает его с руководителем практики от предприятия (организации) и выдает студентам задание, принимает участие в распределении студентов.

Руководитель практики от колледжа осуществляет контроль за организацией работы студентов в период практики, оказывает методическую помощь студентам, оценивает результаты выполнения практикантами программы практики

Руководитель практики от предприятия (организации) осуществляет общее руководство практикой студентов, оценивает степень сформированности общих и профессиональных компетенций, отражает это аттестационном листе.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы контроля результатов обучения
<p>организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося</p> <p>Дифференцированный зачет по педагогической практике</p>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося

ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период практики
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар	Наблюдение при выполнении практических заданий
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Дифференцированного зачет по педагогической практике.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

4.2. Оценка результатов производственной практики

В период прохождения производственной практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики.
2. Отчет о результатах прохождения практики .

Руководитель практики от предприятия заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист на студента-практиканта.

Контроль и оценка результатов прохождения педагогической практики осуществляется руководителем практики от предприятия (организации) в процессе выполнения студентами следующих видов работ:

- посещение занятий (пассивная педагогическая практика) учащихся ДМШ и ДШИ по академическому пению, занятий в студиях и в колледже по ансамблю;
- посещение мастер-классов по академическому вокалу в ДМШ и ДШИ;
- анализ уроков по академическому вокалу и ансамблю;
- подготовка к проведению уроков по академическому пению;
- проведение самостоятельных занятий с учащимися ДМШ и ДШИ по классу академического пения, со студентами младших курсов по классу ансамбля;
- изучение учебной документации ДМШ и ДШИ;
- оформление учебной документации (классный журнал, отчет, дневник практиканта).

Посещение занятий и мастер-классов должно быть отражено в дневнике практики, который заполняется студентом и заверяется руководителем практики от предприятия.

Регулярность прохождения практики, виды и качество выполняемых работ, уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по специальности, а также сформированность общих и профессиональных компетенций отражается и заверяется руководителем практики от предприятия в аттестационном листе.

4.3. . Аттестация по итогам производственной практики

Аттестация по итогам педагогической практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **Вокальное искусство**.

Формой промежуточной аттестации по итогам педагогической практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится в последний день практики.

При выставлении итоговой оценки по практике учитываются:

- результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями и оценка за практику, отраженные в аттестационном листе, заверенном руководителем практики от предприятия;
- качество и полнота оформления отчетных документов по практике.

Оценка за практику выставляется в сводном аттестационном листе, куда заносится оценка из аттестационного листа руководителя практики от предприятия и оценки,

выставленные руководителем практики от колледжа на основании критериев оценивания отчетных документов по практике.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПДП 00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство
Квалификация выпускника
Артист-вокалист, преподаватель
Форма обучения
очная**

Калининград, 2022 г.

Программа производственной (преддипломной) практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Мизина Г.В. преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

1. Паспорт программы производственной (преддипломной) практики

1.1. Область применения программы производственной (преддипломной) практики

Программа производственной (преддипломной) практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО в части освоения следующих видов профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.2. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики, требования к результатам

Задачи преддипломной практики:

- подготовка к исполнению концертной программы по дисциплинам специального цикла, выносимым на итоговую государственную аттестацию (исполнение сольной программы, ансамблевое камерное и оперное исполнительство) в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки;
- тренировка концертного самоощущения;
- выявление «слабых» мест исполнения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации).

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной (преддипломной) практики в рамках освоения профессиональных модулей ПМ 01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и ПМ 02. «Педагогическая деятельность» должен:

приобрести практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

1.3. Трудоемкость практики и сроки проведения

Трудоемкость преддипломной практики составляет- 36 часов

. Сроки проведения производственной (преддипломной) практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО. 53.02.04 **Вокальное искусство** и проводится в 7-8 семестрах.

1.4. Места прохождения производственной практики

Образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры на прохождение практики студентами колледжа, концертный зал ГБПОУ им. С. В. Рахманинова. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

2. Результаты освоения программы производственной (преддипломной) практики

Результатом прохождения производственной (преддипломной) практики является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам , интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
3	Преддипломная Практика <i>(сольная)</i>	20	Концертные выступления с сольной программой 1. Прослушивание программы ГИА 2. Классный час-концерт вокальной музыки 3. Концерт выпускников в ДМШ, ДШИ	Дневник Отчет о прохождении практики Аттестационный лист
5	Преддипломная практика <i>(ансамблевая)</i>	16	Концертные выступления в составе вокального ансамбля 1. Прослушивание программы ГИА 2. Классный час-концерт вокальной музыки 3. Концерт выпускников в	Дневник. Отчет о прохождении практики Аттестационный лист

		ДМШ, ДШИ	
	ИТОГО	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной педагогической практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- пюпитр;
- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- телевизор.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

14. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] / И. Б. Бархатова – Спб: Планета музыка, 2015 – 128 с.
15. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва: Планета музыки, 2012 – 72 с.
16. Делле С. Э. Вокальное искусство [Ноты] / С. Э. Делле. – Спб: Планета музыки. 2015 – 64 с.
17. Леман Л. Мое искусство петь [Текст] / Л. Леман. – Спб: Планета музыки. 2014 – 240 с.
18. Старинный русский романс [Ноты] / авт.-сост. О. Д. Радвилович. – Спб: Планета музыки. 2015 – 64 с.
19. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.), <http://www.humanities.edu.ru>, ИПС «Наука», нормативно-правовое обеспечение вузовской, академической и отраслевой науки.
20. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное искусство», 2012 г.
21. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (редакция 2018 г.). СПС КонсультантПлюс.

Дополнительные источники:

20. Афолина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
21. Балашов В. Роль слова в вокально-хоровом искусстве. – М.: Профиздат, 1964.
22. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей. – Майкоп: издательство АГУ, 2004. – 93 с.
23. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.

24. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст]: [Перевод] / Э. Жак-Далькроз; [Предисл., коммент. и примеч. Ж. Панова]. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244.
25. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
26. Малышева Н. О пении (из опыта работы с певцами). Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1988.
27. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
28. Самарин В. Тембровая культура в вокальном ансамбле и в хоре. М.: Академия наук, 1998.
29. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
30. Чернова В. И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.

3.3. Требования к проведению производственной (преддипломной) практики

Проводится в течение VII-VIII под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

3.4. Требования к аттестации студента по преддипломной практике

1. Прослушивание программы ГИА «Исполнение сольной программы»;
2. Прослушивание программы ГИА «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
3. Исполнение программы ГИА на классных часах-концертах (Классный час-концерт вокальной музыки, Классный час-концерт ансамблевой музыки).
5. Исполнение программы ГИА по специальности в ДМШ им. Р. М. Глиэра;
6. Исполнение программы ГИА по ансамблевому исполнительству в ДМШ им. Р. М. Глиэра.

3.5 Примерный репертуарный список произведений, используемый в рамках преддипломной практики

1. Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия».
2. Дуранте Ф. Танец.
3. Рахманинов С. «У моего окна».
4. Шуберт Ф. «Блаженство».
5. Животов А. «Я глядела в озеро».
6. Русская народная песня «Цвети, цвети цветики» (обр. Н. Ракова).
7. Гречанинов А. Речитатив и первая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич».
8. Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».
9. Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком».
10. Верди Дж. «Нищий»
11. Кочуров Ю. «Недавно обольщен прелестным сновидением».
12. Русская народная песня «Очи мои, очи» (обр. А. Гурилева).
13. Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до чего я дожила».
14. Кариссими Дж. «Победа, победа!».

15. Даргомыжский А. «На раздолье небес».
16. Шуман Р . «Лотос».
17. Мейтус Ю. «Хочешь, стану росой печали».
18. Испанская народная песня «Хота» (обр. М. де Фалья).
19. Чайковский П. Речитатив и ария Онегина из 2 картины оперы «Евгений Онегин».
20. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст».
21. Шуберт Ф. «Стой!».
22. Даргомыжский А. «Я помню глубоко».
23. Колмановский Э. «Хотят ли русские войны».
24. Русская народная песня «Ах вы, косы, косы русые» (обр. А. Копосова).
25. Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко».
26. Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Боканегро».
27. Керн Л. «Миссипи».
28. Рахманинов С. «О, нет, молю, не уходи».
29. Свиридов Г . «Финдлей».
30. Украинская народная песня «Ой, і не стелися хрещатий барвінку» (обр. Н. Лысенко).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы контроля результатов обучения
<p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>чтения многострочных хоровых партитур;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</p> <p>организации обучения учащихся с</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора вокальных произведений, в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Дифференцированный зачет по исполнительской практике.</p>

<p>учётom базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.</p>	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период практики</p>

ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Оценка эффективности исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских

	задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях
ПК 1.5 Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Анализ сценариев концертно-тематических программ, созданных обучающимся. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.

<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар</p>	<p>Наблюдение при выполнении практических заданий</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Дифференцированного зачет по педагогической практике.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>