

класс	предмет	задание 30.03-5.04	задание 6.04-12.04
Программы обучения с игрой на музыкальном инструменте» (0 кл.)	сольфеджио	1. Пение гамм до 2 знаков включительно. 2. Пение ступеней: (родители называют ступени цифрами и нотами). 3. Интервалы на ступенях (2,3, 6). 4. Т, S, D трезвучия в тональностях до 2 знаков. 5. Письменно в тетради построить трезвучия Т, S, D.	1. Пение гамм до 2 знаков включительно. 2. Составить и петь мелодии из 2 оборотов: например, «медведь» идет вверх и «лягушка». 3. Петь примеры из учебника Калмыкова и Фридкина: раздел «шестнадцатые» (1 наизусть).
2 кл. (срок обучения 8 лет)	сольфеджио	1. Пение натуральных ступеней в тональностях до 3 знаков. 2. Пение ступеней альтерированных в мажорных тональностях: II-; II+; IV+; VI-. 3. Построить в тетради все м2, м и б 3 в тональностях Си-бемоль мажор, Ре мажор и Фа мажор с разрешением. 4. Пение цифровок в тональности Ля мажор: I – V- VI- - V – IV+ - V – I I – III – II+ - III – IV – III – I	1. Пение аккордовых последовательностей: I53 – IV64 – I53 – V64 – I6 I53 – V6 – I53 – IV53 – I6 2. Пение по нотам: Калмыков и Фридкин №№ 235 – 240.
3 кл. (срок обучения 8 лет)	сольфеджио	1. Пение характерных интервалов в Ми мажоре, соль миноре, Фа мажоре, ре миноре. 2. Пение гармонической последовательности в тональности Ре мажор: I6 - V64 – I53 – IV6 – K64 – V7 – I53 – IV64 – I53 3. Письменно: построить Д7 и его обращения в тональности Ля мажор, соль минор с разрешениями. (одноголосие).	1. Пение гармонических оборотов в Ми-бемоль мажор: вспомогательные, проходящие и кадансовые. 2. Петь упражнения с листа: Калмыков и Фридкин №№ 482 – 485 и 488 488 – 492
5 кл. (срок обучения 8 лет)	сольфеджио	1. Пение характерных интервалов в Соль мажоре, соль миноре. 2. Тритоны мажора и минора.	1. Письменно: построение V7 и его обращений с разрешениями от звука ми, фа.

		3. Пение гармонических оборотов в этих же тональностях: проходящих, вспомогательных, кадансовых.	2. Пение по нотам: Калмыков и Фридкин №№ 482-485 и 488-492 (одноголосие).
6 кл. (срок обучения 8 лет)	сольфеджио	1. Пение характерных интервалов в тональностях Ми мажор и си минор, тритонов натурального и гармонического ладов.  2. Пение альтерированных интервалов в Ми мажоре.  3. Пение малых септаккордов с обращениями вверх и вниз от звука.	1. Письменно: разрешение малых септаккордов от звука ре с обращениями: прямое и косвенное разрешение. 2. Пение гармонической последовательности в соль мажоре: I53 - II2 - VII7 - V65 - I53 - II65 - K64 - V7 - I53 3. Пение верхнего голоса в пьесах по специальности или фортепиано.