

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПОО.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ПОО. 02. Музыкальная грамота.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;
- ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов.

Компетенции, которые формируются в результате освоения данной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

1. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОП.03 Музыкальная грамота и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	Текущий контроль, дифференцированный зачет
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	Текущий контроль, дифференцированный зачет
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	Текущий контроль
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	Текущий контроль, дифференцированный зачет
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;	Текущий контроль
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	Текущий контроль, дифференцированный зачет
Знания: - круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;	Текущий контроль, дифференцированный зачет
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	Текущий контроль, дифференцированный зачет
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.	Текущий контроль

Текущий контроль освоения обучающимися программного материала учебной дисциплины имеет следующие виды: входной, оперативный и рубежный.

Входной контроль знаний обучающихся проводится во время вступительных экзаменов с целью определения освоенных знаний и умений (базовых), а также выстраивания траектории обучения обучающихся. В качестве входного контроля знаний и умений обучающихся выступают испытания творческой направленности при приеме в учебное заведение, а именно, вступительный экзамен по сольфеджио.

Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы обучающихся, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Оперативный контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы оперативного контроля (контрольная работа, выполнение практических заданий) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Оперативный контроль предусматривает следующие формы и методы текущего контроля:

- устный опрос по домашнему заданию;
- выполнение письменных заданий;

- выполнение упражнений на фортепиано;
- написание теста.

В качестве формы промежуточной аттестации по окончании курса предусмотрен **дифференцированный зачет в 2 семестре**, демонстрирующей уровень знаний и умений обучающихся по всем разделам дисциплины.

Во время проведения дифференцированного зачета экспертная комиссия в составе преподавателей ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины» осуществляет анализ выполненных обучающимися заданий, выводит общую оценку и оформляет в ведомость промежуточной аттестации.

3.2 Дифференцированный зачет

Зачет проводится в форме письменной контрольной работы.

Перечень практических заданий к дифференцированному зачету (письменной работе):

1. Сделать обращения интервалов.
2. Определить и разрешить неустойчивые интервалы в тональности.
3. Сгруппировать длительности в сложном размере.
4. Определить тональность по ступени или предложенному аккорду.
5. Построить указанные аккорды в тональности.

3.3. Критерии оценки

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

Оценка **«отлично»(8-10)** выставляется за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает логичное изложение ответа в устной форме, качественное и грамотное выполнение письменных заданий или упражнений на фортепиано.

Оценка **«хорошо»(5-7)** выставляется, если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка **«удовлетворительно» (3-4)** выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Тестовые задания

Раздел (тема): все основные темы курса

Критерии оценки:

5 баллов (8-10) – тест выполнен без ошибок, все ответы верные;

4 балла (5-7)– допущены 1-2 ошибки, не влияющие существенно на итоговый результат;

3 балла (3-4) – допущено несколько ошибок, имеются неточности в ответах;
2-0 баллов – допущено 5 и более ошибок.

Тестовые задания.

I вариант:

1. В каком мажоре 2 бемоля?
2. Назвать VII ступень гармонического ре минора.
3. Указать тональность, параллельную для си минора.
4. Сколько знаков в Соль мажоре?
5. В каких тональностях звук «соль» является IV ступенью?
6. Назвать тональности с 1 бемолем.
7. Указать тональность, параллельную для Си-бемоль мажора.
8. Сколько знаков в Ре мажоре?
9. Назовите VI ступень Фа мажора.
10. В какой тональности звук ре-диез является VII гармонической ступенью?

II вариант (более сложный уровень):

1. Сколько знаков в фа-диез миноре?
2. Указать звуки гармонического тетракорда от звука «ре».
3. Назвать тональности с 3 бемолями.
4. В какой(-их) тональности (-ях) звук «ля» является III ступенью?
5. Назовите минор 2-мя бемолями.
6. Звукоряду какой тональности принадлежит тетракорд «ля – си-бекар – до- диез – ре»?
7. Указать тональность, параллельную для си минора.
8. Назовите VII ступень гармонического фа-диез минора.
9. Назовите VI ступень мелодического до минора.
10. Укажите звуки верхнего тетракорда мелодического си минора.