

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение образовательного
процесса профессионального модуля
ПМ. 01 Педагогическая деятельность**

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду
«Хореографическое творчество»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу междисциплинарного курса МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Комплект оценочных средств включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Комплект оценочных средств разработан в соответствии с:

- основной профессиональной образовательной программой по специальности СПО 51.02.01. Народная художественная культура по виду «Хореографическое творчество»
 - рабочей программой ПМ.02 Педагогическая деятельность.
- Текущий контроль в форме: контрольное практическое задание, тестирование.
и промежуточный контроль в форме: экзамен, зачет, контрольная работа

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса профессионального модуля ПМ 02.«Педагогическая деятельность»** .

Промежуточная аттестация по темам 3.1.,3.2., 3.3.,3.4.,3.5. осуществляется в форме экзамена по МДК.02.02.

Текущий контроль осуществляется в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, дифференцированного зачета.

Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

Профессиональные, общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	1. Проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; 2. умение проводить репетиционную работу; 3. умение использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; 4. Осуществление и проведение социально-культурных проектов и программ.	Оценочные средства № 1,2,3
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность,	1. воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения	Оценочные средства № 1,2,3

<p>разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.</p>	<p>танцев разных жанров; 2. работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы участников коллектива; 3. импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; 4. развитие психофизического и двигательного аппарата хореографа. 5. Умение анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов.</p>	
<p>ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>	<p>1. Разработка драматургической основы хореографического произведения; 2. Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки; 3. Подбор музыки к танцам и работа с музыкальным материалом 4. Постановка программных балльных танцев 5. Использование теоретических основ и практики для создания хореографического произведения 6. Применение приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера</p>	<p>Оценочные средства № 1,2,3</p>
<p>ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>1. воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных танцев; 2. формирование конкретных практических навыков 3. разбор и постановка танцев по записи, вести репетиционную работу</p>	<p>Оценочные средства № 1,2,3</p>
<p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.</p>	<p>1.формирование конкретных практических навыков 2. подбор музыки к танцам и работа с музыкальным материалом</p>	<p>Оценочные средства № 1,2,3</p>

ПК Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	2.6. 1. импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; 2. работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы участников коллектива;	Оценочные средства № 1,2,3
---	---	----------------------------

Критерии оценки уровня освоения темы

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной теме. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность»

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос, тестирование
- оценка результата выполнения практических работ,
- аудиторных самостоятельных работ,

Все запланированные практические работы, самостоятельные работы по теме обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 3.1. Методика преподавания классического танца

- 1.Методика исполнения demi и grand plie , этапы проучивания, возможные сочетания.
- 2.Методика исполнения battement tendu , этапы проучивания, возможные сочетания.
- 3.Методика исполнения battement tendu jete , этапы проучивания, возможные сочетания.
- 4.Методика исполнения rond de jambe par terre , этапы проучивания, возможные сочетания.
- 5.Методика исполнения battement fondu , этапы проучивания, возможные сочетания.
- 6.Методика исполнения battement frappe, этапы проучивания, возможные сочетания.
- 7.Методика исполнения rond de jambe en l air , этапы проучивания, возможные сочетания.
- 8.Методика исполнения petit battement, этапы проучивания, возможные сочетания.
- 9.Методика исполнения battement releve lent, этапы проучивания, возможные сочетания.
- 10.Методика исполнения battement developpe, этапы проучивания, возможные сочетания.
- 11.Методика исполнения grand battement jete, этапы проучивания, возможные сочетания.
- 12.Постановка корпуса, позиции ног.
- 13.Основные принципы классического танца.
- 14.Позиции рук, перевод рук из позиции в позицию.
- 15.Методика исполнения 1 и 3 port de brasse, этапы проучивания, возможные сочетания.
- 16.Методика исполнения 2 port de brasse , этапы проучивания, возможные сочетания.
- 17.Методика исполнения pas de bourre с переменной ног, этапы проучивания, возможные сочетания.
- 18.Методика исполнения temps leve soule, этапы проучивания, возможные сочетания.
- 19.Методика исполнения pas eshappe , этапы проучивания, возможные сочетания.
- 20.Методика исполнения chandement de pied, этапы проучивания, возможные сочетания.
- 21.Методика исполнения pas assemble, этапы проучивания, возможные сочетания.
- 22.Методика исполнения pas jete, этапы проучивания, возможные сочетания.

Тема 3.2. Методика преподавания народного танца

- 1.Plie – методика проучивания, виды, раскладка и сочетание.
2. Battement tendu – методика проучивания , виды, раскладка и сочетание.
3. Battement tendu jete - методика проучивания, виды, раскладка и сочетание.
4. Rond de jambe par terre - методика проучивания , виды, раскладка и сочетание.
5. Каблучные упражнения - методика проучивания, виды, раскладка и сочетание.
6. Flic- flas - методика проучивания, виды, раскладка и сочетание
7. Passe – методика проучивания, виды, раскладка и сочетание.
8. Battement fondu - методика проучивания, виды, раскладка и сочетание.
9. Pas tortille - методика проучивания, виды, раскладка и сочетание.
10. Дробные выстукивания - методика проучивания, виды, раскладка и сочетание.
11. Adagio – (battement developpe, battement releve lent –методика проучивания, виды, раскладка и сочетание.
12. Grand battement jete – методика проучивания, виды, раскладка и сочетание.
13. Народно – сценический танец. Истоки становления, развитие и особенности.
14. Русский танец. Истоки, развитие и областные особенности русского танца.
15. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце. Основные ходы и

шаги в русском танца. Работа с платочком.

16. Дробь в русском танце. Виды дробей. Сочетание с другими движениями. Концовка в русском танце.
17. Основные виды хлопущек и присядок в русском танце. Сочетание с другими движениями в комбинации. Мужские трюки.
18. Молоточки, моталочка, ковырялочка, веревочка в русском танце. Проучивание и раскладка. Сочетание и координация.
19. Вращения в русском танце. Виды и характер вращений.
20. Белорусский танец. Истоки, становление и развитие. Основные движения белорусских танцев
21. Татарский танец. Истоки, становление и развитие. Основные движения татарских танцев (на примере материалов практических уроков).
22. Башкирский танец. Истоки, становление и развитие. Основные движения башкирских танцев (материалы практических уроков).
23. Марийский танец. Истоки, становление и развитие. Основные движения марийских танцев (материалы практических уроков).
24. Молдавский танец – истоки, становление и развитие. Основные движения молдавских танцев «Хора», «Молдавеняска», «Хостропец» (материалы практических уроков).
25. Украинский танец – истоки, становление и развитие. Основные движения мужского и женского танцев «Веснянка», «Гопак» (материалы практических уроков).
26. Танцевальный материал народов Средней Азии (на примере узбекского танца) – истоки, становления и развитие.
27. Калмыцкий танец. Истоки, становление и развитие. Основные движения калмыкских танцев (материалы практических уроков).
28. Танцевальный материал народов Кавказа (на примере изученных танца) – истоки, становления и развитие. Основные движения.
29. Эстонский танец. Истоки, становление и развитие. Основные движения эстонских танцев (материалы практических уроков).
30. Литовский танец. Истоки, становление и развитие. Основные движения литовских танцев (материалы практических уроков).
31. Латышский танец. Истоки, становление и развитие. Основные движения латышских танцев (материалы практических уроков).
32. Структура урока народно-сценического танца.

Тема 3.3. Методика преподавания русского танца

1. Шаги и ходы русских танцев
2. «Веребочка»
3. Танцевальная дробная комбинация
4. «Ковырялочка»
5. «Моталочка»
6. «Русские ключи»
7. «Молоточки»
8. «Дроби»
9. «Присядка» и «Полуприсядка»
10. «Хлопушки»
11. Техника вращений
12. Хлопушечная комбинация
13. Областные особенности русского танца

Тема 3.4. Методика преподавания историко-бытового и бального танца

1. Методика исполнения 1,2,3 port de bras,

2. Танцевальные шаги
3. Танцевальная культура эпохи Средневековья
4. Салонный бранль
5. Методика исполнения поклонов в сочетании с танцевальными шагами.
6. Крестьянский бранль
7. Гавот
8. Салонные танцы 16 века
9. Танцевальная культура эпохи Возрождения
10. Бассдансы
11. Павана
12. Сарабанда
13. Танцевальная культура времен Барокко и Рококо
14. Менуэт
15. Скорый менуэт
16. История возникновения вальса
17. Костюм . Влияние костюма на танцевальную лексику
18. Танцевальная культура 19 века.
19. танцевальная культура начала 20 века.

Методика преподавания бального танца

1. Культура и европейская программа
2. Падеграс
3. Медленный вальс
4. Фигурный вальс
5. Вальс-гавот
6. Русский бальный
7. Венгерский бальный
8. Квикстеп
9. Венский вальс
10. Румба
11. Рок-н-ролл
12. Самба
13. Танго
14. Джайв

Что входит в Латиноамериканскую программу

2. Ответить на вопросы в форме теста.
 1. Что не входит в Европейскую программу спортивных бальных танцев
 - а) Медленный вальс
 - б) Слоуфокс
 - в) Пасодобль
 - г) Танго
- программу спортивных бальных танцев
 - а) Румба
 - б) Джайв
 - в) Танго
 - г) Самба
3. Музыкальный размер квикстепа
 - а) 3/4
 - Б) 2/4

- В) 6/8
Г) 4/4
4. Страна происхождения танца Танго?
а) Мексика
б) Испания
в) Аргентина
г) Куба
5. Укажите последовательность исполнения частей в танце "Вальс-гавот"
а) вальс, гавот и т.д.
б) гавот, вальс и т.д.
в) вальс, гавот, вальс и т.д.
г) гавот, вальс, гавот и т.д.
6. Музыкальный размер танца "Самба"
а) 3/4
б) 4/4
в) 2/4
г) 6/8
7. Что не относится к детской программе бальных танцев?
а) Модный рок
б) Берлинская полька
в) Вару-вару
г) Па - де - труа
8. Основная позиция ног в квикстепе?
а) первая свободная
б) вторая выворотная
в) третья свободная
г) шестая
9. В закрытой парной позиции в какую сторону смещена дама по отношению к партнеру?
а) влево
б) вправо
в) вперед
г) назад
10. Необходимы ли занятия классическим танцем для спортсменов-бальников?
а) Это лишнее
б) Необходимы
в) По усмотрению тренера
г) Не в полном объеме
11. Фигура "Хоккейная клюшка" относится к следующему танцу
а) Танго
б) Румба
в) Джайв
г) Рок-н-ролл
12. Поставьте в определенной последовательности разделы урока
1) Подготовительные упражнения к освоению фигур
2) Разминка или тренаж
3) Отработка основных шагов и фигур
4) Отработка или проучивание композиций
13. Какой танец европейской программы является базовым и изучается первым?
а) Квикстеп
б) Венский вальс
в) Медленный вальс
г) Медленный фокстрот

14. Какой танец латиноамериканской программы является базовым и изучается первым?
- а) Ча-ча-ча
 - б) Румба
 - в) Самба
 - г) Джайв
15. В какой обуви дама исполняет латиноамериканскую программу?
- а) Туфли
 - б) Джазовки
 - в) Босоножки
 - г) Балетные туфли
16. Самый быстрый по темпу (количество ударов в минуту) танец латиноамериканской программы
- а) Румба
 - б) Ча-ча-ча
 - в) Джайв
 - г) Самба
17. Самый медленный по темпу (количество ударов в минуту) танец латиноамериканской программы
- а) Ча-ча-ча
 - б) Румба
 - в) Пасодобль
 - г) Джайв
18. Главный критерий оценивания спортивных пар на соревнованиях:
- А) Музыкальность
 - Б) Техника исполнения
 - В) Эмоциональность исполнения
 - Г) Взаимодействие с партнером
19. Какой танец не танцуют на балах?
- А) Вальс-миньон
 - Б) Вальс-гавот
 - В) Вальс-падеграс
 - Г) Вальс-мазурка
20. В возрастной группе «Синьоры» занимаются
- А) от 10 до 15 лет
 - Б) от 7 до 9 лет
 - В) от 25 и старше
 - Г) от 20 до 25 лет

Тема 3.5. Методика работы с самодеятельным коллективом

1. Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодёжи через деятельность художественного хореографического коллектива
2. Функциональные аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива
3. Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы хореографического коллектива
4. Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе.
5. Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе
6. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе
7. Воспитательная работа в хореографическом коллективе
8. Методика составления образовательной программы хореографического коллектива

9. Нормативно- правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива. Календарно- тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Перечень вопросов и тем для практических работ

Тема 3.1. Методика преподавания классического танца

1. Исполнить следующие движения у станка:
 - 1.demi и grand plie.
 - 2.battement tendu
 - 3.battement tendu jete
 - 4.rond de jambe par terre
 - 5.battement fondu
 - 6.battement frappe
 - 7.petit battement
 - 8.Adagio
 - 9.grand battement jete
2. Подготовить реферат на тему «Основные принципы классического танца»
3. Показать методику исполнения экзерсиса классического танца на середине зала и прыжки
4. Составить комбинации экзерсиса у станка
5. Составить комбинации экзерсиса на середине зала и прыжков
8. Составить урок классического танца по различным годам обучения

Тема 3.2. Методика преподавания народного танца

- 1.Исполнить следующие движения, в том числе сочиненные и проученные комбинации у станка в
Упражнения у станка
 - 1.plie – в русском характере
 - 2.battement tendu – в татарском характере
 - 3.battement tendu jete - в итальянском характере
 - 4.rond de jamb par terre – в польском характере
 - 5.каблучные упражнения – в русском характере
 - 6.battement fondu – в цыганском характере
 - 7.подготовка к веревочке – в венгерском характере
 - 8.flik-flak – в аргентинском характере
 - 9.дробные выстукивания – в мексиканском характере
 - 10.adajio – в цыганском характере
 - 11.grand battement jete – в белорусском характере
2. Подготовить реферат на тему «Профессиональные народные ансамбли танца »
3. Показать методику исполнения экзерсиса народного танца
4. Составить комбинации экзерсиса у станка
5. Составить комбинации и этюды различных народностей на середине зала
8. Составить урок народного танца по различным годам обучения

Тема 3.3. Методика преподавания русского танца

1. Исполнить следующие движения, в том числе сочиненные и проученные комбинации у станка
 - 1.Шаги и ходы русских танцев

2. Методика исполнения - «Веревочка»
3. Методика исполнения - Танцевальная дробная комбинация
4. Методика исполнения - «Ковырялочка»
5. Методика исполнения - «Моталочка»
6. Методика исполнения - «Русские ключи»
7. Методика исполнения - «Молоточки»
8. Методика исполнения - «Дроби»
9. Методика исполнения - «Присядка» и «Полуприсядка»
10. Методика исполнения «Хлопушки»
11. Техника вращений
12. Методика исполнения .Хлопушечная комбинация
2. Составить комбинации экзерсиса у станка
3. Составить комбинации и этюды различных народностей на середине зала
4. Составить урок народного танца по различным годам обучения
5. Подготовить реферат и видео-презентацию на тему Областные особенности русского народного танца.

Тема 3.4. Методика преподавания историко-бытового и бального танца

Методика преподавания бального танца

1. Просмотреть видеоматериал с турнира по спортивным бальным танцам. Ответить на вопросы:
 - а) Какой уровень и категория просмотренного турнира?
 - б) Танцы какой программы исполнялись на турнире
 - в) В каком порядке исполнялись танцы латиноамериканской программы?
 - г) В каком порядке исполнялись танцы европейской программы?
 - д) Какая пара выиграла турнир в европейской программе?
 - е) Какая пара выиграла турнир в латиноамериканской программе?
 - ж) Напишите ваши впечатления от просмотренного турнира.
2. Составление танцевальных комбинаций по программе латино-американских танцев в бальной хореографии
3. Составление танцевальных комбинаций по программе европейских танцев в бальной хореографии
4. Составление танцевальных этюдов на середине зала с использованием танцевальной культуры разных веков.

Методика преподавания историко-бытового танца

1. Исполнить проученные на данном этапе движения и комбинации
 1. Культура и европейская программа
 2. Падеграс
 3. Медленный вальс
 4. Фигурный вальс
 5. Вальс-гавот
 6. Русский бальный
 7. Венгерский бальный
 8. Квикстеп
 9. Венский вальс
 10. Румба
 11. Рок-н-ролл
 12. Самба
 13. Танго

14. Джайв
2. Просмотр видеоматериалов по изучаемым эпохам
3. Просмотр танцевального материала
4. Определение стиля и направления хореографии, уровень подготовки проанализировать увиденное, высказать свое мнение

Тема 3.5. Методика работы с самодеятельным коллективом

1. Составить программу работы хореографического коллектива детского и юношеского возраста
2. Составить личностный кодекс жизненных принципов педагога-хореографа, руководителя хореографического коллектива (не менее 10 принципов).
3. Разработать репертуарный план (с обоснованием его тематики) на учебный год.
4. Разработать поминутный план открытого урока по любой из хореографических дисциплин.
5. Привести примеры создания ситуации успеха в работе с хореографическим коллективом (не менее 7 примеров).

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение самостоятельных аудиторных работ.

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Тема 3.1. Методика преподавания классического танца

1. Исполнить следующие движения .

Экзерсис у станка

1. demi и grand plie.
2. battement tendu
3. battement tendu jete
4. rond de jambe par terre
5. battement fondu
6. battement frappe
7. Adagio

8. grand battement jete

Экзерсис на середине зала

1. demi и grand plie.
2. battement tendu
3. battement tendu jete
4. rond de jambe par terre

Allegro

1. temps leve soute.
2. Pas eshappe.
3. chandement de pied
4. pas assemble.

2. Провести урок на однокурсниках, с методическим показом и исправлением ошибок.

Тема 3.2. Методика преподавания народного танца

1. Исполнить следующие движения у станка

1. Приветствие, поклон.
2. Упражнения у станка:
 3. plie
 4. battement tendu

5. battement tendu jete
6. rond de jamb par terre
7. каблучные упражнения
8. battement fondu
9. подготовка к веревочке
10. flik-flak
11. дробные выстукивания
12. pas tortille
13. adajio
14. grand battement jete

1. Исполнить следующие движения на середине зала

1. Танцевальные шаги.
2. Дробные комбинации.
3. Беговые комбинации.
4. Комбинация «веревочки».
5. Комбинация «хлопушки».
6. Комбинация присядок.
7. Этюды предложенных народностей
8. Поклон

Тема 3.3. Методика преподавания русского танца

1. Исполнить проученные на данном этапе танцевальные движения и комбинации:

Шаги и ходы русских танцев

Комбинации на движения русского танца

Танцевальная дробная комбинация

Хлопушечная комбинация

Присядки

Вращения по диагонали и на месте

2. Этюды на материале русских танцев

Тема 3.4. Методика преподавания историко-бытового и бального танца

1. Исполнить следующие движения на середине зала

1. Детские бальные танцы

2. Падеграс

3. Медленный вальс

4. Фигурный вальс

5. Вальс-гавот

6. Русский бальный

7. Венгерский бальный

8. Квикстеп

9. Венский вальс

10. Румба

11. Рок-н-ролл

12. Самба

13. Танго

14. Джайв

2. Провести урок на однокурсниках, с методическим показом и исправлением ошибок.

Тема 3.5. Методика работы с самодеятельным коллективом

1. Разработка и оформление календарно-тематического плана по дисциплине в соответствии с Примерной программой по хореографии для ДШИ и группой по педагогической практике.
2. Разработка поурочных планов на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
3. Анализ учебно-методической литературы по хореографии, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
4. Разработка и оформление календарно-тематического плана по ритмике в соответствии с программой по хореографии для ДШИ и группой по педагогической практике.
5. Разработка поурочных планов по хореографии на учебный год в соответствии с программой уровнем подготовки группы по педагогической практике.
6. Анализ учебно-методической литературы по хореографии, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
7. Разработка движений и сценариев хореографических композиций в соответствии с характером и выразительностью музыкального материала.
8. Разработка и оформление календарно-тематического плана по хореографической литературе в соответствии с выбранной программой по музыкальной литературе для ДШИ и группой по педагогической практике.
9. Разработка поурочных планов по хореографии на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
10. Анализ учебно-методической литературы по хореографической литературе, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
11. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта).
12. Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу МДК 02.02.
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Форма проведения оценочной процедуры – творческий показ

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста;</p>	<p>Грамотное применение форм учебной и методической деятельности, использование необходимых методических материалов Верный анализ и применение действующих программ</p>

<p>правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p>	
<p>Использование навыков владения элементами танцевальной лексики в практическом показе</p>	<p>Грамотная постановка комбинаций, этюдов и танцевальных постановок</p>
<p>Знания</p> <p>понятия о цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; принципы формирования репертуара; методы работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p>

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

Комплект оценочных средств

ЗАДАНИЕ № 1

- 1.Исполнить движения на уроке классического танца у станка
2. Исполнить движения на уроке классического танца на середине зала
- 3.Исполнить прыжковые движения
- 4.Провести урок на однокурсниках, с методическим показом и исправлением ошибок

ЗАДАНИЕ № 2

- 1.Исполнить движения на уроке народного танца у станка
2. Исполнить движения этюдов и комбинаций на середине зала
- 3.Исполнить вращения
- 4.Провести урок на однокурсниках, с методическим показом и исправлением ошибок

ЗАДАНИЕ № 3

1. Исполнить движения и танцевальные этюды различных эпох на уроке историко-бытового танца.
2. Исполнить движения этюдов и комбинаций на уроке бального танца
4. Провести урок на однокурсниках, с методическим показом и исправлением ошибок