

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**

БД.01. РУССКИЙ ЯЗЫК

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	9
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	50

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета БД. 01. Русский язык.

Промежуточная аттестация по учебному предмету завершает освоение обучающимися программы учебного предмета и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Умения:</p> <p>Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p>	<p>Грамотное определение соответствий высказываний нормам речи, предоставление своих вариантов решений.</p>	<p>Устный опрос Письменный опрос</p>
<p>Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p> <p>Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.</p> <p>Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи.</p> <p>Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на</p>	<p>Полное распознавание основных единицы языка, правильное определение их роли в устном и письменном общении; четкое разграничение основных уровней языка.</p> <p>Грамотное определение стилистики текстов с выделением характерных языковых признаков каждого стиля и правильное составление текста заданной стилистической принадлежности.</p> <p>Полное владение основными видами чтения: ознакомительным, поисковым, изучающим.</p> <p>Грамотное нахождение информации в различных источниках, полное вычленение главного, систематизирование ее</p>	<p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p>

<p>различных информационных носителях.</p>	<p>по заданным признакам, умение четко формулировать то, что узнал из информационного источника.</p>	
<p>Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.</p> <p>Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.</p> <p>Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.</p> <p>Знания:</p> <p>О связи языка и истории, культуры русского и других народов.</p> <p>Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.</p> <p>Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.</p>	<p>Грамотное создание устных и письменных текстов разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения.</p> <p>Соблюдение на практике орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.</p> <p>Грамотное соблюдение орфографических и пунктуационных нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Правильная демонстрация знаний норм речевого поведения.</p> <p>Полное владение основными приемами информационной переработки устного и письменного текста.</p> <p>Полное раскрытие связи между понятиями «язык» и «народ»; правильное понимание социальной роли русского языка в обществе, связи языка и истории, культуры русского и других народов.</p> <p>Правильное понимание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.</p> <p>Грамотное перечисление основных единиц языка, перечисление их</p>	<p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p>

Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	признаков. Грамотное оформление письменной речи в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Правильное применение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.	Устный опрос Письменный опрос

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Грамотное использование полученных умений и знаний в профессиональной деятельности.	№ 2,3

Критерии оценки уровня освоения учебного предмета

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «8-10» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «5-7» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «8-10», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3-4» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию обучающемуся.

Объем диктанта устанавливается 150-170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: 35-40 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки обучающихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце семестра и года, проверяют подготовку обучающийся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать *24 различных орфограмм и 15 пунктограмм*.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых обучающиеся специально обучались.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1. В переносе слов;
2. На правила, которые не включены в школьную программу;
3. На еще не изученные правила;
4. В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
5. В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапoтает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1. В исключениях из правил;
2. В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3. В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4. В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5. В написании *ы* и *и* после приставок;
6. В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не ...; не что иное как и др.);
7. В собственных именах нерусского происхождения;
8. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
9. В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «10-8» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «7-5» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «4-3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «7-5» 2 орфографические ошибки, для оценки «4-3» - 4 орфографические ошибки, для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «10-8» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «7-5» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Оценка «4-3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант. При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «10-8» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «7-5» ставится за диктант, в котором обучающийся допустил 1-2 ошибки.

Оценка «4-3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

Оценка обучающих работ. Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности обучающегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «10-8» и «7-5» ставятся только в том случае, когда обучающийся не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов, для оценки «7-5» допустимо и 2 исправления ошибок. Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению преподавателя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебного предмета БД 01. Русский язык.

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1

Контрольный диктант. Диагностика умений обучающихся.

Горит костер рябины красной.

Кружит разноцветная метелица. Обрывает осень роскошный наряд деревьев, бросает его на дороги, несет в реки и лужи, словно стараясь смыть яркую веселую краску. Холодно по утрам. Нет-нет да и покроется трава серебристой пылью. Правда, выдаются погожие и теплые дни. И тогда кажется, будто снова вернулось лето. Но ненадолго. И вот снова мелкий холодный дождь, низкое свинцовое небо, прощальные крики перелетных птиц.

С каждым днем прозрачнее становится лес. Теряет он свою таинственность, роняет на землю роскошный убор. И тогда запылают на лесных опушках рябиновые костры. Долго будут гореть они, озаряя лес своим холодным пламенем, пока не налетят на них шумные и шустрые ватаги дроздов.

Нарядна рябина с весны до осени. Весной светло-желтые, почти белые пушистые шапки цветов украшают это дерево с ажурной кроной. «Почему ажурной?» - вы спросите. Присмотритесь внимательнее. Ажурной делают ее листья. Не правда ли, кажется, что кто-то набросил на рябину сплетенное кружево? Потом на рябине начнут поспевать ягоды, делаясь с каждым днем все оранжевее и ярче. Пока наконец не вспыхнет рябиновый костер. (161 слово.) (По Т. Горовой.)

Лингвостилистический анализ текста.

Задание: выполнить лингвостилистический анализ текста по следующему плану:

1. Тема.
2. Идея.
3. Форма:
 - ✓ стиль текста;
 - ✓ тип текста;
 - ✓ композиция;
 - ✓ лексические средства выразительности;
 - ✓ стилистические фигуры речи;
 - ✓ синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений)

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те скромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся.

Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причем он мыслит по самым

существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивный свет». Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

Есенин – певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание, за предельную одухотворенность чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.

Поэт – это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен. А Есенин был обнаженной совестью нации.

(Е. Виокуров.)

Примерный вариант ответа:

Тема этого текста – размышление о личности Есенина и его значении в судьбе русского народа.

Идея – «чтобы стать настоящим поэтом, необходимо быть «обнаженной совестью нации», чутко воспринимающей потребности и боль своего народа».

Текст принадлежит к публицистическому стилю речи, тип текста – рассуждение, включающее тезис (1 абзац), аргументы (3-5 абзацы) и вывод (6 абзац). Предложения в тексте преимущественно сложные. Способ связи предложений – различные виды цепной связи: лексический повтор (...в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества...), цепная синонимическая (Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт...), цепная местоименная (Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит...). Связь между абзацами параллельная.

В тексте использованы различные тропы и стилистические фигуры: сравнение (... в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации...), цитирование (Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивный свет».), риторический вопрос (Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина?), лексические повторы (Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды...), антитеза (Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.), синонимы (Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит...), метафоры (взрыв эмоций, обнаженная совесть), эпитеты (безграничная любовь, великая интуиция).

Критерии оценивания:

✓ Обучающийся получает оценку «10-8», если выполняет анализ текста (исходя из примерного варианта ответа) на 90-100 %; при составлении собственного письменного высказывания допущено 0/0, 0/1, 1/0.

✓ Обучающийся получает оценку «7-5», если выполняет анализ текста (исходя из примерного варианта ответа) на 70-89 %; при составлении собственного письменного высказывания допущено 1/1, 1/2, 2/1.

✓ Обучающийся получает оценку «4-3», если выполняет анализ текста (исходя из примерного варианта ответа) на 50-69 %; при составлении собственного письменного высказывания допущено 2/2, 1/3, 0/4, 3/0.

✓ Обучающийся получает оценку «2», если выполняет анализ текста (исходя из примерного варианта ответа) менее 50 %.

В случае правильного выполнения задания по определению функционального стиля речи и допущении при составлении собственного письменного высказывания 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 и более ошибок возможно выставление двух оценок (например, «5/3»).

Текущий контроль

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2.

Перечень вопросов и тем для устного опроса

Язык и речь

1. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.
2. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты

Функциональные стили речи

1. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.
2. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.
3. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.
4. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля.
5. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Текст и его строение

1. Признаки, структура текста. Тема, основная мысль текста.
2. Средства и виды связи предложений в тексте.
3. Сложное синтаксическое целое.

Функционально-смысловые типы речи

1. Повествование
2. Описание
3. Рассуждение.

Лексика с точки зрения её происхождения и употребления

1. Исконно русская лексика.
2. Заимствованная лексика.
3. Старославянизмы.
4. Нейтральная лексика.
5. Книжная лексика.
6. Лексика устной речи.
7. Профессионализмы.

Слово в лексической системе языка.

1. Лексическое и грамматическое значения слова.
2. Многозначность слова.
3. Прямое и переносное значение слова.
4. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.
5. Градация.
6. Антитеза.

Активный и пассивный словарный запас

1. Архаизмы
2. Историзмы
3. Неологизмы

Фразеологизмы

1. Отличие фразеологизма от слова.
2. Употребление фразеологизмов в речи.
3. Афоризмы.

Лексические нормы

1. Лексические ошибки и их исправление.
2. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

Фонетические единицы

1. Звук и фонема.
2. Открытый и закрытый слог.
3. Фонетическая фраза.
4. Соотношение буквы и звука.

Ударение словесное и логическое

1. Роль ударения в стихотворной речи.
2. Интонационное богатство русской речи.

Орфоэпические нормы

1. Произносительные нормы и нормы ударения.
2. Благозвучие речи.
3. Звукопись как изобразительное средство.

Морфема как значимая часть слова

1. Понятие морфемы как значимой части слова.
2. Многозначность морфем.
3. Синонимия и антонимия морфем.

Способы словообразования

1. Словообразование знаменательных частей речи.
2. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.
3. Понятие об этимологии.

Употребление приставок и суффиксов

1. Употребление приставок в разных стилях речи.
2. Употребление суффиксов в разных стилях речи.
3. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Части речи

1. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.
2. Основные выразительные средства морфологии.

Имя существительное

1. Лексико-грамматические разряды имен существительных.
2. Род, число, падеж существительных.
3. Склонение имен существительных.

Имя прилагательное

1. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных
2. Степени сравнения имен прилагательных.

Имя числительное

1. Лексико-грамматические разряды имен числительных.
2. Употребление числительных в речи.
3. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.

Местоимение

1. Значение местоимения.
2. Лексико-грамматические разряды местоимений.
3. Употребление местоимений в речи.
4. Синонимия местоименных форм.

Глагол

1. Грамматические признаки глагола.

2. Употребление форм глагола в речи.
3. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.
4. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности.

Причастие

1. Причастие как особая форма глагола.
2. Образование действительных и страдательных причастий.
3. Синонимия причастий. Употребление причастий в текстах разных стилей.

Деепричастие

1. Деепричастие как особая форма глагола.
2. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.
3. Употребление деепричастий в текстах разных стилей.
4. Особенности построения предложений с деепричастиями.
5. Синонимия деепричастий.

Наречие

1. Грамматические признаки наречия.
2. Степени сравнения наречий.
3. Отличие наречий от слов-омонимов.
4. Употребление наречия в речи.
5. Синонимия наречий при характеристике признака действия.
6. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

Слова категории состояния

1. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).
2. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов.
3. Группы слов категории состояния.

Предлог

1. Предлог как часть речи.
2. Отличие производных предлогов от слов-омонимов.
3. Употребление предлогов в составе словосочетаний.
4. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.

Союз

1. Союз как часть речи.
2. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.
3. Употребление союзов в простом и сложном предложении
4. Союзы как средство связи предложений в тексте.

Словосочетание

1. Строение словосочетания.
2. Виды связи слов в словосочетании.
3. Нормы построения словосочетаний.
4. Синонимия словосочетаний.

Простое предложение

1. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.
2. Прямой и обратный порядок слов
3. Грамматическая основа простого двусоставного предложения.
4. Тире между подлежащим и сказуемым.
5. Согласование сказуемого с подлежащим.

Второстепенные члены предложения

1. Роль второстепенных членов предложения в построении текста.
2. Синонимия согласованных и несогласованных определений.
3. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.

Односоставные и неполные предложения

1. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.
2. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

3. Синонимия односоставных предложений.
4. Использование неполных предложений в речи.

Осложнённое простое предложение

1. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.
2. Однородные и неоднородные определения.
3. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.
4. Предложения с обособленными и уточняющими членами.
5. Обособление приложений
6. Обособление дополнений.
7. Обособление обстоятельств

Сложносочиненное предложение

1. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
2. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.
3. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Сложноподчинённое предложение

1. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Бессоюзное сложное предложение

1. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Предложения с разными видами связи

1. Синонимика простых и сложных предложений.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3

Перечень вопросов и тем для письменного опроса

Стили речи (разговорный стиль).

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания

1. ...Солдаты, глядя, что мы такие молодые девчонки, любили подшутить над нами. 2. Послали меня однажды из медсанзвода за чаем. 3. Я прихожу к повару. 4. Он на меня смотрит:
5. – Чего пришла?
6. Я говорю:
7. – За чаем.
8. – Чай еще не готов.
9. – А почему?
10. – Повара в котлах моются. 11. Сейчас помоются, будем чай кипятить.
12. Я приняла это вполне серьёзно, взяла свои вёдра, иду обратно.
13. Встречаю врача:
14. – А чего ты пустая идёшь?
15. Я отвечаю:
16. – Да повара в котлах моются. 17. Чай не готов.
18. Он за голову схватился:
19. – Какие повара в котлах моются?..
20. Вернул меня, выдал хорошенько этому повару, налили мне два ведра чаю.
21. Несу чай, а навстречу мне идут начальник политотдела и командир бригады. 22. Я тут же вспомнила, как нас учили, чтобы мы приветствовали каждого, потому что мы рядовые бойцы. 23. А они идут двое. 24. Как же я их двоих буду приветствовать? 25. Иду и

соображаю. 26. Поравнялись, я ставлю вёдра, обе руки к козырьку и кланяюсь одному и второму. 27. Они шли, меня не замечали, а тут остолбенели от изумления:
28. – Кто тебя учил так честь отдавать?
29. – Старшина учил, он говорил, что каждого надо приветствовать. 30. А вы идёте двое и вместе...

Задания с выбором ответа

1. Определите стиль текста.
 - а. Художественный
 - б. Публицистический
 - в. Разговорный
 - г. Официально-деловой
2. Определите тип речи текста.
 - а. Повествование
 - б. Описание
 - в. Рассуждение
3. Укажите лексические особенности текста.
 - а. Слова иноязычного происхождения
 - б. Терминологическая лексика
 - в. Слова, имеющие разговорную окраску
 - г. Общеупотребительные слова
4. К какому пласту речи принадлежит слово *остолбенели* (предл. 27)?
 - а. Книжное
 - б. Общеупотребительное
 - в. Разговорное
 - г. Просторечное
5. Назовите синтаксические особенности текста.
 - а. Использование неполных предложений
 - б. Использование вопросительных предложений
 - в. Свободный порядок слов в предложениях
 - г. Использование повторения сказуемого

Задания с кратким ответом

1. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово *каждого* (предл. 19)
2. Из предл. 1 выпишите грамматическую основу
3. Выпишите из текста сложносокращённые слова
4. Среди предложений 18-24 найдите слова с чередующейся гласной в корне, запишите их
5. Среди предложений 17-20 найдите предложение, имеющее слова с иронической окраской. Запишите номер этого предложения.

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания

1. Дорогая Лиличка!
2. Вчера у меня был выходной. 3. И мы с Алёшей пошли посмотреть квартиру Пушкина. 4. На меня это произвело огромное впечатление. 5. Я и сегодня не могу от него отделаться. 6. Это ужасно грустно. 7. Диван, на котором он умер, перо, которым он писал в последний день, письмо его жене – «не кокетничай с царём», библиотека...

8. Там была какая-то из Академии. 9. Она нам много рассказывала – не всё в квартире подлинное, его личное. 10. Много пропало. 11. Но заменено вещами, такими же, той же эпохи, только он к ним не прикасался. 12. Все книги заменили точно такими же, а настоящие хранятся в сейфах Академии. 13. Портреты и акварели подлинные. 14. Его трость, сабля, которую ему подарили в Арзруме... 15. Квартира скромная... 16. И всё это было так недавно. 17. Точно его вчера убили... 18. Я ходил по комнатам, и мне хотелось плакать. 19. Всё еще держится тёплая погода. 20. Мне уже надоело здесь и скучно без тебя и детей. 21. Вчера был на концерте Гилельса – он играет как зверь, какая силища! 22. Точно в упор расстреливает толпу! 23. Видел нашу «Анну» - Ларионову. 24. Она приехала на два дня попробовать на «12-ю ночь» Шекспира. 25. 9-го ночью я сажусь в дизель и 10-го утром буду дома. 26. Противно, что мне придётся резаться. 27. Ну и черт с ним!.. 28. Целую тебя, лапочка. 29. Саша.

Задания с выбором ответа

1. Определите стиль текста.
 - а. Художественный
 - б. Публицистический
 - в. Разговорный
 - г. Официально-деловой
2. Определите тип речи текста.
 - а. Описание
 - б. Рассуждение
 - в. Повествование
3. Укажите общие признаки данного стиля текста.
 - а. Неофициальность
 - б. Непринужденность
 - в. Автоматизм речи
 - г. Точность
4. Укажите сферу употребления текста.
 - а. Сфера служебных отношений
 - б. Сфера правовых отношений
 - в. Сфера профессиональных отношений
 - г. Сфера бытовых отношений
5. Укажите характерные особенности синтаксиса текста.
 - а. Частое использование предложений сложной конструкции
 - б. Использование безличных предложений
 - в. Использование неполных предложений
 - г. Использование восклицательных предложений

Задания с кратким ответом

1. Укажите номер предложения, в котором автор использует бранное слово.
2. Во втором предложении найдите слово, образованное неморфологическим способом (путем перехода одной части речи в другую). Запишите его номер.
3. Запишите номера предложений, в которых автор использует обращения.
4. Запишите сказуемое 3 предложения.
5. Какой тип связи используется в словосочетании *ужасно грустно* (предл. 6).

Эталон ответа

Вариант 1.

1. В
2. А
3. В
4. В
5. В

- 1) Местоимение
- 2) Солдаты любили подшутить
- 3) Медсанвзвода, политотдела
- 4) Поравнялись, кланяюсь
- 5) № 20

«5» - выполнено верно

«4» - верно выполнены задания части №1 и 3 задания из части №2

«3» - верно выполнена часть № 1

Вариант 2.

1. В
2. В
3. А, Б, В
4. Г
5. В

- 1) № 27
- 2) выходной
- 3) № 28
- 4) пошли посмотреть
- 5) примыкание

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2.**Функциональные стили речи*****Вариант 1******1. Определите стиль речи***

Этот стиль служит для передачи информации в сфере управления. **Он** используется в заявлениях, доверенностях, деловых письмах, приказах и законах. Для него важны четкость и неэмоциональность изложения. Еще одно важное свойство этого стиля – стандартность. Люди, составляющие заявления, приказы или законы, обязаны следовать традиции и писать так, как писали до них, так, как это принято.

2. Каким стилем написан данный ниже рассказ? Передайте его содержание в разговорном стиле.

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в спортивный костюм и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды. По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею мероприятиях. На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

3. Функциональные стили речи реализуются в различных жанрах. По предложенным жанрам определите стиль.

1. учебники по специальности, монография, научная статья, аннотация, реферат, конспект, тезисы, курсовая работа, лекция, дипломная работа.
2. документы, деловые письма, отчеты, приказы, распоряжения, договоры, указы, деловые беседы.
3. парламентское выступление, репортажи, интервью, очерк, фельетон, дискуссионное выступление, информационная заметка.
4. роман, повесть, рассказ, новелла, эссе, стихотворение, поэма, баллада.
5. беседы в семье, выяснение отношений, обсуждение планов, дружеское общение, анекдот.

4. Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:**ТЕКСТ 1.**

О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае,

местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

ТЕКСТ 2.

Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

ТЕКСТ 3.

На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

Вариант 2

1. Определите стиль речи

Этот стиль используется в тех случаях, когда необходимо не просто передать информацию, но и определенным образом воздействовать на мысли или чувства людей, заинтересовать их или в чем-либо убедить. Это стиль информационных или аналитических передач по телевидению и радио, стиль газет, стиль выступлений на собраниях.

2. Каким стилем написан данный ниже рассказ? Передайте его содержание в разговорном стиле.

В неизвестном населенном пункте проживала гражданка по кличке Красная Шапочка (настоящее имя не установлено). Такого-то числа такого-то года она вышла из дому. При себе гражданка К. имела сверток, который должна была передать гражданке Бабушке (настоящее имя не установлено) в заранее установленном месте, а именно у вышеупомянутой по месту жительства. Гражданка Бабушка имела приватизированный земельный участок и место проживания недалеко от места жительства гражданки Красной Шапочки, но в силу преклонного возраста не могла самостоятельно вести хозяйство.

3. Функциональные стили речи реализуются в различных жанрах. По предложенным жанрам определите стиль.

1. документы, деловые письма, отчеты, приказы, распоряжения, договоры, указы, деловые беседы.
2. учебники по специальности, монография, научная статья, аннотация, реферат, конспект, тезисы, курсовая работа, лекция, дипломная работа.
3. парламентское выступление, репортажи, интервью, очерк, фельетон, дискуссионное выступление, информационная заметка.
4. беседы в семье, выяснение отношений, обсуждение планов, дружеское общение, анекдот.
5. роман, повесть, рассказ, новелла, эссе, стихотворение, поэма, баллада.

4. Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

ТЕКСТ 1.

Расписка

Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И. А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней.

15.04.2003.

Е. Петрова

ТЕКСТ 2.

2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

ТЕКСТ 5.

Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

Вариант 3

1. Определите стиль речи

Это стиль, который используется при неофициальном бытовом, повседневном общении между людьми в заранее не подготовленной устной речи. Поэтому его характерные черты – это неполнота выражения и эмоциональность.

2. Каким стилем написан данный ниже рассказ? Передайте его содержание в разговорном стиле.

В предобеденное время я ускоренными темпами обеспечивал восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования. В последующий период мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров.

3. Функциональные стили речи реализуются в различных жанрах. По предложенным жанрам определите стиль.

1. роман, повесть, рассказ, новелла, эссе, стихотворение, поэма, баллада.
2. учебники по специальности, монография, научная статья, аннотация, реферат, конспект, тезисы, курсовая работа, лекция, дипломная работа.
3. парламентское выступление, репортажи, интервью, очерк, фельетон, дискуссионное выступление, информационная заметка.
4. документы, деловые письма, отчеты, приказы, распоряжения, договоры, указы, деловые беседы.
5. беседы в семье, выяснение отношений, обсуждение планов, дружеское общение, анекдот.

4. Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

ТЕКСТ 1.

Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

ТЕКСТ 2.

Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

ТЕКСТ 3.

Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

Эталон ответа

Вариант 1

1. Официально-деловой
2. Официально-деловой.
Придя домой, я переоделся и сел читать газету. Жена готовила и убиралась на кухне. Потом она начала ругаться и требовать, чтобы я помог ей. Я ответил, что не стану ничего делать: я отдыхал.
3.
 - 1) Научный
 - 2) Официально-деловой
 - 3) Публицистический
 - 4) Художественный
 - 5) Разговорный
4.
Текст 1 – Публицистический
Текст 2 – Научный
Текст 3 – Художественный

Вариант 2

1. Публицистический
2. Публицистический.
В одной деревне жила Красная Шапочка. Однажды она взяла гостинец и пошла к Бабушке, чтобы помочь ей по хозяйству. Бабушка была очень старенькая и не могла управиться сама.
3.
 - 1) Официально-деловой
 - 2) Научный
 - 3) Публицистический
 - 4) Разговорный
 - 5) Художественный
4.
Текст 1 – Официально-деловой
Текст 2 – Публицистический
Текст 3 – Художественный

Вариант 3

1. Разговорный
2. Официально-деловой.
Перед обедом я быстро убрался в квартире и приготовил обед. Потом сходил в магазин за продуктами.
3.
 - 1) Художественный
 - 2) Научный
 - 3) Публицистический
 - 4) Официально-деловой
 - 5) Разговорный
4.
Текст 1 – Научный
Текст 2 – Официально-деловой
Текст 3 – Публицистический

Критерии оценки:

За верное выполнение каждого задания № 1, № 3, № 4 - 1 балл. За верное выполнение задания № 2 – 5 баллов.

«5» — 14 – 13 баллов

«4» — 12 – 10 баллов

«3» — 9 – 7 баллов

«2» — менее 7 баллов

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3.

Текст

ТЕКСТ 1

За крайним домом от огородного тына, от развалин бревенчатого сарая, от прясла в две осиновых темнокожих следи начиналась российская земля.

Узкая дорога (санный путь), укатанная широкими полозьями и утоптанная лошадиными копытами, труднее поддавалась апрельскому солнечному теплу, чем рыхлый снег по сторонам от дороги, по широким перелесчатым полям. Дорога осталась лежать на обтаявшей, в общем, земле осклизлой, витиеватой, ледяной змеей. Размокший конский навоз покрывал ледяной бугор раскисшей пленочкой, оттого еще сильнее скользила на дороге нога. То-то вспомнил Дмитрий мастерового мужичка, в одну секунду соорудившего острую ловкую палку. Время самых первых ручьев, когда снеговица собирается сначала, как в губке, в нижних слоях глубокого рыхлого снега; когда потом она начинает там в снегу сочиться по капельке под какой-нибудь свой уклон; когда, сочась, она промывает гам себе тонюсенький сначала проток (а может, попадет на подснежный мышинный ход и обрадованно побежит по нему); когда над подснежным ручьем обваливается верхний снег и ручей становится открытым, встречается с солнцем; когда, добравшись до крутого уклона и соединившись с десятком своих братишек, ручей мчится шумя и бурля и уж провидится ему привольное ложе реки (бессмертие или смерть в том, что он потеряет себя как личность, растворится в большой воде?)... Время этих вот самых первых ручьев — прошло.

По сторонам дороги лежали обширные озера, темно-синие зеркала скопившейся, не нашедшей путей воды. Иногда ледяной бугорок дороги не выдерживал, вода промывала его и соединялась с водой по другую сторону, преграждая пешеходу путь широкой текучей полосой. Дмитрий отходил на три шага, разбегался и ловко перепрыгивал водяное пространство.

243 слова.

В. А. Солоухин

Задания

1. Определите стиль и тип речи. Озаглавьте текст.
2. Назовите наиболее яркие языковые особенности отрывка из рассказа В. С. Солоухина «Мать-мачеха».
3. Разберите по составу глаголы прошедшего времени, употребленные в последнем абзаце текста.

ТЕКСТ 2

Помню, бродили мы по одному из кавказских ботанических садов. На табличках были написаны мудреные названия: питтоспорум, пестроокаймленная юкка, эвкалипт, лавровишня... Уже не поражали нас к концу дня ни развесистость крон, ни толщина стволов, ни причудливость листьев.

И вдруг мы увидели совершенно необыкновенное дерево, подобного которому не было во всем саду. Белое, как снег, и нежно-зеленое, как молодая травка, оно резко выделялось на общем, однообразном по колориту фоне. Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оценили по-новому. Табличка гласила, что перед нами береза обыкновенная.

А попробуйте лечь под березой на мягкую, прохладную траву, так чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам береза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашелестит ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств.

Что ж пальма! - под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растет сухая, пыльная, колючая травка. Словно жестяные или фанерные гремят на ветру листья пальмы, и нет в этом гrome ни души, ни ласки.

А может, и вся-то красота заморских краев лишь не уступает и приближается к тихой прелести среднерусского, левитановского, шишкинского, поленовского пейзажа?

Привыкли. Набаловались. Не знаем, чем владеем. Потому и тянет к черту на кулички, в так называемую экзотику. А спросите у любого иностранца, он, не задумываясь, скажет, что самая экзотическая страна, несомненно, Россия.

221 слово.

В. А. Солоухин

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Сформулируйте основную мысль в отрывке из повести В. С. Солоухина «Владимирские проселки», выскажите свое отношение к этой мысли.
3. Установите, какие выразительные языковые средства использует автор, описывая березу.

ТЕКСТ 3

Начался лес. По извилистой лесной тропинке мы углубились в зеленый массив Дюкова бора.

Все же много прошло времени, как начали мы поход около деревянного моста через реку Киржач. Брусника тогда цвела крохотными душистыми колокольчиками, а теперь розовеют брусничные ягоды. Черника тоже была в цвету, а теперь созрела. Когда идешь лесом, невольно хватаешься за древесные ветви, протянувшиеся к тропинке. В начале похода попадали под руку мягкие, нежные мутовки елей — словно сочная трава. Раздавишь сочную мутовку, ладонь остро и свежо пахнет хвоей. А теперь схватишься за еловую ветку и уколешь руку. Окрепли, возмужали мутовки, затвердели нежные весенние иголки.

Хорошо утоптанная тропинка привела к живописному болоту, образовавшемуся из лесной заплывшей речки. Яркая зелень камыша перемежалась здесь с белыми облаками цветущего дягиля, распространяющего вокруг свой неповторимый, я бы сказал, речной аромат. Заросли кудрявого ивняка, сплотившегося по берегу болота, сдерживали напор елового леса. Над болотом — лава. Шириной в три доски, она убегает вдаль, суживаясь от расстояния и теряясь в кустарнике на противоположном берегу болота. С одной стороны к лаве приделаны перила, чтобы держаться при переходе. Длина лавы никак не меньше ста пятидесяти метров. Когда зайдешь на середину ее, направо и налево открываются живописные виды болота, окруженного лесом. Кое-где виднеются брошенные в яркую зелень черные зеркала воды. Там цветут желтые кувшинки и белые водяные лилии. Скорее всего — река еще сохраняет свою текучесть и пробирается сквозь плотную зелень незаметными струйками.

233 слова.

В. А. Солоухин

Задания

1. Определите тип речи, укажите его основные признаки.
2. Назовите наиболее яркие языковые особенности, характерные для отрывка из повести В. С. Солоухина «Владимирские проселки».
3. Подчеркните все союзы, употребленные в этом тексте.

ТЕКСТ 4

Бодро, хорошо идти по земле ранним утром. Воздух, еще не ставший знойным, приятно освежает гортань и грудь. Солнце, еще не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. Под косыми лучами утреннего света все кажется рельефнее, выпуклее, ярче: и мостик через канаву, и деревья, подножия которых еще затоплены тенью, а верхушки влажно поблескивают, румяные и яркие. Даже маленькие неровности на дороге и по сторонам ее бросают свои маленькие тени, чего уж не будет в полдень.

В лесу то и дело попадаются болотца, черные и глянцевого. Тем зеленее трава, растущая возле них. Иногда из глубины леса прибежит ручеек. Он пересекает дорогу и торопливо скрывается в лесу. А в одном месте к нашим ногам выполз из лесного мрака, словно гигантский удав, сочный, пышный, нестерпимо яркий поток мха. В середине его почти неестественной зелени струился кофейно-коричневый ручеек.

Нужно сказать, что коричневая вода этих мест несколько не мутна, она прозрачна, если почерпнуть ее стаканом, но сохраняет при этом золотистый оттенок. Видимо, очень уж

тонка та торфяная взвесь, что придает ей этот красивый цвет. Из ручейка, текущего в мягком и пышном зеленом ложе, мы черпали воду горстями, и она оставляла впечатление совершенно чистой воды. Тут я впервые понял, как красиво сочетаются коричневые и зеленые цвета.

На лесной дороге, расходясь веером, лежали тени от сосен. Лес был нестарый, чистый, без подлеска — будущая корабельная роща. В сторонке от дороги вдруг попался сколоченный из планок широченный, как бы двухспальный диван без спинки. Он весь был изрезан надписями, но больше всего стояло имен тех, кто захотел увековечить себя подобным образом. Мы отдохнули на диване, наблюдая, как по стволу сосны с быстротой и юркостью мышонка шныряла вверх-вниз птичка поползень.

268 слов.

В. А. Солоухин

Задания

1. Укажите тип речи. Озаглавьте текст.
2. Назовите выразительные языковые средства, которые использованы в этом отрывке из повести В. С. Солоухина «Владимирские проселки».
3. Подчеркните в последнем абзаце слова, в которых звуков больше, чем букв.

ТЕКСТ 5

По длинной и зыбкой лаве, сделанной из трех связанных бревен, мы перебрались наконец через Шеридарь и пошли направо, держась недалеко от ее берега. Роскошные вначале луга постепенно перешли в луг умирающий, покрытый кочками. Ведь у луга, как и у всего живущего, есть свои молодость, зрелость, умирание...

Солнце начало припекать, ноги разгорячились от ходьбы, и мы приглядывали место, где бы искупаться. Но берег был дурной, метра за два до воды начиналась топь, грязь, да и вода не внушала доверия. На ней местами лежал белый налет, вроде паутины, плавали разные палки и бойко бегали водомерки. Наконец попался округлый омуток, метров десять—пятнадцать в ширину. Песчаная отмель резко и косо уходила в воду, обещая порядочную глубину. Подобные бочаги на малых реках бывают очень глубоки и студены, на дне у них, как правило, шевелятся в

В незнакомую воду бросаться всегда тревожно, если даже это и Шеридарь. По крайней мере тревожней, чем заходить в незнакомый лес и город.

У каждой реки есть своя душа, и много в этой душе таинственного и загадочного. Пока не поймешь ее, не почувствуешь -всегда будет тревожно. Мне показалось, что под кустом у того берега обязательно должен прятаться рак. Я переплыл и слазил в нору. Действительно, там был рак. Через этого рака и Шеридарь сделалась ближе, понятней: точь-в-точь как на нашей Ворше.

250 слов.

В. А. Солоухин

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Напишите, согласны ли вы с мыслью, высказанной в 1-м предложении последнего абзаца текста.
3. Подчеркните наречия.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4.

Фонетика, орфоэпия

Вариант 1

Блок А.

1. В каком слове все согласные мягкие?

- А) видение
- Б) шепелявить
- В) жить
- Г) извержение

2. В каком слове звуков больше, чем букв?
А) деревья
Б) поезд
В) подъезд
Г) перебежчик
3. В каком слове букв больше, чем звуков?
А) продолбил
Б) причинил
В) прихожанин
Г) поэтесса
4. В каком слове все согласные твёрдые?
А) провозгласил
Б) притеснял
В) пробуждал
Г) проглотил
5. В каком слове произносится согласный звук Д?
А) праздный
Б) ирландский
В) движение
Г) бутерброд

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Августовский, каталог, сведущий, пахота, иконопись, филистер, аристократия, христианин, торты, красивее, диспансер, звонят, информировать, форзац, квартал, каучук, приняться, колосс, досыта, триптих, партер, сосредоточение, договорный, щебень, цемент, балованный, откупорить, сироты, изобретение, кремень, кредитор, агент, ходатайствовать, добела, склады, анатом, игрище, хлопоты, кашлянуть, плато, донизу, алфавит, договор, газопровод, досуг, знамение, гастрономия, береста, эпилог, драматургия.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Бульон, расчёска, антенна, занимается, чудесного, обжечься, шёлк, апельсин, серёжка, сшить.

3. Произведите фонетический разбор слов.

Объясниться, всё.

Вариант 2

Блок А.

1. В каком слове все согласные мягкие?

- А) джемпер
Б) степь
В) чудеса
Г) цепи

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

- А) купаешься
Б) явление
В) июньский
Г) живёт

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

- А) огоньки
Б) ест
В) кочуют
Г) яблоко

4. В каком слове все согласные твёрдые?

- А) конец

Б) термометр

В) дельта

Г) шомпол

5. В каком слове произносится согласный звук Т?

А) отделить

Б) крепостной

В) искрить

Г) отвёл

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Гастрономия, мещанин, ломота, намерение, танцовщица, факсимиле, флюорография, порты, ходатайство, щавель, звонят, премировать, плесневеть, квартал, холодность, стенография, обеспечение, лубочный, туфля, облегчить, медикаменты, осведомить, знахарство, оптовый, мизерный, приговоры, усугублена, пепелище, каллиграфия, зевота, благоволить, ремень, демократия, средство, коклюш, жалюзи, бармен, черпать, добыча, крендели, компас, задолго, статуя, значимость, пиала, приданое, свекла, бюрократия, еретик, грушевый.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Компаньон, расчёт, в шинели, открывается, широкого, испечся, книжка, сбегать, разжать, касса.

3. Произведите фонетический разбор слов: Разъехаться, всегда.

Условия выполнения заданий

в тестах найти 1 правильный ответ;

в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5.

Лексика. Лексические ошибки.

1. Найдите случаи плеоназма и тавтологии, исправьте ошибки и запишите правильный вариант.

1. Основная суть разговора свелась к обсуждению повестки дня.
2. Мы надеемся на дальнейшее совместное сотрудничество между представителями наших университетов.
3. Учебный год у старшекурсников начинается в октябре месяце.
4. Каковы причины мотивации ваших прогулов.
5. Этот политический деятель был настоящим патриотом Родины.

2. Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения слов-паронимов. Запишите исправленный вариант предложений.

1. Идеалом счастья Обломов считал сытную жизнь.
2. Она охотно отдала бы эту праздничную жизнь за жизнь в деревне, где она встретила Онегина.
3. Скрытый характер моей подруги часто был причиной недоразумений между нами.
4. Он знает очень много интересного и очень понятно рассказывает.
5. Меня несколько раздражала исполнительная манера певца.

3. Найдите ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов. Запишите исправленный вариант.

1. Чего там есть? Хлеба-то кот поплакал.
2. Коммерческих магазинов сейчас прудом пруди.
3. Тяжелый труд шахтеров раньше времени уводит их в могилу.
4. Сразу же после приезда Базарова жизнь в имении Кирсановых начала бить другим ключом.
5. У Плюшкина крестьяне помирают как мухи.

4. Найдите случаи плеоназма и тавтологии, исправьте ошибки и запишите правильный вариант.

1. Во время сессии важной оказывается каждая минута времени.
 2. Куратор надеется, что в группе сложатся доброжелательные взаимоотношения студентов друг с другом.
 3. На территории древнего города были найдены ценнейшие находки.
 4. Сейчас в университете нет свободных вакансий.
 5. Делегаты конференции обменялись памятными сувенирами.
5. Определите, к какому типу словарей нужно обратиться в данных примерах. Отметьте знаком (+) выбор словаря.

Примеры	Орфографический словарь	Орфоэпический словарь	Словарь лексических трудностей	Грамматический словарь
Вопреки прогноза - вопреки прогнозу				
АссимЕтрия - ассиметрИя				
Скрепив сердце – скрепя скрдце				
Кампания - компания				
Отчитаться за работу – отчитаться о работе				
Токио заявило – Токио заявил				
Коне[чн]о - коне[шн]о				
Заведовать – заведывать				
Предистория - предыстория				
Выплата - оплата				
Пакет соку – пакет сока				
На банковском счете – на банковском счету				
Тонна песка – тонна песку				
Предъюбилейный - предюбилейный				
Обессилить - обессилеть				
Экономичный - экономный				
Затушевывать - затушовывать				
Согласно приказа – согласно приказу				
Превиллегия - привеллегия				

6. Замените, где нужно, иноязычные слова русскими:

- А) В сочинении ученика много дефектов.
- Б) Школьная футбольная команда потерпела фиаско.
- В) На концерте превалировали вокальные номера.
- Г) После долгих дебатов договорились назначить моцион на ближайшее воскресенье.
- Д) Во время интервала между занятиями в аудиторию вошел директор.
- Е) Хозяин решил презентовать своему гостю старые часы.

7. Исправьте предложение, устранив лексические ошибки:

- А) Мальчики оказались в огненном кольце, но они не ступевались.
- Б) Районы засушливых земель преобразовали свое лицо до неузнаваемости.
- В) Особое чувство привета пострадавшие от наводнения выразили самоотверженно спасавшим их имущество пограничникам.
- Г) Предварительный план играет большое значение при написании сочинения.
- Д) В романе имеет место отсутствие ясно выраженной сюжетной линии.
- Е) Большую роль в спортивной закалке имеет упорная тренировка, выдержка, упорство.
- Ж) В новом поселке воздвигнуты прекрасные благоустроенные дома.
- З) Появление волка было так мгновенно, что охотник на минуту растерялся.
- И) Щенок лопал с такой жадностью, что скоро тарелка кончилась, и он влез в нее обеими лапами.
- К) На пространстве нескольких километров от станции земельное полотно дороги уже усеяно ровным слоем гравия и утрамбовано.

8. Пользуясь «Школьным фразеологическим словарем русского языка» В.П. Жукова, А.В. Жукова, объясните значение выражений:

Из огня да в полымя. Не в коня корм. Бить баклуши. Рыльце в пуху. Навострить лыжи. Дело в шляпе. Чудеса в решете. Курам на смех. Где раки зимуют. Медвежий угол. Петь дифирамбы. Как с гуся вода. Играть первую скрипку. Не в бровь, а в глаз.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 6.

Фразеология.

1. Приведите примеры фразеологизмов, в которых употреблены:

- 1) однокоренные слова,
- 2) различные формы одного слова.

Ответ:

- 1) хоть пруд пруди, тьма тьмушая, горе горевать и др.;
- 2) стенка на стенку, лицом к лицу, шаг за шагом, проще простого, с глазу на глаз, сводить концы с концами, камня на камне не оставить.

2. Закончите предложения фразеологизмами.

- 1) Близнецы были похожи как... (две капли воды).
- 2) Пишет неаккуратно и неразборчиво, как... (курица лапой).
- 3) От волнения он был бледный, как... (полотно).
- 4) Этот район я знаю как... (свои пять пальцев).
- 5) Целый день он занят, кружится как... (белка в колесе).

3. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

- 1) Трудиться в поту лица. 2) Положив руку на сердце тебе говорю.
- 3) Работать спустив рукава. 4) Согласиться скрипя сердцем.
- 5) Пришел неожиданно, как тать в ночи.

Ответ: 1) *Трудиться в поте* лица. 2) *Положа* руку на сердце тебе говорю. 3) *Работать спустя* рукава. 4) *Согласиться скрепя* сердце. 5) *Пришел неожиданно, как (яко) тать в ноци.*

4. С какими глаголами употребляются фразеологизмы?

а) Верой и правдой; б) во все горло; в) между двух огней; г) до глубины души; д) бок о бок; е) до последней нитки; ж) за бесценок; з) на отшибе; и) во всю прыть; к) на орехи.

Ответ: а) служить; б) орать, кричать, петь; в) быть, находиться, оказаться; г) поражать, волновать, потрясать; д) жить, работать, бороться; е) промокнуть; ж) продать, купить; з) быть, находиться, располагаться; и) бежать, ехать, мчаться; к) досталось.

5. В каких устойчивых выражениях встречаются слова *лепта*, *балясы*, *зеница*, *канитель*, *фимиам*? Объясните значения этих выражений.

Ответ: *внести свою лепту* – принять посильное участие в каком-либо деле. *Точить балясы (лясы)* – пустословить. *Как зеницу ока (беречь)* – заботливо, тщательно. *Тянуть канитель* – затягивать начатое дело, медленно делать что-либо. *Курит (кадит) фимиам* – льстиво восхвалять.

6. Какой фразеологизм «лишний»? Почему?

- 1) Как дважды два, до седьмого пота, известное дело, проще простого.
- 2) Бить баклуши, труса праздновать, праздновать лентяя, гонять лодыря.
- 3) Наставлять нос, обводить вокруг пальца, оставить с носом, клевать носом, морочить голову.
- 4) Сбросить бремя, разрешиться от бремени, разорвать цепи, развязать себе руки, сбросить хомут.
- 5) Очертя голову, откуда ни возьмись, как снег на голову, как гром среди ясного неба, как обухом по голове.

Ответ:

- 1) *До седьмого пота* – до изнеможения. Общее значение ряда – «ясно, понятно».
- 2) *Труса праздновать* – быть трусливым. Общее значение ряда – «бездельничать».
- 3) *Клевать носом* – спать, засыпать. Общее значение ряда – «обманывать».
- 4) *Разрешиться от бремени* – родить ребенка. Общее значение ряда – «освободиться».
- 5) *Очертя голову* – безрассудно. Общее значение ряда – «внезапно, неожиданно».

7. Подберите как можно больше фразеологизмов, синонимичных указанным словам.

- 1) *Умный*; 2) *мало*; 3) *быстро*; 4) *молчать*; 5) *далеко*.

Ответ: *умный* – светлая голова, человек большого ума, кладезь премудрости, ума не занимать, ума палата, голова на плечах, семи пядей во лбу, голова варит. *Мало* – всего ничего, негусто, раз-два и обчелся, по пальцам можно пересчитать, малая толика, кот заплакал, с гулькин нос. *Быстро* – во весь дух, во весь опор, что есть духу, во всю прыть, на всех парах, на всех парусах, во весь карьер, со всех ног, сломя голову, очертя голову, как угорелый, только пятки сверкают. *Молчать* – держать язык за зубами, проглотить язык, держать рот на замке, играть в молчанку, прикусить язык, обойти молчанием. *Далеко* – на краю света, у черта на куличках, за тридевять земель, в тридевятом царстве, куда Макар телят не гонял, куда ворон костей не заносил, неближний свет.

8. Перед вами «перевертыши» – устойчивые выражения, в которых каждое слово заменено антонимом. Восстановите их первоначальный вид.

Новая ложь, выйти из безвкусицы, умирать собственной глупостью, прийти из бытия, бессчетные ночи, взять начала.

Ответ: *старая истина, войти во вкус, жить чужим умом, уйти в небытие, считанные дни, отдать концы.*

9. Вспомните как можно больше фразеологизмов со словом *рука*.

Ответ: *взять себя в руки, рука об руку (идти), из рук вон плохо, валиться из рук, дать руку на отсечение, как без рук, из третьих рук, набить руку, рука не поднимается* и т.д.

10. Приведите как можно больше фразеологических оборотов со словом *сердце*. Объясните, что общего в их значениях.



Ответ: *сердце болит, сердце в пятки уходит, сердце горит, сердце екает, сердце изнывает, сердце не на месте, сердце просит, сердце радуется, сердце рвется пополам, сердце сжимается; с легким сердцем, с чистым сердцем, скрепя сердце; золотое сердце, каменное сердце* и др. Эти фразеологизмы обозначают чувство, состояние, душевные качества человека.

11. В Библии описан древнееврейский обряд возложения грехов на животное, которое затем отпускали, изгоняли в пустыню. Какой фразеологизм отразил этот обряд?

Ответ: *козел отпущения.*

12. Этот широкий нож, заточенный с обеих сторон и укрепленный на длинной палке с перекладиной, в старину использовался для охоты на медведя. Какое устойчивое выражение сохранило название этого предмета?

Ответ: *лезть на рожон.*

13. Расскажите о происхождении фразеологизма *заговаривать зубы*.

Ответ: Выражение *заговаривать зубы* (умышленно отвлекать внимание от чего-либо важного) первоначально означало «лечить зубную боль заговорами», то есть заклинаниями, ворожбой.

14. Замените фразеологизм одним словом. Например: *вести беседу – беседовать*.

1) *Медвежий угол*; 2) *у черта на куличках*; 3) *камень преткновения*; 4) *как пить дать*; 5) *куры не клюют*; 6) *кто в лес, кто по дрова*.

Ответ: 1) *захолустье*; 2) *далеко*; 3) *затруднение*; 4) *наверняка*; 5) *много*; 6) *нестройно*.

15. Приведите примеры фразеологических оборотов, пришедших в литературный язык:

1) из речи музыкантов и артистов; 2) из речи моряков; 3) из речи столяров; 4) из речи рыбаков, охотников.

Ответ:

- 1) *Играть первую скрипку, сойти со сцены, попасть в тон.*
- 2) *Сесть на мель, плыть по течению, отдать концы, брать на буксир, всплыть на поверхность, выбросить за борт.*
- 3) *Ни сучка ни задоринки, снять стружку, разделат под орех.* 4) *Клюнуть на крючок, сматывать удочки, лезть на рожон, холостой выстрел.*

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 7.

Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

1. Поставьте ударение в следующих словах.

Диспансер, запломбировать, алкоголь, insult, коклюш, простыня, роженица, флюорография, соболезнование, стенокардия, умерший, наголо, орган, шприцы, некролог, генезис, биогенез, эксперт, горек, взята, взяты, начат, начата, начаты, кружится, обеспечение, глазурованный.

Правильно произнесите следующие слова.

Артерия, асимметрия, заблокировать, безудержный, ветеринария, донельзя, закупорить, импульс, ломоть, медикамент, мизерный, наголо, новорожденный, нормировать, облегчить, обострить, подростковый, прирост, санитария, снадобье, согнутый, сосредоточение, средство, углубить, усугубить.

3. Правильно произнесите следующие словосочетания.

За голову, за сердце, за спину, на нос, на спину, на бок, с глаза на глаз, за угол, за руку, за душу, на ногу, по полу, без толку, на душу.

4. Следующие формы слов произнесите с правильным ударением.

Болен, больна, больно, больны; начал, начала, начало, начали; молод, молода, молодо, молоды; принят, ... крепок, ... груб, ... глух, ... умен, ... велик, ... мал, ... близок, ... длинен, ... начат, ... глубок

5. Расставьте ударение в следующих словах:

а) аргумент, алкоголь, артикль, арахис, аристократия, агрономия, адаптер, ампер, аноним, аналог, апокалипсис, бармен, бартер, баржа, бюрократия, боязнь, вертел, ветеринария, верование, гала-концерт, газопровод, генезис, геодезия, глаженье, диспансер, диоптрия, добыча, договор, договоренность, документ, досуг, дьяволица, дюбель, жалюзи, заговор, завистник, знахарь, знахарка, знамение, изометрия, иконописец, иконопись, индустрия, инсульт, искра, камбала, каталог, каучук, квартал, квашение, километр, колледж, коллеж, корысть, кредит, кладовая, ломота, маркетинг, медикамент, мизантроп, мусоропровод, невролог, некролог, нормирование, немота, обеспечение, обесценение, обнаружение, обувщик, озвучение, острога, отрочество, премирование, привод, приговор, псевдоним, пурпур, рефери, рефлексия, сабо, созыв, стереометр, столяр, таможня, танцовщица, тирания, туфля, украинец, упрочение, форзац, фобия, хаос, хвоя, ходатай, христианин, худоба, центнер, щавель, эксперт;

б) августовский, балованный, басовый, безудержный, заблокированный, валовой, включенный, временный, втолкнутый, вычерченный, газопроводный, глазированный, договорный, единовременный, завистливый, закупоренный, замененный, зубчатый, ивовый, избалованный, каучуковый, красивее, кухонный, мизерный, минусовый, нажитый, одновременный, оптовый, отключенный, отнятый, подростковый, погнутый, прожитый, сливовый, уведомленный, факсимильный, четверговой, премированный;

в) априори, валом (валить), взапуски, втридорога, вчистую, добела, донельзя, досыта, донизу, завидно, издалека, изредка, издревле, искони, исстари, мастерски, навеки, надолго, наискось, подчас, тотчас;

г) апробировать, базироваться, баловать, газировать, забронировать, запломбировать, заржаветь, информировать, маркировать, наперчить, нормировать, облегчить, присовокупить, убыстрить, уведомить, углубить, формулировать, форсировать, ходатайствовать, черпать;

д) без толку, за год, за волосы, за город, за ногу, за нос, из виду, из лесу, на берег, на воду, на год, на день, на ухо, по полу, по полю.

6. Проанализируйте особенности произношения сочетания согласных ЧН. В каких случаях возможно только произношение «чн», в каких только «шн», а в каких допустимы оба варианта?

Античный, булочная, бутылочный, взяточник, горничная, горчичник, горячечный, гречневый, двоичник, заочник, конечно, копеечный, коричневый, лодочник, молочная, Никитична, нарочно, нарочный, ночной, очечник, перечница, печник, подсвечник, прочный, порядочный, прачечная, пустячный, пушечный, скворечник, скучно, сердечный, уличный, шапочный, яблочный, яичница, яичная.

7. Укажите случаи перехода ударного Е в О и случаи отсутствия такого перехода. В каких словах допускаются варианты?

Афера, атлет, блеклый, бытие, врученный, вселенный, выплескивание, гашеный, желоб, желчь, жернов, двоеженец, двоеженство, дареный, ерничать, зачерпнутый, замененный, замороженный, заем, иноплеменный, зацветший, истекший, маневр, новорожденный,

недоуменный, обрекший, одновременный, одноименный, оседлый, острие, преемник, побасенка, поблекнуть, свекла, убеленный, филер.

8. Определите, в каких из приведенных ниже иноязычных слов в безударном слоге обязательно произношение «О». Сформулируйте правило произношения подобных слов. Бордо, досье, бокал, Золя, вето, боа, адажио, поэт, сонет, прогресс, профессор, Шопен, рококо, Бруно, костюм, фейхоа, вокзал.

9. Проанализируйте специфику русского ударения

А) от предложенных прилагательных образуйте краткие формы мужского, женского, среднего рода и множественного числа. Поставьте ударение.

Бедный, близкий, быстрый, верный, глубокий, дерзкий, гневный, глухой, молодой.

Б) от следующих глаголов образуйте формы прошедшего времени мужского, женского, среднего рода и множественного числа. Поставьте ударение.

Звать, гнать, начать, снять, занять, отнять, собраться, прибыть, сеять.

10. Прочитайте, соблюдая правила русского произношения.

Безжалостный, бесшумный, визжать, влезший, дрожжи, жужжать, заносчивый, зодчий, изжариться, изжелта-зеленый, отцепиться, падчерица, подписчик, расчистить, расщепить, сжечь, сзади.

11. Прочитайте, назовите слова, в которых есть непроезносимые согласные.

Гиган..ский, учас...ник, крѣс...ный (отец), кос...ный(образ жизни), праз..ник, прихвас...нуть, совес...ливый, извес...ный, телес...ный, трос...ник, кос...ноязычие, умес...ный, час...ник, прес...ный, кос...ный(мозг), чу...ствовать, шес...надцать.

12. Распределите слова по колонкам в зависимости от того, как произносится ударный гласный.

Ё ([’о]) под ударением	Е ([’э]) под ударением	Вариантное произношение

Тренер, акушерка, ретушер, пенсионер, блекнуть, решетчатый, одноименный, солитер (червь), острие, желчь, береста, затекший, никчемный, блеф, оседлый, разношерстный, крестный (ход), осужденный, зев, пекло, принесший, плеск, валежник, преемник (продолжатель), белесый, блеклый, истекший кровью, солитер(бриллиант), бытие, планер, 5 ведер.

13. Разделите приведѣнные слова на три группы в зависимости от варианта произношения чн.

А) слова, в которых произносится [чн]; б) слова, в которых произносится [шн];

в) слова, допускающие оба варианта произношения.

1 Античный, библиотечный, булочная, бутылочный, восточный, вечно, горчичник, порядочно, вторично, подсвечник, убыточный, девичник.

2 Кузьминична, лихорадочный, конечно, скворечник, мелочность, порядочный, полуночник, научный, нарочно, ночной, отличник, булочная.

3 Почечный, порядочный, пустычный, ручной, Никитична, сердечный приступ, скучный, съѣмочный, скворечник, солнечный, сливочный, нарочно.

4 Тренировочный, девичник, уличный, яичница, справочные, скучный, прачечная, булочная, будничный, закусовая, горчичник, пустычный.

14. Составьте словосочетания с приведенными словами, учитывая возможность двоякого произношения.

Перечница, шапочный, сердечный, копеечный.

15. Распределите номера слов по колонкам в зависимости от того, как произносится согласный перед е.

Мягкий согласный перед е	Твердый согласный перед е
--------------------------	---------------------------

1 Тенденция, 2 текст, 3 брюнет, 4 дезинфекция, 5 асептика, 6 резюме, 7 термос, 8 термин, 9 тенор, 10 анемия, 11 тире, 12 тембр, 13 бутерброд, 14 компьютер, 15 диспансер, 16 компресс, 17 тезис, 18 астения, 19 анестезия, 20 свитер, 21 аденоиды, 22 берет, 23 сепсис, 24 темп.

16. Произнесите следующие фразы, соблюдая интонационные нормы русского литературного языка (расстановка логического ударения). Произнесите фразы, расставив логическое ударение, подчеркнув:
важность временных сроков;
важность действия;
направление действия;
важность предмета действия.

"Завтра принесите чистые тетради для творческих работ".

"В 9 утра начнется экзамен по математике".

"Вечером повторите обязательно материал сегодняшней лекции".

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 8.

Морфемика, словообразование, орфография.

1. а) *От данных существительных во множественном числе образуйте формы единственного числа:*

белорусские санатории, грязные манжеты, сбитые коленки, старые мозоли, домашние тапочки, импортные туфли.

б) *От существительных единственного числа образуйте формы множественного числа:*

адрес, аптекарь, возраст, вызов, директор, договор, доктор, мастер, менеджер, корпус, округ, паспорт, провизор, пропуск, профессор, череп, эксперт.

в) *Образуйте формы родительного падежа от следующих существительных во множественном числе:*

байты, бахилы, бланки, брызги, ведомости, двойни, дела, капли, колики, комментарии, координаты, ладони, медикаменты, места, мозоли, нервы, няни, очки, плечи, постели, простыни, рентгены, тапки.

2. *Просклоняйте следующие числительные.*

80, 200, 700, 2011, полтора.

3. *От количественных числительных образуйте порядковые.*

43, 57, 71, 80, 200, 700, 2012, 11 миллионов, 10 миллиардов.

4. *К данным существительным подберите определения-прилагательные.*

Бра, кофе, тюль, кафе, мозоль, табель, такси, пари, жюри, безе, евро, киви, кольраби, колибри, коммюнике, пенальти, сирокко, табу, хиппи, цеце, цунами, пони, алоэ, ябеда, плакса, Батуми, Калахари.

5. *Правильно произнесите и запишите числительные в составе предложений.*

1. В этом регионе 1 врач приходится на 400 жителей.

2. Урожай полностью собран на 2660 тыс. гектаров.

3. За 336 деревьями ухаживают 3 садовников.
4. Что касается остальных 83 643 абитуриентов, то им придется попытать счастья в другой раз.
5. В 432 номере журнала публиковались материалы о трансплантации органов.

6. К следующим названиям профессий дайте соответствующие названия женского рода (если это возможно):

Аспирант, биолог, врач, доктор, доцент, директор, преподаватель, хирург, анестезиолог, воспитатель, аптекарь, фармацевт, провизор, стоматолог, ортодонт, фельдшер, медбрат, невропатолог.

7. *Образуйте формы множественного числа в именительном и родительном падежах.*

Актер, библиотекарь, бухгалтер, брелок, инспектор, корпус, кочерга, инженер, отпуск, режиссер, теплоход, шило, шофер, дно.

8. *От данных существительных образуйте форму родительного падежа.*

Англичане, апельсины, баклажаны, гектары, грузины, гусары, заморозки, килограммы, кочерги, мандарины, микроны, носки, полотенца, рельсы, рентгены, сапоги, свечи, томаты, туркмены, туфли, турки, узбеки, чулки, ясли.

9. *Проспрягайте следующие глаголы, соблюдая морфологические нормы.*

Дерзить, дожидаться, затмить, сыпать, лебезить, выздороветь, пылесосить, мучить, лазить, простыть.

10. *Из данных форм выберите правильные (нормативные). Аргументируйте свой выбор.*

По приезде — по приезду; бережа — сберегая; обеих кандидатов — обоих кандидатов; помидоров — помидор; более красивее — красивее — красивше — краше; оглохнувший — оглохший; езжай — едь — ехай — поезжай; бюллетеня — бюллетня; пылесосу — пылесосу; правая туфля — правый туфель; не порть — не порти; мерять — мерить; ложить, ложьте — класть, кладите.

11. *Определите род аббревиатур.*

ГАИ, РУВД, ТЮЗ, ЗАО, ЭВМ, вуз, ОВИР, ОНТ, РНПЦ, ЦРБ, БГМУ, МИД, ГКБ, ОВРЗ.

12. *Определите отклонения от норм. Скорректируйте их.*

1. Более четырёхста детей отдохнули в детском оздоровительном лагере.
2. Среднемесячные доходы 147 из 541 фирм превысили 40 000 евро.
3. Несмотря на сложные погодные условия, в республике собрали по 42,9 центнеров с гектара.
4. Учителя с восьмистами школьниками выехали на оздоровление за рубеж.
5. Мой дедушка был награжден двумя медалями.
6. По оперативным данным, в области травы скошены на площади 10,7 тысяч гектаров.
7. Зерно обмолочено на двух тысячах шестьсот шестидесяти тысяч гектаров.
8. Партия будет представлена в парламенте стами депутатами.
9. Решение было принято двумя третьими голосов.
10. Мы запаслись семьюстами шприцами.
11. К 8 Марту был приготовлен сладкий сюрприз.

13. *Определите нарушения норм и скорректируйте их.*

1. Больной попросил сестру налить себе воды.
2. По совету врача больной полоскает горло раствором питьевой соды.
3. Врач прописала ребенку другое лекарство.
4. Много детей было больны гриппом.
5. Успокойтесь, выпейте воду!
6. Врач не обнаружил у ребенка никакие признаки болезни.
7. Мальчик теперь сирота: отец умер, когда ему было три года.
8. Мать сильно беспокоилась за здоровье сына.
9. Широкий шрам на его лице проходил между правым и левым глазами.
10. Загоревший и окрепший брат и сестра вернулись с моря.

14. *Определите нарушения норм и исправьте их.*

1. Она сегодня еще красивее.
2. Это еще более худший вариант решения проблемы.
3. Это самый добрейший человек из всех, кого я знал.
4. Разработка нового метода лечения становится все более интенсивнее.
5. Он был горяч, полный жизни.
6. Не стремлюсь быть лучше, оригинальной, хочу оставаться сама собой.
7. Один брат шумный, другой — тих.

15. *Вставьте пропущенные буквы.*

1) По выход..... на пенсию она стала чаще посещать врачей. 2) В заключен..... медицинской комиссии содержались рекомендации по дальнейшему лечению. 3) В течен..... года девочка из-за болезни попустила много занятий. 4) По заключен..... врачей ребенок нуждается в санаторном лечении. 5) Благодаря применен..... нового препарата ребенок быстро поправился. 6. По истечен..... указанного времени он был уволен. 7. Лечиться в санатор.....; лежать в постел.....; сидеть в изголовь..... .

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 9.

МЕСТОИМЕНИЕ

1. У какого местоимения разряд определен неверно?
 - а. *Нечто* – отрицательное местоимение
 - б. *Каждого* – определительное местоимение
 - в. *Кто-либо* – неопределенное местоимение
 - г. *Свое* – возвратное местоимение

2. Запишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
(Ни) чего я (не) боюсь но (ни) (с) кем и (не) бр..нюсь.
3. Найти ошибки в употреблении местоимения. Записать предложение в исправленном виде:
Когда Дубровский убил медведя, Троекуров на него не обиделся, а велел содрать с него шкуру.
4. В каком сочетании на месте пропуска пишется **не**?
 - а. *Н... о чем не спросил*
 - б. *Н...кого пригласить*
 - в. *Н...чем не интересовался*
 - г. *Н... у кого не было*

5. Прочитайте текст, найдите местоимения и выпишите их:
Никого не было в стране мудрей и ученой Гаспара Арнери. О его учености знали все: и мельник, и солдат, и дамы, и министры. А школьники распевали про него целую песенку с таким припевом: «Как лететь с земли до звезд, как поймать лису за хвост, как из камня сделать пар, - знает доктор наш Гаспар».

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 10.

Наречие

1. В каком ряду все наречия пишутся через дефис?
 - а. (по)гречески, (на)завтра, (в)диковинку
 - б. (по)дешевке, (по)прежнему, (во)первых
 - в. (по)доброму, (еле)еле, (по)латыни
 - г. (с)горяча, (в)отместку, (за)полдень.
2. В каком примере пишется н?
 - а. Чувствовать себя скова..о.
 - б. Смотреть по сторонам рассея..о.
 - в. Переглядываться разочарова..о и уныло.
 - г. Вчитываться в текст вниматель..о.
3. В каком предложении оба выделенных наречия пишутся слитно?
 - а. Мы **(без)устали** рубили хвою, пилили ножовкой небольшие ветки и клали их **(крест)накрест**.
 - б. До ближайшей охотничьей избушки, в которой мы рассчитывали устроить ночевку, оставалось, **(по)видимому**, совсем **(не)далеко**.
 - в. Целый день мы шли **(в)низ** по течению реки, но река исчезла где-то в темноте, и нам приходилось идти **(на)угад**.
 - г. Раздвигая тяжелые колючие ветки и нащупывая ногой следующую кочку, мы **(мало)помалу** продвигались **(в)перед**.
4. Замените фразеологизмы наречием:
 - а. Спит как убитый
 - б. Скакать во весь опор
 - в. Знать, как свои пять пальцев
 - г. Яблоку негде упасть
 - д. Из рук вон плохо
 - е. Идти черепашьям шагом
5. Образуйте при помощи приставок по три наречия с корнями –**прав-** и –**лев-**, по два – с корнями –**сух-**, –**чист-**, –**долг-** и –**темп-** и по одному – с корнями –**давн-**, –**сыт-** и –**глух-**.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 11.

Частица

(1) Песча...я площадка вокруг вышки тщательно расчищ...а и (при)том хорошо утрамбована. (2) Крутой земляной склон основания вышки (то)же. (3) К тому(же) он еще и взрыхляется земл...ные комья тщательно разм...наются что(бы) (н...)попал (н...)один камешек (н...)осталось (н...)одной бороз...ки поскольку они могут представлять опас...ость. (4) За два дня до торжестве...ой церемонии в лесу соб...рают лианы (что)бы ими (за)тем пр...вязывать за лоды...ки ног посвящаемых прыгунов. (5) При(том) извес...но что работа по сбору лиан весьма ответстве...а и ее (во)(что)(бы)(то)(н...)стало должны выполнить опытные умельц... и (н...)кто другой. (6) Ведь если лиана окажется короче прыгун (в)начале повисн...т в воздухе а (за)тем подл...тев к деревья...ой башн... ударится об нее с (н...)малой силой и (н...)минуемо переломает себе кости. (7) Если лиана будет чере... чур дли...ой то прыгуну (н...)куда будет деться и он разоб...ется об земл...ной вал.

- (8) Пригодность лиан (то)же тщательно продума...а она определяется их возрастом дли...ой и толщ...ной. (9) (При)чем помогает и опыт самых иску...ных собирателей лиан.
(10) В день обряда к обезлюд...вшей с вечера площадк... (по)одинокке (по)двое и целыми семьями приходят мес...ные ж...тели.
(11) Ближе к (пол...)дню из лесу нач...нают доноситься (на)редкость моното...ые звуки это поют приплясывая (на)ходу те кому предстоит совершить прыж...к мужества.

Задания

- V1. Укажите способ образования слова н...куда (предложение 7).
V2. Из предложений 1-3 выпишите частицы.
V2. Из предложений 5-6 выпишите союзы.
V3. Из предложения 11 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Условия выполнения заданий:

- Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
Обозначьте части слов с пропущенными орфограммами.
Расставьте знаки препинания.
Графически объясните постановку знаков препинания.

Критерии оценки:

- «5» — допущена 1 негрубая ошибка в тексте, задание выполнено без ошибок;
«4» — допущены 2 ошибки в тексте, задание выполнено с 1 ошибкой;
«3» — допущены 3 ошибки в тексте, задание выполнено с 2 ошибками;
«2» — допущено более 3 ошибок в тексте, задание выполнено с 3 ошибками.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 12.

Простое предложение

Вариант 1

1. Определите тип словосочетания.

Банка из-под консервов, плавание под водой, охотничьи рассказы, платье из бархата, старинные нравы, таинственно мерцающие, звали вперёд, пьесы Чехова, Кавказское побережье, никогда не узнаем, мило беседуя, чрезвычайно осторожно, работа по вечерам, хлеб из пшеницы, бесконечно далёкие, довольно точно, третий слева, чай из Индии, жизнь в деревне, цвели пышно, краса долины, сидел покачиваясь, принесли письмо, шёл навстречу, было лето.

2. Подчеркните грамматическую основу, определите вид сказуемого.

1. У князя в сакле собралось уже множество народа. 2. Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио. 3. Некоторые из присутствующих выступили в прениях. 4. Громкое «Благодарствуйте, батюшка Алексей Степаныч!» огласило поляну. 5. Показать всё многообразие писательской работы и силу её влияния на людей невозможно для одного человека. 6. Ветер был встречный. 7. Отец-то мой ему и полюбись. 8. Иван Иванович гоже приказал долго жить. 9. Не надеялся он его застать. 10. Пастухов, подавая руку, продолжал отряхиваться и оглядывать свой костюм. 11. Старушки все — народ сердитый. 12. Бопре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом. 13. Вы должны трудиться, стараться быть полезным, 14. Он старался быть гостеприимным. 15. Я был в восхищении от старого чабана и его морали. 16. Речи его должны быть кратки. 17. Он рад был отдохнуть. 18. Он злой и бес чувств. 19. Мой отец — врач.

3. Поставьте, где нужно, тире.

1. Услуга в дружбе вещь святая. 2. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. 3. Спина у акулы темно — синего цвета, брюхо ослепительно белое. 4. Я охотник, 5. Он порча, он чума, он язва здешних мест. б. Встречи наши единственная радость. 7. Да моё ли это дело заниматься такими вопросами. 8. Жизнь прекрасна и удивительна! 9. Бедность не порок. 10. Я был озлоблен. 11. Он угрюм. 12. Севастополь, очевидно, город чудес. 13. Крупные звёзды как званный вечер. 14. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. 15. Сердце не камень.

4. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Река роша оба берега деревья и поле всё было залито ярким утренним светом. 2. Я стал посещать музеи и галереи и читать книги. 3. Ясная светлая задумчивая улыбка тихого созерцания лежит на облаках на белых отражениях гор на синеве неба на светлой лениво-ласковой реке. 4. Бегут говорливые дороги ни шатко ни валко, как встарь. 5. А снаружи всё и оконницы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой деревянной резьбы, 6. Разве все эти вещи карандаши в оправе записная книжка часы фотографический аппарат не говорят больше всяких слов об интересном госте? 7. И плетни и белевшая на дворах скотина и крыши домов всё казалось спало здоровым тихим трудовым сном. 8. Сухими болотами называются места носящие в себе все признаки некогда, существовавших болот как-то кочки следы родниковых ям и разные породы болотных трав уже перемешанных с полевыми,

5. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Книга это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге племена люди государства исчезали а книга оставалась. Но в книге не одно прошедшее она составляет документ по которому мы вводимся во владение всей суммы истин и усилий. Книга программа будущего. Итак будем уважать книгу.

6. Поставьте запятые.

1. Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? 2. Крупный осанистый плечистый человек с ярко- синими глазами на всегда загорелом лице. 3. Она действительно походила на берёзу молодую стройную гибкую. 4. То была первая не замутнённая никакими опасениями радость открытия. 5. Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь синюю дымку

Вариант 2

1. Определите тип словосочетания.

Вагон для багажа, воротник из меха, карманные часы, приморские страны, смеяться залиvisto, отнёся загадочно, шёлковая подкладка, чеховские пьесы, бесконечно далёкие, выдавать замуж, кувшин из глины, стальной цвет, упражнение по орфографии, портфель из кожи, будоражили воображение, назвать сегодня, появилась когда-то, яблоки из Крыма, определить рубежи, весело размахивая, наклонив вперёд, не имели раньше, взаимное расположение, вытереть насухо.

2. Подчеркните грамматическую основу, определите вид сказуемого.

1. Бал — вещь хорошая. 2. Жизни даль лежит светла, необозрима. 3. Он сидел неподвижен и слетка барабанил пальцами. 4. Вы ни перед кем виноваты быть не можете. 4. Дверь тамбура стоит настежь. 5. Цитадель стояла безмолвной и неприступной. 6. Ветер был встречный, 7. Тут рыцарь прыг в седло и бросил повод. 8. Ты эти факты из пальца высосал? 9. Это «если бы», отнесённое им к прошедшему, к невозможному, сбылось. 10. Наконец толпа людей в серых шинелях вывалилась в сени. 11. Немногие пойдут этой дорогой. 12. Подойти к брату было страшно. 13. Пятнадцать лет гак прошло. 14. Ты должна сама разобраться, ты взрослая. 15. До войны он работал агентом по снабжению. 16. Он оказался болтливым собеседником. 17. Шаг его начинал становиться ленивее. 18. Человек должен оставаться человеком. 19. Лес теперь был редкий.

3. Поставьте, где нужно, тире.

1. Жить самое простое дело. 2. Орион четыре яркие звезды и поясок из трёх поменьше. 3. Воздух чист и свеж. 4. Горы как пышные складки на богатой одежде земли. 5. Ты друг. 6. Обман всегда обман. 7. Мой долг предостеречь тебя. 8. Волк коню не товарищ. 9. Назначение каждого человека развить в себе всё человеческое. Ю.У Акима было четверо детей, у Петра никого. 11. Познание и жизнь неотделимы. 12. Красота есть обещание счастья. 13. Самое страшное для него сейчас покинуть батарею. 14. Дубава, кажется, друг Корчагина. 15. Сегодня небо как море.

4. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Прямо и направо раскинулось родное приволье петли реки озёра луга нивы и сёла. 2. И всё вокруг и жнивья и дорога и воздух сияло от низкого вечернего солнца. 3. Все готовы были

работать и день и ночь. 4. Деревья и травы летом и в самом начале осени по-весеннему сочны и свежи. 5. Мы ели чисто мексиканские вещи сухие лепёшки рубленое скатанное мясо с массой муки и целым пожаром перца до обеда кокосовый орех после манго. 6. Всё это цвета блески звуки и запахи давило на глаза матери наполняло сердце неподвижной пёстрой мутью. 7. Майские сумерки нежная зелень запах сирени тишина тепло как всё это ново и как необыкновенно! 8. Он был страстный любитель музыки театров и вообще изящного как-то расписных московских табакерок оружия и продающихся на улице статуэток. 9. Шелестящий шум дождя звучный стук капель убаюкивали и всё вокруг кусты деревья сырая трава начинало терять очертания.

5. Поставьте недостающие знаки препинания.

Вскоре мы свернули с тракта влево чтобы сократить путь и поехали по лесной дороге существовавшей только зимой. Кругом лежал саженный снег. Единственный признак жизни бесконечное кружево заячьих следов изредка пересекаемых глубокой волчьей тропой. Волчья стая бежит солдатским шагом нога в ногу. В таком лесу зимой какая-то особенно торжественная тишина как в пустой церкви. Дремучие ельники сменяются сквозными лиственными перелесками через которые брезжит синеющая даль.

6. Поставьте запятые.

1. В сундуке я нашёл пожелтевшую написанную по-латыни гетманскую грамоту. 2. Пашня заросла сильными живучими неприхотливыми травами. 3. Они привязали лошадей и стали взбираться на башню высокую четырёхугольную. 4. Вот уездный городок с деревянными кривыми домишками бесконечными заборами. 6. По мшистым топким берегам чернели избы здесь и там.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 13.

Обособление обстоятельств.

- **Цифровой диктант.** Предлагается ряд утверждений, правильных или заведомо неверных. Если учащийся согласен, он ставит цифру 1, если не согласен – 0.

- А) деепричастный оборот, как правило, обособляется, независимо от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому;
- Б) обособляются одиночные деепричастия, близкие по функциям к наречиям образа действия и непосредственно примыкающие к глаголу-сказуемому;
- В) деепричастный оборот является в предложении обстоятельством;
- Г) деепричастный оборот может быть использован в безличном предложении;
- Д) деепричастие не должно относиться к тому же подлежащему, что и глагол-сказуемое;
- Е) деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза, союзного слова, отделяется от него запятой.

Анализ предложений с обособленными обстоятельствами.

Задание: выписать обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями или деепричастными оборотами, с определяемыми словами. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) Всякий посетитель, если он, конечно, был не вовсе тупицей попав в Грибоедова сразу же соображал, насколько хорошо живется счастливым – членам МАССОЛИТА, и черная зависть начинала немедленно терзать его.
- 2) Доктор поклонился Рюхину, но кланяясь смотрел не на него, а на Ивана Николаевича.
- 3) Тот сидел совершенно неподвижно, со злым лицом сдвинув брови и даже не шевельнулся при входе врача.
- 4) Рюхин поднял голову и увидел, что он давно уже в Москве и, более того, что над Москвой рассвет, что облако подсвечено золотом, что грузовик его стоит застрявши в колонне других машин у поворота на бульвар и что близехонько от него стоит на

постаменте металлический человек чуть наклонив голову и безразлично смотрит на бульвар.

- 5) Не будь Рюхин так истерзан в клинике и на грузовике, он, наверно, получил бы удовольствие рассказывая о том как все было в лечебнице и украшая этот рассказ выдуманностями подробностями.
- 6) Через четверть часа Рюхин, в полном одиночестве, сидел скорчившись над рыбцом пил рюмку за рюмкой понимая и признавая что исправить в его жизни уже ничего нельзя, а можно только забыть.
- 7) Проехавшись на одном заднем колесе человек перевернулся вверх ногами, ухитрился на ходу отвинтить переднее колесо и пустить его за кулисы, а затем продолжал путь на одном колесе вертя педали руками.
- 8) Урча пухлыми лапами кот вцепился в жидкую шевелюру конференсье и дико взыв в два поворота сорвал эту голову с полной шеи.
- 9) Прохожие, бегущие по своим делам, бросали на грузовики лишь беглый взгляд ничуть не удивляясь и полагая что это экскурсия едет за город.
- 10) Ощувив это предчувствие она стала его подогревать и растить в своей душе опасаясь, чтобы оно ее не покинуло.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 14. **Обособление определений.**

1 вариант

Задание № 1: *Переписать фрагмент текста, вставить пропущенные буквы и знаки препинания.*

Первый снег вып...л шестнадцатого ноября. Ещё вечером холодный ветер с шуршанием играл п...счинками на промёрзшей серой земле а утром снег будто пуховое одеяло заботливо накрыл доро...ки скамейки палую листву и стало светло чисто как в уютной нарядной горнице прибора(нн, н)ой перед праз...ником. Глядя из окна на эти снежинки которые лёгкими бабочками плавно кружась бе...шумно ложились на тополь обвивая его голые ч...рные сучья белыми лентами я вспомнил себя маленьким. Тогда снег вызывал у меня безудержное ликование словно душа некогда обитавшая среди снегов небесных вдруг вспоминала их девственную свежесть и ослепительную белизну и начинала трепетать ощущая близость чего(то) родного и необыкновенно пр...красного.

Высыпавшие во двор ребяташки лепили сн...говика. Они катали огромные снежные шары потом кряхтя водружали их один на другой. Я см...трел на детей и тихо улыбался.

Задание № 2:

1. Замените выделенное предложение причастным оборотом:

Мое внимание привлекла маленькая синичка, **которая еще недавно вертелась над моей головой.**

2. В каком случае (запишите его) использована приставка ни-, если известно, что в местоимениях и местоименных наречиях не- - ударный элемент?

Раньше с ним этого н...когда не бывало.

О царе н...чего и говорить. Царь – это царь.

3. Замените фразеологизмы наречием:

- а. Спит как убитый
- б. Скакать во весь опор

- в. Знать, как свои пять пальцев
- г. Яблоку негде упасть
- д. Из рук вон плохо
- е. Идти черепашьим шагом

2 вариант

Задание № 1: Переписать фрагмент текста, вставить пропущенные буквы и знаки препинания.

Новый учитель русского Иван Васильевич появился в нашем классе неожида(нн, н)о. Ещё н...когда литературу нам не препод...вал мужчина, и это нам, пятиклассникам, пок...залось не только странным но и недопустимым. Его тихий словно извиняющийся голос мы восприн...ли как проявление слабости. С нами так н...кто н...когда не разговаривал и я снисходительно спросил его:

– Ну и что(же) вы нам сегодня расскаж...те?

Он достал из помятого портфеля книгу и нач...л читать. Это была повесть Катаева «Сын полка», которую я прочитал ещё летом. Недовольно морщась и шумно ёрзая всем своим видом я показ...вал учителю, как скучно мне на его уроке. Кто(то) из мальчишек шикнул, дескать, дай послушать, и тогда я демонстративно уставился в окно.

Задание № 2:

1. Замените выделенное предложение причастным оборотом:

Перед нами расстилалась равнина, **которую покрывала сухая буро-желтая трава и занес снег.**

2. Исправьте ошибки в употреблении деепричастий. Запишите правильный вариант:
Возвращаясь из школы, меня застала гроза.

3. Замените фразеологизмы наречием:

- а. Спит как убитый
- б. Скакать во весь опор
- в. Знать, как свои пять пальцев
- г. Яблоку негде упасть
- д. Из рук вон плохо
- е. Идти черепашьим шагом

3 вариант

Задание № 1: Переписать фрагмент текста, вставить пропущенные буквы и знаки препинания.

Сергей Николаевич Плетёнкин вернулся домой, как обычно, в половине девятого. Он работал в сервисной мастерской, в самом центре города. Что(бы) оправдать горячее, по дороге домой он делал ост...новку возле центрального рынка и подхват...вал, если, конечно, повезёт, попутчика. Сегодня ему несказанно повезло, душа от радости пела, и он едва разувшись даже не помыв руки сразу(же) помчался на кухню рассказ...вать об удивительном происшествии. Жена стояла возле раковины и мыла посуду. Дочь с недовольным видом допивала чай и капризно оттопырив нижнюю губу спрашивала:

– Мам, а почему нельзя?

– Потому что... – раздражённо отвечала мать. – Вон у отца отпрашивайся!

Плетёнкин (не)терпеливо махнул рукой прося тишины и взвизгивая от радости чем всегда раздр...жал жену начал рассказ...вать.

Задание № 2:

1. Устраните повтор слова **который**, заменив одно из словосочетаний оборотом с причастием настоящего времени:

Наступает осень, которая приносит дожди, которые льют с утра до вечера.

2. В каком случае (запишите его) использована приставка *ни-*, если известно, что в местоимениях и местоименных наречиях *не-* - ударный элемент?

Раньше с ним этого н...когда не бывало.

О царе н...чего и говорить. Царь – это царь.

3. Замените фразеологизмы наречием:

- а. Спит как убитый
- б. Скакать во весь опор
- в. Знать, как свои пять пальцев
- г. Яблоку негде упасть
- д. Из рук вон плохо
- е. Идти черепашьим шагом

4 вариант

Задание № 1: *Переписать фрагмент текста, вставить пропущенные буквы и знаки препинания.*

Последнее время мне (не)редко приходилось встречат(?)ся со случаями, когда мужчины вели себя (не)мужественно. Не по-рыцарски. Если будет позволено употребить такое слово. Пожалуй, сильнее всего поразила меня одна фраза. Всего одна фраза сказа(нн, н)ая моей дочерью. Мы с ней отдыхали в Ялте. Однажды решили поужинать в кафе. Пока мы ждали ужина из(за) соседнего столика дон...слась брань. Там н...кто не ссорился, просто «разговаривали». Но каждое второе слово было ругательством. Я огл...нул. Люди за другими столиками спрятали глаза делая вид что н...чего не слыш...т. Уверенности, что меня поддерж...т, если я попытаюсь пресечь брань, не было. Пришлось сделать над собой усилие – я его сделал.

Задание № 2:

1. Устраните повтор слова **который**, заменив одно из словосочетаний оборотом с причастием настоящего времени:

Мы опускаем руки в воду, которая струится сквозь пальцы, которые тотчас деревенеют от холода.

2. Исправьте ошибки в употреблении деепричастий. Запишите правильный вариант:

Читая эти строки, создается впечатление, что автор пишет о нас.

3. Замените фразеологизмы наречием:

- а. Спит как убитый
- б. Скакать во весь опор
- в. Знать, как свои пять пальцев
- г. Яблоку негде упасть
- д. Из рук вон плохо
- е. Идти черепашьим шагом

Уточняющие члены предложения

- Цифровой диктант

Задание:

Поставьте цифру, соответствующую объяснению постановки знаков препинания при обособлении уточняющих членов пояснительных и присоединительных конструкций:

- 1 – обстоятельства места и времени (уточняемое слово + уточняющее)
- 2 – уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста
- 3 – конструкции, которые присоединяются словами: *даже, особенно, в том числе, да и только, например, особенно, то есть, главным образом и т.д.*

1. Старших дочерей он совсем не признавал, да и любимицу Харитину тоже.
2. Сначала Ечкин бывал только наверху, в парадной половине, а потом пробрался и в жилые комнаты.
3. В это утро, 15 ноября, я именно застал его князя.
4. Кой-где выглядывали женские, большей частью старушечьи головы.
5. Приехали мы вечером, к ужину.
6. Северное сияние, или сполохи, как его называют живущие на севере люди, мне первый раз довелось увидеть много лет назад на берегу Онежского озера.
7. Горбоносый камнелом расправил усы и бороду белыми, в известке, руками.
8. Здесь, в доме, общежитие и столовая.
9. Поздним вечером того дня, четвертого апреля, я оказался у тетушки Кушиной.
10. Гаврик со всех сторон осмотрел маленького гимназиста в длинной, до пят, шинели.
11. Только узкая, саженей в триста, полоса плодородной земли составляет владение казаков.
12. Купавка, или купальница, как называют ее ботаники, один из самых пышных цветов нашей средней полосы.
13. Заросли, усыпанные большими, в кулак, красными цветами, были видны вдалеке.
14. Я вошел в избу, или во дворец, как называли ее мужики.
15. Бабушка вообще очень любила грибы, грузди в особенности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	1	1		1			1	1						
			2			2			2	2		2		
3					3						3		3	3

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 16.

Сложное предложение

1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, графически объясните их постановку.

1 вариант.

Иногда казалось что он на постоялом дворе что ночной дождь шумит по навесу ворот и поминутно дергается звонит колокол над ним потому что приехали воры привели в эту непроглядную темь его жеребца и если узнают что он тут убьют его. Старик ходил под окнами с колотушкой но то казалось что он где-то далеко то Буян захлебываясь рвал кого-то с бурным лаем убежал в поле и вдруг снова появлялся под окнами и будил упорно брехал стоя на одном месте. Как только доходило до того чтобы встать гуще и чаще начинал стрекотать дождь гонимый ветром из темных полей и милей отца-матери казался сон.

2 вариант.

Молодой человек робким и трепетным шагом пошел в ту сторону где развевался вдали пестрый флаг то откидывающийся ярким блеском по мере приближения к свету фонаря то мгновенно покрывающийся тьмою по удалении от него. Сердце его билось и он невольно ускорял шаг свой. Он не смел и думать о том чтобы получить право на внимание улетавшей вдали красавицы тем более допустить такую черную мысль о какой намекал ему поручик Пирогов но ему хотелось только увидеть дом заметить где имеет жилище это прелестное создание которое казалось слетело с неба прямо на Невский проспект и верно улетит неизвестно куда.

2. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1 вариант.

Мы подумали что если сдадим вовремя зачеты то успеем подготовиться к экзаменам. Подул сильный ветер и когда поднялся страшный столб пыли мы остановились.

2 вариант.

Я боялся что если спрошу ее о чем-либо то она опять отвлечется в сторону. На лугу гулял ветерок и пока мы отдохали ни один комар не пропищал над ухом

3. Спишите, вставив пропущенные знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения.

1 вариант.

Желаешь себе добра не делай зла другому.
Самое главное было сделано мы переправились через реку.
Чин следовал ему он службу вдруг оставил.
Учись, мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни.
Для рыбы нужна чистая вода будем охранять наши водоемы.

2 вариант.

Будешь думать о хорошем мысли созреют в добрые поступки.
Свойство зеркала имело говорить оно умело.
Лето припасает зима поедает.
Художник – зеркало своей среды в нем отражается его общество, нация и время.
Где-то собаки лают деревня, должно быть, близко.

Промежуточный контроль

Контрольная работа

За I курс

Вариант № 1.

Задание № 1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания:

Многие сч..тают понятие чести уст..релым, несовреме..ым, в том смысле что оно нын(?)че (не)прим..нимо – не те условия. Для одних это связа(н, нн)о с такими действиями как дуэль: мол чем иначе можно защ..тить свою честь от оск..блений? Другие считают: честь сегодня зам..нена более высоким понятием – принц..пиальность. (В)место человека чести – человек принц..пов...

Задание № 2.

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный звук?
 - 1) бралА
 - 2) начАтый
 - 3) банТЫ

- 4) донельзЯ
2. В каком предложении вместо слова ГУМАННЫЙ нужно употребить ГУМАНИТАРНЫЙ?
- 1) Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.
 - 2) Во время переговоров участниками встречи обсуждены ГУМАННЫЕ вопросы.
 - 3) ГУМАННЫЕ законы возможны только в зрелом обществе.
 - 4) ГУМАННОЕ отношение к детям означает прежде всего понимание духовных усилий ребёнка, уважительное отношение к этим исканиям и ненавязчивую помощь.
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) мокла под дождем
 - 2) косвенных падежов
 - 3) чудеснейшим образом
 - 4) здоровые дёсны
4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
- Тщательно подготовившись к выступлению,**
- 1) речь оратора тем не менее должна напоминать импровизацию.
 - 2) в речи оратора должны быть удачные примеры, образы, юмор.
 - 3) у хорошего оратора речь образная, эмоциональная и в то же время логичная.
 - 4) оратор произнес убедительную речь.

К заданиям 5, 6, 7, 8, 9, 10

(1)...(2)Этот ген отвечает за продукцию одного из ферментов печени, помогающего обезвреживать опасные для человека химические соединения. (3)Дело в том, что, по мнению учёных, в этом случае рис станет устойчивым к пестицидам и промышленным загрязнениям, попадающим в почву. (4)Ведь человеческий фермент универсален и позволяет противостоять тринадцати различным химикатам. (5)Обычно такого количества достаточно, чтобы подавить рост всех возможных сорняков на поле. (6)... эксперты предостерегают, что внедрённый ген может передаваться диким сортам риса, в результате чего возникнет суперсорняк, против которого у сельского хозяйства не будет оружия.

5. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?
- 1) Учеными был расшифрован геном банкивской курицы – предка всех пород домашних кур.
 - 2) Генно-инженерные растения сейчас возделывают почти семь миллионов крестьян и фермеров.
 - 3) Японские исследователи разработали генетически модифицированный сорт риса, в который внедрён ген человека.
 - 4) Гены располагаются в хромосомах в линейном порядке и имеют определённое место.
6. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?
- 1) Во-первых
 - 2) Потому что
 - 3) Наверное
 - 4) Однако
7. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) Обезвреживать (предложение 2)
 - 2) Рис станет (предложение 3)
 - 3) Достаточно (предложение 5)
 - 4) Подавить рис (предложение 5)
8. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) Сложносочиненное
 - 2) Простое
 - 3) Сложное бессоюзное
 - 4) Сложноподчиненное
9. Укажите верную морфологическую характеристику слова ПОМОГАЮЩЕГО (предложение 2).
- 1) Действительное причастие
 - 2) Страдательное причастие
 - 3) Деепричастие
 - 4) Существительное
10. Укажите значение слова ДИКИЙ (предложение 6).
- 1) Неприрученный
 - 2) Грубый
 - 3) Некультивируемый
 - 4) Специально выращиваемый
11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?
- На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и давно не глаже(4)ые штаны.**
- 1) 1, 3
 - 2) 3, 4
 - 3) 2, 4
 - 4) 2, 3
12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) В..рсистый, ут..пический, м..рзлота
 - 2) Б..сиком, ок..ймлять, приг..рать
 - 3) Ав..нтюра, м..ндариновый, благораспол..жение
 - 4) Компр..мисс, соприк..снувшись, обог..щение
13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
- 1) Пр..успевать, пр..плести, пр..рывание
 - 2) О..гадать, по..кидывать, на..кусить
 - 3) И..ношенный, не..говорчивый, ра..жечь
 - 4) Раз..скивая, без..сходный, под..грать
14. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) Запиш..шь, закручива..мый
 - 2) Вытащ..шь, наполн..нный
 - 3) Изуча..шь, закле..вший
 - 4) Накин..шь, муч..мый
15. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?
- А. Солом..нка
 - Б. Подчёрк..вать
 - В. Усидч..вый
 - Г. Затм..вать
- 1) А, Б, В, Г
 - 2) Б, Г
 - 3) А, Б, В
 - 4) А, Б, Г

Задание № 3. Дайте определение понятия:

Эпитет –

Анафора –

Аллитерация –

Вариант № 2.

Задание № 1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания:

Ост..вляя пока в ст..роне все материальные выгоды которые мы получа..м от науки обратим вн..мание на ту её сторону которая дост..вляет нам внутре(н, нн)ее удовлетворение и служит главной причиной нашего духовного развития. Цель изучения наук и перер..ботки тех свед..ний которые они дост..вляют, есть ф..рмирование в нас личности, именно личности, то есть совокупности таких идей и убеждений которые бы сост..вили собой неотъемлемую пр..надлежность нашего «я».

Задание № 2.

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный звук?
 - 1) цЕмент
 - 2) прибылА
 - 3) налИла
 - 4) клеИть
2. В каком предложении вместо слова ВЕЛИКИЙ нужно употребить ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ?
 - 1) Высокая, стройная, грациозная и ВЕЛИКАЯ, Елена держалась всегда необыкновенно прямо, и это придавало ей царственный вид.
 - 2) Литература – ВЕЛИКОЕ достояние народа.
 - 3) Народу было ВЕЛИКОЕ множество, как будто весь город пожелал увидеть поэта и услышать его голос.
 - 4) Каждый ВЕЛИКИЙ поэт является выразителем духа народа, его истории.
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) Шестьюстами учебниками
 - 2) Едь вперед
 - 3) Спелых абрикосов
 - 4) Жёстче дерева
4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Создавая экологический прогноз,
 - 1) учитывается состояние окружающей среды нашего города.
 - 2) оформляйте его в виде карты со специальными обозначениями.
 - 3) требуются специальные знания.
 - 4) учёными обработан большой статистический материал.

К заданиям 5, 6, 7, 8, 9, 10

(1)...(2)Он экспериментально определил коэффициенты трения и пришёл к идее шарикового подшипника. (3)В его эскизах представлены весьма сложные и разнообразные варианты зубчатых передач, которые до сих пор применяются в недорогих устройствах, например в механических будильниках. (4)Кроме того, Леонардо начертил эскизы устройств для преобразования вращательного движения в поступательное и наоборот, придумал роликовую цепь, которая и сегодня применяется в велосипедах, мотоциклах и множестве других механизмов. (5)Конструирование сложных машин и их элементов привело Леонардо к созданию основ теории передаточных механизмов – пространственных и плоских зубчатых сцеплений, передач с гибкими звеньями и с переменными скоростями вращения. (6)... оно послужило фундаментом, на котором спустя века выросла классическая инженерная механика.

5. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?
 - 1) Проводя научные исследования, Леонардо да Винчи особое внимание уделял механике.
 - 2) Занимаясь вопросами гидравлики, учёные впервые исследовали течение жидкости, наблюдая за поведением зёрнышек проса.
 - 3) В эпоху Возрождения были попытки получить вакуум в опрокинутых колбах, вставленных в чаши с водой.

- 4) Как известно, «золотым сечением» считают гармоничное соотношение пропорций предмета.
6. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?
- 1) Потому что
 - 2) Именно
 - 3) Наоборот
 - 4) Вопреки этому
7. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) Он определил (предложение 2)
 - 2) Представлены варианты (предложение 3)
 - 3) Цепь применяется (предложение 4)
 - 4) Привело Леонардо (предложение 5)
8. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.
- 1) Сложносочиненное
 - 2) Сложное бессоюзное
 - 3) Сложноподчиненное
 - 4) Простое осложненное
9. Укажите верную морфологическую характеристику слова ВРАЩАТЕЛЬНОЕ (предложение 4).
- 1) прилагательное
 - 2) глагол
 - 3) причастие
 - 4) деепричастие
10. Укажите значение слова ФУНДАМЕНТ (предложение 6).
- 1) Основание из какого-либо прочного материала
 - 2) База, основа чего-либо
 - 3) Значение, роль
 - 4) Место, участок
11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?
- Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекла(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.**
- 1) 3, 4
 - 2) 2, 4
 - 3) 1, 3, 5
 - 4) 3, 5
12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) Бл..годенствие, прин..ривиться, пол..гаться
 - 2) Мот..вировать, благосл..вение, б..зироваться
 - 3) Оз..боченный, раск..лоть, р..сточек
 - 4) Заб..левание, обр..зцовый, уд..стоен
13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
- 1) Пр..амурский, пр..толстый, пр..командировать
 - 2) П..едестал, ш..ют, с..ехидничать
 - 3) И..каженный, бе..жалостный, ни..послать
 - 4) По..веска, пре..посылка, по..зарядка
14. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) Рокоч..шь, немysl..мый
 - 2) Точ..шь, налаж..нный
 - 3) Движ..шься, реша..мый
 - 4) Тревож..шься, законч..нный

15. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. Толщ..на
- Б. Одол..вать
- В. Кра..шек
- Г. Подраг..вать

- 1) А, В, Г
- 2) А, В
- 3) А, Г
- 4) Б, Г

Задание № 3. Дайте определение понятия:

Гипербола –

Эпифора –

Ассонанс –

Вариант № 3.

Задание № 1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания:

(Во)время к..мандировки я поск..льзнулся на обл..деневшей лес..нице и сильно повр..дил руку. Запястье распухло, делать было нечего: пр..шлось идти на приём к х..рургу. Так я, ж..тель большого города, ок..зался в обычной районной больнице. Врач почему(то) (не)начинал приём, и около дверей в тесном к..ридорчике, освещё(н, нн)ом чахлой лампочкой, было настоящее вавилонское столп..творение. Кого тут только не было! Пож..лые жен(?)щины, лица которых раскр..снелись от духоты хмурые ст..рики старш..классницы, визгливо кричащие что пройдут вне оч..реди, потому что им всего-навсего нужно п..ставить штамп.

Задание № 2.

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный звук?

- 1) лгАла
- 2) клАла
- 3) пролИла
- 4) порвАла

2. В каком предложении вместо слова ВОДНЫЙ нужно употребить ВОДЯНИСТЫЙ?

- 1) На месте ВОДНОЙ глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постоянно зарастает лесом.
- 2) Со временем ВОДНАЯ поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в неё поселяются мириады клеток микроводорослей.
- 3) Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с ВОДНЫМИ стеблями.
- 4) ВОДНЫЙ стадион – гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) Много облаков
- 2) Хорошо проповедовает
- 3) Поезжай
- 4) С двумястами бойцами

4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Используя языковые средства выразительности,

- 1) речь наполняется яркими красками.
- 2) писатель в образной форме решает проблему наполеонизма.
- 3) подчёркивается индивидуальность стиля.
- 4) мысль автора выглядит более убедительно.

К заданиям 5, 6, 7, 8, 9, 10

(1)...(2)Однако зоологи пока не могут установить его точное предназначение. (3)До сих пор даже неясно, обладает ли морская мышь цветным зрением. (4)Если нет, то напрашивается предположение, что радужное свечение её меха либо отпугивает врагов, либо приманивает

добычу. (5)Если морская мышь всё же способна воспринимать цвет, то радужные блики скорее всего как-то связаны с продолжением рода. (6)... для нас гораздо важнее то обстоятельство, что двумерное фотонное строение ворсинок мышинного меха, формировавшееся в процессе эволюции на протяжении миллионов лет, начинает находить своё применение в волоконно-оптических кабелях нового поколения.

5. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?
- 1) Одномерные фотонные структуры обнаружили и на теле мерцающей медузы.
 - 2) Для большинства людей мышь – это небольшой вредный грызун, который частенько докучает жителям частных домов и первых этажей.
 - 3) Медуза искусно управляет своими щупальцами.
 - 4) Сложное строение волосков меха морской мыши, конечно, не было создано природой случайно.
6. Какое слово или сочетание слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?
- 1) Впрочем
 - 2) Потому что
 - 3) Во-первых
 - 4) Если
7. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из части сложного предложения текста?
- 1) Зоологи пока не могут (предложение 2)
 - 2) Нет (предложение 4)
 - 3) Морская мышь способна (предложение 5)
 - 4) Важнее то (предложение 6)
8. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.
- 1) Сложноподчиненное
 - 2) Сложносочиненное
 - 3) Сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями
 - 4) Бессоюзное сложное
9. Укажите верную морфологическую характеристику слова ПОКА (предложение 2).
- 1) Частица
 - 2) Союз
 - 3) Наречие
 - 4) Предлог
10. Укажите значение слова ЭВОЛЮЦИЯ (предложение 6).
- 1) Учение о постепенном развитии жизни
 - 2) Внезапный скачок, резкий переход от одного качественного состояния к другому
 - 3) Изменение нормального положения элементов
 - 4) Постепенный переход от одного качественного состояния к другому

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Разработка(1)ые китайскими лингвистами различные проекты перехода на буквенно-звуковое письмо так и не были реализова(2)ы: обществе(3)ость увидела угрозу разрыва с многовековой культурой, воплощё(4)ой в иероглифическом письме.

1) 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2, 4

12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) Эжз..менатор, парад..ксальный, пол..скать (кошку)
- 2) Ав..нгард, утр..мбовать, возг..рание
- 3) Фил..рмония, рест..врировать, безотл..гательный

- 4) Ц..ремония, заг..релый, неприк..сновенность
13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
- 1) Пр..успевать, пр..плести, пр..рывание
 - 2) О..гадать, по..кидывать, на..кусить
 - 3) И..ношенный, не..говорчивый, ра..жечь
 - 4) Раз..скивая, без..сходный, под..грать
14. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) Запиш..шь, закручива..мый
 - 2) Вытащ..шь, наполн..нный
 - 3) Изуча..шь, закле..вший
 - 4) Накин..шь, муч..мый
15. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?
- А. Солом..нка
 - Б. Подчёрк..вать
 - В. Усидч..вый
 - Г. Затм..вать
- 1) А, Б, В, Г
 - 2) Б, Г
 - 3) А, Б, В
 - 4) А, Б, Г

Задание № 3. Дайте определение понятия:

- Литота –
Сравнение –
Инверсия –

Ключ к контрольной работе

Вариант № 1

Задание № 1.

Многие считают понятие чести устарелым, несовременным, в том смысле, что оно нынче не применимо – не те условия. Для одних это связано с такими действиями, как дуэль: мол, чем иначе можно защитить свою честь от оскорблений? Другие считают: честь сегодня заменена более высоким понятием – принципиальность. Вместо человека чести – человек принципов...

Задание № 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	2	4	3	4	3	2	1	3	1	1	4	1	3

Задание № 3

Эпитет – яркое образное определение

Анафора – единоначатие

Аллитерация – фонетический прием выделения согласных звуков.

Вариант № 2.

Задание № 1.

Оставляя пока в стороне все материальные выгоды, которые мы получаем от науки, обратим внимание на ту её сторону, которая доставляет нам внутреннее удовлетворение и служит главной причиной нашего духовного развития. Цель изучения наук и переработки тех сведений, которые они доставляют, есть формирование в нас личности, именно личности, то есть совокупности таких идей и убеждений, которые бы составили собой неотъемлемую принадлежность нашего «я».

Задание № 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2	1	2	2	4	2	2	3	1	2	3	2	4	3	3

Задание № 3

Гипербола – преувеличение

Эпифора – одинаковая концовка

Ассонанс – фонетический прием выделения гласных звуков.

Вариант № 3.

Задание № 1.

Во время командировки я поскользнулся на обледеневшей лестнице и сильно повредил руку. Запястье распухло, делать было нечего: пришлось идти на приём к хирургу. Так я, житель большого города, оказался в обычной районной больнице. Врач почему-то не начинал приём, и около дверей в тесном коридорчике, освещённом чахлой лампочкой, было настоящее вавилонское столпотворение. Кого тут только не было! Пожилые женщины, лица которых раскраснелись от духоты, хмурые старики, старшеклассницы, визгливо кричащие, что пройдут вне очереди, потому что им всего-навсего нужно поставить штамп.

Задание № 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2	3	2	2	4	1	2	1	3	4	2	1	3	4	4

Задание № 3.

Литота – приуменьшение

Сравнение – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому.

Инверсия – нарушение прямого порядка слов в предложении.

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждый вопрос. В результате выводится общая средняя оценка.

За верное выполнение каждого задания 1 и 2 части обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Количество баллов	% выполненной работы	Оценка
34-37 баллов	90 - 100 %	«10-8» (отлично)
30-33 балла	80 - 89 %	«7-5» (хорошо)
26-29 баллов	70 – 79 %	«4-3» (удовлетворительно)
менее 26 баллов	0 – 69 %	«2» (неудовлетворительно)

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету БД. 01. РУССКИЙ ЯЗЫК

Форма проведения оценочной процедуры – экзамен

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Умения: Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Оценивание речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка; (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических).
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Распознавание основных единицы языка, определение их роли в устном и письменном общении; разграничение основных уровней языка.

<p>Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.</p>	<p>Определение стилистики текстов с выделением характерных языковых признаков каждого стиля и составление текста заданной стилистической принадлежности.</p>
<p>Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи. Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.</p> <p>Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.</p> <p>Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.</p>	<p>Владение основными видами чтения: ознакомительным, поисковым, изучающим.</p> <p>Нахождение информации в различных источниках, вычленение главного, систематизирование ее по заданным признакам, умение четко формулировать то, что узнал из информационного источника.</p> <p>Создание устных и письменных текстов разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения.</p> <p>Соблюдение орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.</p> <p>Применение знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.</p> <p>Демонстрация знания норм речевого поведения.</p>
<p>Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.</p> <p>Знания: О связи языка и истории, культуры русского и других народов.</p> <p>Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.</p>	<p>Владение основными приемами информационной переработки устного и письменного текста.</p> <p>Раскрытие связь между понятиями «язык» и «народ»; понимание социальной роли русского языка в обществе, связи языка и истории, культуры русского и других народов</p> <p>..</p> <p>Понимание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.</p>
<p>Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.</p>	<p>Знание основных единицы и уровней языка, их признаков и взаимосвязи.</p>

Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Оформление письменной речи в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе.
Нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Применение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.

Вариант 1

Часть 1

А 1. В каком слове все согласные звонкие?

1) покрытие 2) сильный 3) бумага 4) желудок

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.	Выполнен грамотный анализ, классификация языковых фактов с целью обеспечения различных видов речевой деятельности.
Условия выполнения задания		
1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумагой, ручками, Экзаменационными материалами.		
2. Максимальное время подготовки: 6 часов.		

А 2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1)глУпо 2) понЯл 3) буржуАзия 4) дОбыча

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.	Соблюдение орфоэпических норм современного русского литературного языка.	Правильно определена постановка ударения в слове.

А 3. Какое из перечисленных слов имеет значение «система взглядов и убеждений, отрицающих существование бога»?

1)аскетизм 2) атеизм 3) архаизация 4)атавизм

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.	Соблюдение лексических норм современного русского литературного языка.	Выполнена полная классификация языковых фактов с целью обеспечения различных видов речевой деятельности.

А 4. В каком предложении вместо слова ТАКТИЧНЫЙ нужно употребить ТАКТИЧЕСКИЙ?

- 1) Все ответы дипломата были ТАКТИЧНЫМИ.
- 2) Его ТАКТИЧНЫЙ поступок гости оценили по достоинству.
- 3) Умному и ТАКТИЧНОМУ человеку всегда везет с карьерой.
- 4) Во время танкового сражения был решен ряд ТАКТИЧНЫХ боевых задач.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.	Соблюдение лексических норм современного русского литературного языка.	Выполнено правильное оценивание языковых фактов с точки зрения нормативности.

А 5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) трое учеников
- 2) самое величественнейшее слово
- 3) обеих учениц
- 4) пара ботинок

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Распознавание основных единицы языка, определение их роли в устном и письменном общении; разграничение основных уровней языка.	Выполнено правильное оценивание языковых фактов с точки зрения нормативности.

А 6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Раскрывая вольнодумство Дон Жуана,

- 1) о разрешении же пьесы не могло быть и речи.
- 2) автор не отказывается от обличения этого героя.
- 3) это воодушевляло актера Вилара.
- 4) ему ли подчиняться этим законам.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Оценивание речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка; (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических).	Точное соблюдение синтаксических норм (построение предложения с деепричастием). Выполнено правильное оценивание языковых фактов с точки зрения нормативности.

А 7. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Пушкин - самое драгоценное, что есть в России.
- 2) Унижения, которые испытала в юности Екатерина, закалили ее характер.
- 3) В 1805 году в Риме на вершине Авентинского холма Боливар дал торжественную клятву освободить родину от испанского господства.

4) Образ Наполеона появляется в произведениях А.С. Пушкина, оценивая его.

Прочитайте предложения и выполните задания А8-А11.

А. И именно здесь была найдена печатная книга, созданная примерно в 868 году.

Б. Ни одно изобретение не рождается в голове одного человека как бы из ничего, и книгопечатание не является в этом отношении исключением.

В. Последняя была известна в Китае еще за много веков до Гутенберга.

Г. Печати и кольца с печаткой, которые работают на том же принципе, что и ксилография, использовались с давних времен.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Оценивание речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка; (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических).	Точное соблюдение синтаксических норм, норм согласования. Правильное построение предложений с однородными членами, сложноподчиненных предложений. Соблюдение норм управления. Умение оценивать языковые факты с точки зрения нормативности.

А 8. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

1) Б, В, Г, А 2) Б, Г, В, А 3) Б, Г, А, В 4) В, Б, А, Г

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Владение основными приемами информационной переработки устного и письменного текста.	Правильно определена последовательность предложений в тексте. Грамотное использованы основные приемы информационной переработки текста.

А 9. Какое сочетание слов является одной из грамматических основ в одном из предложений?

1) была известна (предложение В)

2) печати использовались (предложение Г)

3) книга была найдена (предложение А)

4) не является (предложение Б)

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Распознавание основных единицы языка, определение их роли в устном и письменном общении; разграничение основных уровней языка.	В полном объеме выполнен синтаксический разбор простого предложения.

А 10. Какая характеристика соответствует предложению Б?

- 1) простое, осложненное однородными членами
- 2) сложносочиненное
- 3) сложноподчиненное
- 4) сложное бессоюзное

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Распознавание основных единицы языка, определение их роли в устном и письменном общении; разграничение основных уровней языка.	В полном объеме выполнен синтаксический разбор простого предложения. Грамотно выполнен анализ языковых факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности.

А 11. В каком предложении есть полное страдательное причастие

- 1) В 2) Г 3) Б

4) А

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Распознавание основных единицы языка, определение их роли в устном и письменном общении; разграничение основных уровней языка.	Знание всех морфологических признаков причастие. Аргументировать отличие причастия от прилагательного.

А 12. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) залетный 2) приготовив 3) приснившийся 4) водный

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.	Правильно выполнен морфемный разбор слов.

А 13. Укажите неверное объяснение написания слова.

- 1) отождествление - безударная гласная корня проверяется словом тождество
- 2) кумачОвый - в суффиксе прилагательного под ударением после шипящих пишется О
- 3) ВытрИте незамедлительно пыль! - в окончании глагола II спряжения пишется И
- 4) лошадиНый - в суффиксе прилагательного -ИН- пишется Н

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
------------------------------	--------------------------	------------------------

Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.	Правильно выделены и исправлены ошибки в письменной речи.
---	---	---

А 14. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) оскв..рнить, блестящий, уд..рет
- 2) обн..жить, р..сток, з..рянка
- 3) в..стибюль, в..негрет, в..ртуоз
- 4) мелкая стру..ка, интересная кни..ка, сдобная ватру..ка

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.	Соблюдает орфографические нормы русского литературного языка.

А 15. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) дезинформация, об..ндеветь, подытожить
- 2) без..языкая, в..юга, объективно
- 3) премьера, пр..стиж, привилегии
- 4) ра..жать, ра..жечь, ни..ринуться

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.	Соблюдает орфографические нормы русского литературного языка.

А 16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква у?

- 1) колыш..щий траву зверь; руки крепко держ..т
- 2) птицы щебеч..т; тян..щая нить мастерица
- 3) бегуны после забега часто дыш..т; хозяйки хлопоч..т
- 4) рокоч..щий водопад; врачи леч..т

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки

Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.	Соблюдает орфографические нормы русского литературного языка.
---	---	---

А 17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. въедл..вый

Б. со..вый

В. глянци..вый

Г. милосг..вый

1) А, В, Г

2) Б, В

3) А, Б, В

4) А, Б

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.	Соблюдает орфографические нормы русского литературного языка.

А 18. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) Весной (не)нагретая солнцем земля ждала с нетерпением тепла и света.

2) Часто старшеклассники (не)дооценивают свои возможности.

3) Отнюдь (не)ясная ночная дорога испугала прохожих.

4) Комната (не)вымыта тщательно и хорошо.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.	Соблюдает орфографические нормы русского литературного языка.

А 19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) В(ТЕЧЕНИЕ) зимы здесь (ПО)МНОГУ недель не бывает электричества.

2) ЗА(ТО) зима ТАК(ЖЕ), как и осень, оказалась теплой.

3) ЧТО(БЫ) выполнить задание правильно, учащиеся (НА)КАНУНЕ посетили музей.

4) Им (В)ДОГОНКУ довольный Дмитриев кричал радостно ТО(ЖЕ) приветствие, что и все.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания пунктуации в практике правописания.	Соблюдает орфографические нормы русского литературного языка.

А 20. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой сад () и теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на паркетe.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания пунктуации в практике правописания.	Правильная постановка знаков препинания в простом и сложном предложениях с союзом И.

А 21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Около коней (1) неторопливо жевавших овес (2) суетились крестьяне (3) воровато глядевшие по сторонам (4) и вздрагивавшие при каждом шорохе.

- 1) 1,3,4 2) 2,3,4 3) 1,2,3 4) 1,2,3,4

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания пунктуации в практике правописания.	Правильная постановка знаков препинания в простом предложении, осложненном обособленным определением.

А 22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на местекоторых в предложениях должны стоять запятые?

Китайцы (1) наверное (2) всегда связывали имя Цай Луня с изобретением бумаги. О жизни (3) однако (4) Цай Луня известно немного.

- 1) 1,2,3,4 2) 1,2 3) 2,3,4 4) 3,4

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания пунктуации в практике правописания.	Правильная постановка знаков препинания в простом предложении, осложненном обособленными членами.

А 23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Людская молва то казнит то милует то коронует.
- 2) Одевался так Григорий летом и зимой и в жару и в морозы.
- 3) С помощью особого состава мастер возвращал блеск медной посуде или отмывал пятна на старой плите.
- 4) Квартиры Ф. Шопена как на шоссе д'Антен так и на улице Тронше напоминали его французским друзьям изящные бонбоньерки.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания пунктуации в практике правописания.	Правильная постановка знаков препинания в простом предложении, осложненном однородными членами.

А 24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В бедном окне мастерской штемпелей и печатей наибольшее место занимали эмалированные дощечки с надписями: «Закрыто на обед», «Обеденный перерыв от 2 до 3 ч. дня», «Магазин закрыт».

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания пунктуации в практике правописания.	Правильная постановка знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

А 25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Художники (1) свободного времени (2) у которых (3) было много (4) охотно повели Остапа и Балаганова к Феофану Мухину.

- 1) 1,3
- 2) 1,4
- 3) 2,4,4)
- 1,2,4

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания пунктуации в практике правописания.	Правильная постановка знаков препинания в сложносочиненном предложении.

А 26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Римский император Константин является одной из ключевых фигур в европейской истории (1) и (2) если принять во внимание его влияние на историю человечества (3) то его следует поставить в один ряд с Александром Великим (4) который нам более известен.

- 1) 1,3,4 2) 1,2,3,4 3) 2,3,4 4) 1,2,3

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знания пунктуации в практике правописания.	Правильная постановка знаков препинания в предложении с разными видами связи.

Прочитайте текст и выполните задания А27-А29; В1-В8.

(1) Так как на произведения Репина всегда был усиленный спрос и каждому самому мелкому коллекционеру хотелось иметь у себя «что-нибудь репинское», ловкие маклаки и торговцы пустили в продажу множество более или менее искусных подделок, где репинский размашистый мазок был по-дилетантски утрирован.

(2) Репин никогда не мог привыкнуть к существованию этих подделок, и всякий раз они вызывали у него изумление и ярость.

(3) Насколько я помню, гнев никогда не возбуждался в нем личной обидой. (4) Но всякий раз, когда ему почудится, что кто-нибудь так или иначе оскорбляет искусство, он готов был своими руками истребить ненавистных ему святотатцев.

(5) В то же лето у того же колодца он чуть не изгнал из «Пенатов» одну назойливую и скудоумную женщину, которая привела к нему своего семилетнего сына в качестве жаждущего его похвал вундеркинда. (6) Вундеркинд был угрюмый мальчишка, одетый, несмотря на жару, в бархатный, золотистого цвета костюм. (7) Мать в разговоре со мной объявила его «будущим Репиным». (8) Звали его Эдя Рубинштейн. (9) Все искусство этого несчастного заключалось в том, что он умел рисовать десятки раз, не глядя на бумагу, но заученным, очень элементарным шаблонам одни и те же контуры зверей - тигра, верблюда, обезьяны, слона. (10) Едва только к скамейке приблизился Репин, женщина жестом профессионального фокусника развернула перед сыном широкий альбом, и тот привычною рукою очень ловко и быстро изобразил эту четверку зверей. (11) И сейчас же, без передышки стал рисовать их опять и опять, так что не успели мы оглянуться, вся бумага оказалась усеянной множеством совершенно одинаковых тигров, Одинаковых слонов и т.д.

(12) Шаблонная механичность этой бездушной работы вызвала в Репине злую тоску. (13) В искусстве ценились им живое, творческое отношение к натуре, темпераментность, взволнованность, а однообразные изделия вундеркинда- ремесленника казались Репину оскорблением искусства. (14) Мать «будущего Репина» победоносно глядела на всех, ожидая славословий и восторгов.

(15) И вдруг Илья Ефимович страдальческим голосом негромко сказал ей:
- Убийца.

(16) И с такою ненавистью посмотрел на нее, словно руки у нее были в крови...

(17) Женщина мгновенно превратилась в разъяренную крысу, и мне насилу удалось увести ее прочь.

К. Чуковский

А 27. В каких предложениях выражена основная мысль текста?

- 1) 3,4 2) 4,5 3) 11, 12 4) 12, 13

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи.	Владение основными видами чтения: ознакомительным, поисковым, изучающим.	Грамотно выполнен смысловой анализ текста. Правильно выделена основная мысль.

А 28. Определите стиль и ведущий тип речи текста.

- 1) научный стиль; описание и рассуждение
- 2) художественный стиль; повествование с элементами рассуждения
- 3) художественный стиль; описание
- 4) разговорный стиль; рассуждение

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.	Определение стилистики текстов с выделением характерных языковых признаков каждого стиля и составление текста заданной стилистической принадлежности.	Отличает типы речи и использует необходимый тип речи в своей деятельности.

А 29. Какое из предложенных слов употреблено в тексте в переносном значении?

- 1) произведения (предложение 1)
- 2) восторги (предложение 14)
- 3) ремесленник (предложение 13)
- 4) подделки (предложение 2)

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Распознавание основных единицы языка, определение их роли в устном и письменном общении; разграничение основных уровней языка.	Грамотно проведен лингвистический анализ слов.

Часть 2

Ответы к заданиям В1 - В3 запишите словами.

В 1. Назовите способ образования слова ПО-ДИЛЕТАНСКИ (предложение 1).

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
------------------------------	--------------------------	------------------------

Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Распознавание основных единицы языка, определение их роли в устном и письменном общении; разграничение основных уровней языка.	Грамотно выполнен словообразовательный анализ.
--	--	--

В 2. Из предложений 12-14 выпишите все местоимения.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Распознавание основных единицы языка, определение их роли в устном и письменном общении; разграничение основных уровней языка.	Грамотно выполнен морфологический анализ.

В 3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании СКАЗАЛ ЕЙ (предложение 15).
 Ответы к заданиям В4 - В8 запишите цифрами.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Распознавание основных единицы языка, определение их роли в устном и письменном общении; разграничение основных уровней языка.	Правильно определены виды связи в словосочетании.

В 4. Среди предложений 2-7 найдите сложное, в состав которого входит безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Распознавание основных единицы языка, определение их роли в устном и письменном общении; разграничение основных уровней языка.	Грамотно разобрано предложение, определена основа односоставного предложения.

В 5. Среди предложений 7-14 найдите такие, которые осложнены обособленными распространенными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
------------------------------	--------------------------	------------------------

Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Распознавание основных единицы языка, определение их роли в устном и письменном общении; разграничение основных уровней языка.	В полном объеме выделены обособленные распространенные обстоятельства.
--	--	--

В 6. Среди предложений 5-10 найдите сложное предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Распознавание основных единицы языка, определение их роли в устном и письменном общении; разграничение основных уровней языка.	Точное определение сложного предложения с придаточным определительным.

В 7. Среди предложений 6-10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи.	Владение основными видами чтения: ознакомительным, поисковым, изучающим.	Грамотное определение средств связи предложений в тексте.

В 8. Какие три из перечисленных ниже средств выразительности использованы в предложениях 5-17? Напишите номера этих средств выразительности.

- 1) анафора
- 2) сравнительный оборот
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) эпитеты
- 5) риторический вопрос

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи.	Владение основными видами чтения: ознакомительным, поисковым, изучающим.	Точное выделение средств выразительности в тексте.