

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПО ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

для специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Хореографическое творчество**

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**

.

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа учебной практики по ПМ 01. Художественно-творческая деятельность, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **51.02. 01. Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Власюк Л.С., председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Левченко М.С., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Народное художественное творчество», протокол № 09 от «23»мая 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                            | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                        | <b>4</b>  |
| <b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>   | <b>5</b>  |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                         | <b>8</b>  |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ<br/>УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> | <b>11</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>   | <b>14</b> |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ по ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГОС СПО.

**1.2. Цели и задачи учебной практики:** формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **руководителя любительского творческого коллектива** и готовится к следующему виду деятельности:

ВД. 01 Организация художественно-творческой деятельности.

## **1.3 Область профессиональной деятельности выпускников:**

руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

## **1.4 Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:**

произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;

учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;

дома народного творчества;

организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;

любительские творческие коллективы;

досуговые формирования (объединения).

## **1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики**

Всего 159 часов, в том числе:

В рамках освоения

ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности.– 159 часов

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1 Требования к результатам освоения программы учебной практики.**

В результате освоения программы учебной практики студент должен **иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

#### **Уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ

- используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
  - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
  - организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
  - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
  - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
  - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

| <b>Код</b> | <b>Наименование профессиональной компетенции</b>   |
|------------|--|
| ПК 1.1     | Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.  |
| ПК 1.2.    | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.   |
| ПК 1.3.    | Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.  |
| ПК 1.4.    | Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.  |
| ПК 1.5.    | Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.  |
| ОК 01      | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;   |
| ОК 02      | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;   |
| ОК 03      | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| ОК 04      | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;  |
| ОК 05      | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;   |
| ОК 06      | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных   |

|       |  |
|-------|--|
|       | ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;   |
| ОК 07 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| ОК 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;   |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.   |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1.Содержание учебной практики

Учебная практика проводится под руководством преподавателя, чередуясь с теоретическими занятиями, и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Учебная практика проводится в виде практики наблюдений, в форме групповых занятий (экскурсии) и индивидуальных и групповых посещений досуговых мероприятий.

#### 3.2.Тематический план учебной практики по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

| Наименование раздела организации практики  | Содержание задания   | Объем часов |  |
|--|--|-------------|--|
| Организационное собрание   | 1. Ознакомление студентов с графиком прохождения, целями и задачами практики; требованиями к отчетности, работе с документацией. | 3           |  |
| Защита практики  | Сдача отчета в соответствии с содержанием учебной практики. Подведение итогов практики.  | 4           |  |
| <b>ПМ 01 «Организация художественно-творческой деятельности»</b>                       |  |             |  |
| Работа творческих коллективов  | Просмотр видеоматериалов лучших коллективов нашей страны и ближнего зарубежья.   | 20          |  |
| Знакомство с деятельностью различных социально-культурных институтов                   | Посещение и знакомство с деятельностью различных социально-культурных институтов. Анализ просмотренного материала.               | 30          |  |
| Знакомство с работой учреждения культуры для детей и дополнительного образования детей | Учебная экскурсия в ДМШ, Изостудия, Школы искусств, ЦДТ, ДЮШ. Анализ просмотренного материала.                                   | 30          |  |

|  |  |     |  |
|--|--|-----|--|
| Знакомство с работой учреждения культуры клубного типа                   | Учебная экскурсия во Дворец культуры, Дом культуры, клуб по месту жительства, Дворец культуры молодежи, развлекательный клуб. Анализ просмотренного материала. | 30  |  |
| Знакомство с работой театрально-зрелищной организации.                   | Учебная экскурсия в театр, кинотеатр (кинозал, киноцентр, киносалон), Филармонию, Органный зал. Анализ просмотренного материала.                               | 30  |  |
| Знакомство со структурой управления народным художественным творчеством. | Учебная экскурсия в Областной Дом народного творчества г. Калининграда.  | 12  |  |
|  | <b>Итого:</b>  | 159 |  |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### 4.1 Материально-техническое обеспечение практики

Реализация учебной практики профессионального модуля по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество» по базовой подготовке требует наличия:

- КДУ различных типов, имеющих материальную базу и современные культурно-досуговые технологии;
- технических средств обучения: интерактивная доска, ноутбук, компьютер, специализированная компьютерная программа: «PowerPointViewer».

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Основные источники:

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебнометодическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2354-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112792>
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078>
3. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>
4. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — СанктПетербург: Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>
5. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-4137-2. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115941>
6. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5- 8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>
7. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450>
8. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 768 с. — 17 ISBN 978-5-8114-1615-8. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56562>
9. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н.П. Ивановский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1519-9. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113161>
10. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — СанктПетербург: Планета музыки,

2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> 11. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>

12. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>

13. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>

14. Русяева, И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590>

15. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / А.Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022>

16. Усанова, Н.С. Методика преподавания историко-бытового танца: учебное пособие / Н.С. Усанова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 35 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127984>

#### **Дополнительная литература:**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1611-0. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44517>

2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 18 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>

3. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76821>

4. Базарова, Н.П. Классический танец : учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>

5. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047>

6. Барабошкина, А.В. Сольфеджио: для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 1992. — 72 с. : ил.; 29 см.

7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - 2-е изд. - М., 1987

8. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки - М., 1983

9. Володькина, Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения): учебное пособие / Н.А. Володькина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>

10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала - М.: Владос, 2004

11. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5- 8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>
12. Даренская, Н.В. Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н.В. Даренская, Л.Я. Николаева. — Омск: ОмГУ, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7779-2180-2. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103040>
13. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1114508>
14. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е.В. Еремина-Соленикова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1085-9. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1948>
15. Захарова, О.Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века / О.Ю. Захарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5- 19 8114-1230-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3903>
16. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А.И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>
17. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — СанктПетербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
18. Ковтун, А.В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А.В. Ковтун, Л.В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
19. Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
20. Курс теории музыки/ Под ред. А.Л.Островского - Л.,1984
21. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
22. Лопухов, Ф.В. В глубь хореографии / Ф.В. Лопухов. — 2-е изд. испр. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-7379-0851-5. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105211>
23. Максин, А. Изучение бальных танцев: учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5- 8114-1054-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1962>
24. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>
25. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN

978-5-8114-1083-5. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112796>

26. Мелехов, А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А.В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с. — 20 ISBN 978-5-8295-0366-6. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129354>

27. Русский бытовой танец: Метод. пособие для руководителей фольклор. коллов./ Сост. Т.В.Луцинская. - Иркутск, 2005

28. Сарваров, Н.С. Использование театрализованных элементов в процессе обучения детей старшего возраста народному танцу: учебно-методическое пособие / Н.С. Сарваров, Х.Ф. Аралбаев. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115694>

29. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981>

30. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н.М. Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-2612-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107069>

31. Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец: учебное пособие / Р.Г. Султан. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121926>

#### Интернет-ресурсы:

1. ЭБС Издательство «Лань» - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com).
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Все для хореографов и танцоров. Танцевальные комплекты.- [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com).,
4. Академия русского балета им. А.Я.Вагановой -[www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru).
5. Музыка для народного танца-[www.musik-for dance.ru](http://www.musik-for dance.ru).
6. Мир танца- [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru).

#### 4.2 Отчет по результатам практики:

- По итогам знакомства с учреждениями социально-культурной сферы, творческими акциями студенты заполняют отчет по практике, в котором дают характеристику досугового учреждения по предложенной форме и представляют анализ деятельности каждого учреждения.
  - Анализ просмотренной творческой акции производится в форме написания рецензии.
  - Дополнительно студенты могут представить фото-видеоматериал в форме презентации.
  - Весь контрольный материал должен быть представлен студентом на защите практики.

#### 4.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

План – график посещения учреждений социально-культурного профиля.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется преподавателем профессионального цикла в процессе проведения занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. Практика завершается зачетом.

|   |  |
|---|--|
| <p align="center"><b>Результаты обучения<br/>(приобретение практического опыта,<br/>освоенные умения)</b></p> | <p align="center"><b>Формы и методы контроля<br/>и оценки результатов обучения</b></p> |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Приобретенный практический опыт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</li> <li>• работы с учебно-методической документацией;</li> <li>• работы с творческим коллективом;</li> <li>• проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</li> <li>• подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;</li> </ul> <p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками;</li> <li>• организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</li> <li>• подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>• использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</li> <li>• разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;</li> </ul> | <p><b>Форма контроля</b><br/>Зачет.</p> <p><b>Методы контроля</b><br/>Наблюдение.<br/>Анализ посещения и знакомство с деятельностью социально-культурных институтов, фольклорных любительских коллективов).</p> <p>Практические показы.</p> <p><b>Оценка результатов складывается из следующих показателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. грамотное написание отзывов.</li> <li>2. итоговый показ практической работы студентов.</li> <li>3. активное участие в организационном и репетиционном процессе, как в качестве режиссера, так и в качестве актера.</li> <li>4. разработка и написание планов уроков в соответствии с современными требованиями к составлению урока.</li> </ol> |
|---|--|

## Приложение № 1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

## ДНЕВНИК

учебной практики

Студента \_\_\_\_\_

Ф.И. О.

\_\_\_\_\_ курса, специализации \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

город/район, населенный пункт, название учреждения культуры

---

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель  
базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от учебного заведения \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель базы практики

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

### Рабочий план студента

| №<br>п/п | Содержание заданий практики | Отметка о<br>выполнении | Подпись |
|----------|-----------------------------|-------------------------|---------|
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

### Требования к оформлению дневника практики

В течение практики студент ведёт дневник, в котором ежедневно оформляются записи о проделанной работе.

Разделы «Дата», «Наименование и содержание работы», «Анализ выполненной работы» заполняются студентом, где дата выполнения задания, записываются виды деятельности, подробно отражаются все процессы деятельности, осуществляемые практикантом в течение дня.

Раздел «Подпись руководителя, оценка» заполняется руководителем практики на месте ее прохождения, осуществляющим наблюдение и контроль деятельности студента в период практики.

Дневник является обязательной формой текущего контроля и предоставляется для проверки по требованию руководителей практики. После окончания работы руководитель практики со стороны учреждения заверяет дневник подписью.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПО ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Хореографическое творчество**

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**

•

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа учебной практики по ПМ 02. Педагогическая деятельность, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **51.02. 01. Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Власюк Л.С., председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Левченко М.С., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж  
им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Народное художественное творчество», протокол №09 от «23» мая 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                        | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                    | <b>4</b>  |
| <b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                                       | <b>5</b>  |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                     | <b>8</b>  |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> | <b>11</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>   | <b>14</b> |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ по ПМ 02.  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное

художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГОС СПО.

**1.2. Цели и задачи учебной практики:** формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **руководителя любительского творческого коллектива** и готовится к следующему виду деятельности:

ВД. 02 Педагогическая деятельность.

**1.3 Область профессиональной деятельности выпускников:**

руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

**1.4 Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:**

произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;

учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;

дома народного творчества;

организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;

любительские творческие коллективы;

досуговые формирования (объединения).

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики**

Всего 36 часов, в том числе:

В рамках освоения

ПМ 02. Педагогическая деятельность – 36 часов

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**2.1 Требования к результатам освоения программы учебной практики.**

В результате освоения программы учебной практики студент должен **иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации;

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

| <b>Код</b> | <b>Наименование профессиональной компетенции</b>  |
|------------|---|
| ПК 2.1     | Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.            |
| ПК 2.2     | Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы. |
| ПК 2.3.    | Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.  |
| ПК 2.4.    | Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.   |
| ПК 2.5     | Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.   |
| ПК 2.6     | Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.  |
| ПК 2.7     | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.                          |
| ОК 01      | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  |

|       |   |
|-------|---|
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;  |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;  |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;   |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;  |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 07 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;  |
| ОК 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;  |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках   |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 5.1.Содержание учебной практики

Учебная практика проводится рассредоточено под руководством преподавателя в виде практических занятий, чередуясь с теоретическими занятиями, и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

### 3.2.Тематический план учебной практики по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

#### Учебная практика

##### Виды работ

- 1.Разработка и оформление календарно-тематического плана по дисциплине в соответствии с Примерной программой по хореографии для ДШИ и группой по педагогической практике.
2. Разработка поурочных планов на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
3. Анализ учебно-методической литературы по хореографии, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
4. Разработка и оформление календарно-тематического плана по ритмике в соответствии с программой по хореографии для ДШИ и группой по педагогической практике.
5. Разработка поурочных планов по хореографии на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
6. Анализ учебно-методической литературы по хореографии, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике.

7. Разработка движений и сценариев хореографических композиций в соответствии с характером и выразительностью музыкального материала.
8. Разработка и оформление календарно-тематического плана по хореографической литературе в соответствии с выбранной программой по музыкальной литературе для ДШИ и группой по педагогической практике.
9. Разработка поурочных планов по хореографии на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
10. Анализ учебно-методической литературы по хореографической литературе, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
11. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта).
12. Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **4.1 Материально-техническое обеспечение практики**

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- просторный класс для групповых занятий оборудованный зеркалами и станками,
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера);
- проигрыватель CD;
- магнитофон или музыкальный центр;
- телевизор.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учеб. пособие для СПО / Г. Ф. Богданов. – М.: Юрайт. 2019, – 152 с.
2. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля) [Текст]: учебное пособие /Ю.А. Васильев. – СПб.: Изд-во Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 132, [3] с. : ил., портр. - ISBN 978-5-88689-112-6
3. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии-[Текст]: учебник для студентов учреждений СПО/ М. Н. Гуслова,– 8-изд. стер.– М.: Академия, 2019, – 320с.
4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст]: учебник. / И. Г Есаулов, 4-е изд. стер. – СПб: Лань, Планета музыки, 2019. – 256 с.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст]: учеб. пособие /Б.Е. Захава.- 5-е изд. – М.: Лань, 2018.- 432с.: ил. - ISBN 978-5-8114-1575-5
6. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Текст]: учеб. пособие, /Л. А. Касиманова, — 4-е изд. стер. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с.
7. Кох, И.А. Основы сценического движения [Текст]: учеб. пособие. - 5-е изд., стер. - /И.А. Кох. - М.: Лань, 2018. – 512 с. - ISBN 978-5-8114-0954-9
8. Подымова, Л. С. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостёнина – 2-е изд. перераб и доп. – М: Юрайт, 2019. – 245 с.
9. Рогова, Е. И. Этика и психология профессиональной деятельности [Текст]: учеб. пособие для СПО /Е. И. Рогова, – 3-е изд. пер. и доп. – М: Юрайт, 2019. – 510 с.
10. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: Учебное пособие [Текст]: Издание: 6-е, стер. – СПб.: Изд-во "ЛАНЬ"; Изд-во "Планета музыки", 2019. – 320с ISBN 978-5-8114-1972-2; 11. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология [Текст]: учебное пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова, – 2- е изд. испр. и допол. – М.: Юрайт, 2019. – 227с.
12. Якушева, С. Д. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО / С. Д. Якушева, – 8-изд. стер. – М.: Академия, 2019. – 356 с.

- в том числе в электронном формате:

13. Дубравина, И. В. Психология (16-е изд.) 2018.

**Дополнительные источники:**

1. Голубовский, Б.Г. Шаг в профессию [Текст]: учеб. пособие. — М.: ГИТИС, 2011
  2. Дубравина, И. В. Психология [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО / И.В. Дубравина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан. А.Д.Андреева; / под. ред. И.В. Дубравиной. – 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 496.с. 22
  3. Ивлева, Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии [Текст]: учебное пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск, ЧГИК, 2017. – 81 с.
  4. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики: О действенном анализе пьесы и роли [Текст]. – М.: ГИТИС, 2010.
  5. Крысько В.Г. Социальная психология : Курс лекций / В.Г.Крысько. — М. : Омега-Л, 2006. — 352 с.
  6. Мархваидзе, Р. И. Возрастная анатомия, физиология и гигиена [Текст] : учеб.-метод. пособ. / авт. сост. Р. И. Мархваидзе. - Стерлитамак, СФ БашГУ, 2016. – 164 с.
  7. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: [Текст]: учеб.- метод. пособие по дисциплине «Основы репетиторской работы в хореографии» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / Т.Б.Нарская; – Челябинск. : ЧГАКИ, 2014. – 51 с.
  8. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений. — М.: Аспект-Пресс, 2007. — 363 с.
  9. Смирнова, М.В. Скороговорки в речевом тренинге[Текст]: – СПб.: ГАТИ, 2009.
  10. Усов В.В. Деловая этика : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В. В. Усов. — М. : Издательский центр «Академия», 2007. — 400 с.
  11. Чехов, М.А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д.Х. Дюпре [Текст]: /под ред. Д.Х. Дюпре; перев. с англ. М.И.
  12. Шульга, И. И. Педагогическая анимация [Текст]: учебное пособие для СПО / И. И. Шульга, – М.: Юрайт, 2019. - 150 с.
- Интернет источники:**
1. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
  2. <http://www.psychologies.ru>
  3. <http://www.libnet.ru/education/lib/>
  4. <http://www.consultant.ru>  
<http://library.by>, рубрика «Право России»;
  5. <http://www.humanities.edu.ru>
  7. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
  8. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
  9. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
  10. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
  11. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
  12. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

**7. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий

| Результаты обучения (приобретения практического опыта, освоенные умения)  | Формы контроля результатов обучения   |
|---|---|
| <p><b>практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</li> <li>• работы с учебно-методической документацией;</li> <li>• использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов,</li> </ul> | <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ отзывов о посещении занятий в образовательных организациях дополнительного образования, мастер-классов и</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>образовательных стандартов;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>• пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> <li>• общаться и работать с людьми разного возраста;</li> <li>• правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> <li>• организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</li> <li>• анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>• подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>• использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</li> </ul> | <p>иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. Собеседование по результатам выполнения практических заданий.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики.</p> <p>Проверка отчета по итогам практики.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p> |
|---|--|

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Специальность 51.02.01. Народного художественного творчества (по видам)

### ДНЕВНИК

учебной практики

Студента \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_ курса, специализации \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_  
город/район, населенный пункт, название учреждения культуры

---

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель  
базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от учебного заведения \_\_\_\_\_





### Требования к оформлению дневника практики

В течение практики студент ведёт дневник, в котором ежедневно оформляются записи о проделанной работе.

Разделы «Дата», «Наименование и содержание работы», «Анализ выполненной работы» заполняются студентом, где дата выполнения задания, записываются виды деятельности, подробно отражаются все процессы деятельности, осуществляемые практикантом в течение дня.

Раздел «Подпись руководителя, оценка» заполняется руководителем практики на месте ее прохождения, осуществляющим наблюдение и контроль деятельности студента в период практики.

Дневник является обязательной формой текущего контроля и предоставляется для проверки по требованию руководителей практики. После окончания работы руководитель практики со стороны учреждения заверяет дневник подписью.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

для специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Хореографическое творчество**

Квалификация выпускника

**руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**

•

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **51.02. 01. Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Власюк Л.С., председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Левченко М.С., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж  
им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Народное художественное творчество», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)</b>                        | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)</b>                    | <b>4</b>  |
| <b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)</b>                                       | <b>5</b>  |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)</b>                     | <b>8</b>  |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)</b> | <b>11</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>   | <b>14</b> |

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество».

**1.2. Цели и задачи производственной (по профилю специальности) практики:** формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя** и готовится к следующему видам деятельности:

ВД. 01 Организация художественно-творческой деятельности.

ВД 03. Организационно-управленческая деятельность

### **1.2 Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

### **1.3 Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

учреждения культурно-досугового типа;

региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;

дома народного творчества;

социально-культурные и культурно-досуговые программы;

культурно-просветительные и культурно-массовые мероприятия; театрализованные представления.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **2.1 Требования к результатам освоения программы производственной практики (по профилю специальности).**

В результате освоения программы производственной практики студент должен **иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

#### **Уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

| <b>Код</b> | <b>Наименование профессиональной компетенции</b>   |
|------------|--|
| ПК 1.1     | Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.              |
| ПК 1.2.    | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.                           |
| ПК 1.3.    | Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.  |
| ПК 1.4.    | Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.  |
| ПК 1.5.    | Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.  |
| ПК 3.1     | Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик. |

|        |   |
|--------|---|
| ПК 3.2 | Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.   |
| ПК 3.3 | Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).  |
| ОК 01  | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  |
| ОК 02  | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;  |
| ОК 03  | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;  |
| ОК 04  | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;   |
| ОК 05  | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;  |
| ОК 06  | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 07  | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;  |
| ОК 08  | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;  |
| ОК 09  | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  |

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

### 8.1. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в виде исследовательской, организационно-управленческой, под руководством преподавателей на базах практики.

**В период практики студенты обязаны:**

- Ознакомиться с базой практики, составить характеристику базы практики по предложенной схеме;
- Выстроить модель (схему) структуры управления базы практики;

- Дать характеристику возрастным и социальным группам, посещающим данное учреждение культуры;
- Дать характеристику экономическим ресурсам базы практики;

**3.2 Производственная практика (по профилю специальности) может проходить** как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся: любительские хореографические коллективы различных направлений досуговых учреждений, ДШИ, школы с углублённым изучением художественно-эстетического цикла

### 3.2. Тематический план производственной практики (по профилю специальности) по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

| Наименование дисциплины   | Содержание задания  | Объем часов |
|---|---|-------------|
| Организационное собрание  | Знакомство с планом-заданием практики.  | 2           |
| Предзащита практики   | Подготовка и сдача отчета в соответствии с содержанием практики   | 2           |
| Защита практики   | Сдача отчета в соответствии с содержанием преддипломной практики. Подведение итогов практики.   | 2           |
| ПМ 01<br>«Организационно-управленческая деятельность»<br>МДК 01.01<br>Организация социально-культурной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомиться с сетью социально-культурных учреждений региона и проанализировать их взаимосвязь с базой практики</li> <li>• Дать характеристику типа КДУ</li> <li>• Ознакомиться с Уставом базы практики</li> <li>• Изучить основные направления КДД данного учреждения</li> <li>• Дать характеристику возрастным и социальным групп, с которыми работает КДУ.</li> <li>• Выявить и проанализировать наиболее популярные формы работы с различными возрастными группами</li> <li>• Ознакомиться с законодательными и нормативными актами, регламентирующими деятельность КДУ</li> <li>• Выстроить модель (схему) структуры управления базы</li> </ul> | 48          |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
|  | <p>практики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дать анализ кадрового состава КДУ</li> </ul> <p>Ознакомиться с перспективными и текущими планами работы учреждения, основными направлениями деятельности, а также участие в крупных социокультурных проектах города, области и т.д.</p> |           |
|  | <b>Итого</b>   | <b>54</b> |

## **9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

### **4.1 Материально-техническое обеспечение практики**

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- просторного класса для групповых занятий оборудованного зеркалами и станками;

Оборудование класса хореографических дисциплин:

- Зеркала на стенах;
- Станок;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера)
- скамейки

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- проигрыватель CD;
- музыкальный центр или магнитофон;
- телевизор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- просторный класс для групповых занятий оборудованный зеркалами и станками,
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) ;
- проигрыватель CD;
- магнитофон или музыкальный центр;
- телевизор.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебнометодическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2354-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112792>
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078>
3. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-37

- 2367-5. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>
4. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — СанктПетербург: Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>
5. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-4137-2. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115941>
6. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>
7. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450>
8. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-1615-8. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56562>
9. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н.П. Ивановский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1519-9. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113161>
10. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — СанктПетербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
11. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
12. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>
13. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>
14. Русяева, И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590>
15. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / А.Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022>
16. Усанова, Н.С. Методика преподавания историко-бытового танца: учебное пособие / Н.С. Усанова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 35 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127984>

#### Дополнительная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1611-0. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44517>
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 18 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>
3. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76821>
4. Базарова, Н.П. Классический танец : учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5- 8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>
5. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047>
6. Барабошкина, А.В. Сольфеджио: для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 1992. — 72 с. : ил.; 29 см.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - 2-е изд. - М., 1987
8. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки - М., 1983
9. Володькина, Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения): учебное пособие / Н.А. Володькина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала - М.: Владос, 2004
11. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5- 8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>
12. Даренская, Н.В. Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н.В. Даренская, Л.Я. Николаева. — Омск: ОмГУ, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7779-2180-2. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103040>
13. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1114508>
14. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е.В. Еремина-Соленикова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1085-9. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1948>
15. Захарова, О.Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века / О.Ю. Захарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5- 19 8114-1230-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3903>
16. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А.И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>
17. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки,

2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
- 18.Ковтун, А.В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А.В. Ковтун, Л.В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
- 19.Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
- 20.Курс теории музыки/ Под ред. А.Л.Островского - Л.,1984
- 21.Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
- 22.Лопухов, Ф.В. В глубь хореографии / Ф.В. Лопухов. — 2-е изд. испр. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-7379-0851-5. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105211>
- 23.Максин, А. Изучение бальных танцев: учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5- 8114-1054-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1962>
- 24.Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>
- 25.Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-1083-5. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112796>
- 26.Мелехов, А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А.В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с. — 20 ISBN 978-5-8295-0366-6. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129354>
- 27.Русский бытовой танец: Метод. пособие для руководителей фольклор. колвов./ Сост. Т.В.Луцинская. - Иркутск, 2005
- 28.Сарваров, Н.С. Использование театрализованных элементов в процессе обучения детей старшего возраста народному танцу: учебно-методическое пособие / Н.С. Сарваров, Х.Ф. Аралбаев. — Уфа: БПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115694>
- 29.Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981>
- 30.Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н.М. Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-2612-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107069>
- 31.Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец: учебное пособие / Р.Г. Султан. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121926>

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников : фольклорные праздники : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 132 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13045-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/448760>.
2. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05479-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/454506>.
3. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 150 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06645-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/455095>.
4. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : КемГИК, 2021. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0 (Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0555-4 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. -URL:<https://urait.ru/bcode/477591>.
5. Иванова, И. А. Менеджмент : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. А. Иванова, А. М. Сергеев. — Москва : Юрайт, 2021. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7906-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/437017>.
6. Маркетинг : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. А. Лукичёва [и др.] ; под ред. Т. А. Лукичёвой, Н. Н. Молчанова. — Москва : Юрайт, 2021. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06970-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/474521>.
7. Маслова, В. М. Управление персоналом : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. М. Маслова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 431 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10222-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/469691>

#### **Интернет-ресурсы:**

5. ЭБС Издательство «Лань» - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com).
6. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
7. Все для хореографов и танцоров. Танцевальные комплекты.- [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com),
8. Академия русского балета им. А.Я.Вагановой -[www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru).
5. Музыка для народного танца-[www.musik-for dance.ru](http://www.musik-for dance.ru).
6. Мир танца- [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru).

#### **3. Отчет по результатам практики:**

По итогам производственной практики (по профилю специальности) студент представляет дневник установленной формы, в котором отражает свою повседневную работу и отчет по производственной практике, характеристику с оценкой работы, заверенный печатью и подписью руководителя базы практики.

- Собранный в соответствии с заданием материал оформляется в виде Отчета по производственной практике (папка, сброшюрованные файлы, другие варианты);
- К Отчету по производственной практике прилагаются: планы подготовки и проведения мероприятий, эскизы приглашений, афиш, фотографий, видеоматериал, слайд-шоу, публикации в СМИ и т.д.;
- Весь материал представляется преподавателю-руководителю практики, который оценивает работу практиканта;
- По итогам производственной практике (по профилю специальности) студенты защищают отчет.  
Итоговая оценка по практике входит в состав квалификационных экзаменов по МДК профессиональных модулей.

#### 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

1. Дневник практиканта (Приложение № 1);
2. План-задание (Приложение № 2);
3. Итоговый отчет (Приложение № 3).
4. Характеристика (Приложение №4)

#### 5. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения предзащиты, приемов отчетов и защиты на итоговой конференции.

| Результаты обучения (приобретения практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы контроля результатов обучения  |
|---|--|
| <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановки танцев по записи;</li> <li>• работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;</li> <li>• работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;</li> <li>• руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));</li> <li>• анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;</li> <li>• составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;</li> <li>• разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</li> <li>• подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</li> </ul> | <p>Защита отчета по практике, Дифференцированный зачет.<br/>Оценка:<br/>-знание основных направлений, методов социально-культурной деятельности.<br/>-эффективно использует и свободно владеет технологиями и способами сбора и распространения информации в профессиональной сфере.<br/>-определение приоритетных направлений социально-культурной деятельности</p> |

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

- развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности;
- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности, методы психологической диагностики личности; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; виды внебюджетных средств, источники их поступления; методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы; сущность, основные типы и виды предпринимательской деятельности;
- историю и условия развития предпринимательской деятельности; правовые основы предпринимательской деятельности;
- формы и этапы создания собственного дела;
- бизнес-план как основу предпринимательской деятельности;
- специфику и возможности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

## ДНЕВНИК

производственной практики

Студента \_\_\_\_\_

Ф.И. О.

\_\_\_\_\_ курса, специализации \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

город/район, населенный пункт, название учреждения культуры

---

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель  
базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от учебного заведения \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель базы практики

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

Рабочий план студента

| №<br>п/п | Содержание заданий практики | Отметка о<br>выполнении | Подпись |
|----------|-----------------------------|-------------------------|---------|
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |
|          |                             |                         |         |



### Требования к оформлению дневника практики

В течение практики студент ведёт дневник, в котором ежедневно оформляются записи о проделанной работе.

Разделы «Дата», «Наименование и содержание работы», «Анализ выполненной работы» заполняются студентом, где дата выполнения задания, записываются виды деятельности, подробно отражаются все процессы деятельности, осуществляемые практикантом в течение дня.

Раздел «Подпись руководителя, оценка» заполняются руководителем практики на месте ее прохождения, осуществляющим наблюдение и контроль деятельности студента в период практики.

Дневник является обязательной формой текущего контроля и предоставляется для проверки по требованию руководителей практики. После окончания работы руководитель практики со стороны учреждения заверяет дневник подписью.

## ПЛАН-ЗАДАНИЕ

### производственной практики (по профилю специальности)

#### 1. Дать характеристику базы практики по схеме:

- полное наименование;
- учредитель;
- документы, регламентирующие деятельность;
- структура базы практик;
- форма собственности;
- функции;
- направления деятельности;
- формы работы;
- анализ внешней среды.

#### 2. Ознакомиться с:

- Уставом базы практики.
- с правилами внутреннего распорядка базы практики.
- правилами противопожарной безопасности.

#### 3. Дать характеристику:

- экономических ресурсов;
- материальных ресурсов;
- финансового обеспечения;
- кадровых ресурсов;
- информационно-творческих ресурсов;
- возрастных и социальных групп, с которыми работает КДУ (дети, молодежь, люди среднего возраста, люди пожилого возраста, социально-незащищенные группы).

#### 4. Проанализировать:

- организацию культурно-досуговой деятельности базы практики по сохранению и развитию народного художественного творчества (работа кружков, студий, коллективов, участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, ярмарках, выставках и т.д.);
- опыт проведения праздников народного календаря.

#### 5. Самостоятельно подготовить и провести:

- зачетное массовое мероприятие (форма мероприятия по выбору), проявив сценарно-режиссерские, организаторские, творческие способности и актерское мастерство.

#### 6. Принять участие:

- в подготовке и проведении досуговых мероприятий и акций, проводимых в учреждении в период практики (в качестве персонажа, ведущего, организатора).

### Примерная схема отчета по практике

1. Сроки и место прохождения практики.
2. Краткая характеристика базового учреждения, аспектов его деятельности, и т.д. (см. задание).
3. Цели и задачи практики, их реализация в ходе практической деятельности.
4. Анализ подготовки студента к практике. Достаточный и желаемый уровень знаний, умений и навыков к осуществлению определенных видов деятельности в период практики.
5. Виды и формы работы в период практики, их характеристика и результативность.
6. Личное участие в художественно - творческой деятельности учреждения (организации, структурного подразделения и пр.).
7. Выполнение программы производственной практики (по профилю специальности) или производственной (преддипломной) практики.
8. Выводы и предложения.

#### *Характеристика базы практики*

по схеме:

- полное наименование;
- учредитель;
- документы, регламентирующие деятельность;
- структура базы практик;
- форма собственности;
- функции;
- направления деятельности;
- формы работы;
- анализ досуговой аудитории базы практики.

#### *Схема анализа мероприятий*

1. Место проведения.
2. Время проведения.
3. Жанр.
4. Цель, задачи.
5. Организация мероприятия.
6. Художественное оформление помещения.
7. Содержание и ход мероприятия.
8. Музыкальный и изобразительный ряд.
9. Деятельность участников.
10. Сюрпризные моменты.
11. Активность участников.
12. Роль ведущего.
13. Общий анализ мероприятия.
14. Выводы и рекомендации.

## Приложение 4

## Характеристика

Обучающийся (щаяся)

2 курса \_\_\_ группы, специальность 51.02.01 Народное художественное творчество», вид «Хореографическое творчество» проходил (а) производственную (по профилю специальности) практику в \_\_\_\_\_

с « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

За период прохождения производственной практики обучающийся (щаяся) \_\_\_\_\_ группы

(фамилия, имя, отчество)

зарекомендовал(а) себя как ответственный обучающийся, регулярно выполняющий задания по производственной (по профилю специальности) практике. Обучающийся справился с программным заданием по практике, выполнил все задания. Проявил себя как ответственный работник. Имеет хороший уровень культуры поведения, высокую степень теоретической подготовленности, умеет работать в команде. В соответствии с ФГОС обучающийся(щаяся) освоил (а) общие (ОК1-09) компетенции. За период практики профессиональные компетенции (ПК) освоены:

| Профессиональные компетенции (ПК) | Качество освоения компетенций   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | Полностью освоено. Частично освоено.<br>Не освоено. (Необходимое подчеркнуть) |
|                                   | Полностью освоено. Частично освоено.<br>Не освоено. (Необходимое подчеркнуть) |
|                                   | Полностью освоено. Частично освоено.<br>Не освоено. (Необходимое подчеркнуть) |
|                                   | Полностью освоено. Частично освоено.<br>Не освоено. (Необходимое подчеркнуть) |
|                                   | Полностью освоено. Частично освоено.<br>Не освоено. (Необходимое подчеркнуть) |

Оценка \_\_\_\_\_  
(по пятибалльной системе)

Руководитель базы практики \_\_\_\_\_  
Руководитель практики \_\_\_\_\_

м.п.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП 02. ПЕДАГОГИЧЕСКОЯ ПРАКТИКА**

**Профессиональный модуль**

**ПМ. 02. Педагогическая деятельность**

**специальность**

**51.02.01. Народное художественное творчество (по видам).**

**Хореографическое творчество.**

Квалификация выпускника

**руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**

Форма обучения

**очная**

Калининград, 2023 г.

Программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **51.02.01. Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Л.С. Власюк - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Н.Ю. Масловская, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «**Народное художественное творчество**», протокол №09 от «23» мая 2023 г.

## 1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности) ПП 02. Педагогическая практика.

### 1.1. Область применения программы производственной практики

Программа производственной (педагогической) практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО 51.02.01. **Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

#### 1.1.1. Перечень общих компетенций

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности), требования к результатам**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» должен приобрести практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы;

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и направлена на знакомство с индивидуальными приемами работы каждого педагога, умение грамотно и профессионально анализировать каждый урок.

В ходе практики студент выполняет **следующие виды работы:**

- заполнение документации по специальности.
- составление учебно- тематического плана на учебный год.
- составление плана урока.
- проведение урока. бразования, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.

Собеседование по результатам выполнения практических заданий.

Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики.

Проверка отчета по итогам практики.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

- методический анализ проведенного урока.
- организация концертного выступления для ученика.
- подготовка ученика к концертному выступлению ученика.
- умение подобрать репертуар для ученика, учитывая его индивидуальные особенности.
- умение аргументированно обсудить выступление ученика на экзамене.

Во время практики студент ведет дневник наблюдения, в котором описывает этапы, приемы, методы и результаты работы педагога, анализирует их, фиксирует задания для самостоятельной работы учащихся.

### **1.3 Порядок выполнения педагогической практики:**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

#### **1.3. Трудоемкость педагогической практики и сроки проведения**

Трудоемкость педагогической практики в рамках освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» составляет:

- 126 часов;
- 3,5 недели.

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам), в рамках профессиональных модулей под руководством преподавателей, ведущих дисциплины.

## **2. Структура и содержание производственной практики (педагогической)**

| <b>Тема и содержание</b>  | <b>Вид работ</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--|--------------------|
| Раздел 1. Планирование, организация и методическое обеспечение учебно - воспитательного процесса в учреждении дополнительного | 1) Посетить не менее 5 занятий по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю.<br>2) Провести анализ двух посещённых занятий письменно. | <b>64</b>          |

|  |  |            |
|--|--|------------|
| образования детей, общеобразовательной школе<br>Тема 1.1. Методика преподавания специальных дисциплин  | 3) Разработать и провести самостоятельно не менее 6 занятий и сделать их анализ.<br>4) Провести зачётное внеклассное мероприятие.<br>5) Провести профорientационную беседу о музыкальном колледже с учащимися школы  |            |
| Раздел 2. Использование учебно - методической литературы, формирование, критическое оценивание и грамотное обоснование собственных приёмов и методов преподавания, применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов<br>Тема 3.1. Методика работы с любительским коллективом | 1. Познакомиться с творческим коллективом и изучить документы (план работы, репертуар, программы, учёт работы);<br>организовать свой коллектив, если его не существует;<br>2) Работать с детским творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;<br>3) Подобрать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;<br>4) Проводить репетиционную работу с детским творческим коллективом и отдельными исполнителями;<br>5) Работать над распеванием, разучиванием музыкального произведения, над ансамблем, над хореографией;<br>6) Разучить минимум 3 народно-песенных произведения с фольклорным ансамблем;<br>7) Разучить минимум 2 народно-песенных произведения соло или дуэт;<br>8) Сделать видеозапись работы с детским творческим коллективом | <b>62</b>  |
| <b>Итого:</b>  |  | <b>126</b> |

### 3. Условия реализации программы производственной педагогической практики

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование и технологическое оснащение класса для проведения индивидуальных занятий предполагает наличие:

- рабочего места для преподавателя
- посадочных мест для студента
- доски с мелом
- телевизора
- CD проигрывателя

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

#### Основные источники:

1. Афонина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
2. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей: - Майкоп, издательство АГУ, 2004. – 93 с.
3. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
4. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.
5. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
7. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.
8. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика – СПб.:Издательство«Питер»,2000 – 340 с.
9. Дмитриев, А.В. Конфликтология: Учебное пособие/ - М.: Гардарики, 2000. - 320 с.
10. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования/сост. Е.И.Рогов.- М.: Гуманит,изд. Центр ВЛАДОС, 1998. - 448с.
- 25.Бровко В.Л. Издательство: "Лань", "Планета музыки"2008г.

#### Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М , 1997.
2. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии. М., 1998.
3. Выготский Л Я. Вопросы детской психологии. СПб., 1997
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997
5. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1976.
6. Голубева Э.А. Индивидуальные особенности памяти. М., 1980.
7. Данилов Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии. М., 1998.
8. Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. М., 1992
9. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., СПб., 1997.
10. Пиаже Э. Речь и мышление ребенка. СПб., 1997.
11. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. [Текст] : учебное пособие / С. С. Клитин. - Л. : Искусство, 1987г.
12. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 1. - М.: Музыка, 2002,2004— 159с.
13. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 2. - М.: Музыка2002,2004— 140с.
14. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 3. - М.: Музыка, 2002,2004—142с.

15. "Музыкальная энциклопедия в 6 - ти томах". М., "Советская энциклопедия", 1973 — 1982г.
16. "Музыкальный словарь Гроува", М., "Пронтино", 2001г.
17. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра р.н.и. Л., Музыка., 1985г.
18. Розанов В. Инструментоведение Пособие для руководителей орк р.н.и. М., Сов композитор., 1981г.
19. Раков Н.П. Практический курс инструментовки М. Музыка. 1985г.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://library.by>, рубрика «Право России»;
3. <http://www.humanities.edu.ru>
4. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
5. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
6. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
7. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
8. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
9. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

| Результаты<br>(освоенные профессиональные компетенции)  | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки  |
|---|---|---|
| <b>ПК 2.1.</b> Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.               | Умение осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в школах искусств и ДМШ.<br>- проявление профессиональных и личностных качеств педагога: инициативность, позитивность, добросовестность, трудолюбие и т.д.;<br>- соблюдение этических принципов общения в коллективе;       | <b>Экзамен по профессиональному модулю</b><br><b>Экспертная оценка.</b><br>Анализ деятельности студента во время практики |
| <b>ПК 2.2.</b> Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы. | Умение применять на практике знания психологии и педагогики.<br>- установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями;<br>- анализ ситуаций урока<br>- анализ методов по преодолению технологических и методических трудностей в работе над музыкальным произведением | <b>Экзамен по профессиональному модулю</b><br><b>Экспертная оценка.</b>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>ПК 2.3.</b> . Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>   | <p>- качественное исполнение учебно-педагогического репертуара;<br/>- выполнение исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара;</p>                  | <p><b>Экзамен по профессиональному модулю</b><br/><b>Экспертная оценка.</b><br/>Соответствие оформления документации необходимым требованиям.</p>   |
| <p><b>ПК 2.4.</b> Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p>  | <p>- эффективность домашних заданий, соответствующих исполнительским задачам и возможностям ученика;<br/>- выбор форм проверки домашнего задания обучающихся;</p> | <p><b>Экзамен по профессиональному модулю</b><br/><b>Экспертная оценка.</b><br/>Методический анализ и исполнение школьного репертуара</p>   |
| <p><b>ПК 2.5.</b> Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.</p>                    | <p>Свободная ориентация в различных методиках преподавания;<br/>Профессиональная аргументация выбора методики;</p>  | <p><b>Экзамен по профессиональному модулю</b><br/><b>Экспертная оценка.</b><br/>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.<br/>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.</p> |
| <p><b>ПК 2.6.</b> Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива</p>  |   | <p><b>Экзамен по профессиональному модулю</b><br/><b>Экспертная оценка.</b><br/>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.<br/>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.</p> |
| <p><b>ПК 2.7.</b> Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> |   | <p><b>Экзамен по профессиональному модулю</b><br/><b>Экспертная оценка.</b><br/>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.</p>   |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>   |
|--|--|---|
| <b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  | Показывает способы решения задач профессиональной деятельности   | <b>Экспертная оценка.</b> Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по педагогической практике.             |
| <b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;   | Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.<br>Широта использования различных источников информации, включая электронные. | <b>Экспертная оценка.</b> Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.   |
| <b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; | Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.  | <b>Экспертная оценка.</b> Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.   |
| <b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;  | Применение знаний по психологии в общении с коллективом. Контактность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения.  | <b>Экспертная оценка.</b> Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике. |
| <b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;   | Умение оперативно использовать полученные знания в процессе работы.  | <b>Экспертная оценка.</b> Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.   |
| <b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | Планирование методической работы, концертно — исполнительской деятельности (подбор репертуара). | <b>Экспертная оценка.</b><br>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике  |
| <b>ОК 07.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;  | Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.                           | <b>Экспертная оценка.</b><br>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике. |
| <b>ОК 08.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;  | Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.                           | <b>Экспертная оценка.</b><br>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике. |
| <b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  | Ответственность за результат выполнения заданий.  | <b>Экспертная оценка.</b><br>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике. |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

для специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Хореографическое творчество**

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **51.02. 01. Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Власюк Л.С., председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Левченко М.С., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Народное художественное творчество», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ</b>                        | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ</b>                    | <b>4</b>  |
| <b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ</b>                                       | <b>5</b>  |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ</b>                     | <b>8</b>  |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ</b> | <b>11</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>  | <b>14</b> |

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество».

**1.2. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики:** формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя** и готовится к следующим видам деятельности:

ВД. 01 Организация художественно-творческой деятельности;

ВД.02. Педагогическая деятельность

ВД.02 Организационно-управленческая деятельность.

### 1.2 Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

### 1.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;

учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;

дома народного творчества;

организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;

любительские творческие коллективы;

досуговые формирования (объединения).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

### 2.1 Требования к результатам освоения программы преддипломной практики, формы отчетности

В результате освоения программы преддипломной практики студент должен **иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;

- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

**Уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением,

- использовать информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

**Обучающийся в ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) должен совершенствовать соответствующие профессиональные (далее - ПК) и общие компетенции (далее - ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

#### 3.1. Содержание производственной (преддипломной) практики

Производственная (преддипломная) практика проводится в виде исследовательской, организационно-управленческой, художественно-творческой, педагогической деятельности под руководством преподавателей на базах практики, включая структурные подразделения колледжа.

##### В период практики студенты обязаны:

- уметь организовывать свой труд, в том числе планировать работу, анализировать ее результаты, организовывать рабочее место и использовать возможности оргтехники;
- участвовать в работе учреждения (базы практики);
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками программы;
- работать с разнородным и разно жанровым материалом на основе монтажного метода;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественное, техническое, музыкальное оформление мероприятий, использовать техническое световое и звуковое оборудование; разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

#### 3.2. Тематический план производственной (преддипломной) практики по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

| Наименование дисциплины  | Содержание задания  | Объем часов |
|--------------------------|---|-------------|
| Организационное собрание | Знакомство с планом-заданием практики.                          | 2           |
| Предзащита практики      | Подготовка и сдача отчета в соответствии с содержанием практики | 4           |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| Защита практики   | Сдача отчета в соответствии с содержанием преддипломной практики. Подведение итогов практики.  | 4   |
| ПМ 01<br>Художественно-творческая деятельность<br>ПМ 02<br>Педагогическая деятельность<br>ПМ 03<br>«Организационно-управленческая деятельность» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомиться с базой практики (с ведущими творческими любительскими коллективами базы практики и непосредственно с коллективом, на базе которого будет проходить практика);</li> <li>• проанализировать сферы деятельности руководителя любительского хореографического коллектива;</li> <li>• изучить методическое обеспечение работы любительских хореографических коллективов на базе практики (план работы, нормативная документация, рабочие программы);</li> <li>• ассистировать руководителю коллектива в учебной, репетиционной и постановочной работе;</li> <li>• самостоятельно провести урок хореографии (классический, народный, современный танец, ритмика, в зависимости от направления работы коллектива);</li> <li>• участвовать в качестве исполнителя в репетиционной и концертной работе хореографического ансамбля;</li> <li>• провести профориентационную работу в любительских творческих коллективах базы практики;</li> <li>• подготовить отчетную документацию.</li> </ul> | 98  |
|   | ИТОГО  | 108 |

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

##### 4.1 Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной (преддипломной) практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество».

- базы практики
- технических средств обучения: интерактивная доска, ноутбук, компьютер, специализированная компьютерная программа: «Power Point Viewer».

##### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебнометодическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-

- 2354-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112792>
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078>
3. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>
4. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — СанктПетербург: Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>
5. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-4137-2. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115941>
6. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5- 8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>
7. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450>
8. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 768 с. — 17 ISBN 978-5-8114-1615-8. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56562>
9. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н.П. Ивановский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1519-9. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113161>
10. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — СанктПетербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
11. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
12. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>

13. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>
14. Русяева, И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590>
15. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / А.Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022>
16. Усанова, Н.С. Методика преподавания историко-бытового танца: учебное пособие / Н.С. Усанова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 35 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127984>

#### **Дополнительная литература:**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1611-0. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44517>
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 18 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>
3. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76821>
4. Базарова, Н.П. Классический танец : учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>
5. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047>
6. Барабошкина, А.В. Сольфеджио: для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 1992. - 72 с. : ил.; 29 см.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - 2-е изд. - М., 1987
8. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки - М., 1983
9. Володькина, Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения): учебное пособие / Н.А. Володькина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>

10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала - М.: Владос, 2004
11. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В. П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5- 8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>
12. Даренская, Н. В. Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева. — Омск: ОмГУ, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7779-2180-2. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103040>
13. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1114508>
14. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1085-9. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1948>
15. Захарова, О. Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века / О. Ю. Захарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5- 19 8114-1230-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3903>
16. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>
17. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — СанктПетербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
18. Ковтун, А. В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А. Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
19. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
20. Курс теории музыки/ Под ред. А. Л. Островского - Л., 1984
21. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
22. Лопухов, Ф. В. В глубь хореографии / Ф. В. Лопухов. — 2-е изд. испр. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-7379-0851-5. — Текст :

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/105211>

23.Максин, А. Изучение бальных танцев: учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5- 8114-1054-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/1962>

24.Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>

25.Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-1083-5. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112796>

26.Мелехов, А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А.В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с. — 20 ISBN 978-5-8295-0366-6. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129354>

27.Русский бытовой танец: Метод. пособие для руководителей фольклор. колвов./ Сост. Т.В.Лущинская. - Иркутск, 2005

28.Сарваров, Н.С. Использование театрализованных элементов в процессе обучения детей старшего возраста народному танцу: учебно-методическое пособие / Н.С. Сарваров, Х.Ф. Аралбаев. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115694>

29.Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981>

30.Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н.М. Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-2612-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107069>

31.Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец: учебное пособие / Р.Г. Султан. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121926>

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников : фольклорные праздники : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 132 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 13045-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/448760>.

2. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05479-8. — Текст: электронный //

ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/454506>.

3. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 150 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06645-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/455095>.

4. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры: учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт; Кемерово: КемГИК, 2021. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0 (Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0555-4 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. -URL:<https://urait.ru/bcode/477591>.

5. Иванова, И. А. Менеджмент : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. А. Иванова, А. М. Сергеев. — Москва: Юрайт, 2021. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7906-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/437017>.

6. Маркетинг: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. А. Лукичёва [и др.] ; под ред. Т. А. Лукичёвой, Н. Н. Молчанова. — Москва : Юрайт, 2021. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06970-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/474521>.

7. Маслова, В. М. Управление персоналом: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. М. Маслова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 431 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10222-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/469691>

#### **Интернет-ресурсы:**

9. ЭБС Издательство «Лань» - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com).
10. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
11. Все для хореографов и танцоров. Танцевальные комплекты.- [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com).,
12. Академия русского балета им. А.Я.Вагановой -[www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru).
5. Музыка для народного танца-[www.musik-for dance.ru](http://www.musik-for dance.ru).
6. Мир танца- [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru).

#### **.5. Отчет по результатам практики:**

По итогам производственной (преддипломной) практики студент представляет дневник установленной формы, в котором отражает свою повседневную работу и отчет по производственной (преддипломной) практике, отзыв с оценкой работы, заверенный печатью и подписью руководителя базы практики.

- Собранный в соответствии с заданием материал оформляется в виде Отчета по производственной (преддипломной) практике (папка, сброшюрованные файлы, другие варианты);

- К отчету по производственной (преддипломной) практике прилагаются: планы подготовки и проведения мероприятий, эскизы приглашений, афиш, фотографий, видеоматериал, слайд-шоу, публикации в СМИ и т.д.;
- Весь материал представляется преподавателю-руководителю практики, который оценивает работу практиканта.
- По итогам практики студенты сдают дифференцированный зачет.

#### **.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

5. Дневник практиканта (Приложение № 1);
6. План-задание (Приложение № 2);
7. Итоговый отчет (Приложение № 3).
4. Аттестационный лист (приложение 4).

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения производственной (преддипломной) практики осуществляется преподавателем в процессе проведения семинара, приемов отчетов и защиты на итоговой конференции.

| <b>Результаты обучения (приобретения практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</b>   | <b>Формы контроля результатов обучения</b>   |
|---|--|
| <p><b>По итогам производственной (преддипломной) практики студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:</b></p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации</p> | <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу на базе практики.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся, оценка практических заданий.</p> <p>Анализ отчета о практике</p> <p>Анализ записей в дневнике практики</p> <p>Аттестационный лист</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной (преддипломной) практике</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p><b>По итогам производственной (преддипломной) практики студент должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:</b></p> <p><b>Организация художественно-творческой деятельности:</b></p> <p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p> <p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p> <p><b>Педагогическая деятельность:</b></p> <p>ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.</p> | <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу на базе практики.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся, оценка практических заданий.</p> <p>Анализ отчета о практике</p> <p>Анализ записей в дневнике практики</p> <p>Аттестационный лист</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной (преддипломной) практике</p> |
|--|--|

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**Организационно-управленческая деятельность:**

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

## ДНЕВНИК

производственной практики

Студента \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_ курса, специализации \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_  
город/район, населенный пункт, название учреждения культуры

---

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель  
базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от учебного заведения \_\_\_\_\_





### Требования к оформлению дневника практики

В течение практики студент ведёт дневник, в котором ежедневно оформляются записи о проделанной работе.

Разделы «Дата», «Наименование и содержание работы», «Анализ выполненной работы» заполняются студентом, где дата выполнения задания, записываются виды деятельности, подробно отражаются все процессы деятельности, осуществляемые практикантом в течение дня.

Раздел «Подпись руководителя, оценка» заполняется руководителем практики на месте ее прохождения, осуществляющим наблюдение и контроль деятельности студента в период практики.

Дневник является обязательной формой текущего контроля и предоставляется для проверки по требованию руководителей практики. После окончания работы руководитель практики со стороны учреждения заверяет дневник подписью.

## ПЛАН-ЗАДАНИЕ

### производственной (преддипломной) практики

#### 1. Ознакомиться с:

- сетью социально-культурных учреждений (город, микрорайон города, район, поселок, округ) и проанализировать их взаимосвязь с базой практики;
- Уставом базы практики;
- законодательными и нормативными актами, регламентирующими деятельность учреждения культуры;
- кадровым составом учреждения культуры;
- основными направлениями культурно-досуговой деятельности базы практики;
- перспективным и текущим планированием работы учреждения культуры;
- участием в крупных социокультурных проектах города, области и т.д.

#### 2. Дать характеристику:

- типу культурно-досугового учреждения;
- возрастным и социальным группам, с которыми работает культурно-досуговое учреждение;
- кадрового состава культурно-досугового учреждения.

#### 3. Проанализировать:

- и выстроить модель (схему) структуры управления базы практики;
- досуговую аудиторию (дети, подростки, молодежь, люди среднего возраста, люди пожилого возраста, социально-незащищенные группы), с которыми работает учреждение культуры;
- и выстроить рейтинг наиболее популярных форм досуговой работы с различными возрастными группами.

#### 4. Принять участие:

- в подготовке и проведении мероприятий, проводимых на базе практики (в качестве ведущего, организатора).

#### 5. Подготовить и провести:

- зачетное мероприятие (дипломную работу), проявив организаторские, творческие способности.

### Примерная схема отчета по практике

1. Сроки и место прохождения практики.
2. Краткая характеристика базового учреждения, аспектов его деятельности, и т.д. (см. задание).
3. Цели и задачи практики, их реализация в ходе практической деятельности.
4. Анализ подготовки студента к практике. Достаточный и желаемый уровень знаний, умений и навыков к осуществлению определенных видов деятельности в период практики.
5. Виды и формы работы в период практики, их характеристика и результативность.
6. Личное участие в художественно - творческой деятельности учреждения (организации, структурного подразделения и пр.).
7. Выполнение программы производственной (преддипломной) практики.
8. Выводы и предложения.

#### *Характеристика базы практики по схеме:*

- полное наименование;
- учредитель;
- документы, регламентирующие деятельность;
- структура базы практик;
- форма собственности;
- функции;
- направления деятельности;
- формы работы;
- анализ аудитории базы практики.

#### *Схема анализа мероприятий*

1. Место проведения.
2. Время проведения.
3. Цель, задачи.
4. Организация мероприятия.
5. Содержание и ход мероприятия.
6. Музыкальный и изобразительный ряд.
7. Деятельность участников.
8. Активность участников.
9. Общий анализ мероприятия.
10. Выводы и рекомендации.

**Аттестационный лист по практике  
с целью оценки сформированности профессиональных компетенций**

ФИО обучающегося

обучающегося \_\_\_\_\_ курса отделения \_\_\_\_\_

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

*код и наименование*

успешно прошедшего преддипломную практику

наименование профессионального модуля: по ПМ 01., ПМ02, ПМ03

в объеме 108 часов с «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

в организации \_\_\_\_\_

наименование организации, юридический адрес

| Основные профессиональные компетенции   | Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики ( <i>по программе ПМ</i> )  | Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика <i>выполнил / не выполнил (оценка)</i> |
|---|---|--|
| ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. | Участие в творческих коллективах в качестве исполнителей с целью формирования профессионального опыта.  |  |
| ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.              | Использование технических навыков, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации лексического материала различных жанров хореографии. |  |
| ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.   | Применение теоретических знаний в исполнительской практике.   |  |
| ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных   | Организация репетиционной работы. Репетиционная работа в  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| программ, постановок, проектов.  | качестве участника и солиста хореографического коллектива.  |  |
| ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.               | Участие в творческих проектах.  |  |
| ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы. | Ознакомление организационно-методических документов.<br>Ознакомление со структурой и системой управления организации;<br>Ознакомление с её основными документами;                   |  |
| ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.   | Ознакомление организационно-методических документов.  |  |
| ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.  | Участие в решения конкретные задач управления на месте прохождения практики;  |  |
| ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.  | Разработка предложений по совершенствованию деятельности и управления организации-базы практики на основании анализа деятельности, в виде социально-культурных проектов и программ. |  |
| ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников   | Участие в творческих проектах.  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| любительского коллектива.  |  |  |
| ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Участие в проведении родительских собраний, Формы взаимодействия с родителями  |  |
| ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.                       | Проведение маркетингового исследования. Разработка предложений по совершенствованию деятельности и управления организации-базы практики на основании анализа деятельности, в виде социально-культурных проектов и программ. Организация постановочной работы |  |
| ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.                                | Использование современных средств и технологий в художественно — образовательной деятельности. Организация концертных выступлений любительского творческого коллектива.  |  |
| ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).   | Оформление отчета по творческому проекту.  |  |
|  | защита производственной практики   |  |

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики прилагается

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_.202\_\_г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
М.П. Подпись руководителя практики ФИО должность

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Подпись ответственного лица организации (базы практики) ФИО