

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 01. СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.

по ПМ.01. Исполнительская деятельность

для специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(Сольное народное пение)**

Квалификация выпускника

Артист - вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения
очная

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Лебедева С.А. преподаватель отделения «**Сольное и хоровое народное пение**»

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«**Сольное и хоровое народное пение**», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

1. ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
2. Учебным планом по специальности;
3. Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

Задачами курса являются:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Сольное народное пение»;
- сценическое воплощение коллективных форм пения;
- расширение звуковысотного диапазона (регистровые переходы),
- формирование вокального мышления, тембрового и гармонического слуха;
- владение навыками импровизации;
- постижение различных форм в освоении песенного материала;
- умение создать оригинальный «образ» песни, обращаясь к различным стилям исполнения (приближение к аутентичному, классическому или современному звучанию);
- овладение различными типами смыслового интонирования, тембрового «перевоплощения» соответственно характеру исполняемого произведения.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовнонравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1 Целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -504 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –336 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 168 часов.

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО **ПМ .01 Исполнительская деятельность МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Уметь: самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Уметь: - согласовывать исполнительские идеи и намерения в ансамбле. Владеть: --методами сценического воплощения разнообразного концертного репертуара.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики	Уметь: применять базовые знания принципов организации труда с учетом

	деятельности педагогических и творческих коллективов.	специфики деятельности педагогических и творчески коллективов.
ПК 3. 2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Уметь: использовать их в организационной работе в учреждениях образования и культуры. Владеть: методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности, осуществлять руководство творческим коллективом.

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 504 часа, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 336 часов;
- самостоятельная работа студента 168 часов;

Время проведения: 1-8 семестры.

3.1. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Содержание учебной практики «Сольное и хоровое пение»

Тема 1. Выработка навыков самостоятельной работы с певцом по разучиванию произведений

Специфика работы с солистом-вокалистом

Виды работ:

1. Выработка умения подбирать репертуар для сольного концертного исполнения русских и чувашских народных песен
2. Выработка умения грамотно прочитывать с листа и озвучить голосом вокальную строчку
3. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни
4. Работа над «подтекстом» поэтического текста свадебных песен
5. Работа над «подтекстом» поэтического текста плясовых песен
6. Работа над «подтекстом» поэтического текста шуточных песен
7. Работа над «подтекстом» поэтического текста частушек
8. Работа над «подтекстом» поэтического текста русских былин
9. Работа над «подтекстом» поэтического текста скоморошин 1
10. Работа над изучением характера свадебных песен
11. Работа над изучением характера плясовых песен
12. Работа над изучением характера шуточных песен
13. Работа над изучением характера частушек
- 17 14. Работа над изучением характера русских былин
15. Работа над изучением характера скоморошин
16. Работа над изучением темпа произведений народных песен. Работа над изучением темпа свадебных песен.
- 1 7. Работа над изучением темпа плясовых песен
- 1 8. Работа над изучением темпа шуточных песен
- 1 9. Работа над изучением темпа частушек
20. Работа над изучением темпа скоморошин
21. Работа над изучением образности произведений

22. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования
23. Выработка навыка пения на легато лирических песен
24. Выработка навыка пения на легато исторических песен
25. Выработка навыка пения на легато плясовых песен
26. Выработка навыка пения на легато хороводных песен
27. Работа над произведениями с сопровождением
28. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.
29. Исполнение народной мелодии с аккомпанементом на фортепиано или народный инструмент
30. Работа над изучением движений плясовых песен
31. Работа над изучением движений хороводных песен
32. Работа над изучением движений песен подвижного характера
33. Выработка навыков умения постановочной работы

Тема 2. Получение навыков изучения сольного репертуара, умения ориентироваться в репертуаре, составлять концертные программы

Виды работ:

1. Выработка навыков умения отбирать репертуар для сольного исполнения из русских и чувашских народных песен
2. Выработка навыков изучения календарных песен: Святочные песни, колядки
 - 1) Рождественские песни
 - 2) Масленичные песни
 - 3) Веснянки, залички русские
 - 4) Хороводные, хороводно-игровые песни
- 5) Сенокосные песни
- 6) Жнивные, жатвенные песни
- 7) Посиделочные песни
- 8) Песни девичьего пира «Улах сари»
- 9) Выработка навыков изучения семейно-бытовых песен
- 10) Свадебные песни, плач невесты, песни сватов
- 11) Свадебные величальные гостям, частушки
- 12) Колыбельные песни
- 13) Рекрутские песни.

Поминальные песни

- 14) Выработка навыков изучения неприуроченных песен
- 15) Гостевые чувашские народные песни
- 16) Семейно-бытовые чувашские народные песни.
- 17) Лирические песни
- 18) Баллады
- 19) Частушки
- 20) Плясовые русские народные песни
- 21) Исторические р.н. песни
3. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования
4. Выработка навыка пения на легато лирических песен
5. Выработка умения составления концертных программ
6. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария
7. Исполнение народной мелодии с аккомпанементом на фортепиано или народный инструмент
8. Работа над произведениями с сопровождением
9. Работа над изучением движений плясовых песен
10. Работа над изучением движений хороводных песен
11. Работа над изучением движений песен подвижного характера
12. Выработка навыков умения постановочной работы

Тема 3. Развитие полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения

Виды работ:

1. Выработка полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения.
 2. Выработка навыков пения Южнорусской певческой традиции.
 3. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.
 4. Работа над изучением характера песен.
 5. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.
 6. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.
 7. Выработка навыков пения Западно-русской певческой традиции.
 8. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.
 9. Работа над изучением характера песен.
 10. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.
 11. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.
 12. Выработка навыков пения Северно-русской певческой традиции.
 13. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.
 14. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.
 15. Работа над изучением характера песен.
 16. Выработка навыков пения Казачьей певческой традиции.
 17. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.
 18. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.
 19. Работа над изучением характера песен.
 20. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.
 21. Выработка навыков пения чувашской низовой певческой традиции. 1 22.
- Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.
23. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.
 24. Работа над изучением характера песен.
 25. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.
 26. Выработка навыков пения чувашской верховой певческой традиции.
 27. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.
 28. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни
 29. Работа над изучением характера песен.
 30. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.
 31. Выработка навыка пения на легато медленных лирических чувашских песен.
 32. Выработка навыков работы над быстрыми чувашскими песнями с сопровождением народного инструментария.
 33. Выработка навыков умения постановочной работы.

Тема 4. Развитие полученных вокально-технических навыков народно-певческого искусства при работе с солистом-вокалистом

Виды работ:

1. Воспитание любви и бережного отношения у солиста-вокалиста к народно-песенному творчеству.
2. Постижение природы народной песни, ее закономерностей.
3. Закрепление правильного певческого дыхания у солиста-вокалиста.
4. Развитие музыкальных способностей у солиста – вокалиста.
5. Знакомство, наряду с подлинно народными песнями, с произведениями авторского творчества.
6. Закрепление знаний о строении и работе певческого голоса и навыков вокально-хорового исполнения.
7. Закрепление знаний о исполнительской технике народного певца и закономерностях её развития.
8. Закрепление знаний о правильной певческой осанке (свободный, ровный при пении корпус, голова и гортань)
9. Закрепление знаний об особенностях развития подростковых голосов, принципах их охраны и работы с ними;
10. Закрепление знаний о закономерностях певческого голосообразования и профессиональных качеств голоса в народной манере пения;
11. Закрепление понятий: тесситура, регистр, фразировка, цезура, стиль и жанр музыкального искусства.
12. Закрепление понятий: агогика, артикуляция, динамика, музыкальная форма, интерпретация и др..
13. Разучивание произведений а capella.
14. Разучивание произведений с сопровождением.
15. Разучивание произведений с движением.
16. Контрольный урок по закреплению навыков целостного и грамотного исполнения музыкальных произведений.
17. Развитие и закрепление умений владеть собой во время репетиционной и концертной работы.
18. Закрепление навыков применения технических средств.
19. Закрепление художественного вкуса в подборе репертуара.
20. Изучение и накопление репертуара.
21. Расширение кругозора в области репертуара и исполнительства с использованием информационно-коммуникационных технологий.
22. Закрепление умений самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения.
23. Развитие и закрепление умений анализировать собственное исполнение.
24. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)
25. Развитие певческого звука с помощью гласных и согласных, делая его округлым, прикрытым, открытым, плавным, подвижным, тихим, громким и т.д.
26. Работа над музыкальным образом.
27. Работа над изучением характера произведений
28. Работа над изучением темпа произведений народных песен
29. Развитие навыков контроля над чистотой интонирования
30. Развитие навыков пения на легато в лирических песнях
31. Развитие навыков пения на легато в хороводных песнях
32. Подготовка к публичным выступлениям.
33. Выработка навыков умения постановочной работы и драматургией произведений

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Освоение учебной практики УП 01. «Сольное и хоровое пение» требует наличия в образовательном учреждении для обучающихся по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

- Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), рояль.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), роялем
-

4.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва: Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44213>.

Дополнительная литература

1. Народные песни Московской области /; Запись, составление, предисловие и примечания А. Рудневой. — 2-е издание, репринтное. — Москва: Современная музыка, 2014. — 115 с. — ISBN 978-5-93139-121-2.
2. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек: Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва: Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.
3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44213>.
4. Медведева, М. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиции / М. Медведева. — 8 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.
5. Козырев, А. История формирования гребенских и терских казаков и некоторые особенности сценического воплощения их музыкально-песенного фольклора / А. Козырев. — 41 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.
6. Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.
7. Кривенко, Ж.Д. Принципы воспитания профессиональных исполнителей народных песен / Ж.Д. Кривенко. — 24 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации.

практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		обучения
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения учебной практики.
ПО 1.2	Ведения учебно-репетиционной работы;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ПО 1.3	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП 01. СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.**

по ПМ.02. Педагогическая деятельность

для специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(Сольное народное пение)**

Квалификация выпускника

Артист - вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Лебедева С.А. преподаватель отделения **«Сольное и хоровое народное пение»**

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Сольное и хоровое народное пение», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

4. ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
5. Учебным планом по специальности;
6. Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Цель курса:

-формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

Задачами курса являются:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Сольное народное пение» и «Хоровое пение»;
- профессиональное изучение народно-певческой культуры в целом;
- применение различных форм аутентичного творчества в его синкретическом виде, включающем наряду с пением также и хореографию, игру на народных инструментах, театрализацию и т. д.;
- расширение репертуарных возможностей обучающихся;
- формирование и совершенствование навыков коллективного исполнительства;
- развитие у обучающихся творческих способностей (певческих, артистических);
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовнонравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -138 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –92 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 46 часов.

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО **ПМ .02 Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность	Знать: -основные принципы педагогической и учебно-

	в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей. Уметь: -преподавать на высоком профессиональном уровне народно-певческие дисциплины. Владеть: -методами практического показа работы с учеником, состоящий из работы над вокальными упражнениями на различные виды техники: развитием певческого дыхания, координации действий артикуляционного аппарата, развитии певческих резонаторов, использовании мягкой певческой атаки,
ПК-2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: -методы достижения плодотворного творческого общения с учащимися. Уметь: -применять разнообразные знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: -методами достижения плодотворного творческого общения с учащимися с помощью применения разнообразных знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе	Знать: -основные принципы подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Уметь: -применять базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса.

	полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Владеть: -методами проведения урока в исполнительском классе на высоком профессиональном уровне.
ПК-2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: -основные виды педагогического репертуара.
		Уметь: - работать с нотным и поэтическим текстом
		Знать: -основные виды педагогического репертуара.
ПК-2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Знать: -основные классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин.
		Уметь: применять основные классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин.
		Владеть: -методами анализа особенностей народных исполнительских стилей.
ПК-2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: разнообразные методы и приемы работы в исполнительском классе
		Уметь: работать с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
		Владеть: -разнообразными методами и приемами работы в исполнительском классе.
ПК-2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Знать: -основные этапы развития профессиональных умений учащихся.
		Уметь: -использовать разнообразные методы для эффективности развития профессиональных умений

		учащихся.
		Владеть: - методами развития профессиональных умений учащихся
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; Уметь: пользоваться специальной литературой; Владеть: методами организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Владеть: методами организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

7. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 138 часов, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 92 часа;
- самостоятельная работа студента 46 часов;

Время проведения: 5- 8 семестры.

7.1. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Содержание учебной практики «Учебная по практика педагогической работе»

Тема № 1. Организация вокальной работы с учеником. Певческая установка.

- Постановка голоса. Особенности начального этапа обучения.
- Практическое применение знаний вокальной методики в педагогической практике.
- Использование основных методов работы с народно-певческими голосами.
- Применение вокально-теоретических установок в педагогической практике.
- Организация и содержание учебного процесса.
- Основные вокально-теоретические установки в педагогической практике.
- Определение основных задач начального этапа обучения.
- Формирование интереса ученика к певческим занятиям.
- Принципы объяснения основополагающих певческих навыков. Формы подачи педагогом вокально-методических установок.
- Поиск индивидуального подхода к выбору средств и способов подачи вокально-теоретических положений и практических приемов (художественно-образный, ассоциативный, аналитический, физиологический и др. подходы).
- Определение основных принципов постановки детского певческого голоса. Особенности постановки голоса детей различного возраста.
- Определение особенностей и возможностей голоса ученика, степени его певческой развитости, основных вокально-речевых недостатков и свойств характера ученика.
- Стратегия и тактика педагогических действий, исходящие из индивидуальных характеристик ученика.

Тема № 2. Развитие певческого дыхания.

- Формирование правильного типа певческого дыхания.
- Работа над устранением дефектов певческого дыхания.
- Использование различных типов дыхательных упражнений.
- Диагностика работы певческого дыхания по качеству звучания голоса.
- Налаживание взаимосвязи: динамическая яркость звука и дыхание; певческая атака звука и дыхание; певческое дыхание и артикуляция.
- Установление прямой связи «Дыхание - певческий звук», «Дыхание - обертоновый состав певческого звука», «Дыхание - полетность звука».

Тема № 3. Развитие артикуляционного аппарата в пении.

- Использование приемов для согласованных действий частей артикуляционного аппарата с целью достижения отчетливой дикции.
- Работа над эластичностью действий.
- Использование методов для достижения правильной «архитектуры» гласных.
- Достижение «близкой» подачи звука.
- Работа над опережающими действиями речи в синтезе «слово-напев».
- Устранение дефектов в работе артикуляционного аппарата. Поиск методов для их исправления.
- Выработка системы произносительных упражнений для артикуляционного аппарата.
- Использование упражнений на выработку подвижности артикуляционного аппарата.

Тема № 4. Методы работы над достижением «головного» резонирования. Методы работы над достижением грудного резонирования.

- Применение способов «настройки» певческих резонаторов на «точку фокуса» и достижения максимального акустического эффекта.
- Использование принципов построения резонативного звука (певческая атака, ВПП, дыхание).

- Воспитание вокально-слухового восприятия высоких обертонов в звучании голоса.

- Применение вокально-образных представлений в построении звуковой «вертикали», ассоциативном восприятии «пения на столбе», начала звукообразования мягкой атаккой.
- Развитие головного резонирования и формирование индивидуальных тембровых качеств голоса.
- Работа над тонусностью певческого процесса в достижении резонативного пения.
- Воспитание мысленного направления и физиологического ощущения точки опоры гласных букв в фокусе грудного резонирования.
- Развитие «точечного» ощущения (в вибрациях) фокуса грудного резонирования, его интенсивности в зависимости от силы звука и тонового напряжения.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Для изучения учебной практики «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»** используются:

- Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), рояль.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), роялем.
-

4.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

1. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек: Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва: Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44213>.

Дополнительная литература

1. Медведева, М. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиции / М. Медведева. — 8 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.
2. Козырев, А. История формирования гребенских и терских казаков и некоторые особенности сценического воплощения их музыкально-песенного фольклора / А. Козырев. — 41 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.
3. Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.
4. Кривенко, Ж.Д. Принципы воспитания профессиональных исполнителей народных песен / Ж.Д. Кривенко. — 24 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения практики студент должен иметь практический опыт: - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	Формы контроля: - выполнение практических заданий по работе с партитурами, учебно-методической литературой; -репетиционная работа с народно-певческим коллективом. Методы оценки результатов: -традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка;
уметь: - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой;	Формы контроля: - выполнение практических заданий по работе с партитурами, учебно-методической литературой; -репетиционная работа с народно-певческим коллективом. Методы оценки результатов: -традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка;

В результате освоения практики в рамках профессионального модуля студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета (8 семестр).

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 02. ХОРОВОЙ КЛАСС.

**по ПМ.03. Организационная деятельность
МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых
партитур**

для специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(Сольное народное пение)**

Квалификация выпускника

Артист - вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Лебедева С.А. преподаватель отделения «**Сольное и хоровое народное пение**»

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«**Сольное и хоровое народное пение**», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 03. Организаторская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

8. ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
9. Учебным планом по специальности;
10. Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

Задачами курса являются:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Сольное народное пение»;
- сценическое воплощение коллективных форм пения;
- расширение звуковысотного диапазона (регистровые переходы),
- формирование вокального мышления, тембрового и гармонического слуха;
- владение навыками импровизации;
- постижение различных форм в освоении песенного материала;
- умение создать оригинальный «образ» песни, обращаясь к различным стилям исполнения (приближение к аутентичному, классическому или современному звучанию);
- овладение различными типами смыслового интонирования, тембрового «перевоплощения» соответственно характеру исполняемого произведения.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- Ведения учебно-репетиционной работы;
- Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1 Целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -214 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –143 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 71 час.

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО **ПМ .03 Организационная деятельность МДК03. 01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Уметь: самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Уметь: - согласовывать исполнительские идеи и намерения в ансамбле. Владеть: --методами сценического воплощения разнообразного концертного репертуара.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Уметь: применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творчески коллективов.

ПК 3. 2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Уметь: использовать их в организационной работе в учреждениях образования и культуры. Владеть: методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности, осуществлять руководство творческим коллективом.
---------	--	---

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 214 часов, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 143 часа;
- самостоятельная работа студента 71 час;

Время проведения: 1- 8 семестры.

Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Тема 1. Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе

Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе

Тема 3. Освоение хорового репертуара

Тема 4. Работа над концертной программой

Тема 5. Сценическая концертно - постановочная работа в народном хоре
Тема 6. Работа над разучиванием музыкального произведения на основе народных традиций

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Освоение учебной практики УП 02. «Хоровой класс» требует наличия в образовательном учреждении для обучающихся по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

- Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), рояль.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), роялем
-

4.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва: Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44213>.

Дополнительная литература

1. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек: Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва: Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.
23. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с

детским хором: Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44213>.

2. Медведева, М. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиции / М. Медведева. — 8 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

3. Козырев, А. История формирования гребенских и терских казаков и некоторые особенности сценического воплощения их музыкально-песенного фольклора / А. Козырев. — 41 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

4. Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.

4. Кривенко, Ж.Д. Принципы воспитания профессиональных исполнителей народных песен / Ж.Д. Кривенко. — 24 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения учебной практики.
ПО 1.2	Ведения учебно-репетиционной работы;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ПО 1.3	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по

		учебной практике
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 03. ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

**по ПМ.01. Исполнительская деятельность
МДК 01.02. Основы сценической подготовки**

для специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(Сольное народное пение)**

Квалификация выпускника

Артист - вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Лебедева С.А. преподаватель отделения «**Сольное и хоровое народное пение**»

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«**Сольное и хоровое народное пение**», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

11. ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
12. Учебным планом по специальности;
13. Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение танцевальными навыками и техникой исполнительского искусства, необходимыми для раскрытия танцевальной образности исполняемых хореографических номеров;
- развитие профессиональной самостоятельности студента;
- обучение различным исполнительским методам работы над танцевальными этюдами;
- накопление опыта концертного исполнения репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению танцевально-культурной миссии в обществе.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том

числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -246 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –164 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 82 часа.

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО **ПМ .01 Исполнительская деятельность:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Знать: - терминологию и правила исполнения основных движений классического и народно-сценического экзерсисов у станка. Уметь: - свободно владеть пройденным на уроке материалом, применить его при постановке самостоятельных номеров и составлении концертных программ. Владеть: - навыком сочинительства и создания сочетаний движений народной хореографии;
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: - терминологию, классификацию и правила исполнения элементов русской народной

		хореографии, различия в характере и стиле их исполнения в различных регионах бытования. Уметь: - согласовывать исполнительские идеи и намерения в ансамбле. Владеть: - способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским мастерством и умело использовать его в ансамбле, хоре и сольно, способностью демонстрировать навыки владения техникой исполнения танцевальных элементов.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: - принципы построения танцевального урока, технику безопасности при проведении танцевальных занятий, важность разогрева, смены нагрузок, последовательность и чередование частей урока танца. Уметь: - самостоятельно применять полученные знания в области преподавания навыков народной хореографии и передачи опыта. Владеть: - техникой прочтения записи танца в печатных изданиях и ее воплощением в движение.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: - художественно-исполнительские возможности исполнения той или другой возрастной группы, особенности национальной танцевальной культуры, манеру исполнения и правила. Уметь: - отличить элементы и характер исполнения разных национальных танцевальных культур, ориентироваться в наследии фольклорных традиций и образцов сценической народной

		хореографии и репертуарах современных народных коллективов. Владеть: - способностью проявлять развитые и адаптированные коммуникативные качества; - навыком изменения на повышение или понижение уровня сложности народного хореографического материала в соответствии с возможностями исполнителей, сделав хореографические задачи доступными для качественного исполнения.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Знать: Региональные особенности бытования тех или иных форм русской народной хореографии, истории их возникновения и развития в танцевальной культуре народа. Уметь: - создавать интерпретацию музыкально-танцевальных движений и комбинаций разных стилей и танцевальных культур. Владеть: - опытом создания танцевальных композиций в области народной хореографии в различных ее формах, жанрах и характерах.

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 246 часов, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 164 часа;
- самостоятельная работа студента 82 часа;

Время проведения: 1- 8 семестры.

13.1. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Содержание учебной практики «Основы народной хореографии»

Программный минимум

I раздел

1. Техника безопасности на уроках танца.
2. Виды танцевальных шагов и бега с использованием их в разогречивающей разминке каждого урока;
3. Поклоны, их различия по стилю, по исполнителю, по содержанию;
4. Позиции ног: закрытые и открытые (параллельные, полувыворотные и выворотные)

5. Постановка корпуса, осанки по позициям ног. Работа мышц спины, плечевых суставов при позировании и при двигательной активности.
6. Упражнения в партере с целью укрепления мышц спины, таза, плечевых суставов, ног, рук для дальнейшей самостоятельной работы учащихся над созданием мышечного корсета тела, правильной работы опорно-двигательного аппарата.
7. Понятия опорной и работающей ноги. Переносы веса тела. Термины «aplomb», «degagé».
8. Основные положения и позиции рук: I, II, III. Пластика кистей, локтевых суставов (arrondi – allongee)
9. Формы port de bras: I, II, III.
10. Экзерсис у станка:
 - первые три группы элементов классического танца и правила их исполнения:
11. Элементы народной хореографии на середине:
 - 11.1 Русский танец:
 - 11.1.1 Танцевальные шаги:
 - бытовой, простой танцевальный, скользящий, шаркающий, шаг с носка, русский переменный шаг, русский переменный шаг на полупальцах (1-ый и 2-ой варианты), шаг на носок, переменный шаг с притопом, русский переменный шаг назад, переменный шаг с покачиванием корпуса, переменный шаг с каблука, переменный шаг с подскока, приставной, боковой приставной, боковой приставной с полуприседанием и др.;
 - 11.1.2. Танцевальные ходы и проходки:
 12. Сочетание пройденных движений в композиции танцевальных этюдов с использованием координации ног и рук на заданной ритмической основе (подбор музыкально-танцевальной формы песенного или инструментального характера):

II раздел

1. Виды танцевальных шагов и бега в разогревочной разминке в начале каждого урока.
2. Поклоны с открыванием и закрыванием рук, простые и сложные.
3. Экзерсис у станка:
 - Основные элементы классического танца у станка и правила их исполнения:
4. Элементы народной хореографии на середине:
 - 4.2. Этюды в характере русского лирического танца с платком;
 - 4.3. Сочетание пройденных движений в композиции танцевальных этюдов с использованием координации ног и рук на заданной ритмической основе (подбор музыкально-танцевальной формы песенного или инструментального характера):
5. Элементы народной хореографии центральной Украины, сходства и различия в манере исполнения и названиях движений в русском и украинском танцах.
 - 5.1. Движения из танца «Гопак» - «Бигунец», «Тынок малый», «Дорижка», «Дорижка плетена», «Веревоочка», «Выхилиясник», «Выхилиясник с угинанием», «Упадание», «Голубцы низкие».
 - 5.2. Положения рук в сольном танце и в парном танце, связь характера исполнения движений с костюмом.
6. Элементы народной хореографии Белоруссии. Сходства и различия в характере исполнения движений и их названий в русском, украинском и белорусском танцах.
 - основные ходы и движения из танцев «Лявониha», «Бульба», «Крыжачок», «Полька-янка».
7. Импровизация плясового характера в русском танце.

III раздел

1. Разминка на различных видах шагов и бега в народной хореографии.
2. Поклоны классический и народно-сценический.
3. Экзерсис у станка:
4. Народно-сценический экзерсис у станка:
 - 4.1. Дробные выстукивания в характере русского танца:
5. Лицом к станку:
6. Элементы народной хореографии на середине:
 - 6.1. Русский танец:
 - 6.1.1. Танцевальные шаги:
 - 6.1.2. Ходы и проходки:

6.1.3. Притопы, переступания, перескоки, припадания:

7. Хороводы. Их виды, фигуры, содержание, история традиции и развитие в сценическом воплощении.

IV раздел

Усложнение движений у станка и на середине. Изучение более сложных танцевальных композиций для развития координации. Знакомство с особенностями стиля и характера казачьего хореографического материала, цыганского танца, танцевальной культуры народов Поволжья, Севера, Северного Кавказа и других народов Российской Федерации по выбору и в соответствии с задачами песенного репертуара учащихся в исполнительской сольной и хоровой деятельности.

1. Разминка на различных видах шагов и бега в народной хореографии.

2. Поклон народно-сценический.

3. Народно-сценический экзерсис у станка:

4. Элементы народной хореографии на середине:

4.1. Русский танец:

4.1.1. Танцевальные шаги:

6. Элементы цыганского танца:

6.1. Положения и движения рук, движения кистей рук, плечей, положения ног;

6.2. Ходы и движения на месте:

6.2.1. мелкие скользящие шаги подряд на вытянутых ногах;

6.2.2. переменный шаг с отбрасыванием ноги (от колена) назад;

6.2.3. переменный шаг с отбрасыванием ноги в сторону от колена;

6.2.4. ход назад с открыванием ноги вперед;

6.2.5. шаг в сторону, скрещивая ноги;

6.2.6. шаги на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону;

6.2.7. мужской ход с хлопнушкой;

6.2.8. чечетка с подскоком на опорной ноге;

6.2.9. чечетка, соединенная с переступанием на полупальцах по IV-ой позиции, на полупальцах одной ноги, накрест другой.

7. Кадрили в русском танце: линейные и квадратные (построение «каре»).

8. Своеобразие танца русского Севера. Северные хороводы с шаями.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Освоение учебной практики УП 03. «Основы народной хореографии» требует наличия в образовательном учреждении для обучающихся по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение

- Учебной аудитории (танцевального зала), оборудованной зеркалами и балетными станками, роялем или фортепиано, баяном;
- Видеозал для изучения образцов наследия в народной хореографии. Это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

4.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450- — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/456094>
2. Базарова, Н. Классический танец / Н. Базарова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2016. — 204 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90850>. — ISBN 978-5-8114-0783-5.

3. Адамович, О. Народно-сценический танец. Упражнения у станка / О. Адамович. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90026>. — ISBN 978-5-8114-2354-5.
4. Русский фольклор Отв. редактор В.П. Аникин. ; МГУ им. М.В. Ломоносова. - 3-е изд. - М. : Издательство Московского университета, 2007
5. Камаев А., Камаев Т, Народное музыкальное творчество М, Академия 2005г.
6. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество Спб. Союз художников 2008г

Дополнительная литература

1. Лукьянова, В. Дыхание в хореографии: Учебное пособие / В. Лукьянова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91848>. — ISBN 978-5-8114-2197-8.
2. Безуглая, Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / Г. Безуглая. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63595>. — ISBN 978-5-8114-1864-0.
3. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический): учебно-методический комплекс / А. Бондаренко. — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 63 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533>.
5. Есаулов, И. Устойчивость и координация в хореографии / И. Есаулов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90846>. — ISBN 978-5-8114-1753-7.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения учебной практики.
ПО 1.2	Ведения учебно-репетиционной работы;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ПО 1.3	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.

		Дифференцированный зачет по учебной практике
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение по выполнению практических заданий
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Создание танцевальных композиций в области народной хореографии в различных ее формах, жанрах и характерах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 04. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

по ПМ.01. Исполнительская деятельность

для специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(Сольное народное пение)**

Квалификация выпускника

Артист - вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Лебедева С.А. преподаватель отделения **«Сольное и хоровое народное пение»**

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Сольное и хоровое народное пение», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

- ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- Учебным планом по специальности;
- Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

Задачами курса являются:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Сольное народное пение»;
- сценическое воплощение коллективных форм пения;
- расширение звуковысотного диапазона (регистровые переходы),
- формирование вокального мышления, тембрового и гармонического слуха;
- владение навыками импровизации;
- постижение различных форм в освоении песенного материала;
- умение создать оригинальный «образ» песни, обращаясь к различным стилям исполнения (приближение к аутентичному, классическому или современному звучанию);
- овладение различными типами смыслового интонирования, тембрового «перевоплощения» соответственно характеру исполняемого произведения.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1 Целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -135 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –90 часов;
- самостоятельной работы обучающегося –45 часов.

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .01 **Исполнительская деятельность:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Уметь: самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Уметь: - согласовывать исполнительские идеи и намерения в ансамбле. Владеть: --методами сценического воплощения разнообразного концертного репертуара.

ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Уметь: применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творчески коллективов.
ПК 3. 2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Уметь: использовать их в организационной работе в учреждениях образования и культуры. Владеть: методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности, осуществлять руководство творческим коллективом.

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 135 часов, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 90 часов;
- самостоятельная работа студента 45 часов;

Время проведения: 4- 8 семестры.

13.2. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Содержание учебной практики «Ансамблевое исполнительство»

Тема №1 Укрепление ансамблевых певческих навыков

В течение семестра продолжается работа над укреплением навыков ансамблирования, преимущественно на протяжных песнях, которые дают возможность в полной мере прочувствовать роль спорадического дыхания в народной пении (навыки обеспечения непрерывного звучания, создание песенной формы с помощью дыхания, включая комплементарное).

Тема №2 Укрепление навыков речевого интонирования, выработка ритмического ансамбля

Укрепление навыков речевого интонирования, в соответствии с методической установкой «пою как говорю». Уделение внимания диалектному пению, передаче стилевых особенностей песенного материала, певческой манеры, присущей определённой региональной певческой традиции (на юге - открытая, зычная манера пения, на севере – более прикрытая и мягкая). Расширение репертуара за счёт включения обработок народных песен и авторских произведений.

За время обучения на III курсе студент должен пройти 6-8 народных песен, из них одна без сопровождения. Партии учатся самостоятельно и сдаются преподавателю наизусть.

Тема №3 Овладение навыками кантиленного пения

Овладение кантиленой в процессе ансамблевого исполнения. Усложнение вокальных упражнений. Расширение диапазона партий ансамбля. Включение в репертуар протяжных лирических песен. Исполнение народных песен усложнённой фактуры (преимущественно в общерусском стиле пения).

Тема №4 Подготовка концертной программы

На основе выработанных навыков ансамблирования, владения кантиленой и особенностями формообразования укрепляется и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические способности). Поощряется самостоятельного подбора студентами репертуара и его концертно-сценического решения. Формируются навыки разработки художественной концепции исполнения.

Апробируются новые формы народного мелоса (монотембровый вид ансамблирования), осваиваются сочинения современных авторов на фольклорной основе (явления неофольклоризма).

За время обучения на четвёртом курсе студенты подготавливают концертную, состоящую из 6-8 разнохарактерных произведений, из которых одно исполняется без сопровождения.

Следует поощрять включение аккомпанемента на народных инструментах самими исполнителями-певцами.

Обучающиеся должны продемонстрировать мастерство ансамблирования (умение певца сливать свой голос с другими голосами, чисто интонировать и сопереживать).

За время обучения на IV курсе студенты проходят 6-8 произведений, из них одно без сопровождения.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Освоение учебной практики УП 04. «Ансамблевое исполнительство» требует наличия в образовательном учреждении для обучающихся по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

- Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), рояль.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), роялем
-

4.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва: Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44213>.

Дополнительная литература

1. Народные песни Московской области /; Запись, составление, предисловие и примечания А. Рудневой. — 2-е издание, репринтное. — Москва: Современная музыка, 2014. — 115 с. — ISBN 978-5-93139-121-2.
2. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек: Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва: Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.
3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44213>.
2. Медведева, М. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиции / М. Медведева. — 8 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.
3. Козырев, А. История формирования гребенских и терских казаков и некоторые особенности сценического воплощения их музыкально-песенного фольклора / А. Козырев. — 41 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

4. Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.

4. Кривенко, Ж.Д. Принципы воспитания профессиональных исполнителей народных песен / Ж.Д. Кривенко. — 24 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения учебной практики.
ПО 1.2	Ведения учебно-репетиционной работы;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ПО 1.3	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного

	ансамблевых коллективах.	выступления. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Портфолио обучающегося.