

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП 01. ОРКЕСТР.

по ПМ.01. Исполнительская деятельность
МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми
партиями

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель

.

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Андреев А.А. преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты»
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа исполнительской практики разрабатывалась в соответствии с:

1. ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
2. Учебным планом по специальности;
3. Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Целью учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами учебной практики являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков оркестрово-ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться дополнительной аппликатурой и дополнительным инструментом;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения и интонационной слаженности.

1.3 В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- знать:**
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 - ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
 - оркестровые сложности для данного инструмента;
 - художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
 - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 - профессиональную терминологию;
 - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 873 часа, включая:
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 582 часа,
 самостоятельная работа обучающегося – 291 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .01

Исполнительская деятельность

Код компетенции	Наименование результата обучения по специальности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого

	коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование тем	Содержание учебного материала	Объем часов
Тема 1 Воспитание восприятия дирижерского жеста	Содержание: 1. Умение различать ритмические, динамические, темповые и артикуляционные указания дирижёра. 2. Выполнение мануальных указаний дирижёра в процессе репетиции. Практические занятия: 1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению.	

Тема 2 Чтение с листа	Содержание: 1. Исполнение незнакомого произведения для духового оркестра с минимальным количеством остановок. 2. Чтение с листа произведений для солирующего инструмента с оркестром. Практические занятия: 1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению.	
Тема 3 Работа над исполнительскими штрихами в музыке разных стилей	Содержание: 1. Выбор исполнительских штрихов, позволяющих наиболее полно отразить стилистику и образно-эмоциональное содержание произведения. 2. Значение расстановки единых штрихов в группах духового оркестра. Практические занятия: 1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению.	
Тема 4 Работа над различными видами ансамбля отдельных партий и всего коллектива в целом	Содержание: 1. Умение слышать и видеть ритмическую, динамическую, художественную работу всех участников коллектива. 2. Подчинение своих исполнительских возможностей общему звучанию оркестра. Практические занятия: 1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению.	
Тема 5 Работа над образно-эмоциональным содержанием произведения	Содержание: 1. Использование исполнительских музыкально-выразительных средств, добиваясь общего понимания композиторского замысла и художественного содержания произведения в его реальном оркестровом звучании. Практические занятия: 1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению.	
Тема 6 Формирование понятия оркестровой фактуры.	Содержание: 1. Уметь исполнить свою партию со всеми авторскими указаниями. 2. Умение переключаться с ведущей функции голосоведения на второстепенную (аккомпанемент). 3. Умение своевременно перестроиться с аккомпанирующей линии оркестровой партитуры на Tutti. Практические занятия: 1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению.	
Тема 7 Особенности работы над аккомпанементом для солирующего инструмента.	Содержание: 1. Уметь быстро переключаться на аккомпанирующую роль и подчиняться интерпретации солиста. 2. Уметь выбирать исполнительские средства, помогающие наиболее ярко раскрыться	

	тембральным особенностям солирующего инструмента. Практические занятия: 1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению	
Тема 8 Работа над поведением оркестрантов во время исполнения концертной программы.	Содержание: 1. Концертное исполнение – главная цель всей репетиционной работы. 2. Дисциплина на сцене (выход на сцену, уход, эмоциональный настрой) – важный фактор успешного исполнения программы. 3. Сохранение образно-эмоционального состояния во время пауз. Практические занятия: 1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению	
Самостоятельная работа: 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции 7. Подготовка концертного костюма. 8. Работа над образно-эмоциональным состоянием оркестровой партии.		291
ИТОГО:		873

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Реализация учебной практики предполагает наличие учебных классов:

- для проведения ансамблевых репетиций,
- для проведения репетиции оркестра
- концертный зал и фонотеку.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- дирижерский пюпитр
- метроном
- тюнер
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фортепиано (в классах для групповых занятий)
- пюпитры для обучающихся

Технические средства обучения:

- аудиоманитофон;
- тюнер

4.3 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lovclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
9. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
10. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
11. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
14. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
16. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
17. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
18. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
19. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskij87.narod.ru/>.
20. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
21. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://>

22. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по учебной практике.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях различных составов; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре; • работать в составе оркестра; • читать дирижерский жест; • воспринимать дирижера; • реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания; • читать с листа оркестровые партии средней сложности; • разбираться в тембрах инструментов народного оркестра, научиться играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами.	- результаты текущего контроля, выступлений на концертах, отчетных концертах оркестра духовых инструментов - участие в творческих, исполнительских конкурсах; - результат итогового контрольного урока. - наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе, - оценка результатов по учебной практике
Знание: • оркестровых сложностей для данного инструмента; • художественно-исполнительских	- наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе, - анализ результатов практических и контрольных работ, устных ответов; -

возможностей инструмента; закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • профессиональной терминологии; • особенностей работы в качестве артиста оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций.	оценка результатов по учебной практике;
---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП 02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.

по ПМ.02. Педагогическая деятельность

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты**

.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Андреев А.А. преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты»
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Оркестровые струнные инструменты», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа педагогической практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
2. Учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Целью учебной практики по педагогической работе является подготовка выпускников музыкального колледжа к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты).

Задачами учебной практики являются:

- подготовка выпускников к работе в качестве преподавателя в ДМШ, ДШИ и детских музыкальных студиях, способствовать приобретению ими навыков;
- уметь устанавливать психоэмоциональный контакт с детьми и их родителями;
- уметь определять музыкальные способности учеников, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития;
- грамотно строить урок по специальности с учениками разной степени одаренности и подготовленности;
- составлять индивидуальный план ученика с подбором репертуара как на текущее полугодие, так и на перспективу.
- раскрывать эмоционально-художественное содержание изучаемых произведений, уметь их правильно методически анализировать;
- развивать исполнительский аппарат своего ученика, объясняя и показывая способ исполнения того или иного технического приема;
- уметь анализировать результаты проделанной работы, всемерно развивать и укреплять в учениках интерес к инструменту и занятиям музыкой;
- развивать своих учеников в общеэстетическом плане (посещение концертов, прослушивание качественных аудиозаписей и т.д.)
- уметь заинтересовать ученика рассказом об истории возникновения и развития инструмента;
- привлекать учеников к участию в различного рода концертах.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .02

Педагогическая деятельность:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и

	финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом

		возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Владеть: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях

		дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Владеть: навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте. Уметь: пользоваться специальной литературой; Владеть: навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Владеть: навыком организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; творческие и педагогические исполнительские школы. Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической

		деятельности; пользоваться специальной литературой; Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.
--	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 153 часа, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 153 часа;
- обязательных учебных занятий – 102 часа;
- самостоятельной учебной нагрузки обучающегося – 51 час.

3.2 Тематический план по учебной практике

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Виды работ:

Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.

Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	Содержание 1 1. Планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося. 2 2. Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения. 2 3. Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями. Практические занятия 1. Знакомство с обучающимся и его родителями. 2. Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий с учетом музыкальных данных обучающегося. 3. Составление примерного плана урока. 4. Составление индивидуального плана обучающегося. 5. Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.
Тема 2 Выявление музыкальных способностей обучающегося.	Содержание 1 1. Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности, мышечного тонуса и т.д.). 2 2. Определение индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося. Практические занятия 1. Подбор творческих заданий для проверки способностей ребенка. 2. Определение степени развития музыкального слуха обучающегося. 3. Определение степени развития музыкального ритма обучающегося. 4. Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося. 5. Определение степени развития образного мышления ребенка. 6. Выявление индивидуальных физиологических особенностей

	обучающегося.
Тема 3 «Донотный» период обучения	Содержание 1 1. Особенности педагогической работы в «донотный» период обучения: развитие музыкальных и творческих способностей обучающегося (ритма, слуха, памяти), развитие музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления, знакомство с устройством духового инструмента, его исторического развития, выполнение упражнений для развития исполнительского дыхания, постановки исполнительского аппарата, нахождение психологического контакта с ребенком. 2 2. Постановка исполнительского аппарата обучающегося. Практические занятия 1. Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, песенок, попевок, художественных иллюстраций к музыкальным произведениям). 2. Демонстрация навыка работы с дидактическим материалом (картинками, рисунками и т.п.) с целью стимулирования творческого мышления обучающегося. 3. Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя. 4. Исполнение на духовом инструменте ярких, образных пьес из детского репертуара для достижения ассоциативного и образного мышления обучающегося. 5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.
Тема 4 Освоение нотной грамоты.	Содержание 1 1. Освоение нотной грамоты: названия нот, нотная запись в ключах, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте штрихов, фразировки, динамических оттенков, длительностей, размера. Практические занятия 1. Подбор современных пособий по освоению нотной грамоты. 2. Проведение занятий по освоению нотной грамоты под руководством преподавателя. 3. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов
Тема 5 Постановка исполнительского дыхания и аппарата обучающегося.	Содержание 1 1. Организация исполнительского аппарата на начальном периоде обучения. 2 2. Основные навыки исполнительского дыхания (вдох, выдох), постановка корпуса (ног, головы, рук), свобода движений, активный мышечный тонус, координация всех звеньев исполнительского аппарата. 2.3. Воспитание приспособляемости исполнительского аппарата к инструменту с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося. Практические занятия 1. Подбор упражнений на развитие исполнительского дыхания обучающегося, а также рациональной постановки на инструменте. 2. Организация контроля над процессом исполнения упражнений обучающимся. 3. Контроль над обеспечением правильной постановкой обучающегося. 4. Проведение занятий по теме «Постановка исполнительского

	дыхания и аппарата обучающегося» под руководством преподавателя. 5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов..
Тема 6 Работа над звукоизвлечением.	Содержание 1 1. Основные принципы звукоизвлечения на духовом инструменте. 2 2. Методы освоения штрихов: legato, detashe, non legato, staccato. 2 3. Этапы и стадии работы над звуком. Практические занятия 1. Демонстрация методов работы над освоением основных приёмов звукоизвлечения на духовом инструменте. 2. Подбор пьес с различной артикуляцией . 3. Выявление штрихового разнообразия пьес. 4. Демонстрация навыков работы над различными типами мелодии. 5. Выявление жанровых особенностей изучаемых пьес. 6. Проведение занятий по теме «Работа над звуко-извлечением» под руководством преподавателя. 7. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов
Тема 7 Развитие творческой инициативы обучающегося	Содержание 1 1. Варианты работы над развитием творческой инициативы ребенка (сочинение музыкального ответа на заданный вопрос, стихов к музыкальным иллюстрациям, музыкальных иллюстраций к стихам, оформление рисунков в исполняемых произведениях). Практические занятия 1. Подготовка задания для развития творческой инициативы обучающегося. 2. Подбор мелодии из произведений первоначального периода обучения в соответствии с возможностями и музыкальными способностями обучающегося. 3. Подбор пьес для развития творческой инициативы обучающегося. 4. Проведение занятий по теме «Развитие творческой инициативы обучающегося» под руководством преподавателя. 5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.
Тема 8 Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося.	Содержание 1 1. Способы и методы развития исполнительского аппарата на первоначальном этапе обучения. Практические занятия 1. Подбор нотного репертуара на развитие и укрепление исполнительского аппарата обучающегося на духовом инструменте. 2. Ознакомление с методиками раннего обучения. 3. Проведение занятий по теме «Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося» под руководством преподавателя. 4. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов
Тема 9 Изучение произведений начального периода	Содержание 1 1. Произведения начального периода в репертуаре ДМШ. Практические занятия 1. Демонстрация навыков работы над мелодией в пьесах первоначального периода обучения. 2. Освоение способов работы над фразировкой в пьесах различного характера. 3. Закрепление навыков работы над звукоизвлечением в

	кантиленных пьесах. 4. Освоение способов работы над динамикой в пьесах динамического характера. 5. Демонстрация навыков работы над ритмической организацией. 6. Подбор упражнений на развитие исполнительского дыхания. 7. Определение способов развития пальцевой активности в упражнениях различных авторов. 8. Подбор этюдов на развитие исполнительского дыхания, различной артикуляции, беглости пальцев. 9. Демонстрация вариантов работы над начальными техническими навыками. 10. Проведение занятий по теме «Изучение произведений начального периода обучения» под руководством преподавателя. 11. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов
Тема 10 Освоение первоначальных навыков игры с аккомпанементом.	Содержание 1. Цели и задачи ансамблевого музицирования: развитие слуховой сферы обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю (концертмейстера), координировать совместное звучание, работа над передачей мелодии, освоение коллективного ритма. Практические занятия 1. Подбор разнохарактерных произведений для исполнения с аккомпанементом. 2. Выработка умения у обучающегося вместе с концертмейстером начинать и заканчивать произведение. 3. Демонстрация способов освоения метроритмических особенностей произведения: работа с метрономом, исполнение под пульсацию преподавателя. 4. Чтение с листа несложных разнохарактерных пьес с обучающимся. 5. Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков игры с аккомпанементом» под руководством преподавателя. 6. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.
Тема 11 Подготовка обучающегося к публичному выступлению.	Содержание 1. Психологическая подготовка ребенка к публичному выступлению, учитывая особенности его темперамента, характера и типа нервной системы. 2. Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения. Практические занятия 1. Выработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе. 2. Изучение особенностей сценического поведения. 3. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания, работа над волевыми качествами, умение перестроиться от одного произведения к другому. 4. Изучение акустических особенностей концертного зала. 5. Проведение репетиции в зале. 6. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала. 7. Анализ концертного выступления обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики по УП.02 Учебная	

практика по педагогической работе:

1. Знакомство с методической литературой конца XX - начала XXI веков по вопросам начального обучения.
2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.
3. Изучение современных сборников для начинающих.
4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.
5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.
6. Составление индивидуального плана обучающегося.
7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.
8. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики.
9. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.
10. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора практики

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- репетиционной аудитории для оркестра;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- дидактический материал;
- пюпитр;
- метроном;
- тюнер.

Оборудование репетиционной аудитории:

- фортепиано, синтезатор;
- комбоусилитель;
- ударная установка, литавры, виброфон, перкуссия;
- дирижерский пюпитр;
- стулья;
- пюпитры для оркестрантов.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль, синтезатор;
- микшерский пульт, звукотехническое оборудование;
- микрофоны, стойки для микрофонов;
- комбоусилитель;
- ударная установка, литавры, виброфон, перкуссия;
- дирижерский пюпитр;
- стулья;
- пюпитры для оркестрантов.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**Интернет-ресурсы:**

23. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
24. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.

25. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
26. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
27. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
28. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
29. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
30. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
31. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
32. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
33. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
34. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
35. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
36. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
37. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
38. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
39. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
40. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
41. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskij87.narod.ru/>.
42. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
43. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
44. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.

45. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 2012.
46. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. 2015.
47. Гузий В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях: Методическое пособие для музыкальных вузов. 2013.
48. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". 2010.
49. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Курс лекций: В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений, 2012.
50. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: В помощь учащимся и преподавателям вузов, 2014.
51. Мутузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности "Музыковедение" к курсу "Современная музыка", 2012.
52. Хилько, М., Ткачева, М. Возрастная психология. Краткий курс лекций. Москва, ЮРАЙТ, 2012.
53. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие, 2014.
54. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС Консультант Плюс: международное право.
55. 11. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 - 470.
56. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по учебной практике фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (аттестационном листе).

Результаты обучения (освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по

	образовательных организациях.	педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ репертуара обучающегося Сектора практики. Анализ используемого дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики..
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе практики
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся,	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

	осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	программы практики.
--	---	---------------------