

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 01. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

**по ПМ.01. Исполнительская деятельность МДК 01. 03
Концертмейстерский класс**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Фролакова И.Е., преподаватель, председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство»
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной комиссии «Ансамблевое исполнительство», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 01. Концертмейстерская подготовка

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП.01 Концертмейстерская подготовка входит в раздел МДК 01.03 Концертмейстерский класс профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

Целью практики является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами практики являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате прохождения практики студент будет **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

В результате освоения учебной практики обучающийся **должен уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

В результате освоения учебной практики обучающийся **должен знать:**

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

1.4 Результатом освоения учебной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВДП), исполнительская деятельность, а также профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное

поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых 6 коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 215 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 143 часа;

самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано. Освоение навыков синхронного исполнения Работа над интонационной многоплановостью фортепианной фактуры. Работа над своеобразием ансамблевой динамики в дуэте с вокалистом. Работа над своеобразием ансамблевой динамики в дуэте с инструменталистом. Работа над единством фразировки в инструментальном ансамбле.	143

Работа над штриховым единством в инструментальном ансамбле	
--	--

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 01. Концертмейстерская подготовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Вокальные произведения 18-19 вв.		
Тема 1.1. Русский классический романс (Алябьев, Гурилёв, Варламов, Булахов)	Практические занятия Прослушивание записей Сравнительный анализ интерпретаций Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии Анализ партии солиста Исполнение на инструменте вокальной партии Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано.	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.	
Тема 1.2. Песни Венских классиков	Содержание учебного материала	
	1. Вокальные произведения Гайдна	
	2. Вокальные произведения Моцарта	
	Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.		
Тема 1.3. Романсовая лирика русских композиторов XIX в.	Содержание учебного материала		
	1	Вокальные произведения Глинки	
	2	Вокальные произведения Даргомыжского	
	3	Вокальные произведения Римского-Корсакова	
	4	Вокальные произведения Балакирева	
	5	Вокальные произведения Мусоргского	
	Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.		
Тема 1.4. Камерно-вокальные произведения композиторов-романтиков.	Содержание учебного материала		
	1	Вокальное творчество Шумана	
	2	Вокальное творчество Шуберта.	
	3	Вокальное творчество Грига	
	4	Вокальное творчество Мендельсона	
	Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано.		

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.		
Раздел 2. Фрагменты из опер, кантат, ораторий.			
Тема 2.1. Произведения композиторов эпохи Барокко	Содержание учебного материала		
	1.	Особенности работы над оперными клавирами.	
	2.	Задачи концертмейстера при работе с оперными партиями.	
	3.	Приёмы развития музыкальной драматургии в опере, владение темпо-ритмом, воссоздание образных звуковых характеристик действующих лиц.	
	4.	Оперная фактура.	
	Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.		
Тема 2.2. Произведения композиторов эпохи Классицизма	Содержание учебного материала		
	1.	Особенности работы над оперными клавирами.	
	2.	Задачи концертмейстера при работе с оперными партиями.	
	3.	Приёмы развития музыкальной драматургии в опере, владение темпо-ритмом, воссоздание образных звуковых характеристик действующих лиц.	
	4.	Оперная фактура.	
	Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций.		

	Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.	
Тема 2.3. Произведения композиторов эпохи Романтизма	Содержание учебного материала	
	1	Особенности работы над оперными клавирами.
	2	Задачи концертмейстера при работе с оперными партиями.
	3	Приёмы развития музыкальной драматургии в опере, владение темпо-ритмом, воссоздание образных звуковых характеристик действующих лиц.
	4	Оперная фактура.
	Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.	
Раздел 3. Камерно-вокальные произведения 19-20 в.в.		
Тема 3.1. Произведения	Содержание учебного материала	

русских композиторов конца XIX в.	1.	Камерно-вокальные произведения Чайковского	
	2.	Камерно-вокальные произведения Мусоргского	
	3.	Камерно-вокальные произведения Рахманинова	
	Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.		
Тема 3.2. Произведения советских и российских композиторов XX в.	Содержание учебного материала		
	1.	Камерно-вокальные произведения Кабалевского	
	2.	Камерно-вокальные произведения Шостаковича	
	3.	Камерно-вокальные произведения Свиридова	
	4.	Камерно-вокальные произведения Шебалина	
	5.	Камерно-вокальные произведения Гаврилина	
	Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару.		

	Работа над вокальными произведениями.	
Раздел 4 Инструментальные произведения		
Тема 4.1 Инструментальные произведения русских и зарубежных композиторов XVIII- XIX в.в.	Содержание учебного материала 1 Произведения для скрипки и фортепиано 2 Произведения для альты и фортепиано 3 Произведения для виолончели и фортепиано 4 Произведения для контрабаса и фортепиано 5 Произведения для флейты и фортепиано. Практические занятия Соединение партии солиста и партии фортепиано. Освоение навыков синхронного исполнения Работа над своеобразием ансамблевой динамики в дуэте с инструменталистом. Работа над единством фразировки в инструментальном ансамбле. Работа над штриховым единством в инструментальном ансамбле Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.	
Тема 4.2 Инструментальные произведения русских, советских и зарубежных композиторов XX в.	Содержание учебного материала 1 Произведения для скрипки и фортепиано 2 Произведения для альты и фортепиано 3 Произведения для виолончели и фортепиано 4 Произведения для контрабаса и фортепиано 5 Произведения для флейты и фортепиано. Практические занятия Соединение партии солиста и партии фортепиано. Освоение навыков синхронного исполнения Работа над своеобразием ансамблевой динамики в дуэте с инструменталистом. Работа над единством фразировки в инструментальном ансамбле. Работа над штриховым единством в инструментальном ансамбле Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.	
	ИТОГО:	215

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- малого концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- концертные рояли;
- дидактический материал;
- подставки;
- метроном;
- столы;
- стулья.

Оборудование малого концертного зала:

- концертные рояли;
- подставки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Хрестоматия «Изучение репертуара в концертмейстерском классе». Сост. И.Г.Кривицкая, А.Н.Климова. Калининград, 2012 г.

Дополнительная литература

1. Арии, романсы и песни из реп. С.Я.Лемешева 2002г.
2. Гаврилин В. Романсы для голоса и ф-но 2004г.
3. Гаврилин В. Русская тетрадь Вокальный цикл 2000г.
4. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс 2002г.
5. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера. В. I, II, III «Композитор» Санкт-Петербург 2004
6. Песни, Баллады, Романсы. СПб, Композитор, 2008г.
7. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни М.Музыка 2006г.
8. Дворжак А. Песни любви Спб. Композитор 2003г.
9. Моцарт В. Избранные песни М.Музыка 2004г.

Фрагменты из опер

1. Вокальная музыка барокко тетр. 1 Композиторы Италии Спб Композитор 2007г
2. Популярные оперные арии для меццо-сопрано М.Музыка 2006г.
3. СПб. Союз Художников 2003г.
4. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы 17-18вв. СПб. Союз Художников 2004г.
5. Хворостовский Д. Арии из опер для баритона Спб. Композитор.2001г
6. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов 16-20вв.М.Кифара 2005г.
7. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов 16-20вв. М.Кифара.2006г.
8. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара М. Музыка 2002г.

Камерно-инструментальные произведения

1. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и ф-но М.Музыка 2007г.
2. Задушевные мелодии. Пьесы для скрипки и ф-но Спб, Композитор.2006г.
3. Пьесы русских композиторов для виолончели М. Кифара 2007г.

Список дополнительной методической литературы

1. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. – М., 2002, № 6.

2. Венявский Г., серия: Из наследия великих скрипачей, Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
3. Верди Джузеппе, Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
4. Даргомыжский А., Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
5. Джузеппе Верди, Верди Дж., Изд.: МУЗЫКА 2006 г.
6. Домашний концерт Любимые мелодии для скрипки и ф-но М.Музыка 2007г.
7. Моцарт Вольфганг Амадей, Бородин А. П., Тимакин Е. М., Изд.: МУЗЫКА 2004 г
8. Моцарт Вольфганг Амадей, Изд.: МУЗЫКА 2006 г.
9. Радвилович О. А., серия: Мир культуры, истории и философии, Изд.: Издательство ЛАНЬ, Планета Музыки 2007 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.	Практические работы (репетиционная и концертная работа в качестве концертмейстера) – экспертная оценка (контрольный урок) Дифференцированный зачет
Уметь: - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.	Экспертное наблюдение Дифференцированный зачет
Знать: - основной концертмейстерский репертуар по жанрам; - художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; - профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.	Экспертное наблюдение Дифференцированный зачет

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.02 Фортепианный дуэт

**по ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.02. Ансамблевое
исполнительство**

для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента) Фортепиано.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Фролакова И.Е., преподаватель, председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство»
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной комиссии «Ансамблевое исполнительство», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 02. Фортепианный дуэт

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента). Фортепиано

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП.02 Фортепианный дуэт входит в раздел МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 55 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 37 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная практика (всего) Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт» Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте	37
Самостоятельная работа УП.02 Фортепианный дуэт 1. Прослушивание аудио записей, просмотр видео записей произведений для фортепианного дуэта. 2. Сравнение интерпретаций исполняемых произведений. 3. Разбор нотного текста. 4. Самостоятельные репетиции участников фортепианного дуэта. 5. Чтение методической литературы по вопросам ансамблевого исполнительства.	18
55	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 02. Фортепианный дуэт

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) 2		Объем часов 3
Раздел 1. Фортепианные дуэты зарубежных композиторов 17-18 в. в.			6
Тема 1.1. Оригинальные произведения и переложения для фортепианного дуэта композиторов эпохи Барокко	Содержание учебного материала		
	1.	Произведения для фортепианного дуэта И.С. Баха	
	2.	Произведения для фортепианного дуэта Г. Генделя	
	3.	Произведения для фортепианного дуэта Д. Скарлатти	
	Практические занятия Анализ музыкального произведения. Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт» Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями фортепианного дуэта.		
Тема 1.2. Оригинальные произведения и переложения для фортепианного дуэта композиторов эпохи Классицизма	Содержание учебного материала		
	1.	Произведения для фортепианного дуэта И.К. Баха	
	2.	Произведения для фортепианного дуэта Й. Гайдна	
	3.	Произведения для фортепианного дуэта В. Моцарта	
	4.	Произведения для фортепианного дуэта Л. Бетховена	
	4.	Произведения для фортепианного дуэта Я. Дусика	

	5.	Произведения для фортепианного дуэта Ф.Душека	
	Практические занятия Анализ музыкального произведения. Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт» Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями фортепианного дуэта.		
Раздел 2. Фортепианные дуэты композиторов XIX в.			6
Тема 2.1. Оригинальные произведения для фортепианного дуэта зарубежных композиторов эпохи Романтизма	Содержание учебного материала		
	1.	Произведения для фортепианного дуэта К. Вебера, А. Диабелли, Ф. Кулау.	
	2.	Произведения для фортепианного дуэта Ф. Шуберта, К. Черни, Ф. Мендельсона	
	3.	Произведения для фортепианного дуэта Р. Шумана, К. Рейнеке, Я. Шмитта	
	4.	Произведения для фортепианного дуэта Й. Брамса, А. Дворжака, Л. Яначека, М. Мошковского	
	5.	Произведения для фортепианного дуэта Э. Грига, К. Синдинга, Э. Мак-Доуэлла, Г. Форте, Ж. Бизе	
	Практические занятия Анализ музыкального произведения. Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт» Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука		

	Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями фортепианного дуэта.		
Тема 2.2. Оригинальные произведения для фортепианного дуэта русских композиторов эпохи Романтизма	Содержание учебного материала		
	1.	Произведения для фортепианного дуэта М. Глинки	
	2.	Произведения для фортепианного дуэта П. Чайковского	
	3.	Произведения для фортепианного дуэта А. Аренского	
	4.	Произведения для фортепианного дуэта А. Рубинштейна	
	5.	Произведения для фортепианного дуэта Н. Римского-Корсакова	
	6.	Произведения для фортепианного дуэта М. Мусоргского	
	7.	Произведения для фортепианного дуэта А. Бородина	
	Практические занятия Анализ музыкального произведения. Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт» Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями фортепианного дуэта.		

Раздел 3. Фортепианные дуэты композиторов XX века		7
Тема 3.1. Оригинальные произведения для фортепианного дуэта зарубежных композиторов 20 в.	Содержание учебного материала	
	1. Произведения для фортепианного дуэта К. Дебюсси	
	2. Произведения для фортепианного дуэта М. Равеля	
	3. Произведения для фортепианного дуэта Мак-Доуэлла	
	4. Произведения для фортепианного дуэта С. Барбера	
	5. Произведения для фортепианного дуэта Н. Делло-Джойо	
	6. Произведения для фортепианного дуэта Л. Беркли	
	Практические занятия Анализ музыкального произведения. Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт» Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями фортепианного дуэта	
Тема 3.2. Оригинальные произведения и переложения для фортепианного дуэта русских и советских композиторов 20 в.	Содержание учебного материала	
	1. Произведения для фортепианного дуэта С. Рахманинова	
	2. Произведения для фортепианного дуэта И. Стравинского	
	3. Произведения для фортепианного дуэта Д. Шостаковича	
	4. Произведения для фортепианного дуэта С. Прокофьева	
	5. Произведения для фортепианного дуэта А. Хачатуряна	
	6. Произведения для фортепианного дуэта Р. Глиэра	
	7. Произведения для фортепианного дуэта В. Гаврилина	
	Практические занятия Анализ музыкального произведения. Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт»	

	Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями фортепианного дуэта	
Всего:		55

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- малого концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- концертные рояли;
- дидактический материал;
- подставки;
- метроном;
- столы;
- стулья.

Оборудование малого концертного зала:

- концертные рояли;
- подставки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Хрестоматия «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки». Автор-составитель Фролакова И.Е. Калининград, 2013 г.

Список дополнительной литературы

1. Брамс Й. «Воспоминание о России» для фортепиано в 4 руки. Издательство «Нота». Санкт-Петербург 2005
2. Гайдн Й. Квартеты: части по выбору, фрагменты.
3. Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений для фортепиано в 4 руки: Пед. репертуар ДМШ / Сост. и переложение
4. Моцарт В.А. Вариации и Фантазия для фортепиано в 4 руки. Москва. Издательский дом «Композитор» 2005
5. Моцарт В.А. Симфонии в 4 руки т.2 Лейпциг Петерс б/г
6. Сочинения для фортепианного дуэта. Москва-Астрель-2005
7. Сочинения для фортепианного дуэта. Москва-АСТ-2005
8. Сочинения для фортепианного дуэта. Москва-АСТ-2005
9. Сочинения для фортепианного дуэта. Москва-АСТ-2005
10. Хрестоматия по фортепианному ансамблю выпуск 1,2,3. Классика-XXI. Москва 2009
11. Хрестоматия по фортепианному ансамблю выпуск 1,2,3. Классика-XXI. Москва 2009

Интернет-ресурсы:

12. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru>.
13. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>.
14. Интернет-проект поддержки Российских музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
15. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
16. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
17. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. -

- Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
18. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
 19. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
 20. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
 21. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
 22. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
 23. Свободная библиотека музыкальных партитур International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
 24. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
 25. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
 26. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
 27. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
 28. Сайт: Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
 29. Сайт: Ноты для фортепиано – бесплатный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pianomusik.ru>.
 30. Сайт: Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Практические работы (репетиционная и концертная работа в составе фортепианного дуэта) – экспертная оценка (контрольный урок, дифференцированный зачёт)

Усвоенные знания: особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;	Анализ результатов контрольных прослушиваний. экспертная оценка (дифференцированный зачёт)
---	---

4.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики УП 02. Фортепианный дуэт является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ. 01 Исполнительская деятельность МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: профессиональную оркестровую терминологию; Уметь: грамотно разбирать нотный текст; Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах	Знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: профессиональную оркестровую терминологию; Уметь: слышать все партии в ансамблях различных составов;
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 03. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

**по ПМ.01. Исполнительская деятельность МДК 01. 03
Концертмейстерский класс**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Фролакова И.Е., преподаватель, председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство»
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной комиссии «Ансамблевое исполнительство», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 03. Чтение с листа и транспозиция

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП 03. Чтение с листа и транспозиция входит в раздел МДК 01.03 Концертмейстерский класс профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

Целью прохождения практики является:

- воспитание квалифицированных исполнителей способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами практики являются:

- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями жанров и форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единство темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате прохождения практики студент будет **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

В результате прохождения практики студент будет **уметь:**

- читать с листа и транспонировать произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

В результате прохождения практики студент будет **знать:**

- художественно – исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- профессиональную терминологию.

1.4 Результатом освоения учебной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВДП), исполнительская деятельность, а также профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке

Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых 6 коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 132 часа;

самостоятельной работы обучающегося 66 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Чтение с листа и транспонирование вокальных произведений	132
Чтение с листа произведений для скрипки и фортепиано	
Чтение с листа произведений для альта и фортепиано	
Чтение с листа произведений для виолончели и фортепиано	
Чтение с листа произведений для контрабаса и фортепиано	
Чтение с листа произведений для флейты и фортепиано	
Чтение с листа произведений для кларнета и фортепиано	
Чтение с листа произведений для гобоя и фортепиано	
Чтение с листа произведений для ксилофона и фортепиано	
Чтение с листа произведений для трубы и фортепиано	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 03. Чтение с листа и транспозиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
		132
Тема 1. Чтение с листа сольной фортепианной литературы	Практические занятия 1. Выбор музыкального материала для чтения с листа с учетом стиля и направления исполняемых произведений, а также уровня развития студента к началу его обучения и перспективы его дальнейшего развития в свете усложнения музыкального материала. 2. Подбор нотного материала с одним типом изложения в различных стилевых вариантах в разном ладовом, мелодическом, гармоническом и ритмическом наполнении (от музыки Барокко, до стилевых элементов музыки 20 века) 3. Краткий анализ текста. Совместный разбор и обучение приемам «эскизного» анализа. Выявление основных данных о произведении: стиль, жанр, лад, форма, фактура, ритм, артикуляция. Выявление и распознавание известных фактурных формул, ритмо – интонационных оборотов, аккордовых стереотипов; «забегание глазами вперед», свободная ориентировка на клавиатуре; упрощение фактуры, произвольный выбор аппликатуры. Цель такого обучения – формирование «динамического стереотипа», существенно влияющего на дальнейшее двигательное поведение. 4. Формирование мысленного плана будущей игры. Мысленное прочтение и проигрывание текста по горизонтали. 5. Реальное озвучивание текста. Опережение взглядом процесса игры. Предугадывание развития музыкальной мысли. Опора на имеющийся интонационно – слуховой опыт, актуализация прежних знаний из области теории, истории музыки, музыкальной эстетики. 6. Формирование умения самоанализа. Постоянный слуховой самоконтроль на всех этапах чтения игры с листа	
Тема 2. Чтение аккомпанемента с листа	Практические занятия 1. Чтение с листа небольших по объему произведений, написанных в медленном темпе. С простым фортепианным аккомпанементом, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры. Ясным и устойчивым ритмом. 2. Чтение с листа аккомпанемента в виде разложенных аккордов. 3. Чтение с листа аккомпанемента аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта. 4. Чтение с листа аккомпанемента, включающего дублирующую вокальную партию голоса. Необходимость учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные агогические отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста.	

Тема 3. Транспонирование аккомпанемента	5. Чтение с листа аккомпанемента с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта. 6. Чтение с листа аккомпанемента с различными комбинациями типов фактуры. 7. Основные принципы чтения с листа. Опережение взглядом процесса игры. Охватывание всего текста и выделение главного. Исполнение не только аккомпанемента, но и партий. Непрерывность исполнения. Навыки чтения 3-х строчного текста. Упрощение фактуры	
	Практические занятия 1. Транспонирование аккомпанемента на интервал увеличенной примы. 2. Транспонирование аккомпанемента на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных студентов). 3. Основные принципы транспонирования. Опережение взглядом процесса игры. Охватывание всего текста и выделение главного. Исполнение не только аккомпанемента, но и партий. Непрерывность исполнения. Навыки чтения 3-х строчного текста. Упрощение фактуры.	
Тема 4 Чтение с листа ансамблевой музыки	Практические занятия 1. Опережение взглядом процесса игры, подмечая его наиболее важные особенности. 2. При одинаковых аккордах в обеих руках ориентировка на левую руку, во избежание необходимости подсчитывания верхних добавочных линеек в аккордах правой руки (если они имеются в тексте) 3. Для облегчения счета при наличии в тексте очень мелких длительностей ориентировка на более крупные длительности из имеющихся в партии для одной из рук. 4. Упрощение фактуры: упрощение мелизмов за счет сокращения количества входящих в украшение звуков; замена широкого расположения аккордовой вертикали на тесное; упрощение мелодических и гармонических фигурации	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Внеаудиторная работа с источниками информации (прослушивание аудио и видео записей, сравнительный анализ интерпретаций произведений). 2. Акустические репетиции 3. Систематическая проработка, методической литературы, специальных журналов, учебных пособий, составление конспектов. 4. Изучение произведений искусства из смежных областей культуры.		66
	ИТОГО:	198

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- малого концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- концертные рояли;
- дидактический материал;
- подставки;
- метроном;
- столы;
- стулья.

Оборудование малого концертного зала:

- концертные рояли;
- подставки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Хрестоматия «Изучение репертуара в концертмейстерском классе». Сост. И.Г. Кривицкая, А.Н. Калининград, 2012 г.

Дополнительная литература

10. Арии, романсы и песни из реп. С.Я. Лемешева 2002г.
11. Гаврилин В. Романсы для голоса и ф-но 2004г.
12. Гаврилин В. Русская тетрадь Вокальный цикл 2000г.
13. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс 2002г.
14. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера. В. I, II, III «Композитор» Санкт-Петербург 2004
15. Песни, Баллады, Романсы. СПб, Композитор, 2008г.
16. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни М. Музыка 2006г.
17. Дворжак А. Песни любви СПб. Композитор 2003г.
18. Моцарт В. Избранные песни М. Музыка 2004г.

Фрагменты из опер

9. Вокальная музыка барокко тетр. 1 Композиторы Италии СПб Композитор 2007г
10. Популярные оперные арии для меццо-сопрано М. Музыка 2006г.
11. СПб. Союз Художников 2003г.
12. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы 17-18вв. СПб. Союз Художников 2004г.
13. Хворостовский Д. Арии из опер для баритона СПб. Композитор. 2001г
14. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов 16-20вв. М. Кифара 2005г.
15. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов 16-20вв. М. Кифара. 2006г.
16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара М. Музыка 2002г.

Камерно-инструментальные произведения

4. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и ф-но М. Музыка 2007г.
5. Задумчивые мелодии. Пьесы для скрипки и ф-но СПб, Композитор. 2006г.
6. Пьесы русских композиторов для виолончели М. Кифара 2007г.

Список дополнительной методической литературы

10. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. – М., 2002, № 6.
11. Венявский Г., серия: Из наследия великих скрипачей, Изд.: МУЗЫКА 2004 г.

12. Верди Джузеппе, Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
13. Даргомыжский А., Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
14. Джузеппе Верди, Верди Дж., Изд.: МУЗЫКА 2006 г.
15. Домашний концерт Любимые мелодии для скрипки и ф-но М. Музыка 2007г.
16. Моцарт Вольфганг Амадей, Бородин А. П., Тимакин Е. М., Изд.: МУЗЫКА 2004 г
17. Моцарт Вольфганг Амадей, Изд.: МУЗЫКА 2006 г.
18. Радвилович О. А., серия: Мир культуры, истории и философии, Изд.: Издательство ЛАНЬ, Планета Музыки 2007 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	Практические работы (репетиционная и концертная работа в качестве концертмейстера) – экспертная оценка (контрольный урок) Дифференцированный зачет
Уметь: - читать с листа и транспонировать произведения; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике;	Экспертное наблюдение Дифференцированный зачет
Знать: - художественно – исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах; - закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; - профессиональную терминологию.	Экспертное наблюдение Дифференцированный зачет

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.04 Ансамблевое исполнительство

**по ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.02. Ансамблевое
исполнительство**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2026 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Фролакова И.Е., преподаватель, председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство»
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной комиссии «Ансамблевое исполнительство», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 04. Ансамблевое исполнительство

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП.04 Ансамблевое исполнительство входит в раздел МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь**:

- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- *читать с листа и анализировать художественные, технические и ансамблевые особенности камерных произведений разных эпох и стилей;*
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **знать**:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 348 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 232 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 116 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Анализ произведения, включённого в программу. Анализ формы, содержания произведения. Работа над нотным текстом фортепианной партии Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации Освоение навыков синхронного исполнения Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики	232

Работа над единством фразировкой. Изучение особенностей игры в дуэте, фортепианном трио, квартете, квинтете. Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.	
Самостоятельная работа	116

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 04 Ансамблевое исполнительство

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) 2	Объем часов 3
Раздел 1. Камерные ансамбли композиторов 17-18 в.в.		
Тема 1.1. Произведения композиторов эпохи Барокко (дуэтные сонаты)	Содержание учебного материала	
	1. Камерные сонаты для скрипки и фортепиано (Корелли, Бах, Скарлатти)	
	2. Камерные сонаты для виолончели и фортепиано (Корелли, Тессарини, Вивальди, Марчелло)	
	3. Камерные сонаты для духовых инструментов и фортепиано (Бах, Телеман, Марчелло)	
	Практические занятия Анализ формы, содержания произведения Работа над нотным текстом фортепианной партии. Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевого пульсации Освоение навыков синхронного исполнения. Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики Работа над единством фразировки. Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями камерного ансамбля	
Тема 1.2. Произведения композиторов эпохи Классицизма (дуэтные сонаты, трио)	Содержание учебного материала	
	1. Сонаты для скрипки и фортепиано (Гайдн, Моцарт, Бетховен)	
	2. Сонаты для виолончели и фортепиано (Грациоли, Бреваль, Дюпор)	
	3. Сонаты для духовых инструментов и фортепиано (Моцарт, Клементи)	
	4. Фортепианные трио, смешанные составы (Гайдн, Моцарт, Бетховен)	

	Практические занятия Анализ формы, содержания произведения Работа над нотным текстом фортепианной партии. Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации Освоение навыков синхронного исполнения. Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики Работа над единством фразировки. Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями камерного ансамбля.		
Раздел 2.			
Камерные ансамбли композиторов XIX в.			
Тема 2.1. Произведения зарубежных композиторов эпохи Романтизма (дуэты, трио)	Содержание учебного материала		
	1.	Камерные сонаты для скрипки и фортепиано (Вебер, Шуберт, Мендельсон, Рейнеке, Григ)	
	2.	Камерные сонаты для виолончели и фортепиано (Рейнеке, Дюбуа, Кленгель, Рёнтген)	
	3.	Камерные сонаты для альты и фортепиано (Мендельсон, Лонго, Томас, Винклер)	
	4.	Фортепианные Трио (Рейнеке, Беренс, Шохтинг, Бюргер)	
	Практические занятия Анализ формы, содержания произведения Работа над нотным текстом фортепианной партии. Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации Освоение навыков синхронного исполнения. Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики Работа над единством фразировки. Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.		

	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями камерного ансамбля.	
Тема 2.2. Произведения для русских композиторов эпохи Романтизма (дуэты, трио, квартеты, квинтеты)	Содержание учебного материала	
	1. Камерные сонаты для скрипки и фортепиано	
	2. Камерные сонаты для виолончели и фортепиано	
	3. Камерные сонаты для альты и фортепиано	
	4. Фортепианные Трио	
	5. Фортепианные квартеты	
	6. Фортепианные квинтеты	
	Практические занятия Анализ формы, содержания произведения Работа над нотным текстом фортепианной партии. Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевого пульсация Освоение навыков синхронного исполнения. Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики Работа над единством фразировки. Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями камерного ансамбля.	
Раздел 3. Камерные ансамбли композиторов XX века		

Тема 3.1. Произведения для зарубежных композиторов 20 в. (дуэты, трио)	Содержание учебного материала		
	1.	Камерные сонаты для скрипки и фортепиано	
	2.	Камерные сонаты для виолончели и фортепиано	
	3.	Камерные сонаты для альты и фортепиано	
	4.	Фортепианные Трио	
	5.	Фортепианные квартеты	
	6.	Фортепианные квинтеты	
	Практические занятия Анализ формы, содержания произведения Работа над нотным текстом фортепианной партии. Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации Освоение навыков синхронного исполнения. Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики Работа над единством фразировки. Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями камерного ансамбля.		
Тема 3.2. Произведения русских и советских композиторов 20 в. (дуэты, трио, квартеты, квинтеты)	Содержание учебного материала		
	1.	Камерные сонаты для скрипки и фортепиано	
	2.	Камерные сонаты для виолончели и фортепиано	
	3.	Камерные сонаты для альты и фортепиано	
	4.	Фортепианные Трио	
	5.	Фортепианные квартеты	
	6.	Фортепианные квинтеты	
	Практические занятия Анализ музыкального произведения. Анализ формы, содержания произведения Работа над нотным текстом фортепианной партии. Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации		

	Освоение навыков синхронного исполнения. Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики Работа над единством фразировки. Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями камерного ансамбля.	
Всего:		348

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Прохождение учебной практики требует наличия: аудиторий для индивидуальных занятий с музыкальными инструментами (роялями), концертного зала, посадочных мест (стулья), рабочего места преподавателя (стол), а также обеспечения условий для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Технические средства обучения: оборудование для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет, DVD плеер, принтер, сканер), нотная литература, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хрестоматия камерного ансамбля. Вып.1,2,3. Издательство «Классика-XXI» Москва, 2004 г.
2. Хрестоматия «Изучение репертуара камерного ансамбля», ч.1,2,3. Сост. Фролакова И.Е. Калининградский областной музыкальный колледжи им. С. Рахманинова, г. Калининград, 2015 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: слышать все партии в ансамблях различных составов;	Практические работы (репетиционная и концертная работа в составе камерного ансамбля) – экспертная оценка (контрольный урок, экзамен)
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Практические работы (репетиционная и концертная работа в составе камерного ансамбля) экспертная оценка (контр урок, экзамен)
читать с листа и анализировать художественные, технические и ансамблевые особенности камерных произведений разных эпох и стилей;	Практические работы по чтению с листа и анализу камерных произведений Экспертная оценка (контр урок)

Усвоенные знания: ансамблевый репертуар для различных камерных составов;	Проверка индивидуального домашнего задания (проверка нотного текста) Задание по чтению с листа во время аудиторных занятий Концертные выступления экспертная оценка (дифференцированный. зачёт)
---	---

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 05. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

по ПМ.02. Педагогическая деятельность

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Фролакова И.Е., преподаватель, председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство»
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Фортепиано», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 05. Учебная практика по педагогической работе

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП.05 Педагогическая работа входит в раздел МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

1.4 Результатом освоения учебной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВДП), исполнительская деятельность, а также профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и

иностранных языках.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов;

самостоятельной работы обучающегося 70 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар.	140

Монотематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.	
Самостоятельная работа	70
ИТОГО: 210	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 05. Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) 2		Объем часов 3
Раздел 1. Обучение в младших классах ДМШ			
Тема 1.1. Начальный этап обучения	Содержание учебного материала		
	1.	Организация пианистического аппарата на начальном этапе обучения в исполнительском классе ДМШ	
	2.	Способы освоения музыкальной грамоты на начальном этапе обучения в исполнительском классе ДМШ	
	3.	Применение различных учебно-методических пособий на начальном этапе обучения в исполнительском классе ДМШ	
	4.	Организация урока с учащимися на начальном этапе обучения в исполнительском классе ДМШ	
	5.	Репертуар для начинающих в исполнительском классе ДМШ	
	6.	Различные штрихи на начальном этапе обучения в исполнительском классе ДМШ	
	Практические занятия Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему.		

	Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для младших классов		
Тема 1.2. Освоение программы младших классов. Технические формулы, этюды, полифонические произведения	Содержание учебного материала		
	1.	Особенности работы над техническими формулами	
	2.	Этюды на развитие мелкой техники	
	3.	Этюды на развитие крупной техники	
	4.	Принципы работы над техническими и художественными сторонами исполнения этюдов	
	5.	Основные этапы работы над этюдом.	
	6.	Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией.	
	Практические занятия Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.		

	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для младших классов		
Тема 1.3. Освоение программы младших классов. Произведения произведений крупной формы. Пьесы	Содержание учебного материала		
	1	Особенности работы над произведениями крупной формы. Основные этапы работы над произведением.	
	2	Пьесы кантатного характера. Музыкально-образное содержание. Особенности работы.	
	3	Пьесы подвижного характера. Особенности работы.	
	4	Пьесы разнопланового характера. Особенности работы	
	Практические занятия Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ. Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем.		

	Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для младших классов	
Раздел 2. Обучение в средних классах ДМШ		
Тема 2.1. Освоение программы средних классов. Технические формулы, этюды, полифонические произведения	Содержание учебного материала	
	1. Особенности работы над техническими формулами	
	2. Этюды на развитие мелкой техники	
	3. Этюды на развитие крупной техники	
	4. Принципы работы над техническими и художественными сторонами исполнения этюдов	
	5. Основные этапы работы над этюдом.	
	6. Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией.	
	Практические занятия Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.	

	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для средних классов		
Тема 2.2. Освоение программы средних классов. Произведения крупной формы, пьесы, ансамблевые пьесы	Содержание учебного материала		
	1.	Особенности работы над произведениями крупной формы. Основные этапы работы над произведением.	
	2.	Пьесы кантатного характера. Музыкально-образное содержание. Особенности работы.	
	3.	Пьесы подвижного характера. Особенности работы.	
	4.	Пьесы разнопланового характера. Особенности работы	
	5.	Ансамблевые пьесы. Особенности работы	
	Практические занятия Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для средних классов		
Раздел 3. Обучение в старших			

классах ДМШ		
Тема 3.1. Освоение программы старших классов. Технические формулы, упражнения, этюды, полифонические произведения	Содержание учебного материала	
	1.	Особенности работы над техническими формулами
	2.	Этюды на развитие мелкой техники
	3.	Этюды на развитие крупной техники
	4.	Принципы работы над техническими и художественными сторонами исполнения этюдов
	5.	Основные этапы работы над этюдом.
	6.	Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией (2х-3-х голосные произведения)
	Практические занятия Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Мототематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для старших классов	
Тема 3.2. Освоение	Содержание учебного материала	

программы старших классов. Произведения крупной формы, пьесы, ансамбли	1.	Особенности работы над произведениями крупной формы (Сонаты, Сонатины, Вариации). Основные этапы работы над произведением.	
	2.	Пьесы кантиленного характера. Музыкально-образное содержание. Особенности работы.	
	3.	Пьесы подвижного характера. Особенности работы.	
	4.	Пьесы разнопланового характера. Особенности работы	
	5.	Пьесы виртуозного характера. Особенности работы.	
	5.	Ансамблевые пьесы для фортепиано в 4 руки, для 2-х фортепиано. Особенности работы	
	Практические занятия Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для старших классов		
	Всего:		210

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие:

- класса для групповых занятий;
- класса для индивидуальных занятий;

Оборудование кабинета для групповых занятий:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся;
- фортепиано;
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор.

Оборудование кабинета для индивидуальных занятий:

- рабочее место преподавателя;
- 2 фортепиано (2 рояля);

Технические средства обучения:

- метроном;
- методическая литература: нотная литература, хрестоматии по репертуару ДМШ

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Нотные сборники

1. Азбука игры на ф-но 2001г.,2005г.,2009г. 3
2. Альбом ученика-пианиста 1,3,4 кл. Ростов н/Д.,2008г.
3. Альбом ученика-пианиста 1,3,4 кл. Ростов н/Д.2005г.,2008г.
4. Альбом юного музыканта 1-3 год обучения Спб.Композитор 2002г.
5. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». Русское музыкальное издательство РМИ. 2006 г.
6. Геталова О. В музыку с радостью. Изд. «Композитор Санкт-Петербург»,2009
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе-М.: Издательский дом «Классика-XXI»,2006-144 с.
8. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. вторая: Формирование оптимальной осанки. СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2005.-52 с.
9. Маленький музыкант 2003г.
10. Милич Б. Фортепиано 2 кл. М. Кифара 2006г.
11. Милич Б. Фортепиано 3 кл М. Кифара 2008г.
12. Милич Б. Фортепиано 4 кл.М. Кифара 2007г.
13. Милич Б. Фортепиано 5 кл. М. Кифара 2002г.
14. Милич Б. Фортепиано 6 кл.М. Кифара 2002г
15. Милич Б. Фортепиано 7 кл. М. Кифара 2002г.,2006г.
16. Новая школа игры на фортепиано. Сост.И .Королькова, Г. Цыганова. Ростов-на Дону.
17. Фортепиано Первые шаги ч.3 М.Крипто-Логос 2003г.
18. Фортепиано ч1,ч.2,ч.3,ч.4. М. Кифара 2002г., 2005г.
19. Хрестоматия 1-2 кл. М. Музыка Торопов 2006г. 1
20. Хрестоматия 2 кл Этюды Спб.Композитор2004г.
21. Хрестоматия 3 кл Этюды Спб. Композитор 2004г.
22. Хрестоматия 3 кл. М Музыка 2001г.,2004г.,2005г.,2006г.,2007г.
23. Хрестоматия 5 кл. дл ф-но М. Торглобус 2001г.,2004г.,2005г.
24. Хрестоматия для ДМШ мл. и ср. кл. Спб. Композитор 2004г.
25. Хрестоматия для ДМШ Полифония М. Крипто-Логос 2005г.

26. Хрестоматия для ф-но 1 кл. М. Музыка 2000г.,2002г.,2004г.,2008г.,2009г.
27. Хрестоматия для ф-но 1 кл. Этюды Спб. Композитор 2002г.
28. Хрестоматия для ф-но 2 кл. М. Музыка 2001г.,2002г.,2004г.
29. Хрестоматия для ф-но 2 кл. М. Торглобус 2004г
30. Хрестоматия для ф-но 4 кл. М. Торглобус 2005г.
31. Хрестоматия для ф-но 4 кл. М. Музыка 2001г.,2003г.,2004г.,2005г.
32. Хрестоматия для ф-но 7 кл. М. Музыка 2001г.
33. Хрестоматия пед реп. Для ф-но 6 кл. М. Музыка 2001г. ,2007г.
34. Хрестоматия пед.реп для ОКФ ДМШ Спб. Композитор 2002г.,2004г.
35. Шелухина Н.Г. Музыкальные жемчужинки. Изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2007
36. Школа игры на ф-но (Николаев) М. Музыка 2001г.,2004г.
37. Школа юного пианиста Спб. Композитор 2004г.,2005г.
38. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков- М.: Издательский дом «Классика – XXI». 2009 .- 84 с.
39. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз». Издательство «Союз композиторов», 2010

Дополнительная литература

Нотные сборники

Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской.1-3 часть. Издательский дом «Классика-XXI»,2008

1. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Изд. «Композитор Санкт-Петербург»,2005
2. Королькова И. Я буду пианистом. Часть 1-3. «Феникс», Ростов-на Дону,2009
3. Милич Б. Фортепиано 2 кл. М. Кифара 2006г.
4. Милич Б. Фортепиано 3 кл М. Кифара 2008г.
5. Милич Б. Фортепиано 4 кл М. Кифара 2007г.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано - М. «Музыка»,2009
7. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано- М. «Музыка», 2008
8. Хрестоматия 1-2 кл. М. Музыка Торопов 2006г.
9. Хрестоматия 3 кл. М Музыка 2005г.,2006г.,2007г.
10. Хрестоматия для ДМШ Полифония М. Кристо-Логос 2005г.
11. Хрестоматия для ф-но 4 кл. М. Торглобус 2005г.
12. Хрестоматия. Младшие и средние классы ДМШ. ООО «Феникс», Ростов-на Дону, 2009
13. Цыганова Г.Г.- Королькова И.С. Новая школа игры на фортепиано. «Феникс», Ростов-на Дону, 2010
14. Цыганова Г.Г.-Королькова И.С. Альбом ученика-пианиста.
15. Школа юного пианиста Спб. Композитор ,2005г.

Методическая литература

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности.– М.: «Классика-XXI», 2008.- 352 с.
2. Грохотов С.В. Обучение игре на фортепиано по Леймер-Гизекинг.- М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.-116 с.
3. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Издательство «Композитор»,Санкт-Петербург,2006
4. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.- М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.-132 с.
5. Кременштейн Б.Л. Постскрипtum. Записки педагога. -М.: Издательский дом «Классика –XXI», 2009. -208 с.
6. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Издательский дом «Классика-XXI»,2006.- 152 с.
7. Мижеригов В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижеригов, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
8. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
9. От урока до концерта. Вып.1.- М.: «Классика – XXI», 2009. – 80 с.

10. Харгривз Д.Дж., Норт А.К. Как учат музыке зарубежом. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.- 208 с.
11. Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.- М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.
12. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И. Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	- практические работы (ведение уроков в секторе педагогической практики) – экспертная оценка (контрольный урок). Дифференцированный зачет.
Усвоенные знания: -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	- практические работы (ведение уроков в секторе педагогической практики) экспертная оценка (контрольный урок) -Подготовка учащихся сектора пед. практики к контрольным урокам, переводным экзаменам, концертным выступлениям экспертная оценка (контрольный урок) Дифференцированный зачет.