

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталья Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
УП.02 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

Очная

Калининград, 2026

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Аршинов Е.А., председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Рыбников Р.Ю., преподаватель отделения «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики УП.02 «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» разработана в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей в форме аудиторных занятий, занятий в студии звукозаписи, концертном зале, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

1.3. Цели и задачи практики:

комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и практического опыта по специальности.

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;

использования программ цифровой обработки звука;

изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;

применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

анализировать музыкальную ткань:

особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
типы фактур и типы изложения музыкального материала;
функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
выразительные и формообразующие возможности гармонии;
особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
основы компьютерной аранжировки;
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

- максимальной практической нагрузки обучающегося 163 часа, 6-8 семестры;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 109 часа;

2. Структура и содержание учебной практики

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

VI семестр	21 неделя	62
VII семестр	15 недель	15
VIII семестр	16 недель	32
Всего	68 недель	109

2.2 Содержание курса учебной практики

Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	Классификация инструментов	2
2	Краткая история создания оркестра русских народных инструментов	2
3	Строй и диапазоны инструментов русского народного оркестра	2
4	Партитура и посадка оркестра русских народных инструментов	2
5	Краткая история симфонического оркестра	2
6	Строй и диапазоны инструментов симфонического оркестра	2
7	Партитура и посадка симфонического оркестра	2
8	Краткая история духового оркестра	2
9	Основы аудиомузыкальных компьютерных технологий.	2
10	VST и VSTi. Эффекты и обработки.	2
11	Наиболее важные звуковые эффекты (вибрато, тремоло, дилей, фленджер, фейзер, хорус, реверберация, дисторшн, вокодер).	6
12	Наиболее важные обработки (частотная коррекция или эквалаизация, динамическая обработка).	6
13	Программы, помогающие сочинять музыку.	2
14	The Palette - Melody Composing Tool.	6
15	Виртуальная драм-машина Native Instruments Battery	6
16	Сэмплер Native Instruments Kontakt	6
17	Аранжировки, обработки, ремикса на заданную тему в изученных стилях: - Этно-музыка - Европейская классическая музыка - Джазовые стили - Рок стили - Стил ь диско - Рэгги - Электро-поп - Хип-хоп, рэп - R-n-B - Техно, транс, амбиент - Стил ь латино - Авангардная электронная музыка	50
	Дифференцированный зачет	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Наличие студийного оборудования, помещения для проведения занятий и практической работы,

Рекомендуемое оборудование:

Мощный компьютер + звуковая карта (либо пульт с FW-интерфейсом). Синтезаторы, MIDI-клавиатура и нужный софт (либо рабочую станцию типа Yamaha MOTIF XS с Cubase4 в комплекте). Микрофоны, преампы, обработка, мониторы, наушники (для оператора и музыкантов, певцов), предусилители для них, коммутацию.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной методической литературы

Основные источники:

1. И. Алдошина, Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.
2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2012.
3. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современная музыкально-компьютерная технология. Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013.
4. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: Учебное пособие — Н. Новгород., издательство ННГК им.Глинки, 2012.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта: Самоучитель — СПб.: Питер, 2001.
2. Воройский Феликс Семенович. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник. — 2-е изд., перераб. И доп. — М.: Либерия, 2001.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера — СПб.: ПИТЕР, 2000.
4. Шомер М.И. Я люблю коллекционировать музыку на ПК — М.: Только для взрослых, 2004.
5. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник М. Легпромиздат, 2011.
6. Борисов А.В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. — М.: ЗАО «Новый издательский дом», 2014.
7. Петелин Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. — СПб.: БВХ — Петербург, 2012.
8. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX. Секреты мастерства. — СПб.: БВХ — Петербург, 2013.
9. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки — СПб.: БВХ — Петербург, 2010.
10. Звукозапись для "чайников": Пер. с англ. — М: Издательский дом "Вильямс", 2015.
11. Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, Москва, 2012.
12. Кирн, Питер. Цифровой звук. Реальный мир: Пер. с англ — М. : ООО "И.Д. Вильямс", Москва, 2011.

13. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о «Finale». Учебник по компьютерному набору нот –С.Петербург, 2012.
14. Лебедев С., Трубинов П. Прибавление к русской книге о «Finale». – С.Петербург, 2009.
15. Пол Уайт «Творческая звукозапись» - М., «Музыкальная литература», 2002.
16. Дэвид Гибсон «Искусство сведения» - М., «Мастер - Медиа», 2005.
17. Агеев С. «Микрофоны» - М., «Мастер - Медиа», 2004.

Журналы:

1. Журнал «Шоу-Мастер»
2. Журнал «Звукорежиссер»

Интернет ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Интернет ресурс www.soundonsound.com
4. Интернет ресурс www.rmmedia.ru
5. Интернет ресурс www.gearslutz.com
6. Интернет ресурс www.unisonrecords.org
7. Интернет ресурс www.cambridge-mt.com
8. Интернет ресурс www.gup.ru
9. Интернет ресурс www.gukit.ru
10. Интернет ресурс www.musckld.org
11. Интернет ресурс www.neumann.com
12. Интернет ресурс www.waves.com
13. Интернет ресурс www.avid.com
14. Интернет ресурс www.steinberg.net
15. Steinberg Internal Mixing Tutorial- интерактивные уроки по изучению навыков необходимых для создания на вашем компьютере профессионально звучащих миксов. 2012

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы контроля результатов обучения
В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт: набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ; использования программ цифровой обработки звука; изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий; применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок; уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
	Участие в практических занятиях Практические домашние задания по работе с партитурами, учебно-методической литературой; Ведение портфолио; Контрольные уроки Творческий показ. Дифференцированный зачет

авторским стилем композитора;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
анализировать исполняемые музыкальные произведения;
знать:
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
типы фактур и типы изложения музыкального материала;
функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
выразительные и формообразующие возможности гармонии;
особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в джазовой и

эстрадной музыке; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано; инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.	
---	--

4.2 Критерии оценки промежуточной аттестации:

- грамотное выполнение работ по подготовке звукозаписывающего тракта в соответствии с заданными условиями;
- грамотное осуществление записи музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями;
- грамотное выполнение работ по сведению записанных треков музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями, монтажу фонограмм;
- четкое следование правилам техники безопасности, при техническом обслуживании электрооборудования;

- правильная коммутация звукового тракта при использовании звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры;
- точная проверка сигналов на входах и выходах всей системы в соответствии со структурной схемой;
- правильный выбор звукотехнического оборудования и комплекта акустической системы в соответствии с заданными условиями и задачами: акустические характеристики зала, исполнительский состав;
- точное следование техники безопасности, при техническом обслуживании электрооборудования;
- убедительная демонстрация навыков технического обслуживания усилительной аппаратуры;
- правильная коммутация звукового тракта при использовании звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры;
- рациональное распределение времени на выполнение задания с наличием следующих этапов выполнения задания: ознакомление с заданием и планирование работы;
- обоснованный выбор методов и способов решения профессиональных задач;
- использование современного программного обеспечения при выполнении практических заданий;
- установка и соблюдение оптимальных входных и выходных уровней звукового сигнала.
- контроль за комфортными уровнями громкости в контрольных агрегатах и ушных мониторинговых системах, осуществление баланса, анализ функционирования контрольных индикаторов.
- правильный выбор микрофонов для записи вокала с учетом его свойств и характеристик с последующей его установкой и наладкой. Применение микрофонных экранов-фильтров.
- организация и правильное проведение поэтапного процесса звукозаписи с практическим применением всех необходимых для этого электротехнических средств и инструментов, с учетом акустических законов и правил.

4.3 Критерии выставления оценок:

Оценка *«отлично» (8-10 баллов)* выставляется при соблюдении следующих критериев:

- самостоятельное выполнение практических заданий
- отличное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка *«хорошо» (5-7 баллов)* выставляется при соблюдении следующих критериев:

- выполнение практических заданий частично самостоятельно
- хорошее владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка «удовлетворительно» (3-4 баллов) выставляется при соблюдении следующих критериев:

- не полное выполнение практических заданий
- не уверенное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- не уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- не своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом практически отсутствует