

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

**«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. С.В.РАХМАНИНОВА»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

Рабочая программа учебной практики

УП 01. Звукооператорское мастерство и создание звукового образа

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

Очная

Калининград, 2026

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Аршинов Е.А., председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Рыбников Р.Ю., преподаватель отделения «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики УП.01 «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» разработана в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей в форме аудиторных занятий, занятий в студии звукозаписи, концертном зале, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

1.3. Цели и задачи практики:

комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и практического опыта по специальности.

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;

- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

- основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники;
- основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
- особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- технологию создания эстрадных фонограмм;
- историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
- элементы языка программирования и известные программные продукты;
- основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
- основные технологии обработки звука на компьютере.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

- максимальной практической нагрузки обучающегося 168 часов, 1-6 семестр;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;

- **2. Структура и содержание учебной практики**

- **2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы**

I семестр	16 недель	16
II семестр	21 неделя	21
III семестр	16 недель	16
IV семестр	22 недели	22
V семестр	16 недель	16
VI семестр	21 неделя	21
Всего	108 недель	112

2.2 Содержание курса учебной практики

Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
Введение в специальность	Ознакомление с инструкцией по технике безопасности. Знакомство с рабочим местом Обзор современного оборудования для создания звукозаписывающего и звуковоспроизводящего комплекса. Основные типы разъемов в современной аудио-индустрии. Аналоговые симметричные и несимметричные сигналы. Изучение распайки основных типов	6
Эксплуатация концертного микшерного пульта. Микрофоны. Системы звукоусиления Создание звукового образа.	- Эксплуатация студийного микшерного пульта. - Работа с микрофонами и их установка в концертном комплексе. - Работа с микрофонами и их установка в студии звукозаписи. - Практическое освоение концертного оборудования. - Практическое освоение студийного оборудования. - Подготовка процесса звукозаписи. - Проведение процесса звукозаписи. - Редактирование записанного материала. - Монтаж записанного материала. - Обработка записанного материала. - Микширование записанного материала. - Мастеринг музыкальных произведений в студии звукозаписи колледжа. - Авангардная электронная музыка	104
	Дифференцированный зачет	2

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Наличие студийного оборудования, помещения для проведения занятий и практической работы,

Рекомендуемое оборудование:

Мощный компьютер + звуковая карта (либо пульт с FW-интерфейсом). Синтезаторы, MIDI-клавиатура и нужный софт (либо рабочую станцию типа Yamaha MOTIF XS с Cubase4 в комплекте). Микрофоны, преампы, обработка, мониторы, наушники (для оператора и музыкантов, певцов), предусилители для них, коммутацию.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной методической литературы

Основные источники:

1. И. Алдошина, Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.
2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2012.
3. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современная музыкально-компьютерная технология. Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013.
4. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: Учебное пособие – Н. Новгород., издательство ННГК им.Глинки, 2012.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта: Самоучитель – СПб.: Питер, 2001.
2. Воройский Феликс Семенович. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Либерия, 2001.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера – СПб.: ПИТЕР, 2000.
4. Шомер М.И. Я люблю коллекционировать музыку на ПК – М.: Только для взрослых, 2004.
5. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник М. Легпромиздат, 2011.
6. Борисов А.В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. – М.: ЗАО «Новый издательский дом», 2014.
7. Петелин Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. – СПб.: БВХ – Петербург, 2012.
8. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX. Секреты мастерства. – СПб.: БВХ – Петербург, 2013.
9. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки – СПб.: БВХ – Петербург, 2010.
10. Звукозапись для "чайников": Пер. с англ. — М: Издательский дом "Вильямс", 2015.
11. Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, Москва, 2012.
12. Кирн, Питер. Цифровой звук. Реальный мир: Пер. с англ — М. : ООО "И.Д. Вильямс", Москва, 2011.

13. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о «Finale». Учебник по компьютерному набору нот –С.Петербург, 2012.
14. Лебедев С., Трубинов П. Прибавление к русской книге о «Finale». – С.Петербург, 2009.
15. Пол Уайт «Творческая звукозапись» - М., «Музыкальная литература», 2002.
16. Дэвид Гибсон «Искусство сведения» - М., «Мастер - Медиа», 2005.
17. Агеев С. «Микрофоны» - М., «Мастер - Медиа», 2004.

Журналы:

1. Журнал «Шоу-Мастер»
2. Журнал «Звукорежиссер»

Интернет ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Интернет ресурс www.soundonsound.com
4. Интернет ресурс www.rmmedia.ru
5. Интернет ресурс www.gearslutz.com
6. Интернет ресурс www.unisonrecords.org
7. Интернет ресурс www.cambridge-mt.com
8. Интернет ресурс www.gup.ru
9. Интернет ресурс www.gukit.ru
10. Интернет ресурс www.musckld.org
11. Интернет ресурс www.neumann.com
12. Интернет ресурс www.waves.com
13. Интернет ресурс www.avid.com
14. Интернет ресурс www.steinberg.net
15. Steinberg Internal Mixing Tutorial- интерактивные уроки по изучению навыков необходимых для создания на вашем компьютере профессионально звучащих миксов. 2012

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы контроля результатов обучения
	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.

иметь практический опыт: - подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм; - озвучивания музыкальных программ и концертных номеров; - анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования; - выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии; - размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования; уметь: - управлять акустическими характеристиками помещения; - рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем; - озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; - выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; - записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; - создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; - самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; - использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; - выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования; знать: - основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; - акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений; - способы формирования необходимых	Участие в практических занятиях Практические домашние задания по работе с учебно-методической литературой; Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике; Оценка практического занятия по настройке и хранению техники; Анализ в репетиционной работе с техническими средствами звукозаписи; Творческий показ. Анализ в репетиционной работе с техническими средствами звукозаписи Дифференцированный зачет
---	--

акустических условий; - теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; - теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; - устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов; - основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; - принципы выбора и размещения звукового оборудования; - состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; - правила технической эксплуатации звуковой техники; - основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; - особенности записи музыкальных инструментов; - основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий; - художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; - технологию создания эстрадных фонограмм; - историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы; - элементы языка программирования и известные программные продукты; - основные составляющие компьютера; - основы цифровой многоканальной компьютерной записи; - основные технологии обработки звука на компьютере.	
--	--

4.2 Критерии оценки промежуточной аттестации:

- уверенное применение знаний частотного и динамического диапазона музыкальных инструментов и голоса при работе с микшерным пультом и акустической системой;
- грамотное выполнение работ по подготовке звукозаписывающего тракта в соответствии с заданными условиями;

- грамотное осуществление записи музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями;
- грамотное выполнение работ по сведению записанных треков музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями, монтажу фонограмм;
- четкое следование правилам техники безопасности, при техническом обслуживании электрооборудования;
- убедительная демонстрация навыков технического обслуживания усилительной аппаратуры;
- правильная коммутация звукового тракта при использовании звукозаписывающей, звуковоспроизводящей и усилительной аппаратуры;
- точная проверка сигналов на входах и выходах всей системы в соответствии со структурной схемой;
- грамотное выполнение проверки всех входящих и исходящих линий на предмет: обрыва и затухания в линии, полярности, симметричности линий, перекрёстных помех, отношения сигнал-шум;
- правильный выбор звукотехнического оборудования и комплекта акустической системы в соответствии с заданными условиями и задачами: акустические характеристики зала, исполнительский состав;
- своевременное устранение неисправностей в процессе технического обслуживания, озвучивания мероприятий и концертов в зале КОМК и выездных мероприятий;
- использование современного программного обеспечения при выполнении практических заданий;
- организация и правильное проведение поэтапного процесса звукозаписи с практическим применением всех необходимых для этого электротехнических средств и инструментов, с учетом акустических законов и правил.
- установка и соблюдение оптимальных входных и выходных уровней звукового сигнала.
- контроль за комфортными уровнями громкости в контрольных агрегатах и ушных мониторных системах, осуществление баланса, анализ функционирования контрольных индикаторов.
- правильный выбор микрофонов для записи вокала с учетом его свойств и характеристик с последующей его установкой и наладкой. Применение микрофонных экранов-фильтров.

4.3. Критерии выставления оценок:

Оценка 8-10 **«отлично»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- самостоятельное выполнение практических заданий
- отличное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка 5-7 **«хорошо»** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- выполнение практических заданий частично самостоятельно
- хорошее владение теоретическим материалом при выполнении задания

- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка 3-4 «удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- не полное выполнение практических заданий
- не уверенное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- не уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- не своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом практически отсутствует

4.4. Базы практики

Для проведения практики студентов используются:

- концертный зал Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В.Рахманинова, а также аудитории музыкального колледжа;
- студия звукозаписи Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г. Калининграда;
- библиотеки г. Калининграда, в том числе - библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;
- концертные залы музеев, в том числе - историко-художественный музей, художественная галерея, музей мирового океана и т.д.;
- концертный зал Калининградской областной филармонии;
- концертный зал Кафедрального собора;
- концертный зал Немецко-Русского дома;