

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

ИМ. С.В.РАХМАНИНОВА»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

**Рабочая программа по производственной практике (по профилю
специальности)**

специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

Очная

Калининград, 2026 г.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Аршинов Е.А., председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Рыбников Р.Ю., преподаватель отделения «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	12

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки) в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): звукооператорская технологическая деятельность, музыкально-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности).

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений обучающихся, развитие общих и профессиональных компетенций, освоение современных технологий, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1 Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2 Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3 Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4 Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5 Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6 Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7 Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8 Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9 Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1 Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко- стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3 Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5 Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4 Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5 Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6 Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

а также должен иметь **практический опыт:**

подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;

- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
- руководства творческим коллективом;
- творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
- управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
- руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования;
- производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань;
- особенности звуоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- организовывать работу творческого коллектива;

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности)

Данная практика проводится рассредоточенно в течение 2, 4, 6, 7 семестров и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке специалиста в области концертного и студийного производства.

Количество часов, отведённых на прохождение Производственной практики (по профилю специальности) – 4 недели (144 часа).

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла. Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора колледжа с указанием базы практики, а также с указанием срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Базами производственной практики (по профилю специальности) обучающихся могут быть:

- концертный зал Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова, а также аудитории музыкального колледжа;
- студия звукозаписи Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г. Калининграда;
- библиотеки г. Калининграда, в том числе - библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;
- концертные залы музеев, в том числе - историко-художественный музей, художественная галерея, музей мирового океана и т.д.;
- концертный зал Калининградской областной филармонии;
- концертный зал Кафедрального собора;

Производственная практика (по профилю специальности) завершается дифференцированным зачетом в VII семестре.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности).

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 4 недель (144 часа). Распределение производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

2.1. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем практики	Содержание (в соответствии с видами работ)	Кол-во часов
--------------------------------------	---	--------------

Тема 1. Наблюдательная практика	1.Наблюдательная практика звукооператорской работы 2.Знакомство с рабочим местом звукооператора 3.Подготовка звукозаписывающей аппаратуры	24
Тема 2. Организация звукооператорской деятельности в условиях концертного зала	1. Запись сольного вокального произведения 2.Запись инструментального произведения 3.Запись хорового произведения 4.Звукооператорская деятельность на мероприятиях: - Комплексная подготовка звукоусилительной аппаратуры. - Комплексный монтаж звукоусилительной аппаратуры. - Демонтаж звукоусилительной аппаратуры. - Организация и подготовка сцены к проведению концерта. - Подготовка и настройка звукового оборудования, звукотехническое обеспечение и озвучивание концертов.	84
Тема 3. Обработка звукозаписей	1.Монтаж и сведение аудиоматериалов 2.Монтаж и сведение видеоматериалов 3.Сравнительный анализ звучания	36
ИТОГО:		144

Выполненная работа студента фиксируется в дневнике практики.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики предполагает наличие компьютерного класса;

студии звукозаписи с современным оборудованием;

концертного зала с оборудованным рабочим местом звукооператора (микрофоны, стойки, звукооператорский пульт, колонки).

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. И. Алдошина, Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.
2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2012.

3. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современная музыкально-компьютерная технология. Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013.
4. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: Учебное пособие – Н. Новгород, издательство ННГК им.Глинки, 2012.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта: Самоучитель – СПб.: Питер, 2001.
2. Воройский Феликс Семенович. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Либерия, 2001.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера – СПб.: ПИТЕР, 2000.
4. Шомер М.И. Я люблю коллекционировать музыку на ПК – М.: Только для взрослых, 2004.
5. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник М. Легпромиздат, 2011.
6. Борисов А.В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. – М.: ЗАО «Новый издательский дом», 2014.
7. Петелин Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. – СПб.: БВХ – Петербург, 2012.
8. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX. Секреты мастерства. – СПб.: БВХ – Петербург, 2013.
9. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки – СПб.: БВХ – Петербург, 2010.
10. Звукозапись для "чайников".: Пер. с англ. — М: Издательский дом "Вильямс", 2015.
11. Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, Москва, 2012.
12. Кирн, Питер. Цифровой звук. Реальный мир: Пер. с англ — М. : ООО “И.Д. Вильямс”, Москва, 2011.
13. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о «Finale». Учебник по компьютерному набору нот – С.Петербург, 2012.
15. Лебедев С., Трубинов П. Прибавление к русской книге о «Finale». – С.Петербург, 2009.
16. Пол Уайт «Творческая звукозапись» - М., «Музыкальная литература», 2002.
17. Дэвид Гибсон «Искусство сведения» - М., «Мастер - Медиа», 2005.
18. Агеев С. «Микрофоны» - М., «Мастер - Медиа», 2004.

Журналы:

1. Журнал «Шоу-Мастер»
2. Журнал «Звукорежиссер»

Интернет ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Интернет ресурс www.soundonsound.com

4. Интернет ресурс www.rmmedia.ru
5. Интернет ресурс www.gearschutz.com
6. Интернет ресурс www.unisonrecords.org
7. Интернет ресурс www.cambridge-mt.com
8. Интернет ресурс www.gup.ru
9. Интернет ресурс www.gukit.ru
10. Интернет ресурс www.musckld.org
11. Интернет ресурс www.neumann.com
12. Интернет ресурс www.waves.com
13. Интернет ресурс www.avid.com
14. Интернет ресурс www.steinberg.net

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий. В результате освоения производственной практики, обучающихся проходит аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Результат обучения (освоенные умения)	Форма и методы контроля и оценки
ВД 01. Звукооператорская технологическая деятельность Основные умения: - управлять акустическими характеристиками помещения; - рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем; - озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; - выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; - записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; - создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; - самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многоканальные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; - использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; - выбирать оптимальную схему размещения	Наблюдение за процессом записи, воспроизведения фонограмм, сведения и монтажа фонограмм в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества звукового сопровождения концертных программ. Проверка дневника практики. Анализ эффективности выбора технического оборудования для обеспечения концертного зала, студии, звукового сопровождения концертных программ.

звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;	
ВД 02. Музыкально-творческая деятельность Основные умения: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов; исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые; анализировать исполняемые музыкальные произведения;	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества звукового сопровождения концертных программ. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет Выполнение практических заданий. Отчет

ВД 03. Организационно-управленческая деятельность Основные умения: - организовывать работу творческого коллектива;	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дифференцированный зачет Выполнение практических заданий. Отчет.
---	--