

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
ПРАКТИКИ**

специальность

53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

Квалификация выпускника

Артист - вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения

очная

Программа Преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Лебедева С. А. преподаватель отделения «Сольное и хоровое народное пение»

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «**Сольное и хоровое народное пение**», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Программа преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО **53.02.05. Сольное и хоровое народное пение** в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

«Исполнительская деятельность» (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках),

«Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО),

«Организационная деятельность» (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и

дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК, 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной), требования к результатам

Преддипломная практика направлена на углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно – правовых форм.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения преддипломной практики в рамках освоения профессиональных модулей «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность» и «Организационная деятельность» должен:

приобрести практический опыт:

- подготовка к исполнению концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах в её законченном, целостном виде;
- систематизация и закрепление полученных знаний и умений;
- закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной работы, методов научного исследования, формирования самостоятельных научных суждений;
- выявление уровня знаний и степени подготовки студентов для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности;
- чтения с листа и транспонирования сольных и хоровых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения с листа ансамблевых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными, ансамблевыми, хоровыми вокальными произведениями;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

- фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. «Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность. Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является Колледж, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе КОМК им. С.В. Рахманинова, а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Калининграда.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия производственной практики (преддипломной) практики «Сольное и хоровое народное пение»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);

- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике
- ; – участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио. При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует устойчивые навыки концертно-исполнительской работы, исполняемая экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к «педагогической» части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи. По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме).

Производственная практика (преддипломная) завершается дифференцированным зачетом в VIII семестре. Дифференцированный зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов). Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

Сроки проведения преддипломной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение.

1.3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей:

- МДК. 01.01. «Сольное и ансамблевое пение», «Хоровое и ансамблевое пение»;
- МДК.01.02. «Основы сценической подготовки»;

- МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
 МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».
 МДК.03.01. «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур»;
 МДК. 03.02. «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни».

2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)

Результатом прохождения преддипломной практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися следующими видами профессиональной деятельности:

«Исполнительская деятельность» (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках),

«Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО),

«Организационная деятельность» (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия

	содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол- во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Организационный этап	1	- представление материалов программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.	Журнал группы (фиксация явки студентов на организационное собрание)
2	Этап включения в практическую деятельность (основной этап)	30		Дневник практики. Отчет о прохождении практики. Аттестационный лист.
	МДК. 01.01. «Сольное и ансамблевое пение», «Хоровое и ансамблевое пение» МДК. 03.01. «Дирижирование,		Изучение сольного, ансамблевого и хорового репертуара, составление плана работы.	Дневник практики. Отчет о прохождении практики. Аттестационный лист.

	чтение хоровых и ансамблевых партитур»			
	МДК.01.02. «Основы сценической подготовки»		Работа над художественным содержанием исполняемого произведения с применением актерской подачи материала, сценического движения, народной хореографии (в соответствии с исполняемой региональной традицией).	
	МДК. 03.02. «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни»;		Применять полученные теоретические знания о региональных певческих стилях в работе с сольными, ансамблевыми, хоровыми партитурами. По возможности использовать произведения собственной расшифровки, аранжировки (для разного состава ансамбля, хора).	
	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		Описание организации (наименование организации, местонахождение, вид деятельности в соответствии с Уставом организации). Изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации, используемой для организации образовательного процесса. Применение педагогических методов и приемов в работе с хором.	
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		Проведение занятия с детским ансамблем, солистом. Проведение занятия в классе с учащимися.	
3	Заключительный этап	5	- подготовка отчетных документов по итогам практики; - защита отчета по практике.	Зачетная ведомость (дифференцированный зачет)
ИТОГО		36		

4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)

4.1. Требования к проведению преддипломной практики

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- подставки;
- метроном;
- рабочее место преподавателя;
- столы, стулья.
- дидактический материал.

Оборудование концертного зала:

- концертные рояли;
- подставки;
- метроном;
- народные инструменты (концертный баян, гармони различных строев, балалайка, шумовые инструменты);
- звукотехническое оборудование;
- видеопроектор;
- персональный компьютер;
- концертные костюмы.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основные источники:

1. Андреева. Методика преподавания хорового дирижирования М.: Музыка, 1969
2. Балашов, Марченко Русская свадьба. М.: Современник, 1985
3. Ефименкова Б. Севернорусская Причеть. Л.: Советский композитор, 1980
4. Ефимова Н. Основы общей психологии М.: Форум Инфра. 2011
5. Искусство народного пения. Сост. Н. Мешко. М. Музыка, 1996
6. Калугина Методика работы с русским народным хором. М.: Музыка 1977
7. Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев М.: Музгиз, 1964
8. Львов-Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. М.: Музгиз, 1955
9. Можейко З. Песни белорусского Полесья. М.: Советский композитор, 1983
10. Народная традиционная культура Вологодской области СПб Вологда, 2005
11. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2000
12. Поет русский народный хор. Сост. С. Брас. М.: Музыка, 1981-1985 Вып. 1-10
13. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. М.: Музыка, 1995 Вып. 1-5
14. Русская народная песня в детском хоре. Сост. В. Попов М.: Музыка, 1984
15. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Брас. Л.: Композитор, 1993

17. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен.: Лемешева, Шаляпина, Эйзена, Магомаева и др.»
18. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»)
19. Слостенин В. Педагогика М.: Академия, 2013
20. Соколов В. Работа с хором. М.; Музыка, 1967
21. Стулова Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988
22. Усова Хоровая литература Учебник М.: Просвещение, 1988
23. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л.: Музыка, 1968
24. Устьянские песни. Сост. Мехнецов, Л.: Советский композитор, 1984
25. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.: Музыка, 1973- 1976 вып. 1-4
26. Хрестоматия по дирижированию. Ред. Баранов. М.: Музыка. 1967
27. Чесноков П. Хор и управление им. М.: Музгиз, 1952
28. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1988
29. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М.: Учпедгиз, 1965
30. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.: Музыка, 1997

Дополнительные источники:

1. 50 русских народных песен Ленинградских песен. По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. - С-Пб., 2005
2. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере. Методическая разработка М. 1980
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М. – 1997
4. Виноградов Г. Детский фольклор// Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1978
5. Вопросы детской психологии. - СПб. - 1997
6. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб. - 2002
7. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988
8. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М. – 2002
9. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001
10. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А. Кулёв, С. Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2004
11. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008
12. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.: 2006
13. Маркова А.К. Психология труда учителя. - М. - 1993
14. Мухина В.С. - Возрастная психология. - М. - 1999
15. Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. - С-П., 2005
16. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. - Вологда. – 1998
17. Сборник задач по общей психологии. – Под ред. В.С.Мерлина. – М. - 1974
18. Специфика учебно- воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Сост. Шамина, Брас, Медведева, Куприянова М.: Музыка, 1984

19. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. - М. - 1995
20. Чернецкая Т.А. . Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2000
21. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной – работы в фольклорных певческих коллективах. Метод. Пособие. М.; 1984

Интернет-ресурсы

1. Сайт музыкальных педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>.
2. Статья «О русском народном пении» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/18vek/lvov/01text/05prose/230.htm>.
3. Сайт: Путеводитель по миру фольклора «ФолкИнфо.Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>.
4. Сайт: Российский фольклорный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folklore.ru>.
5. Канал «Мировая деревня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=IPUkASooOtM&feature=c4-overview&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g>.
6. Канал «Мировая деревня Сергея Старостина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=ombVYUMtQk&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g&feature=player_detailpage.
7. Группа «Хороводомания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/horovodomania>.
8. Группа «Сборник хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club8572760>.
9. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
10. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
11. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
12. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
13. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
14. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
15. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
16. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
17. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.

18. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
19. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
20. Группа «Обучение ведущего народных игр и хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club52152635>.

5. Контроль и оценка результатов производственной практики (преддипломной)

5.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО .00	подготовка к исполнению концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах в её законченном, целостном виде; – систематизация и закрепление полученных знаний и умений; – закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной работы, методов научного исследования, формирования самостоятельных научных суждений; – выявление уровня знаний и степени подготовки студентов для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности; - чтения с листа и транспонирования сольных и хоровых вокальных произведений среднего уровня трудности; - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтения с листа ансамблевых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы; - применения фортепиано в работе над сольными, ансамблевыми,	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ степени развития навыка чтения с листа сольных и ансамблевых вокальных произведений в период прохождения практики. Анализ результатов предварительных прослушиваний выпускной квалификационной работы. Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы в концертах. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной). Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа народных вокальных произведений для творческих коллективов. Проверка отчета обучающегося по

	хоровыми вокальными произведениями; - сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; - организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы; - фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре; - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	итогах практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной). Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.

ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение во время практических занятий. Проверка дневника практики.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа народных вокальных произведений для творческих коллективов. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.

ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Анализ эффективности организации работы народного творческого коллектива. Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Оценка эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера народным хором при подготовке выпускной квалификационной работы. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по

		производственной практике (преддипломной)
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. квалификационной работы.	Анализ последовательности исполнения концертных номеров в программе выпускной

Приложение 1
Форма договора о практической подготовки

Договор о практической подготовке обучающихся, заключаемый между организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы

Г. _____

« » _____ 26 г.

Государственное бюджетное профессиональное учреждение «Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», (ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова), именуемое в дальнейшем «Организация», в лице директора Курьянович Наталии Анатольевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

_____, (организационно-правовая форма организации и ее наименование) именуемое в дальнейшем «Профильная организация», в лице

_____, (должность, Ф.И.О. полностью) действующего на основании _____, с другой стороны,

(Устава, положения, доверенности) именуемые по отдельности «Сторона», а вместе – «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является организация практической подготовки обучающихся (далее - практическая подготовка).

1.2. Образовательная программа (программы), компоненты образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка, количество обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы, сроки организации практической подготовки, согласуются Сторонами и являются неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение 1).

1.3. Реализация компонентов образовательной программы, согласованных Сторонами в приложении N 1 к настоящему Договору (далее - компоненты образовательной программы), осуществляется в помещениях Профильной организации, перечень которых согласуется Сторонами и является неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение N 2)

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Организация обязана:

2.1.1 Не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала практической подготовки по каждому компоненту образовательной программы представить в Профильную организацию поименные списки обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы посредством практической подготовки;

2.1.2 Назначить руководителя (наставника) по практической подготовке от Организации, _____

_____, (должность, ФИО полностью) который: обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы; организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; несет ответственность

совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.1.3 При смене руководителя (наставника) по практической подготовке в 3-х дневный срок сообщить об этом Профильной организации;

2.1.4 Установить виды учебной деятельности, практики и иные компоненты образовательной программы, осваиваемые обучающимися в форме практической подготовки, включая место, продолжительность и период их реализации;

2.1.5 Направить обучающихся в Профильную организацию для освоения компонентов образовательной программы в форме практической подготовки.

2.2. Профильная организация обязана:

2.2.1 Создать условия для реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, предоставить оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

2.2.2 Назначить ответственное лицо, руководителем (наставником) по практической подготовке от Профильной организации

_____, (должность, ФИО полностью) Назначенное лицо, должно соответствовать требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки со стороны Профильной организации;

2.2.3 При смене лица, указанного в пункте

2.2.2, в 3-х дневный срок сообщить об этом Организации;

2.2.4 Обеспечить безопасные условия реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, выполнение правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.2.5 Проводить оценку условий труда на рабочих местах, используемых при реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, и сообщать руководителю Организации об условиях труда и требованиях охраны труда на рабочем месте;

2.2.6 Ознакомить обучающихся с правилами внутреннего трудового распорядка Профильной организации и с иными нормативными документами, актами Профильной организации;

2.2.7 Провести инструктаж обучающихся по охране труда и технике безопасности и осуществлять надзор за соблюдением обучающимися правил техники безопасности;

2.2.8 Предоставить обучающимся и руководителю по практической подготовке от Организации возможность пользоваться помещениями Профильной организации, согласованными Сторонами (приложение N 2 к настоящему Договору), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения;

2.2.9 Обо всех случаях нарушения обучающимися правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности сообщить руководителю по практической подготовке от Организации.

2.3. Организация имеет право:

2.3.1 Осуществлять контроль соответствия условий реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки требованиям настоящего Договора;

2.3.2 Запрашивать информацию об организации практической подготовки, в том числе о качестве и объеме выполненных обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

2.4. Профильная организация имеет право:

2.4.1 Требовать от обучающихся соблюдения правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности, режима конфиденциальности, принятого в Профильной организации, предпринимать необходимые действия, направленные на предотвращение ситуации, способствующей разглашению конфиденциальной информации;

2.4.2 В случае установления факта нарушения обучающимися своих обязанностей в период организации практической подготовки, режима конфиденциальности приостановить реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки в отношении конкретного обучающегося.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий Договор вступает в силу после его подписания и действует до полного исполнения Сторонами обязательств.

4. Заключительные положения

4.1. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4.2. Изменение настоящего Договора осуществляется по соглашению Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему Договору, которые являются его неотъемлемой частью.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

5. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Профильная организация	Государственное бюджетное профессиональное
	«Калининградской области музыкальный
	колледж им. С.В. Рахманинова»
	ИНН 3906014470
	КПП 390601001
	Адрес: 236006 г. Калининград
	ул. Фрунзе, 4
	Тел/факс 8(4012)99-25-50
	М.П. Директор Н.А. Курьянович

Приложение 3
к Договору от «___» _____ 20__ г

Сведения об образовательной программе

Наименование образовательной программы, по которой направляются обучающиеся для практической подготовки в профильную организацию, согласно настоящему договору:

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(указать наименование специальности)

Компоненты образовательной программы,
при реализации которых организуется практическая подготовка:

Профессиональные модули:

ПМ.01 «Исполнительская деятельность», **ПМ 02** «Педагогическая деятельность», **ПМ03.** «Организационная деятельность»

Содержание преддипломной практики

п/п	Наименование видов работ	Продолжительность работы в днях (часах)
1	Знакомство с производственной структурой организации.....	
2	Участие в	
3		
4		

5		
---	--	--

ИТОГО:

Список обучающихся, направляемых на практику

Для освоения компонентов образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка направляются следующие обучающиеся:

№ п/п	ФИО обучающихся
1	
2	
3	
4	
5	

Сроки практической подготовки составляют:(.....) *неделя (и)*
в период с «__» _____ **26 г.** – по «__» _____ **26 г.**