

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталья Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель

.

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Сопунова М.С. преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты»

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	9
ПРИЛОЖЕНИЯ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа исполнительской практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
2. Учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессиональных модулей.

1.2. Цели и задачи преддипломной практики:

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами преддипломной практики являются:

подготовка к ГИА выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» в ее законченном, целостном виде;

-подготовка к ГИА Камерный ансамбль и квартетный класс: программы и выступления в качестве участника ансамбля;

-тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;

-отработка исполнительских навыков в процессе игры на инструменте и взаимодействие с концертмейстером в условиях концертной ситуации;

-выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);

-подготовка к ГИА Педагогическая деятельность: применение теоретических знаний, полученных при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность, в процессе проведения занятий с учащимися исполнительских отделений.

1.3. Требования к результатам освоения производственной (преддипломной) практики

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального **практического опыта** обучающихся:

ВПД	Практический опыт
Исполнительская деятельность	- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах в оркестре;
Педагогическая деятельность	- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных

особенностей.

а также развитие следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенции	Наименование результата обучения по специальности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

№ п/п	Наименование практических занятий	Объем часов
1	Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент	20
2	Практические занятия по МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс	10
3	Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики)	2
4	Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте)	4
	Итого:	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент	Подготовка к ГИА Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления		
	1. Устный анализ выбранной программы. 2. Разбор и исполнение сольной программы (части программы) по нотам. 3. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей. 4. Работа с метрономом. 5. Исполнение сольной программы (части программы) наизусть. 6. Планирование репетиции. 7. Настройка инструмента перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано). 8. Работа с концертмейстером по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы. 9. Практическая работа по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.		20
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс	Подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в качестве участника ансамбля.		
	1. Детальный разбор нотного текста. 2. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами. 3. Выявление контрастности тем исполняемого произведения, характеров, образов. 4. Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде 5. Интонирование тождественных мелодических построений 6. Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент. 7. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем		10

	неоднократного повтора. 8. Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком. 9. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз. 10. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. 11. Планирование репетиции ансамбля. 12. Выступление в качестве участника ансамбля.	
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	1. Работа с руководителем практики по вопросам организации педагогического процесса с детьми разного возраста, разного уровня подготовки, разных индивидуальных особенностей. 2. Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики. 3. Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным материалом. 4. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ 5. Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением. 6. Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся. Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	3
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	1. Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков. 2. Ведение необходимой учебной документации: Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения; Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике. 3. Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.	3
	ИТОГО:	36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1. Требования к проведению производственной практики (преддипломной).

Проводится в течение 7-8 семестров периода обучения под руководством преподавателя.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации, а также иные концертные и учебные мероприятия.

Данный вид практики является этапом, обобщающим и закрепляющим полученные студентом профессиональные знания и практические навыки.

Преддипломная практика направлена на углубление студентами первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Результат преддипломной практики оценивает преподаватель по специальности.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
- дидактический материал (нотная музыкальная литература и т.д.);
- стулья;
- метроном;
- звуковоспроизводящее оборудование.

Оборудование концертного (актового) зала:

- концертный рояль;
- звуковоспроизводящее оборудование.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Перечень обязательной литературы.

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.-сост. В. Натансон, В.Руденко-М.1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред. М. Берляничик, А. Юрьев - Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Ред. сост. В. Руденко Вып.2- м.,1980
4. Вопросы смычкового искусства. - М..1980
5. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Ред. сост. М.Берляничик-М.1978
6. Ауэр. Моя школа игры на скрипке
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением- М,-1965
8. Григорьев ЮВ Методика обучения игре на скрипке.
9. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. - Л.1963
10. Либерман. Берляничик. Культура звука скрипача.
11. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке-М.1964
12. Мищенко Г.М. "Методика обучения игре на скрипке. Конспект полного курса", Санкт

Петербург, 2010

13. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача

14. Очерки по методике обучения игре на скрипке -М.1964

15. Самостоятельная работа по специальности принципы и методов- Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств-Минкультуры РСФСР М.1988

16. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ-М.,1975

17. Флеш К. Искусство скрипичной игры. -М.,1963

18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача- М.,1983

19. Ямпольский Ю. Основы скрипичной аппликатуры. - М.,1955

Перечень дополнительной литературы.

1. Вальтер, В.Г. Начинаящий скрипач: упражнения, мелодии и этюды для первоначального изучения игры на скрипке / В.Г. Вальтер. – Санкт-Петербург: б.и, б.г. – 30 с.

2. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке: Методический очерк / К.Г. Мострас. – 2-е изд. – Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1962. – 154 с.

3. Суханова, Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса / Т.Б. Суханова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.

4. Штильман, А.Д. Знаменитые и великие скрипачи-виртуозы XX века / А.Д. Штильман. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. – 449 с.

5. Мострас, К.Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие / К.Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 76 с.

6. Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие / Т.В. Погожева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 152 с.

7. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки: учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер; под редакцией М. Куперман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 88 с.

Интернет- ресурсы:

1. [Hutching&ReaSheetMusic](#) - издание и продажа нот

2. [Bayard-Nizet](#)

3. [Издательство "Композитор"](#)

4. [Музыкальное издательство "Музыка"](#)

5. [EditionPeters](#)

6. [G. Shirmer](#)

7. [UniversalEdition](#)

8. [DoverPublications](#)

9. [EditionWilhelmHansen](#)

10. [Музыкальное издательство П.Юргенсон](#)

11. [SchottMusic](#)

4.4. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» и «Педагогическая» части производственной практики (преддипломной) проводится на базе КОМК им. С.В. Рахманинова, а также концертные залы города.

Базой педагогической преддипломной практики студентов является структурное подразделение ДМШ КОМК им. С. В. Рахманинова, сектор практики колледжа, образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы)

Преддипломная практика проводится в форме практических занятий по подготовке выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам по профессиональным модулям.

Руководителями производственной практики (преддипломной) являются преподаватели дисциплин профессионального цикла колледжа.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов КОМК им. С.В. Рахманинова;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- дневник учета производственной практики студентов;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (преддипломной)

Руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

— оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Организатор практики на отделении:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в колледже правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в журнале учёта производственной практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник

демонстрирует навыки грамотного исполнения концертного репертуара, индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, программа выпускной квалификационной работы приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев.

Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учащимися разного уровня подготовки и одарённости, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (преддипломной) осуществляется руководителями практики.

Результаты производственной практики (преддипломной) оформляются в ведомости по окончании VIII семестра.

Студенты, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ).

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в	Анализ и оценка качества концертных выступлений

	составе ансамбля, оркестра.	обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.1.	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Проверка дневника
ПО 2.2.	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Проверка дневника
ПО 2.3.	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Проверка дневника
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую	Оценка эффективности решения

	деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертнотематических программ, составленных обучающимся в период прохождения практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и	Наблюдение за деятельностью

	учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по производственной практике
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную	Проверка дневника практики

	программу, при решении задач обучения и воспитания.	
--	---	--

Права и обязанности студентов – практикантов КОМК им С. В. Рахманинова

В период прохождения производственной практики студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями – руководителями практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;
- В случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом-консультантом, выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию производственной практики.