

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

ИМ. С.В.РАХМАНИНОВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталья Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

Рабочая программа по производственной практике (преддипломной)

специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

Очная

Калининград, 2026 г.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Аршинов Е.А., председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Рыбников Р.Ю., преподаватель отделения «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	12

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки) в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): звукооператорская технологическая деятельность, музыкально-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в процессе обучения;
- выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями ФГОС СПО;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- сбор, систематизация и обобщение материалов, необходимых для написания реферата;
- разработка основных разделов выпускной квалификационной работы работы: составление реферата, запись фонограмм с приложением экспликации.
- выполнение практической работы по созданию фонограмм с экспликацией с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО1.1	подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
ПО1.2	озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
ПО 1.3	анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
ПО1.4	выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
ПО 1.5	размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

ПО 2.1	набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
ПО 2.2	использования программ цифровой обработки звука;
ПО 2.3	изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
ПО2.4	применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
ПО 3.1	руководства творческим коллективом;
ПО 3.2	делового общения в коллективе;
ПО 3.3	публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
ПО 3.4	творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
ПО 3.5	управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
ПО 3.6	руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм.

а также развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1 Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2 Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3 Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4 Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5 Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6 Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7 Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8 Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9 Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1 Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко- стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3 Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5 Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4 Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5 Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6 Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной),

Практика преддипломная. Проводится в течение VIII семестра. Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла. Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора колледжа с указанием базы практики, а также с указанием срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно - цикловая комиссия «Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме).

Производственная практика (преддипломная) завершается дифференцированным зачетом в VIII семестре. Преддипломная практика направлена на подготовку к Государственной итоговой аттестации.

Критерии оценки преддипломной практики:

- уверенное применение знаний частотного и динамического диапазона музыкальных инструментов и голоса при работе с микшерным пультом и акустической системой;
- грамотное выполнение работ по подготовке звукозаписывающего тракта в соответствии с заданными условиями;
- грамотное осуществление записи музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями;
- грамотное выполнение работ по сведению записанных треков музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями, монтажу фонограмм;
- четкое следование правилам техники безопасности, при техническом обслуживании электрооборудования;

- правильная коммутация звукового тракта при использовании звукозаписывающей, звуковоспроизводящей;
- точная проверка сигналов на входах и выходах всей системы в соответствии со структурной схемой;
- правильный подбор звукотехнического оборудования в соответствии с заданными условиями и задачами: акустические характеристики зала, исполнительский состав;
- использование современного программного обеспечения;
- установка и соблюдение оптимальных входных и выходных уровней звукового сигнала.
- контроль за комфортными уровнями громкости в контрольных агрегатах и ушных мониторинговых системах, осуществление баланса, анализ функционирования контрольных индикаторов.
- правильный выбор микрофонов для записи с учетом его свойств и характеристик с последующей их установкой и наладкой.

Критерии выставления оценок:

Оценка **«отлично» (8-10 баллов)** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- самостоятельное выполнение практических заданий
- отличное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка **«хорошо» (5-7 баллов)** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- выполнение практических заданий частично самостоятельно
- хорошее владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка **«удовлетворительно» (3-4 баллов)** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- не полное выполнение практических заданий
- не уверенное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- не уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- не своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом практически отсутствует

Базы практики

Для проведения практики студентов используются:

- концертный зал Калининградского областной музыкальный колледж им. С.В.Рахманинова, а также аудитории музыкального колледжа;
- студия звукозаписи Калининградского областной музыкальный колледж им. С.В.Рахманинова
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г. Калининграда;
- библиотеки г. Калининграда, в том числе - библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;
- концертные залы музеев, в том числе - историко-художественный музей, художественная галерея, музей мирового океана и т.д.;
- концертный зал Калининградской областной филармонии;
- концертный зал Кафедрального собора;
- концертный зал Немецко-Русского дома;

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 3 недель (108 часов). Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. Содержание производственной практики (преддипломной)

2.1. Учебно-тематический план

Курс	Вид деятельности	Задания для студентов	Итог
4 курс, 8 семестр <u>март</u>	Звукозапись, редактирование, монтаж, обработка, микширование и мастеринг.	Прослушивание записанных дублей, их отбор и монтаж. Редактирование, обработка, микширование и мастеринг четырёх записанных разнохарактерных музыкальных произведений для дипломных работ.	Демонстрация готовой фонограммы.
	Документальное оформление и подготовка выпускных квалификационных работ.	Подробное описание процессов связанных с созданием записи фонограмм четырёх записанных разнохарактерных музыкальных произведений для дипломных работ.	Выполнение оформления дипломного проекта (работы).
<u>апрель</u>	Звукозапись, редактирование, монтаж, обработка, микширование и мастеринг.	Прослушивание записанных дублей, их отбор и монтаж. Редактирование, обработка, микширование и мастеринг четырёх записанных разнохарактерных музыкальных произведений для дипломных работ.	Демонстрация готовой фонограммы.

		проектов (работ).	
	Документальное оформление и подготовка выпускных квалификационных работ.	Подробное описание процессов связанных с созданием записи фонограмм четырёх записанных разнохарактерных музыкальных произведений для дипломных проектов (работ).	Выполнение оформления дипломного проекта (работы).
	Предварительное прослушивание выступлений студентов, ориентированное на защиту выпускных квалификационных работ.	Выступление студентов с демонстрацией дипломного проекта (работы). перед слушателями.	Успешное прослушивание с ответами на заданные вопросы по дипломного проекта (работы).
<u>май</u>	Звукозапись, редактирование, монтаж, обработка, микширование и мастеринг.	Прослушивание записанных дублей, их отбор и монтаж. Редактирование, обработка, микширование и мастеринг четырёх записанных разнохарактерных музыкальных произведений для дипломного проекта (работы).	Демонстрация готовой фонограммы.
	Документальное оформление и подготовка выпускных квалификационных работ.	Подробное описание процессов связанных с созданием записи фонограмм четырёх записанных разнохарактерных музыкальных произведений для дипломных работ.	Выполнение оформления дипломного проекта (работы).
	Предварительное прослушивание выступлений студентов, ориентированное на защиту выпускных квалификационных работ.	Выступление студентов с демонстрацией дипломного проекта (работы). перед слушателями.	Успешное прослушивание с ответами на заданные вопросы по дипломного проекта (работы).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для проведения индивидуальных занятий;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные пособия;
- контрольно-акустические агрегаты.

Оборудование концертного зала:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- цифровой процессор эффектов;
- коммутационная панель;
- харддискрекордер;
- универсальный синтезатор;
- микрофоны;
- наушники;
- микрофонные предусилители;
- звукоусилительный комплект Yamaha SB;
- активные акустические системы JBL.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. И. Алдошина, Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.
2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2012.
3. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современная музыкально-компьютерная технология. Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013.
4. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: Учебное пособие – Н. Новгород, издательство ННГК им.Глинки, 2012.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта: Самоучитель – СПб.: Питер, 2001.
1. Воройский Феликс Семенович. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Либерия, 2001.
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера – СПб.: ПИТЕР, 2000.

3. Шомер М.И. Я люблю коллекционировать музыку на ПК – М.: Только для взрослых, 2004.
4. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник М. Легпромиздат, 2011.
5. Борисов А.В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. – М.: ЗАО «Новый издательский дом», 2014.
6. Петелин Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. – СПб.: БВХ – Петербург, 2012.
7. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX. Секреты мастерства. – СПб.: БВХ – Петербург, 2013.
8. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки – СПб.: БВХ – Петербург, 2010.
9. Звукозапись для "чайников".: Пер. с англ. — М: Издательский дом "Вильямс", 2015.
10. Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, Москва, 2012.
11. Кирн, Питер. Цифровой звук. Реальный мир: Пер. с англ — М. : ООО “И.Д. Вильямс”, Москва, 2011.
12. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о «Finale». Учебник по компьютерному набору нот – С.Петербург, 2012.
13. Лебедев С., Трубинов П. Прибавление к русской книге о «Finale». – С.Петербург, 2009.
14. Пол Уайт «Творческая звукозапись» - М., «Музыкальная литература», 2002.
15. Дэвид Гибсон «Искусство сведения» - М., «Мастер - Медиа», 2005.
16. Агеев С. «Микрофоны» - М., «Мастер - Медиа», 2004.

Журналы:

1. Журнал «Шоу-Мастер»
2. Журнал «Звукорежиссер»

Интернет ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Интернет ресурс www.soundonsound.com
4. Интернет ресурс www.rmmedia.ru
5. Интернет ресурс www.gearslutz.com
6. Интернет ресурс www.unisonrecords.org
7. Интернет ресурс www.cambridge-mt.com
8. Интернет ресурс www.gup.ru
9. Интернет ресурс www.gukit.ru
10. Интернет ресурс www.musckld.org
11. Интернет ресурс www.neumann.com
12. Интернет ресурс www.waves.com
13. Интернет ресурс www.avid.com
14. Интернет ресурс www.steinberg.net

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДИПЛОМНОЙ)

4.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы контроля результатов обучения
ПК 1.1	Подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО1.2	Озвучивания музыкальных программ и концертных номеров.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.3	Анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования.	Наблюдение за процессом создания звуковой экспликации. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.4	Выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.5	Размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПО 2.1	Набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.2	Использования программ цифровой обработки звука.	Анализ эффективности применения компрессоров и гейтов, звуковых эффектов в процессе подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики.
ПО2.3	Изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.4	Применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПО 3.1	Руководства творческим коллективом.	Анализ коммуникабельности обучающегося. Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 3.2	Делового общения в коллективе.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе записи фонограмм.
ПО 3.3	Публичных выступлений, общения со средствами массовой информации.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 3.4	Творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе записи фонограмм.
ПО 3.5	Управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе записи фонограмм. Портфолио обучающегося. Проверка дневника практики.
ПО 3.6	Руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе записи фонограмм. Портфолио обучающегося. Проверка дневника практики.
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.	Анализ эффективности сведения и монтажа фонограмм. Анализ эффективности работы обучающегося по окончательной обработке и эквализации звука.
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы.
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.5	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности применения акустических свойств аудитории в процессе записи фонограмм.
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе

	труда с учетом специфики творческого коллектива.	освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	Наблюдение за процессом написания обучающимся текста реферата выпускной квалификационной работы. Оценка актуальности выбранной темы реферата. Оценка эффективности использования информационных источников. Проверка дневника практики. Предзащита реферата.
ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.

4.2 Форма отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

**ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»**

ОТЧЕТ

о прохождении преддипломной практики студента 4 курса

специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Иванова Ивана Ивановича

(фио)

Руководитель преддипломной практики студента:

Сидоров П.П.

Подпись руководителя преддипломной практики_____

Подпись руководителя по ПП и КД _____

Дата составления отчета « ____ » _____ 202_г.

Калининград 202_год

СОДЕРЖАНИЕ

Место проведения практики	Сроки проведения практики	Исполненная программа:
Отзыв руководителя практики:		
Печать и подпись руководителя учреждения места проведения практики		
Место проведения практики	Сроки проведения практики	Исполненная программа:
Отзыв руководителя практики:		

Печать и подпись руководителя учреждения места проведения практики	