

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Фролакова И.Е. преподаватель отделения «Ансамблевое исполнительство»

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Фортепиано», протокол №07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	9
ПРИЛОЖЕНИЯ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа исполнительской практики разрабатывалась в соответствии с:

1. ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
2. Учебным планом по специальности;
3. Рабочей программой профессиональных модулей.

1.2. Цели и задачи преддипломной практики:

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами преддипломной практики являются:

подготовка к ГИА выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» в ее законченном, целостном виде;

- подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство и Концертмейстерский класс: программы и выступления в качестве участника ансамбля;

- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;

- отработка исполнительских навыков в процессе игры на инструменте и взаимодействие с концертмейстером в условиях концертной ситуации;

- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);

- подготовка к ГИА Педагогическая деятельность: применение теоретических знаний, полученных при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность, в процессе проведения занятий с учащимися исполнительских отделений.

1.3. Требования к результатам освоения производственной (преддипломной) практики

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального **практического опыта** обучающихся:

ВПД	Практический опыт
Исполнительская деятельность	- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, камерного ансамбля; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; - сочинения и импровизации;
Педагогическая деятельность	- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

а также развитие следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенции	Наименование результата обучения по специальности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей

	обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» и «Педагогическая» части производственной практики (преддипломной) проводится на базе КОМК им. С.В. Рахманинова, а также концертные залы города.

Базой педагогической преддипломной практики студентов является структурное подразделение ДМШ КОМК им. С. В. Рахманинова, сектор практики колледжа, образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы)

Преддипломная практика проводится в форме практических занятий по подготовке выпускной квалификационной работы и к государственным экзаменам по профессиональным модулям.

Руководителями производственной практики (преддипломной) являются преподаватели дисциплин профессионального цикла колледжа.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- Порядок организации и проведения практической подготовки студентов КОМК им. С.В. Рахманинова;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- дневник учета производственной практики студентов;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (преддипломной)

Руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Организатор практики на отделении:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в колледже правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в журнале учёта производственной практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует навыки грамотного исполнения концертного репертуара, индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, программа выпускной квалификационной работы приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев.

Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учащимися разного уровня подготовки и одарённости, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (преддипломной) осуществляется руководителями практики.

Результаты производственной практики (преддипломной) оформляются в ведомости по окончании VIII семестра.

Студенты, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной (итоговой) аттестации

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной):

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1 недели (36 часов).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

№ п/п	Наименование практических занятий	Объем часов
1	Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент	20
2	Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс	6
3	Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	6
4	Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики)	2
5	Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте)	2
	Итого:	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс	Подготовка к ГИА Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления	
	Концертные выступления сольной программой 1. Прослушивание программы ГИА (декабрь) 2. Классный час-концерт фортепианной музыки (февраль) 3. Концерт выпускников в ДМШ им. Шостаковича (май)	6
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	Подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в качестве участника ансамбля.	
	Концертные выступления в составе камерного ансамбля 1. Прослушивание программы ГИА (декабрь) 2. Классный час-концерт ансамблевой музыки «Играем в ансамбле», КОМК (март) 3. Концерт выпускников класса ансамбля в ДМШ им. Шостаковича (апрель)	6
Раздел 3. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент (сольное пение)	Концертные выступления сольной программой 1. Прослушивание программы ГИА (декабрь) 2. Классный час-концерт фортепианной музыки (февраль) 3. Концерт выпускников в ДМШ им. Шостаковича (май)	20
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	1. Работа с руководителем практики по вопросам организации педагогического процесса с детьми разного возраста, разного уровня подготовки, разных индивидуальных особенностей. 2. Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики. 3. Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным	2

	материалом. 4.Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ 5. Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением. 6. Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся. Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	
Раздел 5. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса.	1.Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков. 2. Ведение необходимой учебной документации: Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения; Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике. 3. Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.	2
	ИТОГО:	36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает

наличие:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
- дидактический материал (нотная музыкальная литература и т.д.);
- стулья;
- метроном;
- звуковоспроизводящее оборудование.

Оборудование концертного (актового) зала:

- концертный рояль;
- звуковоспроизводящее оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Список основной литературы:

1. Сати Э. Пьесы для фортепиано / Э. Сати. - СПб.: Композитор, 2014.
2. Рахманинов С. В. Избранные транскрипции для фортепиано. Тетр.1 / С. В. Рахманинов; ред., сост. А. И. Овсянников. - СПб. : Композитор, 2012.
3. Рубинштейн, А. Избранные сочинения для фортепиано. Тетр. 1 / А. Рубинштейн. - СПб.: Композитор, 2014
4. Калинин, В. Пьесы для фортепиано / В. Калинин. - СПб.: Композитор, 2013.
5. Лист, Ф. Годы странствий для фортепиано. Тетр.2 / Ф. Лист. - СПб.: Композитор, 2013
6. Гендель, Г. Ф. Избранные клавирные произведения: учебное пособие / Г. Ф. Гендель. - СПб.: Композитор, 2015
7. Прокофьев, С. С. Десять пьес из балета "Ромео и Джульетта": Переложение для фортепиано автора / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор, 2014
8. Ганон, Ш. Пианист- виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкого запястья / Ш. Ганон. - СПб: Композитор, 2014
9. Клавирные сонаты. И. Гайдн. - СПб. : Планета Музыки.
10. Клавирные сонаты в 2-х тт. Т.1 / И. Гайдн. - СПб.: Планета музыки, 2014
11. Гайдн, И. Клавирные сонаты в 2-х тт. Уртекст / И. Гайдн; ред. П. Егоров. - СПб: Планета музыки 2014
12. Лист, Ф. Концертные этюды [Ноты]: для фортепиано / Ф. Лист. - СПб.: Композитор, 2015
13. Щедрин, Р. Две концертные пьесы из балета "Анна Каренина": обработка для фортепиано / Р. Щедрин, М. Плетнев. - М.: Музыка, 2013
14. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Тетр.1-4/ К. Черни. - М: Музыка, 2014
15. Рубинштейн, А. Избранные сочинения [Ноты]. Мелодия. Мелодия. Гондольера. Экспромт. Этюд для фортепиано. Тетр. 1/ А. Рубинштейн. - СПб.: Композитор, 2014
16. Бах, И. С. Инвенции [Ноты]: для фортепиано/ комп. И. С. Бах; ред. Бузони Ф., авт. предисл., авт. послесл., авт. примеч. Н. Копчевский . - Минск: Издатель Шабатура

Д.М., 2014

17. Карпычев М.Г. Карл Черни. Опус 740: монография/ М. Г. Карпычев; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск: Издательство Новосибирской гос. обл. научной библиотеки, 2014
18. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля): Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений, 2011.
19. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара: Учебное пособие, 2013. Концертмейстерский класс. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород. Издательство Нижегородской консерватории. 2012 г.
20. Хрестоматия «Изучение репертуара в концертмейстерском классе». Сост. И.Г. Кривицкая, А.Н. Климова. Калининград, 2012 г.
21. Хрестоматия камерного ансамбля. Вып.1,2,3. Издательство «Классика-XXI» Москва, 2004 г.
22. Хрестоматия «Изучение репертуара камерного ансамбля», ч.1,2,3. Сост. Фролакова И.Е. Калининградский областной музыкальный колледжи им. С. Рахманинова, г. Калининград, 2015 г.
23. Хрестоматия «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки». Автор-составитель Фролакова И.Е. Калининград, 2013 г.
24. Камерный ансамбль. Сборник трудов. Нижний Новгород, 2012 г.
25. Матвеева Н.А. История и методика преподавания камерного ансамбля. Нижний Новгород. 2012 г.
26. Хрестоматия «Изучение репертуара камерного ансамбля», ч.1,2,3,4,5. Сост. Фролакова И.Е. Калининградский областной музыкальный колледжи им. С. Рахманинова, г. Калининград, 2016 г.

Список дополнительной литературы:

1. Бах И.С. Французские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
2. Бах И.С. Английские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
3. Бах И.С. Итальянский концерт. Французская увертюра, 4 дуэта, гольдберг-вариации. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
4. Бах И.С. Фантазии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
5. Бах И.С. ХТК (II том). Уртекст. Москва. АСТ, Астрель, 2005
6. И.С. Бах. Инвенции. Симфонии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
7. Избранные пьесы русских композиторов XIX века. Москва. АСТ. Астрель, 2006
8. Избранные пьесы русских композиторов XX века. Москва. АСТ. Астрель, 2006
9. Брамс Й. Фантазии. Интермеццо и фортепианные пьесы. Уртекст. Москва. АСТ, Астрель, 2005
10. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. «Композитор», Санкт-петербург, 2008 г.
11. Гайдн Й. Сонаты (I, II том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
12. Дебюсси К. Бергамасская сюита. Эстампы. Москва. АСТ. Астрель, 2006
13. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч. 740. Москва «Кифара», 2005
14. Черни К. Школа беглости пальцев ор. 299, Москва. АСТ. Астрель, 2006
15. Черни К. Искусство беглости пальцев, ор. 740. Москва. АСТ. Астрель, 2006
16. Бетховен Л. Вариации (I, II том). Уртекст. Москва. АСТ, Астрель, 2005
17. Бетховен Л. Сонаты (I том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006

18. Балакирев М.. Полное собрание сочинений (в. I, II, III, V). Konemann Music, Budapest, 2006
19. Глинка М. Избранные пьесы. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
20. Клементи М. Gradus ad Parnassum. Editio musica Budapest. 2005
21. Мусоргский М. Картинки с выставки. «Музыкальное изд. «Юргенсон», 2005
22. Чайковский П. 6 пьес, op. 51. П. Юргенсон-Москва, 2007
23. Лист Ф. Пьесы (Т. I, II). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
24. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Уртекст. National Edition, Warszawa, 2010
25. Шопен Ф. Прелюдии. Eighteenth Edition. 2009
26. Шопен Ф. Пьесы. Eighteenth Edition. 2009
27. Шопен Ф. Мазурки. Eighteenth Edition. 2009
28. Хрестоматия для фортепиано. Этюды средней трудности. Москва, Музыка, 2005
29. Чимароза Д. Сонатины М. Кифара 2008г.
30. Григ Э. Лирические пьесы. Москва, Астрель, 2006
31. Брамс Й. «Воспоминание о России» для фортепиано в 4 руки. Издательство «Нота». Санкт-Петербург 2005
32. Моцарт В. А. Вариации и Фантазия для фортепиано в 4 руки. Москва. Издательский дом «Композитор» 2005
33. Сочинения для фортепианного дуэта. Москва-АСТ-2005
34. Хрестоматия по фортепианному ансамблю выпуск 1, 2, 3. Классика-XXI. Москва 2009
35. Благоев, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2. // Р. Давидян. – Москва, 1996.
36. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальном произведении / А. В. Вицинский. – Москва: Классика XXI, 2003.
37. Гайдамович, Т. А. Русское фортепианное трио - история жанра : учебное пособие / Т. А. Гайдамович. – Москва: Музыка, 1993. – 263с.
38. Жохова, А. А. Камерный ансамбль: программа для фортепиано и оркестрового факультетов музыкальных вузов / А. А. Жохова. – 2-е изд., доп. – СПб.: [б. и.], 2006. – 48с.
39. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва: Классика XXI, 2010.
40. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н. Я. Лузум. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2005.
41. Савшинский С. И. Пианист и его работа / С. И. Савшинский. Москва: Классика XXI, 2002.
42. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург, 2000.
43. Хрестоматия камерного ансамбля. Вып. 1, 2, 3. Издательство «Классика-XXI» Москва, 2004 г.
44. Арии, романсы и песни из реп. С. Я. Лемешева 2002г.
45. Гаврилин В. Романсы для голоса и ф-но 2004г.
46. Гаврилин В. Русская тетрадь Вокальный цикл 2000г.
47. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс 2002г.
48. Хворостовский Д. Арии из опер для баритона 2001г.
49. Чачава В. Н. Искусство концертмейстера. В. I, II, III. «Композитор» Санкт-Петербург 2004
50. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни М. Музыка 2006г.
51. Дворжак А. Песни любви Спб. Композитор 2003г.

52. Моцарт В. Избранные песни М. Музыка 2004г.
53. Хрестоматия для пения Русский классический романс. 1-6вв.М, Музыка 1991г.
54. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы 17-18вв. СПб. Союз Художников 2004г.
55. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов 16-20вв.М.Кифара 2005г.
56. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов 16-20вв. М.Кифара.2006г.
57. Хрестоматия вок-пед репертуара М. Музыка 2002г.
58. Искусство концертмейстера 1 курс 2 курс,3 курс. Изд. «Композитор» Санкт-петербург,2005.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося.

		Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной профилю специальности).
ПО 1.4.	Сочинения и импровизации.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.1.	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Проверка дневника
ПО 2.2.	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Проверка дневника
ПО 2.3.	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Проверка дневника
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый,	Интерпретация результатов

	оркестровый исполнительский репертуар.	освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертнотематических программ, составленных обучающимся в период прохождения практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по производственной практике
ПК 2.2	Использовать знания в области	Наблюдение за деятельностью

	психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проверка дневника практики

5.2. Аттестационные требования по преддипломной практике

1. Прослушивание программы ГИА по специальности
2. Прослушивание программы ГИА по камерному ансамблю

3. Прослушивание программы ГИА по концертмейстерскому классу
4. Исполнение программы ГИА на классных часах-концертах (Классный час-концерт фортепианной музыки, Классный час-концерт ансамблевой музыки «Играем в ансамбле», Классный час-концерт по концертмейстерскому классу).
5. Исполнение программы ГИА по специальности в ДМШ им. Шостаковича
6. Исполнение программы ГИА по камерному ансамблю в ДМШ им. Шостаковича
7. Исполнение программы ГИА по концертмейстерскому классу в ДМШ им. Шостаковича

5.3. Примерный репертуарный список произведений, используемый в рамках преддипломной практики.

1. Бах И.С – ХТК I и II том
2. Бах И.С. Токкаты
3. Мендельсон Ф. прелюдии и фуги ми-минор, фа минор
4. Мирзоев М. Прелюдия и fuga
5. Мясковский Н соч. 78 Полифонические наброски
6. Свиридов Г. Партиты фа минор, ми минор
7. Скарлатти Д Сонаты
8. Хиндемит П. Интерлюдия и fuga в тоне фа, Интерлюдия и fuga в тоне Ми-бемоль
9. Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор
10. Шостакович Д. Прелюдии и фуги;
11. Римский-Корсаков Н. соч.15 fuga до диез минор, соч. 17 Fuga ми минор
12. Форе Г. соч. 84 №3 Fuga ля минор
13. Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации
14. Щедрин Р. Прелюдии и фуги №№3,4,6,7,8
15. Дворжак А. Сонатина Соль мажор для скрипки и фортепиано
16. Мендельсон Ф. Соната фа минор
17. Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано
18. Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано
19. Кленгель Ю. Трио для юношества, ор. 35 №1
20. Аренский А. Трио ре минор
21. Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 №4
22. Раков Этюд ми минор
23. Рахманинов С. соч.33, соч.39 Этюды-картины
24. Рубинштейн А.соч.23№2 этюд до-мажор
25. Стравинский Этюды
26. Скрябин соч. 8 Этюды №2,4,5
27. Тальберг З.соч.26 Этюды фа-диез минор, си-минор
28. Черни - Этюды Ор.740, ор.299;
29. Черни К. Большая школа двойных нот. Октавная техника
30. Черни К. Токката
31. Шопен Ф. соч.10,соч.25 Этюды
32. Шимановский соч. 4 №3
33. Бетховен Л. ван – Сонаты соч.14 №2 Соль мажор, соч.22 Си-бемоль мажор
34. Бетховен Л.ван Сонаты соч.26,соч.27,соч.31,соч.78,соч.90
35. Брамс Й Баллады,Рапсодии, Интермеццо
36. Вебер К. Соната Ля-бемоль мажор
37. Григ Э. Соната ми минор
38. Григ Э. Концерт ля минор
39. Гайдн – Вариации Ми-бемоль мажор
40. Гайдн – избранные сонаты под ред. Ройзмана
41. Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор

42. Глинка М. Вариации на шотландскую т.
43. Иванов Я. Вариации
44. Клементи М. Соната фа-диез минор
45. Мендельсон Ф.соч.28 Фантазия фа-диез минор
46. Мендельсон Ф. Концерт
47. Метнер Н. соч.8 №1,№2 сказка до минор; соч.20 Сказка си-бемоль минор; соч.51 сказка ля минор
48. Моцарт- 6 вариаций на т. Сальери
49. Моцарт В – 12 вариаций До-мажор
50. Моцарт В. Концерты
51. Моцарт Избранные сонаты
52. Прокофьев С. Соч.59 Пасторальная сонатина
53. Прокофьев С. сонаты №2,№3
54. Равель М.Сонатина
55. Раков Вариации си минор
56. Раков И. Вариации си минор
57. Рахманинов С.В. Концерт №1; К. Сен-Санс Концерт №2
58. Рахманинов С. Концерт №1,№2
59. Ревуцкий соч. 1 Соната
60. Рубинштейн Н. Концерт №4
61. Чайковский П. Концерт №2
62. Шопен Ф. Ваиации Ми мажор
63. Шопен Ф. Концерт №1,№2
64. Шопен Ф.соч.1 Рондо до минор соч.40№1 Полонез Ля мажор;
65. Шостакович Д. Концерт №2
66. Шуберт Ф.соч.42 Соната ля минор,соч.120 соната ля мажор,соч.122 соната Ми-бемоль мажор,слч.164 Соната ля минор
67. Шуман Р. Соната соль-минор, концерт ля минор,соч.1 вариации на т. АБЕГГ, Шуман Р.соч.26 Венский карнавал
68. Шуман Р. Концерт ля минор
69. Щедрин Р. Концерт №1
70. Эшпай А. Сонатина
71. Эшпай Л. Концерты
72. Рахманинов С. соч.16, соч.23, соч .32, соч..33
73. Скрябин А. соч.5, соч.7, соч.8, соч.10,соч. 27,соч.33
74. Скрябин А. Прелюдии соч.2,соч.13,соч.15
75. Хачатурян А. Токката
76. Чайковский П.И - Песня без слов, Романс, Русская пляска, Времена года Шостакович Д.- три фантастических танца
77. Шопен Ф.- Ноктюрны
78. Шуберт Ф. соч. 90
79. Шуман Р. Альбом для юношества
80. Шуман Р.соч.28
81. Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня.
82. «Догорает румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки
83. Брамс И. Воскресное утро.
84. Вагнер Р. В теплице. Скорби. Грезы. Три романса на стихи французских поэтов
85. Григ Э. Осенняя буря. Баркарола. Весенний дождь. С водяной лилией. В вечерний час
86. Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана
87. Метнер Н. Романсы на стихи А.С. Пушкина: «Лишь розы увядают», л.;

88. Мусоргский М. Забытый. Колыбельная Еремушки. Мясковский Н. Романсы на стихи С. Щипачева
89. Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне», «Как мне больно», «Я опять одинок», «Ночь печальна», «У моего окна», «Ночью в саду у меня»
90. Сибелиус Я. Фиалка
Штраус Р. День всех усопших
Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Цикл «Прекрасная мельничиха».
91. Цикл «Зимний путь». «Лебединая песня»: Двойник, Вестник любви
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Посвящение, Орешник. «Скорбит душа».
92. Бизе Ж. Опера «Кармен»: ариозо Кармен из Сцены гадания, ария Хозе, ария Микаэлы
93. Верди Д. Опера «Риголетто»: ария Джильды. Опера «Травиата»: первая ария Виолетты. Опера «Дон Карлос»: ария Эболи,
94. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы. Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина «Чуют правду», кавати-
95. Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, куплеты Мефистофеля
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария Княгини, ария Мельника, каватина Князя
96. Делиб Л. Опера «Лакме»: дуэт Лакме и Малики
Пуччини Д. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзетты. Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»): две арии Баттерфляй, сцена ЧиоЧио-сан и Сузуки. Опера «Тоска»: две арии Тоски, две арии Каварадосси. Опера «Манон»: ария Манон
97. Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика
Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ария Собакина, две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия. Опера «Снегурочка»: сцена таяния. Опера «Садко»: ария Любавы Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины, ария Базилио
98. Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «На воздушном океане»
Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы «Открылась душа», «Самсона в эту ночь ожидаю»
99. Танеев С. Опера «Орестея»: ария Клитемнестры
100. Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное создание», ария Елецкого, ариозо Лизы из VI картины, песенка и баллада Томского. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ария и ариозо Онегина. Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны

Права и обязанности студентов – практикантов КОМК им С. В. Рахманинова

В период прохождения производственной практики (преддипломной) студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями – руководителями практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;
- В случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом-консультантом, выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию производственной практики.