

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности)

ПП 02 Педагогическая практика
по ПМ 02. Педагогическая деятельность

для специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника

Дирижер хора, преподаватель

Калининград, 2026 г.

Программа производственной практики (по профилю специальности), педагогической практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование углубленной подготовки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Швец И.Е. заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Тишина Т.В. преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1 Область применения программы производственной практики (по профилю специальности).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность.

1.2 Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по виду профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- ознакомление с методикой преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и

	межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

а также приобретение практического опыта (ПО)

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

в результате педагогической практики **должен уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

1.3 Организация производственной практики (по профилю специальности)

исполнительская практика, формы контроля

ПП.02 Производственная практика (педагогическая, пассивная)

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в наблюдательской форме в виде практики посещения открытых занятий хормейстеров города и посещения мастер-классов ведущих деятелей вокального и хорового искусства, вокально-хоровых фестивалей и конкурсов для ознакомления с различными вокально-хоровыми технологиями, расширением профессионального кругозора. Базами производственной практики (педагогической) должны быть вокально-хоровые коллективы детских музыкальных школ, гастролирующие хоровые коллективы.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности), педагогической практики обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК профессиональной практики «Хоровое дирижирование» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителями практики формируется аттестационный лист (по установленной форме).

1.4 Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности). Педагогическая практика.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ). ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

2.1 Структура производственной практики (по профилю специальности). Педагогическая практика

Виды работ:

- Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам;
- мастер-классов;
- иных методических мероприятий, соответствующих специальности.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учебное пособие / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 216 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для женского и смешанного хоров . Вып.2 / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2012. - 93 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для женского хора а capella / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 96 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора а capella с солистом. Ч.4 / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 80 с.
5. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора в сопровождении фортепиано / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - аккомп. - СПб. : Планета музыки, 2014. - 72 с.
6. Живов В.Л., Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. /Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-272с.
7. Зиновьева Л. «Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании», С-П, Композитор, 2013, 152с.

Дополнительные источники:

1. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.3 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2015. - 232 с.
2. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.4 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2014. - 180 с.
3. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.5. ч.1 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2014. - 120 с.
4. Хоровые произведения а capella [Ноты]: для женского (детского) хора / сост. Д. В. Смирнов. - СПб.: Композитор, 2013. - 71 с.
5. Хрестоматия хорового репертуара [Ноты]: для общешкольных хоров ДМШ и ДШИ / сост. А. Олейникова [и др.]. - СПб.: Композитор, Б. г. - 92 с.

Интернет – ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. [http:// www.hor.by](http://www.hor.by)
4. <http://muzofon.com/>
5. <http://images.yandex.ru/>
6. <http://softportallczz.in/>

7. <http://solumusica.narod.ru/>
8. <http://www.gnesin.ru/>
9. <http://class-2010.narod.ru/>
10. <http://kpfu.ru/>
11. <http://choirmaster.org>
12. <http://do-kyrs.tiu.ru>
13. <http://forum:in-ku.com>
14. <http://www.belcanto.ru>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.**

Результаты обучения (приобретенный практический опыт для освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности) Педагогической практике.
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности) Педагогической практике.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Проверка наличия в дневнике практики отметок о прохождении педагогической практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.

	музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Портфолио обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Портфолио обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

	представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	программы практики.
--	---	----------------------------

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики

ПДП 01 Преддипломная практика

для специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника

Дирижер хора, преподаватель

Калининград, 2023 г.

Программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование углубленной подготовки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Швец И.Е. заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Тишина Т.В. преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», протокол № 09 от «23»мая 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1 Область применения программы производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): дирижерско-хоровая деятельность и педагогическая деятельность.

1.2 Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по видам профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы на итоговой государственной аттестации по дисциплинам специального цикла «Хоровое дирижирование» в её законченном, целостном виде;
- подготовка к практической работе с хором на итоговой государственной аттестации по дисциплинам специального цикла «Хоровое дирижирование»;
- отработка навыков управления хором в условиях репетиционной деятельности;
- отработка навыков управления хором в условиях концертной ситуации;
- тренировка исполнительской выдержки;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации).

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат

	выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

а также приобретение практического опыта (ПО)

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
ПО 1.2	чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.3	аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
ПО 1.4	составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
ПО 1.5	исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3 Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров (в период с ноября по май) под руководством преподавателя - руководителя преддипломной практики. Преддипломная практика направлена на подготовку к Государственной итоговой аттестации (выпускной квалификационной работе).

Результатом преддипломной практики является оценка за работу студента по разделу МДК «Хоровое дирижирование», выставляется преподавателем по специальности.

1.4 Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломная).

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов), в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность и ПМ 02. Педагогическая деятельность.

Распределение разделов производственной практики (преддипломной) приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ).

2.1 Структура производственной практики (преддипломной).

Курс	Вид деятельности	Задания для студентов	Итог

7 семестр ноябрь	Технический зачет по произведениям программы Государственного Экзамена.	Дирижирование, игра и пение голосов наизусть, выполнение теоретического и исполнительского анализа программных произведений.	Выступление на секции ДХО как проверка готовности к работе с хором.
декабрь	Подготовка к работе с хором.	Подготовка нотного материала, распечатка партитур для хора.	Наличие распечатанных нот, удобных для работы хора, в достаточном количестве.
8 семестр январь	Работа с хором в соответствии с графиком.	Разбор программы, преимущество технических задач в работе с хором.	Освоение хором произведений в точном соответствии с текстом.
февраль	Работа с хором в соответствии с графиком.	Совершенствование навыков работы с хором на основе всестороннего анализа.	Приобретение навыков репетиционной работы с хором.
март	Освоение хоровой миниатюры для самостоятельной работы на Государственном Экзамене.	Подбор программы, музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры для самостоятельной работы с хором на Государственном Экзамене. Игра партитуры и пение голосов в выбранном произведении.	Освоение произведения в точном соответствии с текстом.
	Работа с хором в соответствии с графиком.	Работа над формированием устойчивой исполнительской концепции в репетиционной деятельности.	Практическое воплощение интерпретации.
апрель	Работа с хором в соответствии с графиком.	Совершенствование навыков работы с хором на основе всестороннего анализа.	Приобретение навыков репетиционной работы с хором.
	Репетиции на сцене ДМШ и ДШИ.	Анализ акустики зала и особенностей концертной сцены, управление хором в сценических условиях. Продумать костюм и сценическое поведение.	Готовность к исполнению дипломной программы в её законченном, целостном виде.
	Выступление в концертном зале ДМШ и ДШИ города	Реализация полученных дирижерских навыков управления хором в	Приобретение концертного опыта исполнения

	или области концертной площадки города.	условиях сценической площадки.	дипломной программы в её законченном, целостном виде.
	Подготовка к работе с хором над хоровой миниатюрой для самостоятельной работы на Государственном Экзамене.	Подготовка нотного материала, распечатка партитур для хора.	Наличие распечатанных нот, удобных для работы хора, в достаточном количестве.
май	Репетиции на сцене КОМК	Анализ акустики зала и особенностей концертной сцены, управление хором в сценических условиях. Продумать костюм и сценическое поведение.	Готовность к исполнению дипломной программы в её законченном, целостном виде.
	Выступление в концертном зале колледжа (с афишами, в рамках преддипломной практики)	Реализация полученных дирижерских навыков управления хором в условиях сценической площадки.	Приобретение концертного опыта исполнения дипломной программы в её законченном, целостном виде.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для общехоровых репетиций и репетиций по составам (партиям) хора;
 - учебных классов для групповых занятий;
 - концертного зала;
 - студии звукозаписи.
- Оборудование учебных классов:
- концертный рояль;
 - подставки
 - дидактический материал (партитуры, хоровые партии и т.д.);
 - хоровые станки;
 - стулья для хора;
 - метроном;
 - камертон;

- пюпитр;
- дирижерский пульт;
- звукотехническое оборудование.
Оборудование концертного зала:
- концертный рояль;
- стулья для хора;
- хоровые станки;
- подставки для хора;
- пюпитр;
- звукотехническое оборудование.
Оборудование студии звукозаписи:
- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

8. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учебное пособие / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 216 с.
9. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для женского и смешанного хоров . Вып.2 / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2012. - 93 с.
10. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для женского хора a capella / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 96 с.
11. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора a capella с солистом. Ч.4 / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - парт.хора. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 80 с.
12. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора в сопровождении фортепиано / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - аккомп. - СПб. : Планета музыки, 2014. - 72 с.
13. Живов В.Л., Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. /Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-272с.
14. Зиновьева Л. «Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании», С-П, Композитор, 2013, 152с.

15. Музыка для детского (женского) хора [Ноты]: учебно-методическое пособие с рекомендациями для молодых дирижеров / С. Грибков [и др.] ; ред., сост., авт. примеч. В. Ю. Поляков. – СПб.: Композитор, 2014. - 107 с.
16. Музыка композиторов 20-21 веков [Ноты] : для женского хора a capella / ред., сост. С. Екимов. - СПб. : Композитор, 2013. - 27 с.
17. Огороднова-Духанина, Т. Хоры [Ноты] : учебное пособие / Т. Огороднова-Духанина. - СПб. : Композитор, 2014. - 28 с.
18. Песни, ансамбли и хоры для юношества [Ноты]. - М. : Музыка, 2014. - 88 с.
19. Романовский Н. Хоровой словарь - М. Музыка 2000.-230с.
20. Романсы [Ноты]: обработка для детского, женского и юношеского хоров Людмилы Жуковой. - СПб.: Композитор, 2014. - 72 с.
21. Самарин, В. А. Обработки и переложения для смешанного хора [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2014. - 112 с.
22. Уколова Л. И. Дирижирование (Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования) - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 208с.
23. Фалик, Ю. Хоровые миниатюры [Ноты], Т.4 : Хоровые миниатюры / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2014. - 79 с.
24. Хороведение и хоровая аранжировка В.А.Самарин М. Музыка 2001.- 210с.
25. Хрестоматия по дирижированию хором, сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит, Выпуски 1,2,3,4, Музыка Москва 2005г.
26. Хрестоматия по дирижированию, сост.Б. Куликов, Музыка, Москва 2004г.,118с.
27. Хрестоматия по хоровому дирижированию, сост.С. Пушечникова, вып.1,2 Музыка, Москва 2005г. 210с.
28. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Д.Семеновский, О.Романова, вып. 1,2,3,4, Музыка, Москва, 2011г.
29. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины 20 века, В. Ильин, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003г. 190с.
30. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., СПб. : Планета музыки, 2015. - 200 с.

Дополнительные источники:

6. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.3 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2015. - 232 с.
7. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.4 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2014. - 180 с.
8. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества. Вып.5. ч.1 / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2014. - 120 с.
9. Хоровые произведения a capella [Ноты]: для женского (детского) хора / сост. Д. В. Смирнов. - СПб.: Композитор, 2013. - 71 с.
10. Хрестоматия хорового репертуара [Ноты]: для общешкольных хоров ДМШ и ДШИ / сост. А. Олейникова [и др.]. - СПб.: Композитор, Б. г. - 92 с.

Интернет – ресурсы:

15. «Лань» - Электронно-библиотечная система.

16. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
17. [http:// www.hor.by](http://www.hor.by)
18. <http://muzofon.com/>
19. <http://images.yandex.ru/>
20. <http://softportallczz.in/>
21. <http://solamusica.narod.ru/>
22. <http://www.gnesin.ru/>
23. <http://class-2010.narod.ru/>
24. <http://kpfu.ru/>
25. <http://choirmaster/org>
26. <http://do-kyrs.tiu.ru>
27. <http://forum.in-ku.com>
28. <http://www.belcanto.ru>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (Преддипломная).**

Результаты обучения (приобретенный практический опыт для освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы контроля результатов обучения
ПО 1.1	Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). Исполнительской практике
ПО 1.2	Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа хоровых партитур в период прохождения практики.
ПО 1.3	Аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.4	Составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора хоровых произведений, в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПО 1.5	Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления вокального ансамбля (хорового коллектива). Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). Исполнительской практике
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по

		производственной практике (по профилю специальности) Педагогической практике.
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности) Педагогической практике.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). Исполнительской практике
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ качества интерпретаций обучающимся исполняемых произведений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов освоения обучающимся хорового и ансамблевого репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю

		специальности). Исполнительской практике.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Проверка наличия в дневнике практики отметок о прохождении педагогической практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Портфолио обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Портфолио обучающегося.

	дополнительных образовательных программ..	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе и	Наблюдение за деятельностью и

	команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.