

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.

по ПМ.01. Исполнительская деятельность

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель

.

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности), исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Скрипник Т.Т. преподаватель отделения «Духовых и ударных инструментов»
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Оркестровые духовые и ударные инструментов», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	9
ПРИЛОЖЕНИЯ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа исполнительской практики разрабатывалась в соответствии с:

- ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- Учебным планом по специальности;
- Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи исполнительской практики:

формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **артиста, преподавателя.**

Задачами практики являются:

Исполнительская практика ставит своей *целью* воспитать у студентов самостоятельность и инициативность в решении художественно-исполнительских задач, закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений соло, в составе ансамбля, оркестра.

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала;
- провести анализ исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений.

Формы проведения практики:

- посещение концертных выступлений исполнителей, посещение конкурсов по профилю;
- рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением;
- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах и т. д.;
- анализ исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений.

1.3. Требования к результатам освоения исполнительской практики

В результате прохождения исполнительской практики, реализуемой в рамках модуля ОПОП СПО по виду профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, обучающийся должен **уметь и приобрести практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы, уметь.
Исполнительская деятельность	Практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных

	составах в оркестре; Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе различных оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;
--	---

1.4. Количество часов на освоение программы исполнительской практики:

Всего – 144 часа, в том числе:

В рамках освоения ПМ 01. - 144 часа

Сроки проведения исполнительской практики определяются учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты). Практика проводится рассредоточено, со 2 по 7 семестры.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента. *Цель* – формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Ознакомительная (пассивная исполнительская практика) – посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий: участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов, конкурсов и т.д.

Основу исполнительской (концертной, конкурсной) практики в КОМК им. С. В. Рахманинова составляют академические выступления (зачёты).

Обязательный минимум -2 зачёта в течение учебного года, который должен выполнить каждый студент по своей исполнительской специальности. Это позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливается преподавателями по специальности и ПЦК на своих заседаниях, в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность КОМК им. С. В. Рахманинова, которая позволяет студентам общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объём и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа. Администрация заключает соглашения с различными организациями, обеспечивая концертные выступления студентов, их участие в фестивалях и различных творческих проектах. Работа по техническому обеспечению концертной деятельности возлагается на

заместителя директора колледжа по концертной работе, который проводит эту деятельность в сотрудничестве с ПЦК.

Концертная практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

В ежегодной концертной деятельности КОМК им. С.В. Рахманинова выделяются следующие составные части: классные концерты преподавателей, концерты ПЦК, отчётные концерты колледжа, разного рода сборные концерты и т.д.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает в себя работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах по профилю, заполнение отчётных документов, составление портфолио.

Специфика отделения оркестровых духовых и ударных инструментов предусматривает также выступление студентов в качестве участников ансамбля и духового оркестра.

Виды исполнительской практики с учётом специфики отделения:

1. Сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. Ансамблевая (камерный ансамбль).
3. Оркестровый класс.

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включают в себя не только часы, непосредственно, исполнительской концертной деятельности, но и предполагают подготовительную, репетиционную и организационную работу, время на разбор и критический анализ прошедшего выступления, а также заполнение отчётной документации. Одно концертное выступление зачитывается студентам как 4 часа практики.

Количество часов по различным видам практики (сольная, ансамблевая, оркестровая) может меняться в зависимости от уровня подготовки студента; учитывается уровень его технической оснащённости и готовности к концертной деятельности.

1.5. Места прохождения производственной исполнительской практики.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является КОМК им. С.В. Рахманинова, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами, для проведения исполнительской практики. Для проведения концертной практики студентов используются различные концертные площадки города Калининграда и области:

- концертные залы ДМШ и ДШИ города Калининграда и области;
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школ города Калининграда;
- библиотеки города Калининграда, в том числе – библиотека им. А. Гайдара, библиотека им. С. Снегова, областная научная библиотека и т.д.;
- концертные залы музеев, в том числе – историко-художественный музей, художественная галерея, музей мирового океана и т.д.;
- концертный зал Калининградской областной филармонии;
- концертный зал Кафедрального собора.
- сцена Калининградского драматического театра.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом исполнительской практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .01

Исполнительская деятельность

Код компетенции	Наименование результата обучения по специальности
------------------------	--

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты

	антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Содержание учебного материала
1	2	3	4
ПК.1.1-ПК 1.8 ОК 1 –ОК -9	ПМ.01 Исполнительская деятельность	144	1. Подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста; репетиционно-концертная работа в качестве солиста: МДК 01.01 Специальный инструмент. - работа над инструктивным материалом. -работа над произведениями крупной формы. -работа над произведениями малой формы различных эпох, стилей и жанров. -подготовка к концертному выступлению. 2. Подготовка к концертным выступлениям в качестве участника инструментального ансамбля: репетиционно-концертная работа в качестве артиста в составе ансамбля: МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. -изучение основ ансамблевой техники. -работа над синхронностью звучания. -работа над музыкальными произведениями. -подготовка к концертному выступлению. 3. Подготовка к концертным выступлениям в качестве концертмейстера: Репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера; МДК 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур. -подбор, гармонизация мелодий и транспонирование. -особенности работы с солистом-инструменталистом. -особенности работы с солистом-вокалистом. -переложение фортепианных аккомпанементов.

			- собственная оценка исполнения произведения (анализ видеозаписи). 4. Выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня исполнение сольной программы; исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах. 5. Участие в концертных программах исполнение сольной программы; исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах подготовка отчетных документов по итогам практики; - защита отчета по практике.
			Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
	<i>ВСЕГО часов</i>	144	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения исполнительской практики.

Реализация рабочей программы исполнительской практики предполагает наличие:

- концертный зал или аудитория;
- наличие музыкальных инструментов фортепиано (рояль), орган, литавры и т.д.

Работа по техническому обеспечению концертной деятельности колледжа возлагается на заместителя директора по производственной практике колледжа, который проводит эту деятельность в сотрудничестве с руководителем практики на отделении, председателем ПЦК, преподавателями отделения.

4.2. Общее руководство и контроль производственной практики осуществляет директор КОМК им. С.В. Рахманинова.

Обязанности руководителя по производственной и преддипломной практике и концертной деятельности:

- обеспечивать необходимые условия для успешного проведения практики и осуществлять общее руководство практикой;
- организовать работу по созданию рабочих программ практики, студентов по специальностям, реализуемым в колледже;
- подбирать совместно с председателями ПЦК преподавателей для проведения профессиональной практики;
- осуществляет руководство и контроль деятельности всех лиц, участвующих в организации и проведении практики;
- организовать до начала практики обучение всех студентов правилам техники безопасности, охраны жизни и здоровья;
- оказывать методическую помощь, заботиться об условиях труда;

Обязанности методиста:

- составлять годовой (семестровый) план проведения исполнительской практики;
- руководить работой по созданию рабочих программ исполнительской практики студентов по специальностям, реализуемым в колледже;
- осуществлять методическое руководство в организации и проведение исполнительской практики;
- готовить аналитические документы по итогам исполнительской практики.

Заведующий практики на отделении должен:

- составлять годовой (семестровый) план проведения практики, графики консультаций и доводить их до сведения преподавателей, студентов;
- оказывать методическую помощь, заботиться об условиях труда;
- знакомить практикантов с документацией (журналом, планом работы, дневником и др.);
- контролировать работу практикантов;
- выставлять студентам совместно с преподавателями итоговые оценки за исполнительскую практику;
- контролировать ведение документации по исполнительской практике.

Обязанности преподавателя-консультанта по педагогической практике:

- несет ответственность за организацию практики, её методическое и практическое осуществление;
- консультирует практикантов, проводят анализ и оценивают деятельность студентов;
- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее, составляют отзыв - характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам;
- принимает участие в подведении итогов практики;
- контролирует ведение документации студентами.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений в рамках профессионального модуля ПМ.01.

Исполнительская деятельность.

Руководитель производственной практики от колледжа разрабатывает годовой график проведения практики, согласовывает его с руководителем организации (учреждения) и выдает студентам задание, принимает участие в распределении студентов.

Руководители творческих коллективов, преподаватели ОДУИ и ответственный за практику на отделении осуществляют контроль организации работы студентов в период практики, оказывают методическую помощь студентам, оценивают результаты выполнения практикантами программы практики, оценивают степень сформированности общих и профессиональных компетенций, отражают это в аттестационном листе.

4.3 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
9. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
10. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
11. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. -

Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.

13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
14. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
16. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
17. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
18. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
19. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskiy87.narod.ru/>.
20. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
21. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
22. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.

Контроль и оценка результатов освоения исполнительской практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (аттестационном листе).

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-

		классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся

	знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертнотематических программ, составленных обучающимся в период прохождения практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.

Приложение 1

Права и обязанности студентов – практикантов КОМК им С. В. Рахманинова

В период прохождения производственной практики студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями – руководителями практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;
- В случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом-консультантом, выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию производственной практики.