

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00D36DE6696C77608B5663BE477E874C26
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ПП 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.

по ПМ.01. Исполнительская деятельность

специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Программа производственной практики (по профилю специальности) исполнительская разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Фролакова И. Е., председатель ПК «Ансамблевое исполнительство» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Фортепиано», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	9
ПРИЛОЖЕНИЯ	10

1. Паспорт программы производственной практики.

ПП 01. Исполнительской практики

1.1. Область применения программы производственной практики. Исполнительской практики.

Программа производственной практики (исполнительской) является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО в части освоения следующего вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих **профессиональных компетенций** (ПК):

1.1.1. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1.2 Перечень общих компетенций

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня

физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цели и задачи производственной (исполнительской) практики, требования к результатам

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» должен приобрести **практический опыт**:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- репетиционно-концертной работы в процессе подготовки сольной концертной программы, состоящей из произведений разных эпох, жанров и стилей;
- исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- освоения специфики конкурсных, фестивальных программ;
- чтения с листа и изучении репертуара камерного ансамбля разных эпох и стилей;
- совместной игры в фортепианном дуэте, чтения с листа и быстрой ориентации в нотном тексте для фортепиано в 4 руки;
- освоения оригинальных произведений и переложений симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки западноевропейских композиторов 18-19 вв.;
- освоения оригинальных произведений и переложений симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки западноевропейских и американских композиторов конца 19 – первой половины 20 в.в. ;
- освоения оригинальных произведений и переложений симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки русских композиторов конца 19 – первой половины 20 в.в.;
- освоения оригинальных произведений и переложений симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки советских и российских композиторов 20-21 в.в.

В рамках освоения профессионального модуля ПМ 01 «Исполнительская деятельность» должен уметь

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Основные задачи исполнительской практики:

-приобретение студентами концертно-исполнительского опыта;

- ознакомление студентов со спецификой сольной, концертмейстерской, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий;
- развитие профессиональных и личностных качеств специалиста, необходимых для последующей концертной деятельности;
- закрепить у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- привить навыки репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала;

Ансамблевая исполнительская практика (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

1.3. Место производственной практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика проводится как концентрированно, так и рассредоточено в течение всего периода обучения.

1.4. Трудоемкость практики и сроки проведения

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» составляет:

Практика исполнительская (концертная) - 144 часа в том числе:

- сольная-80 часов,
- ансамблевая-32 часов,
- концертмейстерский класс-32 часа.

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов) **Фортепиано**.

1.5. Места прохождения производственной практики (исполнительской).

Образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры на прохождение практики студентами колледжа (Приложение 1), концертный зал ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

2. Результаты освоения программы производственной практики (Исполнительской)

Результатом прохождения производственной практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК1. 2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК1. 8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2.2 План по производственной практике на год (всего 36 часов)

Исполнительская практика

Сольная исполнительская практика. 1-4 курс.

20 часов в год. 10 часов в семестр

На каждый вид практики студент получает направление (письменный приказ).

<i>Сроки прохождения практики</i>	<i>Курс</i>	<i>Место проведения практики</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Количество часов</i>
Сентябрь	1 курс	Аудитория	Показ самостоятельной работы (1 произведение любого стиля и жанра)	4 часа за 1 выступление
Октябрь	2-3 курс	Концертный зал	Обыгрывание программы академического концерта	4 часа за 1 выступление
Декабрь	1-3 курс	Концертный зал или аудитория	Обыгрывание программы контрольного урока	4 часа за 1 выступление
Март	1-3 курс	Концертный зал или аудитория	Обыгрывание программы академического концерта	4 часа за 1 выступление
Май	1-3 курс	Концертный зал или аудитория	Обыгрывание экзаменационной программы	4 часа за 1 выступление
Сентябрь-Май	1-4 курс.	Библиотеки города: Гайдара, Снегова, Чехова, Леонова		4 часа за 1 выступление

Концертмейстерский класс. 8 часов в год. 4 часа в семестр

<i>Сроки прохождения практики</i>	<i>Курс</i>	<i>Место проведения практики</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Количество часов</i>
Январь Апрель	1 курс	Посещение урока в вокальном классе.	Изучение особенностей работы концертмейстера в вокальном классе.	4 часа за 1 выступление
Январь Май (четверг)	2-4 курс	Библиотека им.Гайдара	Концерт вокальной и инструментальной музыки (афиша)	4 часа за 1 выступление
Камерный ансамбль. 8 часов в год. 4 часа в семестр				
Декабрь Март	1-4 курс	Аудитория	Классный час ансамблевой музыки (афиша)	4 часа за 1 выступление
Сентябрь-Май	1-4 курс	Библиотека города		4 часа за 1 выступление

2.3. Базы практики

Для проведения концертной практики студентов используются различные концертные площадки г. Калининграда и области:

- концертный зал Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова, а также аудитории музыкального колледжа;
- концертные залы ДМШ и ДШИ г. Калининграда и области;
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г. Калининграда;
- библиотеки г. Калининграда, в том числе - библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;
- концертные залы музеев, в том числе - историко-художественный музей, художественная галерея, музей мирового океана и т.д.;

Организационные моменты, в том числе дата, время и место проведения концерта, а также его участники (солисты, камерные ансамбли, фортепианные дуэты, вокальные и инструментальные дуэты) определяются в зависимости от тематики концертов и от заявок принимающей стороны.

3. Структура и содержание производственной исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Производственная исполнительская практика (сольная)	80	Концертные выступления с сольной программой на академических концертах, экзаменах, тематических концертах и классных часах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям.	Дневник практики Дифференцированный зачет
2	Производственная исполнительская практика (концертмейстерская)	32	Концертные выступления в качестве концертмейстера на тематических концертах и классных часах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям	Дневник практики Дифференцированный зачет
3	Производственная исполнительская практика (ансамбль)	32	Концертные выступления в составе ансамбля на тематических концертах и классных часах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям.	Дневник практики Дифференцированный зачет

ИТОГО	144	
--------------	------------	--

4. Требования к материально-техническому обеспечению

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- класса для групповых занятий;
- класса для индивидуальных занятий;

Оборудование кабинета для групповых занятий:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся;
- фортепиано;
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор.

Оборудование кабинета для индивидуальных занятий:

- рабочее место преподавателя;
- 2 фортепиано;
- клавесин;
- орган;

Технические средства обучения:

- метроном;
- пульты;

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- 2 фортепиано;
- клавесин;
- орган;

Технические средства обучения:

- метроном;
- пульты;

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Список основной литературы

1. Сати Э. Пьесы для фортепиано / Э. Сати. - СПб.: Композитор, 2014.
2. Рахманинов С. В. Избранные транскрипции для фортепиано. Тетр.1 / С. В. Рахманинов; ред., сост. А. И. Овсянников. - СПб. : Композитор, 2012.
3. Рубинштейн, А. Избранные сочинения для фортепиано. Тетр. 1 / А. Рубинштейн. - СПб.: Композитор, 2014
4. Калинин, В. Пьесы для фортепиано / В. Калинин. - СПб.: Композитор, 2013.
5. Лист, Ф. Годы странствий для фортепиано. Тетр.2 / Ф. Лист. - СПб.: Композитор, 2013
6. Гендель, Г. Ф. Избранные клавирные произведения: учебное пособие / Г. Ф. Гендель. - СПб.: Композитор, 2015
7. Прокофьев, С. С. Десять пьес из балета "Ромео и Джульетта": Переложение для фортепиано автора / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор, 2014

8. Ганон, Ш. Пианист- виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкого запястья / Ш. Ганон. - СПб: Композитор, 2014
9. Клавирные сонаты. И. Гайдн. - СПб. : Планета Музыки.
10. Клавирные сонаты в 2-х тт. Т.1 / И. Гайдн. - СПб.: Планета музыки, 2014
11. Гайдн, И. Клавирные сонаты в 2-х тт. Уртекст / И. Гайдн; ред. П. Егоров. - СПб: Планета музыки 2014
12. Лист, Ф. Концертные этюды [Ноты] : для фортепиано / Ф. Лист. - СПб.: Композитор, 2015
13. Щедрин, Р. Две концертные пьесы из балета "Анна Каренина": обработка для фортепиано / Р. Щедрин, М. Плетнев. - М.: Музыка, 2013
14. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Тетр.1-4/ К. Черни. - М: Музыка, 2014
15. Рубинштейн, А. Избранные сочинения [Ноты]. Мелодия. Мелодия. Гондольера. Экспромт. Этюд для фортепиано. Тетр. 1/ А. Рубинштейн. - СПб.: Композитор, 2014
16. Бах, И. С. Инвенции [Ноты]: для фортепиано/ комп. И. С. Бах; ред. Бузони Ф., авт. предисл., авт. послесл., авт. примеч. Н. Копчевский . - Минск: Издатель Шабатура Д.М., 2014
17. Карпычев М.Г. Карл Черни. Опус 740: монография/ М. Г. Карпычев; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск: Издательство Новосибирской гос. обл. научной библиотеки, 2014
18. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля) : Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений, 2011.
19. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара: Учебное пособие, 2013. Концертмейстерский класс. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород. Издательство Нижегородской консерватории. 2012 г.
20. Хрестоматия «Изучение репертуара в концертмейстерском классе». Сост. И. Г. Кривицкая, А.Н. Климова. Калининград, 2012 г.
21. Хрестоматия камерного ансамбля. Вып.1,2,3. Издательство «Классика-XXI» Москва, 2004 г.
22. Хрестоматия «Изучение репертуара камерного ансамбля», ч.1,2,3. Сост. Фролакова И.Е. Калининградский областной музыкальный колледжи им. С. Рахманинова, г. Калининград, 2015 г.
23. Хрестоматия «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки». Автор-составитель Фролакова И.Е. Калининград, 2013 г.
24. Камерный ансамбль. Сборник трудов. Нижний Новгород, 2012 г.
25. Матвеева Н.А. История и методика преподавания камерного ансамбля. Нижний Новгород. 2012 г.
26. Хрестоматия «Изучение репертуара камерного ансамбля», ч.1,2,3,4,5. Сост. Фролакова И.Е. Калининградский областной музыкальный колледжи им. С. Рахманинова, г. Калининград, 2016 г.

Список дополнительной литературы

1. Бах И, С. Французские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
2. Бах И.С. Английские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
3. Бах И.С. Итальянский концерт. Французская увертюра, 4 дуэта, гольдберг-вариации. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
4. Бах И.С. Фантазии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
5. Бах И.С. ХТК (II том). Уртекст. Москва. АСТ, Астрель, 2005
6. И.С. Бах. Инвенции. Сinfонии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
7. Избранные пьесы русских композиторов XIX века. Москва. АСТ. Астрель, 2006
8. Избранные пьесы русских композиторов XX века. Москва. АСТ. Астрель, 2006

9. Брамс Й. Фантазии.Интермеццо и фортепианные пьесы.Уртекст. Москва.АСТ ,Астрель, 2005
10. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. «Композитор», Санкт-петербург,2008 г.
11. Гайдн Й. Сонаты (I,II том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
12. Дебюсси К. Бергамасская сюита. Эстампы. Москва.АСТ.Астрель,2006
13. Черни К. Искусство беглости пальцев.соч.740. Москва «Кифара»,2005
14. Черни К. Школа беглости пальцев ор.299, Москва.АСТ.Астрель,2006
15. Черни К. Искусство беглости пальцев, ор. 740. Москва.АСТ.Астрель,2006
16. Бетховен Л. Вариации (I,II том). Уртекст. Москва.АСТ ,Астрель, 2005
17. Бетховен Л. Сонаты (I том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
18. Балакирев М. Полное собрание сочинений (в.I,II,III,V). Konemann Music, Budapest, 2006
19. Глинка М.Избранные пьесы. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
20. Клементи М. Gradus ad Parnassum.Editio musica Budapest.2005
21. Мусоргский М. Картинки с выставки. «Музыкальное изд. «Юргенсон»,2005
22. Чайковский П.6 пьес,ор.51. П.Юргенсон-Москва,2007
23. Лист Ф. Пьесы. (Т.I,II). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
24. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано.Уртекст. National Edition, Warszawa ,2010
25. Шопен Ф.Прелюдии. Eighteenth Edition.2009
26. Шопен Ф. Пьесы. Eighteenth Edition.2009
27. Шопен Ф.Мазурки. Eighteenth Edition.2009
28. Хрестоматия для фортепиано. Этюды средней трудности. Москва, Музыка»,2005
29. Чимароза Д. Сонатины М. Кифара 2008г.
30. Григ Э. Лирические пьесы. Москва, Астрель,2006

31. Брамс Й. «Воспоминание о России» для фортепиано в 4 руки. Издательство «Нота». Санкт-Петербург 2005
32. Моцарт В.А. Вариации и Фантазия для фортепиано в 4 руки. Москва. Издательский дом «Композитор» 2005
33. Сочинения для фортепианного дуэта. Москва-АСТ-2005
34. Хрестоматия по фортепианному ансамблю выпуск 1,2,3. Классика-XXI. Москва 2009
35. Благый, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2.// Р. Давидян. – Москва, 1996.
36. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальным произведением / А.В. Вицинский. – Москва: Классика XXI, 2003.
37. Гайдамович, Т. А. Русское фортепианное трио - история жанра: учебное пособие / Т. А. Гайдамович. – Москва: Музыка,1993. – 263с.
38. Жохова, А. А. Камерный ансамбль: программа для фортепиано и оркестрового факультетов музыкальных вузов / А. А. Жохова. – 2-е изд., доп. – СПб.:[б. и.], 2006. – 48с.
39. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – Москва: Классика XXI, 2010.
40. Лузум, Н.Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2005.
41. Савшинский С.И. Пианист и его работа / С.И. Савшинский. Москва: Классика XXI, 2002.
42. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург, 2000.
43. Хрестоматия камерного ансамбля. Вып.1,2,3. Издательство «Классика-XXI» Москва, 2004 г.

44. Арии, романсы и песни из реп. С.Я. Лемешева 2002г.
45. Гаврилин В. Романсы для голоса и ф-но 2004г.
46. Гаврилин В. Русская тетрадь Вокальный цикл 2000г.
47. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс 2002г.
48. Хворостовский Д. Арии из опер для баритона 2001г.
49. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера. В. I, II, III «Композитор» Санкт-Петербург 2004
50. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни М. Музыка 2006г.
51. Дворжак А. Песни любви Спб. Композитор 2003г.
52. Моцарт В. Избранные песни М. Музыка 2004г.
53. Хрестоматия для пения Русский классический романс. 1-6вв.М, Музыка 1991г.
54. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы 17-18вв. СПб. Союз Художников 2004г.
55. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов 16-20вв.М.Кифара 2005г.
56. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов 16-20вв. М.Кифара.2006г.
57. Хрестоматия вок-пед репертуара М. Музыка 2002г.
58. Искусство концертмейстера 1 курс 2 курс,3 курс. Изд. «Композитор» Санкт-петербург,2005.

4.3. Требования к проведению производственной практики

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений. Практика направлена на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого репертуара, а также репертуара по концертмейстерскому классу.

4.4 Требования к аттестации студента по видам практики

Аттестационные требования студента по видам практики

Аттестационные требования по исполнительской практике

Участие в тематических концертах, концертах класса и т.д.

Примерный репертуарный список произведений, используемый в рамках практики

Исполнительская практика

1. Бах И.С. Английские сюиты
2. Бах И.С – Симфонии
3. Бах И.С. Французские сюиты
4. Бах И.С – ХТК I и II том
5. Черни - Этюды Op.740, op.299;
6. Аренский А. этюды соч.25, соч.41, соч.42.соч.74
7. Блуменфельд Ф.соч.3 Этюды Ре бемоль мажор, ми минор
8. Гаде Концертный этюд Ля мажор
9. Клементи - М. Этюды
10. Кобылянский Л.6 октавных этюдов
11. Крамер И.-60 этюдов
12. Мендельсон Ф.соч.104 этюды
13. Мошелес И.– этюды соч.70.
14. Мошковский М. соч.34, соч.36, соч. 48, счо.70 этюды
15. Бетховен Л. ван – Сонаты соч. 2№ 1, соч.10 №2
16. Бетховен Л. ван – Сонаты соч.14 №2 Соль мажор, соч.22 Си-бемоль мажор
17. Бетховен Л.ван Сонаты соч.26, соч. 27соч.31соч.78,соч.90
18. Брамс Й Баллады, Рапсодии, Интермеццо
19. Вебер К. Соната Ля-бемоль мажор
20. Григ Э. Соната ми минор
21. Григ Э. Концерт ля минор
22. Гайдн – Вариации Ми-бемоль мажор
23. Гайдн – избранные сонаты под ред. Ройзмана
24. Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор
25. Глинка М. Вариации на шотландскую т.

26. Иванов Я. Вариации
27. Клементи М. Соната фа-диез минор
28. Мендельсон Ф.соч.28 Фантазия фа-диез минор
29. Мендельсон Ф. Концерт
30. Метнер Н. соч.8 №1,№2 сказка до минор; соч.20 Сказка си-бемоль минор; соч.51 сказка ля минор
31. Моцарт- 6 вариаций на т. Сальери
32. Моцарт В – 12 вариаций До-мажор
33. Моцарт В. Концерты
34. Моцарт Избранные сонаты
35. Альбенис И.- соч.71
36. Бабаджанян А.6 картин
37. Бабаджанян А.экспромт;
38. Д. Шостакович - Прелюдии
39. Балакирев М. Думка
40. Баркаускас В.— Элегия и токката
41. Барток Б. - Микрокосмос
42. Вебер К. Вечное движение
43. Глинка М. Фуга Ре мажор
44. Григ Э.- соч.6, соч.19, соч.52, соч.73
45. Григ Э. соч.1, соч.19, соч.41
46. Дебюсси К. – Арабески
47. Дебюсси К. Прелюдии
48. Кабалевский Д.- Прелюдии
49. Караев К.- Прелюдии
50. Крейн Ю.— Прелюдия
51. Лист Ф.- Утешения, 4 маленькие фортепианные пьесы
52. Лядов- Прелюдии
53. Мендельсон Ф.— Песни без слов
54. Мендельсон Ф. Блестящее капричио
55. Метнер Н .соч.4,соч.23,соч.25,соч.31
56. Николаев Ю.- Прелюдии
57. Прокофьев С. соч.12, соч.22, соч.31
58. Рахманинов С. соч.16, соч.23, соч.32, соч.33
59. Клементи М. Сонаты: До мажор (1 часть); Ми – бемоль мажор (1 часть); Фа мажор (1 часть)
60. Гаврилин В. «Зарисовки» (избранные пьесы)
61. Дворжак А. Славянские танцы ор.72
62. Григ Э. 2 вальса-каприза ор.37
63. Вебер К.М. Соната Фа мажор для скрипки и фортепиано
64. Григ Э. Сонаты Фа мажор, Соль мажор для скрипки и фортепиано
65. Капп Э. Соната для виолончели и фортепиано
66. Лизогуб И. Соната для виолончели и фортепиано
67. Бюргер М. Трио Соль мажор (1 часть)
68. Гурилтт К. Миниатюрное трио, ор.181
69. Алябьев А. «Соловей». «Два ворона». «И я выйду ль на крылечко»
70. Булахов П. «Свидание»
71. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Что мне жить и тужить».
72. Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки
73. Гурилёв А. «Разлука»
74. Гурилёв А. «Грусть девушки»
75. Гурилёв А. «Колокольчик»
76. Гурилёв А. «Красный сарафан»
77. Даргомыжский А. «Мельник»
78. Даргомыжский А. «Ночной зефир»
79. Даргомыжский А. «Юноша и дева»

80. Даргомыжский «Я всё ещё его люблю»
81. Моцарт В.А. «К Хлое»
82. Гайдн Й. «Жизнь наша - сон». «Ото всех любовь тая». Русалка.
83. Моцарт В.А. «Тоска по весне»
84. Моцарт В.А. «Фиалка»
85. Балакирев М. «Среди цветов». Песня Селима. «Рыцарь». «Сосна». «Приди ко мне»
86. Глинка М. «Скажи, зачем явилась ты». «Я люблю, ты мне твердила»
87. Римский-Корсаков Н. «Соловей и роза»
88. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
89. Моцарт В. Опера «Садьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви»,
90. ария Сюзанны «приди, мой милый друг». Опера «Дон-Жуан»: серенада Дон-Жуана
91. Бах И.С. Кантата № 21: ария «Слезы, стоны». Кантата «Выбор
92. Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
93. Боккерини Л. Менуэт. Сонаты № 3, 6
94. Бородин А. Испанская серенада на тему «ре, ля, фа» (обр. Г. Кассадво}
95. Бреваль Ж. Соната Соль мажор
96. Венявски Глиэр Р. Романс Ре мажор. Листок из альбома
й Г. Концерт № 2, 2-я часть. Легенда. Мазурка
97. Геркулеса: ария «Спи, мой любимый». Три арии из Григ Э. «Сон»
98. Дворжак - Крейслер Ф. Славянский танец № 2 ми минор
99. Раков Н. Поэма. Серенада для виолончели и фортепиано
- 100.Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне», «Как мне больно», «Я опять одинок»,
«Ночь печальна», «У моего окна», «Но-, чью в саду у меня»
- 101.Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика
- 102.Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря, ариетта
- 103.Слонимский С. «Бурлеска» для гобоя и фортепиано
- 104.Фрид Г. Концертная фантазия на словацкие и молдавские темы для скрипки
и фортепиано
- 105.Хачатурян А. Песня-поэма для скрипки и фортепиано
- 106.Верди Дж. Ария Ренато из оперы «Бал -маскарад»
- 107.Верди Дж. Ария Яго из оперы «Отелло»
- 108.Гранадос Э. Испанский танец для скрипки и фортепиано
- 109.Мийо Д. Танец для альты и фортепиано
- 110.Моцарт В. Рондо Соль мажор для скрипки и фортепиано
- 111.Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
- 112.Рахманинова С. «Здесь хорошо»
- 113.Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
- 114.Свиридов Г. «Сквозь волнистые туманы»
- 115.Чайковский П. «Серенада Дон Жуана»
- 116.Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
- 117.Чайковский П. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано
- 118.Чайковский П. Мелодия для скрипки и фортепиано
- 119.Шуман Р. «Я не сержусь» из вокального цикла «Любовь поэта»

5. Контроль и оценка результатов производственной практики (исполнительской)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в	Анализ и оценка качества концертных

	качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля.	выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.4.	Сочинения и импровизации.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.

ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертнотематических программ, составленных обучающимся в период прохождения практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.

В период прохождения производственной практики (исполнительской) студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики
2. Отчет о результатах прохождения практики.

Руководитель практики от предприятия заверяет подписью дневник практики, отчет.

Приложение 1
Форма договора о практической подготовки

Договор о практической подготовке обучающихся, заключаемый между организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы

г. _____

« » _____ 26 г.

Государственное бюджетное профессиональное учреждение «Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», (ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова»),

именуемое в дальнейшем «Организация», в лице директора Курьянович Наталии Анатольевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

____, (организационно-правовая форма организации и ее наименование) именуемое в дальнейшем «Профильная организация», в лице

____, (должность, Ф.И.О. полностью) действующего на основании _____, с другой стороны,

(Устава, положения, доверенности) именуемые по отдельности «Сторона», а вместе – «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является организация практической подготовки обучающихся (далее - практическая подготовка).

1.2. Образовательная программа (программы), компоненты образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка, количество обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы, сроки организации практической подготовки, согласуются Сторонами и являются неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение 1).

1.3. Реализация компонентов образовательной программы, согласованных Сторонами в приложении N 1 к настоящему Договору (далее - компоненты образовательной программы), осуществляется в помещениях Профильной организации, перечень которых согласуется Сторонами и является неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение N 2)

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Организация обязана:

2.1.1 Не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала практической подготовки по каждому компоненту образовательной программы представить в Профильную организацию поименные списки обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы посредством практической подготовки;

2.1.2 Назначить руководителя (наставника) по практической подготовке от Организации, _____

____, (должность, ФИО полностью) который: обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы; организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; несет ответственность совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.1.3 При смене руководителя (наставника) по практической подготовке в 3–х дневный срок сообщить об этом Профильной организации;

2.1.4 Установить виды учебной деятельности, практики и иные компоненты образовательной программы, осваиваемые обучающимися в форме практической подготовки, включая место, продолжительность и период их реализации;

2.1.5 Направить обучающихся в Профильную организацию для освоения компонентов образовательной программы в форме практической подготовки.

2.2. Профильная организация обязана:

2.2.1 Создать условия для реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, предоставить оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

2.2.2 Назначить ответственное лицо, руководителем (наставником) по практической подготовке от Профильной организации

____, (должность, ФИО полностью) Назначенное лицо, должно соответствовать требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки со стороны Профильной организации;

2.2.3 При смене лица, указанного в пункте

2.2.2, в 3-х дневный срок сообщить об этом Организации;

2.2.4 Обеспечить безопасные условия реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, выполнение правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.2.5 Проводить оценку условий труда на рабочих местах, используемых при реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, и сообщать руководителю Организации об условиях труда и требованиях охраны труда на рабочем месте;

2.2.6 Ознакомить обучающихся с правилами внутреннего трудового распорядка Профильной организации и с иными нормативными документами, актами Профильной организации;

2.2.7 Провести инструктаж обучающихся по охране труда и технике безопасности и осуществлять надзор за соблюдением обучающимися правил техники безопасности;

2.2.8 Предоставить обучающимся и руководителю по практической подготовке от Организации возможность пользоваться помещениями Профильной организации, согласованными Сторонами (приложение N 2 к настоящему Договору), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения;

2.2.9 Обо всех случаях нарушения обучающимися правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности сообщить руководителю по практической подготовке от Организации.

2.3. Организация имеет право:

2.3.1 Осуществлять контроль соответствия условий реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки требованиям настоящего Договора;

2.3.2 Запрашивать информацию об организации практической подготовки, в том числе о качестве и объеме выполненных обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

2.4. Профильная организация имеет право:

2.4.1 Требовать от обучающихся соблюдения правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности, режима конфиденциальности, принятого в Профильной организации, предпринимать необходимые действия, направленные на предотвращение ситуации, способствующей разглашению конфиденциальной информации;

2.4.2 В случае установления факта нарушения обучающимися своих обязанностей в период организации практической подготовки, режима конфиденциальности приостановить реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки в отношении конкретного обучающегося.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий Договор вступает в силу после его подписания и действует до полного исполнения Сторонами обязательств.

4. Заключительные положения

4.1. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4.2. Изменение настоящего Договора осуществляется по соглашению Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему Договору, которые являются его неотъемлемой частью.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

5. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Профильная организация	Государственное бюджетное профессиональное
	«Калининградской области музыкальный
	колледж им. С.В. Рахманинова»
	ИНН 3906014470
	КПП 390601001
	Адрес: 236006 г. Калининград
	ул. Фрунзе, 4
	Тел/факс 8(4012)99-25-50
	М.П. Директор Н.А. Курьянович

Приложение 1
к Договору от «___» _____ 20__ г.

Сведения об образовательной программе

Наименование образовательной программы, по которой направляются обучающиеся для практической подготовки в профильную организацию, согласно настоящему договору:

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Фортепиано

Компоненты образовательной программы,
при реализации которых организуется практическая подготовка:

**Профессиональный модуль:
Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность»**

Содержание производственной практики (исполнительской)		
п/п	Наименование видов работ	Продолжительность работы в днях (часах)
1 Сольная практика	Исполнение сольной программы	80
2 Ансамблевая практика	Исполнение программы	32
3 Концертмейстерская практика	Исполнение программы	32

ИТОГО: 144 часа

Список обучающихся, направляемых на практику.

Для освоения компонентов образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка направляются следующие обучающиеся:

№ п/п	ФИО обучающихся
1	
2	
3	
4	
5	

Сроки практической подготовки составляют:(.....) **неделя (и)**
в период с «__» _____ 26 г. – по «__» _____ 26 г.