

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 01. ОРКЕСТР.

**по ПМ.01. Исполнительская деятельность**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, концертмейстер**

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»  
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

1. ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
2. Рабочим учебным планом по специальности;
3. Рабочей программой профессионального модуля.

### 1.2. Цели и задачи учебной практики:

Целью учебной практики «Оркестр» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. К основным задачам курса относятся:

- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры,
- развитие способностей коллективного музицирования,
- умение вести репетиционную работу в составе оркестра,
- мобильно осваивать оркестровые партии,
- овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Учебная практика проводится в аудиториях КОМК им. С.В. Рахманинова. По результатам прохождения практики проводится дифференцированный зачет.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .01 Исполнительская деятельность:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: оригинальные произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; Уметь: Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; Владеть: Владеть: навыками концертного оркестрового исполнительства;
ОК 2.	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Знать: методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах;

	<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Уметь: профессионально проводить репетиционную работу; Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;</p>
ОК 3.	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Знать: особенности развития личности в условиях художественно-творческой деятельности; Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, устанавливать коммуникативные связи с людьми разных возрастных категорий; Владеть: способностью к психологическому и педагогическому анализу ситуаций в учебно-воспитательном процессе;</p>
ОК 4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Знать: методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах; Уметь: использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур; Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;</p>
ОК 5	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: требования к личности педагога в современном образовательном пространстве; Уметь: осуществлять поисковую деятельность, направленную на удовлетворение когнитивной активности ;</p>

		Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами ;
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: исполнительские особенности при коллективном музицировании ; Уметь: добиваться звукового баланса в группе и в оркестре в целом; Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: специфику организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования; Уметь: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; Владеть: способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: исполнительские особенности при коллективном музицировании; Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; Владеть: навыками концертного оркестрового исполнительства;

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования; Уметь: составлять планы и отчеты по учебной, методической и концертной деятельности Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: профессиональную оркестровую терминологию; Уметь: грамотно разбирать нотный текст; Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах	Знать: исполнительские особенности при коллективном музицировании; Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; Владеть: навыками концертного оркестрового исполнительства;
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: профессиональную оркестровую терминологию; Уметь: использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур; Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;

ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Владеть: способностью выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: технические средства звукозаписи, Уметь: Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи; Владеть: способностью вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: устройство своего инструмента; Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента; Владеть: способностью применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; Уметь: выполнять организацию репетиционной и



		концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности творческого коллектив; Владеть: способностью исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп. Уметь: создавать концертно-тематические программы; Владеть: навыками составления концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.**

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 768 часов, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 512 часов;
- самостоятельная работа студента 256 часов;

Время проведения: 1- 8 семестры.

#### **3.1. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).**

Содержание учебной практики «Оркестр» предполагает решение двух основных учебных задач:

- формирование у студентов умений и навыков оркестрового музыканта,
- расширение музыкально-эстетического кругозора и повышение общепрофессионального уровня студентов на основе исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей.

В соответствии с главными задачами происходит подразделение курса на две взаимодополняющие части:

- освоение методов и форм работы оркестрового музыканта, приобретение необходимых профессиональных навыков;
- изучение оркестрового репертуара.

Первая часть предполагает освоение студентами таких форм работы как общая репетиция, групповая репетиция, самостоятельная работа студента, концертное выступление.

Игра на музыкальном инструменте в оркестре имеет свои законы и особенности, требует специальных знаний и навыков, которыми должен овладеть студент на занятиях оркестрового класса:

- развитое чувство ансамбля,
  - умение слышать различные оркестровые функции и элементы фактуры, понимать принципы их взаимодействия и роль собственной оркестровой партии,
  - понимание дирижерских жестов и требований дирижера,
  - владение техникой расстановки в оркестровых партиях исполнительских штрихов, аппликатуры и т.п.,
  - понятие оркестровой дисциплины.
- учебная практика «Оркестр» предполагает изучение:
- произведений, написанных на первом этапе развития русского народного оркестра (В.Андреев, Н.Фомин и др.);
  - произведений, написанных для русского народного оркестра композиторами-симфонистами (А.Глазунов, С.Василенко, Р.Глиэр, В.Шабалин, Н.Пейко и др.);
  - произведений композиторов 40-х – 70-х годов: Н.Будашкина, А.Холминова, Ю.Шишакова, Г.Фрида, В.Бояшова, В.Городовской, П.Куликова, Б.Кравченко и др.;
  - произведений композиторов конца XX - начала XXI века: В.Беляева, Е.Дербенко, Ю.Зарицкого, В.Кикты, И.Красильникова, А.Курченко, А.Ларина, А.Тимошенко, А.Цыганкова, Г.Шендерова и др.;
  - переложений произведений русской и зарубежной классической музыки;
  - аккомпанемента солирующему инструменту;
  - вокального аккомпанемента (песни, романсы, арии, хоровые произведения);
  - чтение с листа.

Репертуар для исполнения в учебном оркестре должен быть весьма разнообразным и охватывать музыку различных жанров, стилей и эпох. Достаточно большое количество времени должно отводиться изучению оркестровых произведений основоположников жанра (Андреев, Фомин и др.), и меньшее количество времени уделять сложным современным произведениям для оркестра. Необходимо учитывать также и то, что у одних и тех же композиторов есть сочинения как простые для исполнения, так и сложные.

Очень важен правильный подбор репертуара учебного оркестра с точки зрения сложности. Произведения должны быть доступны для исполнения на высоком профессиональном уровне. Вместе с тем достаточно сложны, чтобы развивать исполнительский потенциал оркестра, тем более, учитывая возросшую сложность репертуара русских народных оркестров.

Самостоятельной задачей оркестрового класса является изучение классического репертуара народного оркестра. Этот репертуар представлен в «Тематическом плане» в виде нескольких исторических этапов развития композиторского творчества для оркестра русских народных инструментов (темы 1-4).

Большое количество часов в «Тематическом плане» отведено теме № 5. Произведения русской и зарубежной классики в переложении для оркестра составляли и составляют значительную часть репертуара оркестров русских народных инструментов. Поэтому, с одной стороны, овладение этим репертуаром необходимо в дальнейшей профессиональной деятельности, а с другой, шедевры мировой классики, имеют непреходящее воспитательное значение для молодого музыканта.

В деятельности народных оркестров, в их репертуаре, значительное место занимает аккомпанирование солистам: инструменталистам и вокалистам. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которую обязательно должны освоить участники учебного оркестра. Это умение слушать солиста и следовать за ним, относительная условность динамических оттенков при аккомпанировании солисту, метроритмические отклонения (темы 6-7).

Одной из задач оркестрового класса является воспитание навыка чтения с листа. Умение бегло, грамотно и профессионально читать ноты необходимо для профессиональной работы в

оркестровых коллективах, а также для ознакомления с возможно большим объемом оркестровой литературы. При чтении с листа важно приучить студентов сразу обращать внимание на штрихи, нюансы, агогические оттенки. Для чтения с листа рекомендуется брать произведения средней степени сложности и не ограничиваться лишь черновым проигрыванием. Каждому произведению необходимо уделить столько времени, сколько требуется для того, чтобы выполнить все элементарные указания данной партитуры и получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения (тема 8).

### Тематический план

1. Произведения, написанные на первом этапе развития русского народного оркестра (В.Андреев, Н.Фомин, С.Крюковский, Ф.Ниман, П.Каркин)
2. Произведения, написанные для русского народного оркестра композиторами- симфонистами: А.Глазуновым, С.Василенко, Р.Глиэром, Н.Пейко, В.Шабалиным.
3. «Классика» русского народного оркестра: произведения Н.Будашкина, А.Холминова, Ю.Шишакова, Г.Фрида, В.Бояшова, В.Городовской, П.Куликова, Б.Кравченко и др.
4. Произведения композиторов 70-х- 90-х годов: В.Беляева, Е.Дербенко, Ю.Зарицкого, В.Кикты, И.Красильникова, А.Курченко, А.Ларина, А.Тимошенко, Г.Шендерова, и др.
5. Русская и зарубежная классика в переложении для русского народного оркестра.
6. Аккомпанемент солирующему инструменту.
7. Вокальный аккомпанемент (песни, романсы, арии, хоровые произведения)
8. Чтение с листа

Вся работа оркестрового класса нацелена на конечный результат – концертное выступление оркестра. Концерты в свою очередь способствуют развитию у студентов артистичности, творческой дисциплины, внимания, чувства ответственности. Необходимо вовлечь студентов в процесс творческого созидания, создать вокруг концерта атмосферу праздника. Формой итогового и текущего контроля по учебной практике «Оркестр» является дифференцированный зачет. При подведении итога преподаватель учитывает различные аспекты работы студента в оркестровом классе:

- профессиональное мастерство (владение инструментом, умение играть в ансамбле, знание своих партий);
- дисциплинированность и организованность студента во время репетиций и концертных выступлений.

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Освоение учебной практики «Оркестр» УП.1.01 по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по виду инструмента),**

- Помещение с необходимым для репетиционной работы оборудованием (достаточное количество стульев, концертный рояль, помещение для хранения нотного материала, достаточное количество пультов).
- Концертный зал с необходимым сценическим оборудованием для выступления оркестровых коллективов (концертный рояль, пульты, звукорежиссерское оборудование).

### 4.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### Основная литература

1. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография / Н.А. Кислицын. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72122>. — ISBN 978-5-94841-200-9.

2. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И.: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>. — ISBN 978-5-8114-1768-1.

### Дополнительная литература

1. Мозонько, А. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре / А. Мозонько. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 43 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46014>.

2. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>. — ISBN 978-5-8114-0392-9.

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://intoclassics.net>

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения учебной практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного

		выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную	Интерпретация результатов

	значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики. Портфолио обучающегося.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 02. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС.

**по ПМ.01. Исполнительская деятельность**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, концертмейстер**

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»  
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Инструменты народного оркестра», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 2.Рабочим учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессионального модуля.

### 1.2. Цели и задачи учебной практики:

формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **артиста, преподавателя, концертмейстера.**

- воспитание квалифицированных концертмейстеров
- умение аккомпанировать вокальные и инструментальные произведения
- формирование общей исполнительской культуры
- формирование навыков ансамблевого исполнения
- активизация и развитие навыков чтения с листа
- овладение различными музыкальными стилями
- освоение вокального репертуара, аккомпанементов инструментальных произведений
- воспитание творческой инициативы.

Учебная практика проводится в аудиториях КОМК им. С.В. Рахманинова. По результатам прохождения практики проводится дифференцированный зачет.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .01 **Исполнительская деятельность:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; Уметь: применять теоретически знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет. Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; Уметь: работать в составе народного оркестра; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; Уметь: пользоваться специальной литературой; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации),

		<p>виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p>
ПК 1.4.	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Знать:</p> <p>основы теории музыки и развития истории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.5	<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>	<p>Знать:</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p> <p>Уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические</p>

		<p>навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком работы со средствами звукозаписи;</p>
ПК 1.6.	<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Знать:</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>Уметь:</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками настройки своего инструмента;</p>
ПК 1.7.	<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>Уметь:</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p>работать в составе народного оркестра;</p> <p>Владеть:</p>

		репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; навыком составления концертных программ;
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; Уметь: пользоваться специальной литературой; сетью Интернет; Владеть: навыком составления концертных программ.

### **3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.**

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 48 часов, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 32 часа;
- самостоятельная работа студента 16 часов;

Время проведения: 7, 8 семестр.

#### **3.1. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» является составной частью дисциплины «Концертмейстерский класс». Учебная практика способствует воспитанию квалифицированных концертмейстеров, способных работать в любых сферах деятельности, где необходимо участие баяниста (гитариста, балалаечника и др.) - аккомпаниатора.

«Концертмейстерская подготовка» как практика предусматривает расширение кругозора, знакомство с обширным вокальным и инструментальным репертуаром различных стилей, жанров и эпох, умение играть в ансамбле, раскрытие творческого замысла композитора, чуткости к партнеру.

Практика включает следующие разделы:

- чтение с листа и транспонирование
- самостоятельная работа
- практическое применение умений и навыков, полученных в концертмейстерском классе

Учебная практика проводится в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей.

### **Программный минимум**

1-3 произведения малой формы или циклическое произведение крупной формы.

### **Зачётно-экзаменационные требования**

Обучающийся исполняет программу продолжительностью до 25 минут, включающую инструментальный и вокальный аккомпанементы циклических произведений крупной формы или по 1-3 произведения малой формы соответственно.

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **Гитара**

1 вариант

1. Вивальди А. Соната соль минор для флейты (скрипки) и гитары, соч. 2/1
2. Родриго Х. Серенада Альба дель Диа для флейты (скрипки) и гитары
3. Дюарт Д. «Пять тихих песен». Вокальный цикл для голоса и гитары, соч. 37

2 вариант

1. Кастельнуово-Тедеско М. Сонатина для флейты и гитары, соч. 20
2. Вебер К. Две песни для голоса и гитары
3. Кошкин Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г. Апполинера

3 вариант

1. Блох В. Соната для скрипки и гитары
2. Доуленд Д. Три песни для голоса и гитары
3. Хенце Х.В. Три фрагмента для голоса и гитары

#### **Балалайка, домра**

1. Е.Шабалин - Обр.наигрыша владимирских рожечников "Ах, ты берёза" для балалайки
2. Р.н.п. Долина-долинушка (аранж.В.Маляров)
3. Р.Н.П. Ты прости, прощай (аранж. В.Маляров)
4. Не корите меня не браните (аранж. Е.Шабалин)

#### **Баян, аккордеон**

##### **Вариант 1.**

1. А. Вивальди  
Концерт для скрипки с оркестром соль минор, часть 1
2. Е. Подгайц  
Концертино для флейты и фортепиано, 2 и 4 части
3. М. Николаевский / сл.В. Гарлицкого  
«Под дугой колокольчик поёт»

##### **Вариант 2**

1. А. Корелли  
Соната для скрипки, часть 1
2. А. Пьяццолла  
«Ночной клуб 1960»
3. Р.Н.П.  
«Волга-реченька»



### **Примерные репертуарные списки**

#### Вокальные (р. н. п.)

1. «А кто же там проехал на коне»
2. «По над горочкой»
3. «Кабы Волга-матушка»
4. «Гори гори, моя звезда»
5. «Травушка-муравушка»
6. «Утушка луговая»
7. «Степь, да степь кругом»
8. «Гармонь моя»
9. «Тамбовские страдания»
10. «Дударь»
11. «Куковала кукушечка»
12. «Весной Волга разольется»
13. «Чернобровый, черноокий»
14. «Волга-реченька глубока»
15. «Из-за горочки туманец выходил»
16. «Волжские страдания»
17. «Донская плясовая»
18. «Куманек, побывай у меня»
19. «Час, да по часу»
20. «Субботея»

#### Романсы

1. «Грусть девушки» А. Гурилев
2. «Разлука» А. Гурилев
3. «Улетела пташечка» А. Гурилев
4. «На заре ты ее не буди» А. Гурилев
5. «Обойми, поцелуй» М. Балакирев
6. «И нет в мире очей» П. Булахов
7. «Гори, гори, моя звезда» П. Булахов
8. «Отрада» городской романс
9. «Тройка» П. Булахов
10. «О, молчи, милый друг» А. Варламов
11. «Я помню вальса звук прелестный» Н. Листов
12. «Колокольчики мои, цветики степные» А. Гурилев

#### Авторские

1. «Задушевные слова» А. и Г. Заволокины
2. «Донская плясовая» В. Позднеев
3. «Не спалось мне ночью долгой» Н. Поликарпов
4. «Кнопочки баянные» В. Темнов
5. «Ничей» В. Темнов
6. «Ох, балалайка» В. Темнов
7. «Горят закаты» В. Темнов
8. «Эх вы сани, сани» А. Билаш
9. «Летела-то галка» Е. Дербенко
10. «На улице дождик» обр. Слонова
11. «Травы луговые» Е. Птичкин
12. «Роняет ягоды калина» Г. Шендерев

13. «На вечерней зорьке» А.Шалаев
14. «Ой,как горько,горько» В.Гончаров
15. «Под дугой колокольчик поет» М.Николаевский
16. «Ведерки» В.Беляев
17. «Сон трава» Е.Птичкин
18. «Над рекой туман» В.Темнов

#### Инструментальное

1. «Волга-реченька» А.Шалов
2. «Вечор ко мне девица» А.Шалов
3. «Русский перепляс» В.Городовская
4. «Русская рапсодия» Н.Чайкин
5. «Болеро» Н.Шульман
6. Полонез №1 В.Андреев
7. «Славянский танец» А.Даргомыжский
8. «Вот мчится тройка почтовая» Н.Будашкин
9. «Русский танец» И.Стравинский
10. «Испанский танец» Б.Трояновский
11. «Тарантелла» из балета «Анюта» В.Гаврилин
12. «Коробейники» В.Дитель
13. «Пассакалия» Ф.Гендель
14. «Кукушка» К.Даккен
15. Плясовые наигрыши А.Цыганков
16. «Цвели,цвели цветики» Б.Трояновский
17. «У зори то, у зореньки» В.Городовская
18. «Юмореска» А.Дворжак
19. «Думка,Наигрыш» Ю.Шишаков
20. «Винят меня в народе» А.Шалов
21. «Валенки» А.Шалов
22. «Ария» из 3 орк.сюиты d-moll И.С.Бах

#### Инструментальные аккомпанементы, исполняемые по партии гитары

1. Бах И.С. Соната До мажор для флейты и гитары (20)
2. Блох В. Соната для скрипки и гитары (21)
3. Вивальди А.
  - a. Соната ми минор для виолончели и гитары (14)
  - b. Соната соль минор для скрипки и гитары, соч. 2/1 (39)
4. Госсек Ф. Тамбурин (18)
5. Диабелли А.
  - a. Двадцать лендлеров на темы австрийских народных песен для
  - b. флейты (или скрипки) и гитары (23)
  - c. Менуэт для скрипки и гитары, соч.95 (32)
6. Джулиани М.
  - a. Андантино Ля мажор для флейты (скрипки) и гитары (14)
  - b. Концертный дуэт Ля мажор, соч. для флейты (или скрипки) и
  - c. гитары (28)
  - d. Менуэт Соль мажор для флейты и гитары (18)
7. Дюарт Д.
  - a. Воспоминание о танце для флейты и гитары, соч. 64 (27)
  - b. Танец для флейты и гитары, соч. 42 (25)

8. Калл Л. де Менуэт для виолончели и гитары, соч.84 (32)
9. Кастельнуово-Тедеско М. Сонатина для флейты и гитары, соч. 205 (33)
10. Карулли Ф. Дуэт До мажор для скрипки и гитары, соч.176 (32)
11. Корелли А.
12. Адажио (18)
- 13 Шутка (18)
14. Кумер И. Скерцо для флейты (скрипки) и гитары, соч.40 (18)
15. Люлли Ж.Б. Гавот (18)
15. Марчелло Б.
  - Соната ре минор для флейты и гитары, соч. 2 № 2 (36)
  - Соната ля минор для флейты и гитары, соч. 2 № 11 (35)
16. Моцарт В. Адажио (18)
17. Паганини Н.
  - Полонез для скрипки и гитары, соч.2 (32)
  - Соната № 1 ля минор для скрипки и гитары (37)
  - Соната № 4 Ля мажор для скрипки и гитары (37)
  - Соната № 6 ми минор для скрипки и гитары (14)
  - Соната До мажор для скрипки и гитары, соч.2 (32)
18. Перголези Д. Ария (18)
19. Родриго Х. Серенада Альба дель Диа для флейты (скрипки) и гитары (38)
20. Симонетти А. Мадригал (18)
21. Телеман Г.
  - Соната До мажор для флейты и гитары (18)
  - Соната ре минор для флейты и гитары (18)
22. Фалья М. де Колыбельная (18)
23. Фюрстенау Три дуэта для флейты и гитары, соч. 37 (18)
24. Шуберт Ф.
  - Два менуэта для флейты (скрипки) и гитары (23)
  - Пять вальсов для флейты (скрипки) и гитары, соч. 9b (23)
  - Четыре немецких танца для флейты (скрипки) и гитары,
  - Инструментальные аккомпанементы, исполняемые по партии фортепиано
    1. Альбенис И. Танго (13)
    2. Бизе Ж. Антракт к третьему действию оперы «Кармен» (16)
    3. Боккерини Л. Менуэт (13)
    4. Гайдн Й. Серенада (13)
    5. Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (16)
    6. Дворжак А. Юмореска (13)
    7. Крейслер Ф. Муки любви (13)
    8. Массне Ж. Размышление из оперы «Таис» (13)
    9. Моцарт В.
      - Аллегретто из оперы «Похищение из Сералия» (17)
      - Ария из оперы «Волшебная флейта» (17)
      - Багатель ()
      - Менуэт из квартета для флейты, скрипки и виолончели (17)
      - Менуэт Ре мажор (17)
      - Немецкий танец До мажор (17)
      - Немецкий танец Ре мажор (17)
      - Сонатина (17)
      - Турецкое рондо (16)

10. Паганини Н. Кантабиле (13)
11. Рахманинов С. Итальянская полька (16)
12. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (16)
13. Шопен Ф.
- Мазурка (13)
- Ноктюрн (16)
14. Шуберт Ф. Музыкальный момент (16)

Вокальные аккомпанементы, исполняемые по партии гитары 13

1. Бриттен Б. «Биг Шариот», вокальный цикл, соч. 58 (22)
2. Вебер К. Песни для голоса в сопровождении гитары (40)
3. Джулиани М.
- Шесть ариетт для голоса и гитары, соч. 95 (29)
- Шесть каватин для голоса и гитары, соч. 39 (30)
4. Доуленд Д. Три песни для голоса и гитары (24)
5. Дюарт Д. «Пять тихих песен» Вокальный цикл для тенора и гитары, соч. 37 (26)
6. Кастельнуово-Тедеско М. Вокальный цикл для голоса и гитары на слова Мозеса-ибн-Эзра, соч. 207 (34)
7. Кошкин Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г.Апполинера (15)
8. Россини Д. Каватина графа Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник» (1)
9. Хенце Х.В. Три фрагмента для голоса и гитары (31)

Вокальные аккомпанементы, исполняемые по партии фортепиано

#### 1. Алябьев А.

- Веселый час (А.Майков) (2)
- Воспоминание (В.Жуковский) (2)
- Если жизнь тебя обманет... (А.Пушкин) (2)
- Жалоба (В.Жуковский из Шиллера) (2)
- Как счастлив тот... (В.Жуковский из Шиллера) (2)
- Канареечка (2)
- Кольцо души девицы (В.Жуковский) (2)
- Кудри (А.Дельвиг) (2)
- Нищая (Ж.П.Беранже в пер. Д.Ленского) (2)
- Пламенные очи (Горчаков) (2)
- «Прости, прости!» – ты мне сказала (П.Бурцев) (3)

#### 1. Прощание с соловьем (Н.Кашинцев) (2)

- Увы! Зачем она блистает (А.Пушкин) (3)
- Уныние (А.Глебов) (2)

#### 2. Булахов П.

- Баллада (М.Лермонтов) (4)
- Баркарола (В.Чуевский) (4)
- Блаженство жизни – быть с тобою! (П.Мещерский) (4)
- В минуту жизни трудную (М.Лермонтов) (4)
- Вы ж забываете меня! (N.N.) (4)
- Заветная звезда (В.Венедиктов) (4)
- К ней (В.В.) (4)
- Минувших дней очарованье (В.Жуковский) (4)
- Не для меня! (4)
- Не кукушечка во сыром бору куковала (В.Чуевский) (4)

- Не пробуждай воспоминаний (Н.Н.) (4)
- I. Нет, не тебя так пылко я люблю! (М.Лермонтов) (4)
- Не тумань печалью зора... (А.В.) (4)
  - О приди ко мне скорее... (В.Красов) (4)
  - Прости, на долгую разлуку! (Д.Ознобишин) (4)
  - Свидание (Н.Греков) (4)
  - Слышишь ли, мой сердечный друг... (4)
  - Со кручинушки шатаюсь (В.Красов) (4)
  - Счастье во сне (Лебедев) (4)
  - Ты коса ли моя... (К.Т.) (4)
  - Уж я с вечера сидела ... (В.Красов) (4)
  - Я видел дивные глаза... (N.N.) (4)
3. Варламов А.
- Ах, не тверди о том, что было! (Л.Ленский) (6)
  - Ах ты, шарф голубой (Ф.Кони) (5)
  - Белеет парус одинокий... (М.Лермонтов) (6)
  - Благодарность (М.Лермонтов) (6)
  - Вдоль по улице метелица метет (слова народные) (7)
  - Волшебница (Н.Н.) (6)
  - Вот идут полки родные (5)
  - Грусть (А.Варламов) (5)
  - Душе моей теперь одни страдания (5)
  - Забудешь горе, – пой! (Ж.П.Беранже в пер. П.Чебышева) (5)
  - Зачем с улыбкою печальной... (5)
- I. Звездочка ясная (В.Межевич) (6)
- . Знаю я, что ты малютка... (А.Фет) (6)
  - К птичке (С.Стромилов) (5)
  - Листья шумели уныло... (А.Плещеев) (6)
  - Лови, лови часы любви! (И.Багманов) (6)
  - Менестрель (N.N.) (5)
  - Мысль поэта (Н.Надеждин) (5)
  - На заре ты ее не буди! (А.Фет) (6)
  - На небо взгляну я... (А.Блаз в переводе А.Плещеева) (6)
  - Напоминание (А.Варламов) (5)
  - Не знал тот в жизни наслажденья... (Д.Ленский) (5)
  - Не кажи ты, солнышко, золотых лучей... (5)
  - Ненаглядная (В.Горчаков) (5)
  - Ненаглядный ты мой (Август М...й) (6)
  - Не отходи от меня! (А.Фет) (6)
  - Не смотрите на них (А.Вельтман) (6)
  - О, молчи, милый друг мой, молчи (В.Горчаков) (6)
  - Отойди (А.Бешенцев) (6)
  - Поручение и молитва (И.Боитин) (5)
  - Пускай другие предаются (С.А.Я.) (6)
  - Разлука с юностью (7)
  - Разлюби меня, покинь меня... (А.Полежаев) (5)
  - Разочарование (А.Дельвиг) (6)

- Рано, рано, цветик, ты в поле распустился (Ф.Кони) (6)
- Роза ль ты, розочка... (А.Дельвиг) (6)
- Скажи, зачем явилась ты? (С.Голицын) (5)
- Слезы умиления (Ф.Глинка) (6)
- Смолкни, пташка-канарейка... (Н.Цыганов) (5)
- С тайною тоскою... (А.Григорьев) (6)
- Сяду ль я на лавочку... (6)
- Так и рвется душа (А.Кольцов) (6)
- Ты не плачь, не тоскуй! (П.Ободовский) (5)
- Ты не пой, душа-девица... (В.Домонтович) (6)
- Ты не пой, соловей... (А.Кольцов) (7)
- Ты скоро меня позабудешь... (Ю.Жадовская) (6)
- Тяжело, не стало силы... (Э.Груббер) (6)
- Целый день на небе (А.Кольцов) (5)
- Что ты рано, травушка, пожелтела... (Н.Цыганов) (6)
- Я вас любил (А.Пушкин) (7)

#### 4. Глинка М.

- Ах, когда б я прежде знала... (9)
- Ах ты, душечка, красна девица... (8)
- Бедный певец (В.Жуковский) (8)
- В крови горит огонь желанья... (А.Пушкин) (9)
- Забуду ль я... (С.Голицын) (8)
- Колыбельная песня из цикла «Прощание с Петербургом» (Н.Кукольник) (9)
- Куда ни взгляну... (русский текст Вс.Рожественского) (8)
- Не искушай меня без нужды... (Е.Баратынский) (8)
- Один лишь миг (С.Голицын) (8)
- Память сердца (К.Батюшков) (8)
- Победитель (В.Жуковский) (8)
- Признание (А.Пушкин) (9)
- Свадебная песня (Е.Ростопчина) (9)
- Скажи, зачем... (С.Голицын) (8)
- Скоро узы Гименя... (русский текст П.Чайковского) (8)
- Смертный час настал неожиданный... (текст П.Чайковского) (8)
- Только узнал я тебя... (А.Дельвиг) (8)
- Утешение (В.Жуковский) (8)
- Что красотка молодая... (А.Дельвиг) (8)
- Я здесь, Инезилья... (А.Пушкин) (8)

#### 5. Гурилев А.

- Вам не понять моей печали (10)
- В минуту жизни трудную (М.Лермонтов) (11)
- Воспоминание (А.Дьяков) (11)
- Вьется ласточка сизокрылая (Н.Греков) (10)
- Гаданье (А.А.) (10)
- Гори, звездочка, блистай, ясная... (С.Сельский) (10)
- Грусть девушки (10)

- Деревенский сторож (Н.Огарев) (11)
- Еще на заре моих дней... (А.Жарков) (10)
- Зимний вечер (Н.Огарев) (11)
- И нет в мире очей (10)
- И скучно и грустно... (М.Лермонтов) (10)
- Колокольчик (Н.Макаров) (11)
- Колыбельная песня сульотки (П.Каменский) (11)
- Кольцо (А.Кольцов) (10)
- Матушка, голубушка (Ниркомский) (10)
- Обработки русских народных песен (11)
- О, молчи, милый друг (В.П.Г.) (10)
- Отгадай моя родная (Е.Крузе) (10)
- Песня моряка (Н.Греков) (10)
- Песня ямщика (К.Бахтурин) (11)
- Полюби меня, красна девица... (N.N.) (10)
- Право, маменьке скажу (Г.Берг) (11)
- Пригорюнюсь ли я, призадумаясь... (Н.Греков) (10)
- Пробуждение (А.Дьяков) (10)
- Радость-душечка (П.Вяземский) (10)
- Сердце (Н.Греков) (10)
- Тебе одной (В.В.) (10)
- Ты и вы (А.Пушкин) (10)
- Черный локон (А.Б.) (10)

#### 6. Даргомыжский А.

- В крови горит огонь желанья... (А.Пушкин) (12)
- Мне грустно (М.Лермоньев) (12)
- Ты скоро меня позабудешь (Ю.Жадовская) (12)
- Расстались гордо мы... (В.Курочкин) (12)
- Червяк (В.Курочкин) (12)
- Шестнадцать лет (А.Дельвиг) (12)
- Юноша и дева (А.Пушкин) (12)
- Я вас любил (А.Пушкин) (12)
- Я все еще его люблю (Ю.Жадовская) (12)

#### 7. Щуберт Ф. Из цикла «Прекрасная мельничиха» (В.Мюллер, перевод на русский язык И.Тюменева): (19)

- В путь
- Куда?
- Стой!
- Благодарность ручью
- Праздничный вечер
- Любопытство
- Утренний привет
- Цветы мельника
- Любимый цвет
- Мельник и ручей

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Для изучения учебной практики «Концертмейстерская подготовка» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра) используются:

**Учебные аудитории для индивидуальных занятий**, оснащенные комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пупитры), музыкальными инструментами (пианино или рояль).

**Малый концертный зал** с посадочными местами, концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; стульями, столами для преподавателя; демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки.

**Концертный зал** с посадочными местами, с органом, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

### 4.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### Основная литература

1. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Юрайт, 2016. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1>. — ISBN 978-5-9916-8111-7.
2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72104](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104).

#### Дополнительная литература

1. Темнов, Виктор. Веселая кадрили : Песни в сопровождении баяна / Виктор Темнов. — Ксерокопия с изд. М.: РМТ, 2004. — Ксерокопия, 2015. — 72 с.
2. Ступени к мастерству : Произведения для шестиструнной гитары / В.А. Кузнецов. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 99 с. — ISMN 979-0-706367-14-9.
3. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Концертный репертуар / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 80с.

#### Интернет-ресурсы:

[www.balalaika-master.ru](http://www.balalaika-master.ru)

<http://demure.ru>

<http://ars-guitar.at.ua>

<http://classic-guitar.ru>

<http://www.guitarmag.net>

<http://www.balalaika-master.ru>

<http://www.balalaika.org.ru/>

<http://gitardolph.ucoz.ru>

<http://bayanistu.ru/>

<http://www.goldaccordion.com/>

<http://narodnik.info>

<http://www.narodnu.info/>

<http://folkinst.narod.ru/index.html>



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации.

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения учебной практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.

	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Портфолио обучающегося.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
------	---	---

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УП 03. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.

**по ПМ.02. Педагогическая деятельность**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, концертмейстер**

Форма обучения

**очная**

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа учебной практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»  
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа педагогической практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 2.Рабочим учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессионального модуля.

### 1.2. Цели и задачи учебной практики:

**Целью** учебной практики по педагогической работе является подготовка выпускников музыкального колледжа к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).

**Задачами** учебной практики являются:

- подготовка выпускников к работе в качестве преподавателя в ДМШ, ДШИ и детских музыкальных студиях, способствовать приобретению ими навыков:
- уметь устанавливать психоэмоциональный контакт с детьми и их родителями;
- уметь определять музыкальные способности учеников, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития;
- грамотно строить урок по специальности с учениками разной степени одаренности и подготовленности;
- составлять индивидуальный план ученика с подбором репертуара как на текущее полугодие, так и на перспективу.
- раскрывать эмоционально-художественное содержание изучаемых произведений, уметь их правильно методически анализировать;
- развивать исполнительский аппарат своего ученика, объясняя и показывая способ исполнения того или иного технического приема;
- уметь анализировать результаты проделанной работы ,всемерно развивать и укреплять в учениках интерес к инструменту и занятиям музыкой;
- развивать своих учеников в общеэстетическом плане (посещение концертов, прослушивание качественных аудиозаписей и т.д.)
- уметь заинтересовать ученика рассказом об истории возникновения и развития инструмента;
- привлекать учеников к участию в различного рода концертах.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .02 Педагогическая деятельность:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию. Уметь:

		<p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p>
ОК 2.	<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Знать:</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p>
ОК 3.	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Знать:</p> <p>ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, устанавливать коммуникативные связи с людьми разных возрастных категорий;</p> <p>Владеть: способностью к психологическому и педагогическому анализу ситуаций в учебно-воспитательном процессе;</p>
ОК 4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>Знать: методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах;</p> <p>Уметь:</p>



	<p>профессионального и личностного развития.</p>	<p>пользоваться специальной литературой;  Владеть:  навыками работы с аудио и видео материалами.</p>
ОК 5	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: требования к личности педагога в современном образовательном пространстве;  Уметь: осуществлять поисковую деятельность, направленную на удовлетворение когнитивной активности ;  Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами ;</p>
ОК 6	<p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Знать: психолого-педагогические особенности с детьми дошкольного и школьного возраста;  Уметь: делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;  Владеть: навыками индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
ОК 7	<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Знать:  профессиональную терминологию;  Уметь: подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.  Владеть: способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>

		ответственности за результат выполнения заданий;
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы теории воспитания и образования; Уметь: использовать теоретические сведения личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Владеть: навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования; Уметь: составлять планы и отчеты по учебной, методической и концертной деятельности Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

		<p>Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.</p> <p>Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; творческие и педагогические исполнительские школы;</p>

		<p>современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.</p> <p>Владеть: навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>Знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию;</p> <p>Уметь: пользоваться специальной</p>

		<p>литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p>
ПК 2.5.	<p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ</p>	<p>Знать:</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте.</p> <p>Уметь:</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p>
ПК 2.6.	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Знать:</p> <p>основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; творческие и педагогические исполнительские школы.</p> <p>Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</p> <p>Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p>
---------	---	---

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 210 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 210 часов;
- обязательных учебных занятий – 140 часов;
- самостоятельной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов.

#### 3.2 Тематический план по учебной практике

УП.03 Учебная практика по педагогической работе

Виды работ:

планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.

<p>Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 1. Планирование педагогической работы с учетом музыкальных данных и общего развития обучающегося.</p> <p>2 2. Содержание начального периода обучения, основные принципы построения урока.</p> <p>3 3. Особенности организации домашних занятий обучающегося. Общение с родителями.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Знакомство с обучающимся и его родителями.</p> <p>2. Составление вариантов заданий для первоначальных занятий с учетом музыкальных данных обучающегося.</p> <p>3. Составление примерного плана урока.</p> <p>4. Составление индивидуального плана обучающегося.</p> <p>5. Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.</p>
<p>Тема 2. Определение</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 1. Варианты определения общего развития обучающегося</p>

<p>музыкальных способностей обучающегося.</p>	<p>(общительности, внимательности, характера, темперамента, физиологических данных, мышечного тонуса, двигательной активности).</p> <p>2.2. Способы определения индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Методы определения уровня развития музыкального ритма, слуха, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление вариантов заданий для проверки общего развития обучающегося.</li> <li>2. Определение уровня развития музыкального слуха обучающегося (мелодического, ладового, динамического, гармонического).</li> <li>3. Определение степени развития чувства ритма ребенка.</li> <li>4. Определение уровня развития музыкальной памяти обучающегося.</li> <li>5. Определение степени развития образного мышления ребенка.</li> <li>6. Определение индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.</li> <li>7. Исполнение произведений из репертуара ДМШ с целью демонстрации обучающемуся возможностей инструмента.</li> <li>8. Объяснение обучающемуся истории создания инструмента, названий его частей.</li> </ol>
<p>Тема 3 Донотный период обучения</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Способы развития музыкальных и творческих способностей ребенка, его музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления в донотный период обучения.</li> <li>2.2. Методы установления психологического контакта с обучающимся.</li> <li>2.3. Особенности звукоизвлечения на домре, гитаре, балалайке, баяне и аккордеоне.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, небольших попевок, песенок).</li> <li>2. Демонстрация навыков развития творческого мышления ребенка через рисунки, поделки, лепку.</li> <li>3. Определение правильной посадки обучающегося за инструментом.</li> <li>4. Подбор упражнений на освобождение игрового аппарата ребенка.</li> <li>5. Подбор упражнений на освоение простейших звукоизвлечений на инструменте.</li> <li>6. Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя.</li> <li>7. Проведение занятий по теме «Донотный период обучения» под руководством преподавателя.</li> <li>8. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</li> </ol>
<p>Тема 4 Знакомство с нотной грамотой.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Особенности изучения нотной грамоты на первоначальном этапе обучения (нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, нотная запись в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и их счет, определение звуковысотности звука, его тембра, интервал, тон и полутон, размер, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте, фразировки, динамических оттенков,).</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор наглядных пособий, изготовление дидактического материала по освоению нотной грамоты.</li> </ol>

	<p>2. Проведение занятий по изучению нотной грамоты под руководством преподавателя.</p> <p>3. Подбор упражнений на освоение длительностей нот.</p> <p>4. Подбор заданий на определение размера в упражнениях.</p> <p>5. Демонстрация навыков изучения нот в скрипичном ключе.</p> <p>6. Демонстрация навыков изучения нот в басовом ключе.</p> <p>7. Подбор нотных примеров на показ динамических оттенков в музыке и фразировке.</p> <p>8. Подбор нотных примеров, упражнений на изучение и запись знаков альтерации.</p> <p>9. Проведение занятий по теме «Знакомство с нотной грамотой» под руководством преподавателя.</p> <p>10. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</p>
<p>Тема 5 Изучение инструмента.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 1. Изучение инструмента: название струн (регистров), расположение звуков на грифе инструмента (для домры, балалайки, гитары), изучение правой и левой клавиатуры (для баяна и аккордеона), основные приемы звукоизвлечения, понятие о позициях (для домры, балалайки, гитары).</p> <p>2 2. Методы развития приспособляемости игрового аппарата к инструменту с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Подбор упражнений на основные виды звукоизвлечения различными ритмическими рисунками (для домры, балалайки, гитары, баяна и аккордеона.)</p> <p>2. Демонстрация правильного меховедения (для баяна и аккордеона).</p> <p>3. Отработка умения контролировать процесс исполнения упражнений обучающимся.</p> <p>4. Показ расположения позиций на струнных инструментах.</p> <p>5. Подбор небольших попевок, несложных песенок для исполнения на инструменте в первой позиции (домра, балалайка, гитара).</p> <p>6. Подбор упражнений на изучение правой клавиатуры (для баяна и аккордеона).</p> <p>7. Подбор упражнений для изучения левой клавиатуры (для баяна и аккордеона).</p> <p>8. Отработка правильной постановки игрового аппарата обучающегося с учетом индивидуальных физиологических особенностей.</p> <p>9. Воспитание контроля за правильной посадкой обучающегося.</p> <p>10. Проведение занятий по теме «Изучение инструмента» под руководством преподавателя.</p> <p>11. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</p>
<p>Тема 6 Знакомство со штрихами. Понятие о гамме. Мажорная гамма.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 1. Основные виды штрихов и принципы работы над ними.</p> <p>2 2. Значение штрихов в исполняемой пьесе.</p> <p>2 3. Этапы работы над гаммой.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Показ на нотных примерах основных видов штрихов в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определение вариантов работы над штрихами (нон легато, легато, стаккато).</p>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Подбор пьес с разнообразными штрихами.</li> <li>4. Демонстрация принципов работы над штрихами.</li> <li>5. Показ на нотных примерах значения штрихов.</li> <li>6. Демонстрация построения мажорной гаммы.</li> <li>7. Показ этапов работы над гаммой.</li> <li>8. Демонстрация значимости гамм на нотных примерах.</li> <li>9. Контроль посадки и постановки рук обучающегося.</li> <li>10. Проведение занятий по теме «Знакомство со штрихами. Понятие о гамме. Мажорная гамма» под руководством преподавателя.</li> <li>11. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</li> </ol>
<p>Тема 7 Изучение минорной гаммы. Элементарные сведения о построении музыкального произведения.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2 1. Формула построения минорной гаммы.</li> <li>2 2. Основные понятия о мотиве, фразе, предложении, периоде, части, дыхании, характере в музыкальном произведении.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрация построения минорной гаммы в сравнении с мажорной.</li> <li>2. Подбор упражнений в миноре.</li> <li>3. Подбор ритмических рисунков при исполнении минорной гаммы.</li> <li>4. Нахождение на основе простейших пьес мотива, фразы, предложения, периода.</li> <li>5. Определение характера музыкального произведения в прослушанных пьесах.</li> <li>6. Освоение способов работы над дыханием в музыке.</li> <li>7. Проведение занятий по теме «Изучение минорной гаммы. Элементарные сведения о построении музыкального произведения» под руководством преподавателя.</li> <li>8. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</li> </ol>
<p>Тема 8 Изучение музыкальных пьес на начальном этапе обучения.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 1. Особенности работы над пьесами малых форм, этюдами и упражнениями в первоначальный период обучения.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ навыков работы над мелодией в пьесах первоначального периода обучения.</li> <li>2. Освоение способов работы над фразировкой в пьесах различного характера.</li> <li>3. Освоение правильного меховедения в изучаемых пьесах (для баяна и аккордеона).</li> <li>4. Освоение способов работы над динамикой в пьесах активного характера.</li> <li>5. Демонстрация навыков работы над ритмической организацией.</li> <li>6. Подбор упражнений на развитие слуховой и двигательной координации.</li> <li>7. Определение способов развития пальцевой активности в упражнениях различных авторов.</li> <li>8. Подбор этюдов и пьес на основные приемы игры.</li> <li>9. Подбор этюдов на развитие навыков игры в позиции (для домры, балалайки, гитары).</li> <li>10. Демонстрация вариантов работы над начальными техническими навыками.</li> <li>11. Проведение занятий по теме «Изучение музыкальных пьес на начальном этапе обучения» под руководством преподавателя.</li> <li>12. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</li> </ol>

<p>Тема 9 Подготовка обучающегося к игре в ансамбле</p>	<p><b>Содержание</b> 1 1. Основные задачи ансамблевого исполнительства: развитие слуха обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю, координировать совместное звучание, освоение коллективного ритма. 2 2. Особенности ансамблевой игры при работе с концертмейстером</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор разнохарактерных произведений для исполнения в ансамбле.</li> <li>2. Отработка умения вместе начинать и заканчивать произведение.</li> <li>3. Демонстрация работы с метрономом.</li> <li>4. Отработка умения у обучающегося слушать ансамблистов.</li> <li>5. Отработка умения выделять в исполняемой музыке главное и второстепенное, значимость своей партии.</li> <li>6. Работа над мимикой обучающегося при игре в ансамбле.</li> <li>7. Изучение простейших пьес для ансамбля студента с обучающимся.</li> <li>8. Демонстрация особенностей ансамблевой игры с концертмейстером.</li> <li>9. Отработка умения слушать концертмейстера при исполнении ребенком музыкальных пьес.</li> <li>10. Проведение занятий по теме «Подготовка обучающегося к игре в ансамбле» под руководством преподавателя.</li> <li>11. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</li> </ol>
<p>Тема 10 Подготовка обучающегося к концертному выступлению.</p>	<p><b>Содержание</b> 1 1. Психологическая подготовка ребенка к публичному выступлению, учитывая особенности темперамента, характера и типа нервной системы ребенка. 1 2. Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.</li> <li>2. Изучение особенностей сценического поведения.</li> <li>3. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому.</li> <li>4. Изучение акустических особенностей концертного зала.</li> <li>5. Проведение репетиции в зале с обучающимся.</li> <li>6. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.</li> <li>7. Анализ концертного выступления обучающегося, выявление способов устранения ошибок. Дифференцированный зачет</li> </ol>
<p><b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики по УП.03 Учебная практика по педагогической работе:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с методической литературой конца XX – начала XXI веков по вопросам начального обучения.</li> <li>2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</li> <li>3. Изучение современных сборников для начинающих.</li> <li>4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</li> <li>5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</li> <li>6. Составление индивидуального плана обучающегося.</li> <li>7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</li> </ol>	

8. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики.
9. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.
10. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора практики

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- репетиционной аудитории.
- учебных классов для индивидуальных занятий;
- концертного зала.

Оборудование репетиционной аудитории:

- стулья;
- подставки;
- пульты;
- дирижерская палочка;
- музыкальные инструменты.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано,
- пульты;
- дидактический материал;
- подставки;
- метроном;
- музыкальные инструменты.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- стулья;
- подставки;
- пульты;
- дирижерская палочка.

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Интернет-ресурсы:**

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

- <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
  8. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
  9. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
  10. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
  11. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
  12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
  13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
  14. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
  15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
  16. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
  17. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
  18. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
  19. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskij87.narod.ru/>.
  20. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
  21. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
  22. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.
  23. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 2012.
  24. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. 2015.
  25. Гузий В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях: Методическое пособие для музыкальных вузов. 2013.

26. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". 2010.
27. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Курс лекций: В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений, 2012.
28. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: В помощь учащимся и преподавателям вузов, 2014.
29. Мурузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности "Музыковедение" к курсу "Современная музыка", 2012.
30. Хилько, М., Ткачева, М. Возрастная психология. Краткий курс лекций. Москва, ЮРАЙТ, 2012.
31. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие, 2014.
32. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС Консультант Плюс: международное право.
33. 11. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 - 470.
34. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).

##### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по учебной практике фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (аттестационном листе).

<b>Результаты обучения (освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения

	преподавательской деятельности.	самостоятельной работы.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ качества самостоятельной работы.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ репертуара. Анализ дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе практики.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу,	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	при решении задач обучения и воспитания.	
ОК 1	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

	ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.

**по ПМ.01. Исполнительская деятельность**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, концертмейстер**

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности), исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»  
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Инструменты народного оркестра», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа исполнительской практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 2.Рабочим учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессионального модуля.

## 1.2. Цели и задачи исполнительской практики:

формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **артиста, преподавателя, концертмейстера.**

**Задачами практики являются:**

Исполнительская практика ставит своей *целью* воспитать у студентов самостоятельность и инициативность в решении художественно-исполнительских задач, закрепление профессиональных навыков в опыте индивидуальных самостоятельных публичных выступлений, а также в составе ансамбля, оркестра русских народных инструментов.

***Основные задачи исполнительской практики являются:***

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, в классе ансамбля и оркестре русских народных инструментов;
- приобретение студентами навыков выступления на концертной площадке перед аудиторией различного уровня подготовки;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия исполнительской и педагогической деятельностью.

Производственная исполнительская практика предполагает концертные выступления студентов в качестве индивидуальных солирующих исполнителей, участников ансамблей, оркестра русских народных инструментов.

***Формы проведения практики:***

- концертные выступления студентов на различных концертных площадках города и области;
- участие в концертах колледжа;
- участие в концертных выступлениях в рамках итоговой государственной аттестации студентов;
- репетиционная деятельность при подготовке к вышеуказанным выступлениям.

## 1.3. Требования к результатам освоения исполнительской практики

В результате прохождения исполнительской практики, реализуемой в рамках модуля ОПОП СПО по виду профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, обучающийся должен **уметь и приобрести практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы, уметь.
Исполнительская деятельность	<b>Практический опыт:</b> чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

	<p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах в оркестре;</p> <p><b>Уметь:</b>          читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;          использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;          психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;          использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;          применять теоретические знания в исполнительской практике;          пользоваться специальной литературой;          слышать все партии в ансамблях различных составов;          согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;          использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом          работать в составе народного оркестра:</p>
--	--

#### **1.4. Количество часов на освоение программы исполнительской практики:**

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» составляет:

- практика исполнительская (концертная) - 144 часа (из них – сольная-80 часов, ансамблевая-32 часов, концертмейстерский класс-32 часа);

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

Производственная исполнительская практика направлена на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (подготовка к выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, в соответствии с утвержденным учебным планом, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

- МДК 01.01 Специальный класс
- МДК 01. 02. Ансамблевое исполнительство
- МДК.01.03. Оркестровый класс
- МДК 01.04 Концертмейстерский класс.

#### **1.5. Места прохождения производственной исполнительской практики.**

Основной базой для прохождения исполнительской практики является КОМК им. С.В.Рахманинова, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения производственной исполнительской практики.

Для проведения концертной практики студентов используются различные концертные площадки г. Калининграда и области:

- концертные залы ДМШ и ДШИ г. Калининграда и области;

- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г. Калининграда;
- библиотеки г. Калининграда, в том числе - библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;
- концертные залы музеев, в том числе - Историко-художественный музей, Художественная галерея, Музей мирового океана и т.д.;
- концертный зал Калининградской областной филармонии;
- концертный зал Кафедрального собора;
- площадки учреждений культуры в Калининградской области;
- иные концертные площадки в Калининградской области.

Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с планом работы Колледжа или (и) приказом директора Колледжа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом исполнительской практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .01

### Исполнительская деятельность

Код компетенции	Наименование результата обучения по специальности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание производственной исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Производственная исполнительская практика (специальный инструмент)	80	Концертные выступления с сольной программой на академических концертах, технических зачётах, экзаменах, тематических концертах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям.	Дневник практики Дифференцированный зачет
2	Производственная	32	Концертные выступления в	Дневник практики

	исполнительская практика (концертмейстерская)		качестве концертмейстера на академических концертах, технических зачётах, экзаменах, тематических концертах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям	Дифференцированный зачет
3	Производственная исполнительская практика (ансамбль)	32	Концертные выступления в составе ансамбля на академических концертах, технических зачётах, экзаменах, тематических концертах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям.	Дневник практики Дифференцированный зачет
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>		

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Требования к условиям проведения исполнительской практики.

Реализация программы исполнительской производственной практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- отдельная аудитория;
- музыкальные инструменты;
- фортепиано (рояль);
- пульта

##### 4.2. Требования к проведению исполнительской производственной практики.

###### **Практика исполнительская производственная (специальный инструмент).**

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения под руководством преподавателя и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений.

Практика направлена на подготовку исполнения и совершенствование сольного репертуара.

###### **Практика исполнительская производственная (концертмейстерская).**

Проводится рассредоточено в течение 3-8 семестров периода обучения под руководством преподавателя и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений.

Практика направлена на подготовку исполнения и совершенствование репертуара концертмейстера.

###### **Практика исполнительская производственная (ансамбль).**

Проводится рассредоточено в течение 5-8 семестров периода обучения под руководством преподавателя и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений.

Практика направлена на подготовку исполнения и совершенствование репертуара ансамбля.



### **Практика исполнительская производственная (пассивная).**

Проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на струнных инструментах в форме наблюдательной практики: посещение занятий преподавателей музыкального колледжа, посещение мастер-классов, семинаров, открытых уроков, просмотр мастер-классов, выступлений артистов и т.п. в сети Интернет.

### **4.3. Критерии оценки промежуточной аттестации. Формы контроля.**

В период прохождения исполнительской производственной практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики.
2. Отчет о результатах прохождения исполнительской производственной практики.

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации:**

- владение навыками музицирования, в том числе совместного: звуковая идентичность партнеров, штриховое единство, ритмическая устойчивость, динамическое равновесие
- степень технического и исполнительского мастерства;
- единство фразировки у исполнителей
- ощущение стиля и формы произведения.

#### **Критерии выставления оценок:**

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участник находит художественные решения, владеет навыками исполнения, понимает стилистические особенности музыкального произведения, владеет богатством и разнообразием звуковой палитры. Исполнитель и (или) участники демонстрируют осмысленное, художественно-образное исполнение, находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, качественное исполнение штрихов, убедительная трактовка музыкального произведения, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке учащийся демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения; участники демонстрируют однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

При выставлении итоговой оценки по практике учитываются:

- результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями и оценка за практику, отраженные в аттестационном листе, заверенном руководителем практики от колледжа;

- качество и полнота оформления отчетных документов по практике.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за:

- недобросовестное отношение к педагогической практике, пропуски занятий с учеником без уважительных причин;

- отсутствие подготовки к урокам, наличие ошибок в построении урока с учеником;

- отсутствие умения осуществлять анализ и разбор технических трудностей изучаемого учеником произведения;

- несвоевременное и неграмотное заполнение учебно-методической документации (журнал, индивидуальный план учащегося дневник практики).

Аттестация по итогам исполнительской производственной практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

#### 4.4 Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Интернет-ресурсы**

##### **Основная литература:**

1. Питер Кирн “Цифровой звук. Реальный мир”: Пер. с англ — М. : ООО “И.Д. Вильямс”, 2008. — 720 с.
  2. Питер Бьюик “Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов”: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, 1998. - 178 с.
  3. И. Алдошина, Р. Приттс “Музыкальная акустика”. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 720 с.
  4. Джефф Стронг “Домашняя звукозапись”: Издательский дом "Вильямс", 2004. – 287с.
  5. Фрай Дункан “Микширование живого звука”: Редакция “IN/OUT”, 1996. – 132 с
- 
1. Альбом для юношества. Москва: Музыка 2004 г - 158 с.
  2. Альбом юного домриста, С-П-б, «Композитор», 2007 г - 65 с.
  3. Александров А. «Школа игры на домре», Москва, «Музыка», 2007 г - 79 с.
  4. Андрюшенков «Обучение игре на балалайке», г. С-Петербург, «Композитор», 2007 г - 65 с.
  5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва: Музыка 2008 г- 184 с.
  6. Альбом для юношества, произведения для трехструнной домры, Москва: Музыка, 2009 г - 86 с.
  7. Альбом юного домриста, Москва: Музыка, 2005 г - 76 с.
  8. Альбом домриста, выпуск 13, Москва: Музыка, 2010 г - 89 с.
  9. Бурдыкина Н. Юный домрист. - М.: Музыка, 2004 — 125 с.
  10. Брызгалин В. Быстрые пальчики Курган: Куртамышская типография 2002 – 43с.
  11. Брызгалин В. Современная крупная форма. Курган: Куртамышская типография 2007г. – 67с.
  12. Байнес С. Вальс; переложение П. Агафшина // Я помню Вальса звук прелестный. – М.: 1994 - 23-24 с.
  13. Белорусская гитарная музыка Выпуск 1. Минск: Беларусская капелла 1996 -30с.
  14. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения колористических приемов игры на домре», г. Екатеринбург: Нота, 2009 г - 65 с.
  15. Варфоломеев И. Музыка твоей души. Москва: Архивариус – 1997 - 32с.
  16. Варфоломеев И. Классики гитары Москва: Архивариус - 1999., - 32с.
  17. Горобцов М.. Из репертуара Михаила Горобцова, Москва: Композитор, 2009 г - 43 с.
  18. Горобцов М. Произведения русских композиторов, Москва: Музыка, 2010 г - 63 с.
  19. Губанов В. Концертные произведения для баяна. Тернополь: Научная книга 2004 – 32с.
  20. Друх И. Негритенок с балалайкой. - С. Пб.: Композитор, 2000-25 с.
  21. Джулиани М. Сонаты и сонатины для гитары соло. Ред.сост. В. Н. Донских ., Санкт – Петербург: Композитор,2007 - 40с.
  22. Дербенко Е. Экспромт.Курган:Мир нот 1999 – 5с.
  23. Дога Е. Парижский каскад. Санкт – Петербург: Союз художников – 2004 – 7с.
  24. Живалевский В. Сочинения для гитары и клавесина. изд Оникс г.Лида - 51с.
  25. Завальный В. Музыкальная мозаика. Москва: Кифара 1999 – 55с.
  26. Ижболдин М.А. Ежедневные упражнения домриста. Петрозаводск: Скандинавия, 2009 г - 58 с.

27. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре - Ростов на Дону: Феникс, 2002 - 151 с.
28. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре . - 5-е изд.. - . - Ростов на Дону : Феникс, 2004. - . - 151 с.
29. Испанская гитара. Сост. М. Александрова. Москва: Кифара 2008 г - 60 с.
30. Круглов В. «Школа игры на домре», г. Москва: Музыка, 2009 г - 89 с.
31. Концертные пьесы для трехструнной домры, выпуск первый. Москва: Музыка, 2010 г - 88 с.
32. Концертный репертуар домриста, Москва: Кифара, 2006 г - 110 с.
33. Концертные пьесы для трехструнной домры, выпуск два. Санкт - Петербург: Композитор, 2005 г - 67 с.
34. Концертный репертуар домриста, Санкт - Петербург: Союз художников, 2007 г - 45 с.
35. Концертные пьесы для шестиструнной гитары Выпуск 16. Москва: Советский композитор, 1979 - 32с.
36. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре ; пер. Н. Рождественской, ред. А. Иванова-Крамского. Москва : Кифара, 1996 - 149 с.
37. Кравченко Б. Веселый ритм. - Санкт - Петербург: Композитор, 2001 — 15 с.
38. Кузнецов А. А. Из практики джазового гитариста. Москва: Accord, 1993 - 111 с.
39. Концертные произведения для балалайки/ Составитель С. Семаков. - Выпуск 8. Петрозаводск: Скандинавия, 2009г - 118с.
40. Лоскутов А. Альбом для юношества. Калининград: типография Партнеры М and К, 2003 - 52с.
41. Легкие пьесы западно-европейских композиторов. Санкт - Петербург: Композитор, 2006 г - 156 с.
42. Ларичев Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва: Музыка, 1997 - 89 с.
43. Леньяни Л. Избранные произведения/ Сост. Ларичев. Москва: Музыка, 2009 г - 80с.
44. Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. Москва: Музыка, 2009 г - 112 с.
45. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва: Музыка, 1994г - 88 с.
46. Лихачев С. Эстрадные миниатюры для баяна и аккордеона. Выпуск 2. Санкт – Петербург: 2002 – 34с.
47. Лихачев С. Эстрадные миниатюры для баяна и аккордеона. Выпуск 1. Санкт – Петербург: Композитор 1998г. – 30с.
48. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры. Москва: Музыка, 2010 г - 54 с.
49. Меццакапо Э. «Пьесы для домры», Санкт - Петербург: Композитор, 2004 г - 87 с.
50. Музыка средних веков/Сост. Лесников. Санкт- Петербург: Композитор, 2004г. 42 с.
51. Матейка В. Большая соната. Москва: Петровский двор, 1996г.- 12с.
52. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры. - Москва: Кифара, 2002 — 40 с.
53. Манилов В. А. Учись аккомпанировать на гитаре. Київ : Музична Україна, 1986г. - 168 с.
54. Мироманов В.И.. К вершинам мастерства. Москва: Кифара, 2005 г - 136 стр.
55. Мотов В. Русские миниатюры. Москва: Кифара, 2004 – 46с.
56. Народные песенки, первый-второй курс музыкального училища. Москва: Кифара, 2009 г - 95 с.
57. Нефедов А.Ф. Песни и танцы из репертуара ансамбля Барабушки. Еманжелинск, Челябинская область: Еманжелинский дом печати, 2006г – 124с.
58. Остапущенко С. Библиотека гитариста издательство г.Хадыженск: Торопов, 1995г. - 31с.
59. От Баха до Оффенбаха: Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона (для инструментов с готовыми аккордами) / Сост. В. Петров.

- Москва: Музыка, 2004. - 76 с.
60. Произведения русских композиторов, тетрадь № 1. Москва: Дека-ВС, 2004 г - 87 с.
  61. Произведения русских композиторов, переложения для трехструнной домры. Москва: Музыка, 2006 г - 68с.
  62. Произведения русских и зарубежных композиторов, переложения В. Бедняка, Санкт - Петербург: Композитор,2007 г - 77 с.
  63. Педагогический репертуар, выпуск 2, для домристов, Музыка, 2008 г - 87 с.
  64. Педагогический репертуар домриста, выпуск 3. Москва: Музыка, 2009 г - 85 с.
  65. Произведения советских композиторов, выпуск 1/составитель Александров А. Москва: Музыка, 2005 г- 56с.
  66. Пьесы для трехструнной домры, составитель А. Поздняков. Москва: Музыка, 2007 г - 76 с.
  67. Пьесы для трехструнной домры/составитель А.Александров Москва: Музыка, 2008 г - 65 с.
  68. Пьесы для трехструнной домры/ составитель В.Кудрявцев, выпуск 11 и 12. Москва: Кифара, 2008 и 2009 г - 88с.
  69. Пьесы советских композиторов-классиков в переложении для трехструнной домры/ составитель Климов, Москва: Кифара, 2005г - 105 с.
  70. Потапова А.В. Педагогический репертуар. 2007 — 34 с.
  71. Потапова А.В. Педагогический репертуар для домры Санкт - Петербург: Композитор, 2002 — 43 с.
  72. Поплянова Е. М. «Путешествие на остров гитары» Композитор, 2004
  73. «Произведения русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары Санкт - Петербург: Композитор, 2005-
  74. Романов Д. Пьесы для классической гитары. Хабаровск: HOME RECORDS, 2010 г.- 42с.
  75. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. Тула: Ясная Поляна, 2002 - 208с.
  76. Репертуар домриста, выпуск 24. Москва: Кифара, 2005 г - 56 с.
  77. Репертуар домриста, выпуск 25. Санкт - Петербург: Композитор, 2009 г - 101 с.
  78. Репников А. Концерт – поэма, Протяжная и огненный танец, для баяна и фортепиано. Петрозаводск: Скандинавия, 2005г. – 78с.
  79. Сахарюк А.С. Педагогический репертуар балалаечника. Санкт — Петербург.: Янус, 2000 — 48 с.
  80. Саньков Е. Серенада солнечной долины. Киев: ПРАИМ, 1997 – 8с.
  81. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Москва: Музыка ,2009 - 216с.
  82. Сагрерас Х Школа игры на гитаре / Х. Сагрерас. - М. : Торопов, 1996 - . - (Библиотека гитариста). Ч. 2. - . - 1996. - . - 32 с.
  83. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. Минск: Пара Ла Оро, 2008 - 52с.
  84. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Москва:Торопов, 2001- 36 с.
  85. Таррега Ф. Сочинения для гитары. М: Астрэль, 2005-
  86. Таррега Ф. Избранные произведения ,Выпуск 2. Москва: Торопов, 1998 - 16с.
  87. Таррега Ф. Избранные сочинения. Москва : Торопов, 2003 - 60с.
  88. Хрестоматия гитариста 1 - 7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища.
  89. Этюды для шестиструнной гитары. Москва: Музыка, 2000 - 46с.
  90. Шалов А. Концертные пьесы. Санкт - Петербург: Композитор,2010 - 98 с.
  91. Шафранский Э. Избранные страницы воспоминаний. Екатеринбург: 2002 - 31с.
  92. Шумеев Л. Золотой репертуар гитариста. Москва: Современная музыка, 2002 - 156 с.
  93. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / А. М. Иванов-Крамской ; авт. предисл. Н. Ивановна-Крамская. - Ростов на Дону : Феникс, 1999 - 150 с.
  94. Хрестоматия: Для ансамблей аккордеонистов: ДМШ / Составитель Г. Бойцова. Москва: Музыка, 2004. 56 с.

95. «Хрестоматия гитариста», Ростов на Дону, 2007, изд. Феникс Юному гитаристу. Хрестоматия» М., 2004, изд. Катанский Школа радости. Пособие по обучению на шестиструнной гитаре» С.Пб., 2004, изд. Союз художников
96. Хрестоматия домриста, часть первая, Москва: Музыка, 2008 г - 85 с.
97. Хрестоматия домриста, выпуск – 2, Ростов на Дону: Феникс, 2005 г - 151 с.
98. Хрестоматия домриста, часть вторая, Москва: Музыка, 2007 г - 65 с.
99. Энциклопедический музыкальный словарь, Москва: Дрофа, 2011 г - 258 с.

1. Бах И.С. Из нотной тетради АМБ , 2005г.
2. Бах И.С. .Альбом пьес для детей.2002 г.
3. Бах И.С. Инвенции 2000 г,2001 г, 20002 г.,2005 г, 2006 г.
4. Бетховен Л.. Легкие сонаты для ф-но 2003 г
5. Геталова О. В музыку с радостью 2006 г.
6. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано 2000 г
7. Калинин В. Фортепианные пьесы 2001 г.
8. Клементи М.. Избранные этюды для ф-но 2002 г.
9. Чимароза Д. Избранные сонаты. 2008 г.
10. Хрестоматии для ф-но 1-7 класс 2005Ю 2007 г.
11. Хрестоматия для ф-но в 4 руки 2005 г.
12. Школа игры на ф-но ( Николаев) 2004 г. Школа юного пианиста 2005 г.

1. Арии и канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы 17 – 18 вв. Санкт Петербург: Союз художников, 2006 -60 с.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва: Музыка, 2008 - 184 с.
3. Гитара в ансамбле Составители В. Живалевский, Е.Поплавский. 1997г. Минск:
4. Беларусский институт проблем культуры, 1997г. - 19с.
5. Дугушин А.. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов, Санкт - Петербург: Композитор, 2009 г- 78 с.
6. Дуэты для классических гитар переложение А.Людоговского. Москва: Торопов, 1996 - 20с.
7. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. Санкт - Петербург: Композитор, 2000 - 30с.
8. Донских В. Искусство гитарного ансамбля. Санкт- Петербург: Композитор, 2002 - 24 с.
9. Круглов В.П. Концертные пьесы для ансамблей народных инструментов, Москва: Кифара, 2010 г - 63 с.
10. Кофанов А. Пьесы для двух гитар. Санкт- Петербург: Композитор, 2006г. 28с.
11. Любимые романсы под гитару. сост. Павленко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 -88 с.
12. Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. Москва, изд. «Музыка»,2009 г. 112 с.
13. Популярные песни из кинофильмов под гитару/сост. Павленко Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 -128 с.
14. Педагогический репертуар, выпуск 2, для домристов 1-2 курса музыкальных училищ, М. «Музыка», 68 стр., 2008 г.
15. Педагогический репертуар домриста, выпуск 2, 3-4 курсы музыкальных училищ, Москва: Музыка, 2009 - 89 стр.
16. Произведения советских композиторов, выпуск 1, составит. А.Александров, М. «Кифара», 115 стр., 2005 г.
17. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары Изд. Композитор Санкт - Петербург 2003 - 8с.
18. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар Автор - составитель Ю.Г.Лихачев Ростов на Дону "Феникс" 2008 - 75с.

19. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, Этюды, Ансамбли. Автор-составитель М. Александрова. Москва. Изд. «РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО». 2005 г. 40 с.
  20. Пьесы для трехструнной домры, составит. Поздняков, М. «Музыка», 113 стр., 2007 г.
  21. Пьесы для трехструнной домры, составит. А.Александров, Санкт - Петербург: Композитор, 2007 г - 78с.
  22. Пьесы для трехструнной домры, составит. Кудрявцев, выпуск 1 и 2, Москва: Музыка, 58 стр., 2009 и 2010 гг.
  23. Пьесы советских композиторов-классиков в переложении для трехструнной домры, составит. Климов, М. «Кифара», 125 стр., 2011.
  24. Русский романс на английском языке. Санкт Петербург, «Союз художников» 2007 г. - 32с.
  25. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары для музыкальных школ, училищ, консерваторий и домашнего музицирования. Из библиотеки Иванниковых. Издательство Сталкер Украина г. Донецк 2002г. - 54с.
  26. Товпеко М.. Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Брянск. «Тадеуш», 54 стр., 2010 г.
  27. Цыганские мотивы .Составитель Л.Абрамова. Москва «Музыка» 2009 г. -72 с.
  28. Французские оперные арии. Сост. Шарапова. Санкт Петербург, «Нота» 2003 г. 52 с.
  29. Шумеев Л. «Золотой репертуар гитариста» Москва, изд. «Современная музыка» 156 с.
1. Альбиниони Т. Adagio. Петрозаводск — 2004г. 13 с.
  2. Биен Э. «И воскресну» Петрозаводск — 2004г. 13с.
  3. Биберган В. Любимая мелодия Парафраз на тему Игоря Цветкова для фортепиано с оркестром русских народных инструментов Партитура Санкт - Петербург: МФ 2007 17с.
  4. Дербенко Е., Беляев А., «Парафраз на тему песни Московский извозщик» Петрозаводск — 2006г. 29с.
  5. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей (оркестров) баянов, аккордеонов. Нотное издание Дербенко Е.П. 2008 28с.
  6. Зачарованный лес Произведения современных авторов для оркестра русских народных инструментов Партитура. Санкт - Петербург: Композитор 95с.
  7. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для муз. вузов и училищ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с., ил., нот.
  8. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: Учебное пособие для муз. вузов и училищ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных. - М., 2004. - 376 с.
  9. Иванов В. «Парафраз на темы Нино Рота из музыки к кинофильму Ф. Феллини» Петрозаводск — 2003г. 40с.
  10. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. -М.: Издательство РАМ им. Гнесинки, 2002 -351с.
  11. Кожухарь В.И. Инструментоведение (Симфонический и духовой оркестр). -Минск.: "Адукацыя I выхаванне" ,2010 -295с.
  12. Кан Э. Элементы дирижирования.-Ленинград.: Музыка, 1980-214с.
  13. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, муз. училищ, вузов. М.: Музыка, 2004. - 144 с.
  14. Музыкальная энциклопедия в 6 - ти томах.- М.: "Советская энциклопедия", 1973 — 1982г.
  15. "Музыкальный словарь Гроува".- М.: "Пронтино", 2001 -1103с.
  16. Музыкальные инструменты мира." -Минск.: ООО Поппури, 2001-320с.

17. Партитура для оркестра русских народных инструментов инструментовка Бориса Цыкова (Е.Дербенко - А.Беляев Парафраз на тему песни Н.Богословского Московский извозчик., А.Кролл Музыкальный каламбур). Петрозаводск 2006 60с.
18. Популярная эстрадная музыка Санкт — Петербург: «Нота» музыкальное издательство — 2006г. 40с
19. Ибер Ж. Три фрагмента из сюиты Париж, Метро, Ресторан в Булонском лесу, Парад. Петрозаводск — 2003г. 49с.
20. Кролл А. «Музыкальный каламбур» Петрозаводск — 2006г. 30с.
21. Лысенко Н., Ревуцкий Л. Увертюра к опере Тарас Бульба Петрозаводск — 2004г. 40с.
22. Прокофьев С. 4 фрагмента из оратории Иван Грозный Петрозаводск — 2004г. 52с.
23. Прокофьев С. Пушкинский вальс №2 Петрозаводск — 2004г. 17с.
24. Репников А. Колокола Кижского погоста Петрозаводск - 2002г. 15с.
25. Репников А. Острова — северная фреска. Петрозаводск — 2002 18с.
26. Скрябин А. Мечты — симфоническая поэма. Петрозаводск — 2004г. 15с.
27. Шнитке А. Ревизская сказка 6 частей Петрозаводск — 2002г. 111с.
28. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра. -Москва: Музыка, 2005 -269с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артист. Сборник пьес транскрипции дуэты Переложение и редакция
2. А. Людоговского. Москва: Торопов 1999 - 24с.
3. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка 1994 - 207 с.
4. Агафшин. П. С. Семь пьес в переложении П. Агафшина. – М., Л.: Музгиз, 1946 - 7 с.
5. Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.
6. Брызгалин В. Три русские песни. Курган: Мир нот 1998 – 27с.
7. Бурдыкина Н. Хрестоматия домриста. Часть 2 Старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкальных училищ, «Музыка», 1995г., серия: Домра, стр.80.
8. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В. Катанского, 1999.-204 с; 2002.- 208 с.
9. Бажилин Р. Концертные пьесы: для аккордеона в стилях популярной музыки. М.: Изд-во В. Катанского, 2000. - 88 с.
10. Бажилин Р. Пьесы: Для ансамблей аккордеонов. М.: Изд-во В. Катанского, 2000. - 36 с.
11. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара: Для аккордеона (баяна): Произведения крупной формы. М.: Изд-во В. Катанского, 2002.-Вып. 1.-56 с.
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 1,2- М.: Музыка, 1994-
13. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности. -М.: Сов. композитор, 1980. 128 с.
14. Векслер Б. Пьесы: Для аккордеона / Сост. Р. Бажилин. М.: Изд-во В. Катанского, 2001. - Вып. 1. - 33 с.
15. Гаммы и арпеджио для готово-выборного аккордеона: Учебное пособие
16. Сост. О. Бурая. Магнитогорск: Тан ЛТД, 1996. - 72 с.
17. Гаммы и арпеджио для аккордеона / Сост. Р. Бажилин. М.: Изд-во В. Катанского, 2002. - 50 с.
18. Двилянский М. Этюды: Для аккордеона. -М., 1981.-46 с.
19. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Сов. композитор, 1989. - 116 с.
20. Играет Юрий Дранга: Сб. пьес. М.: Золотое руно, 2001. - 68 с.
21. Концертный репертуар аккордеониста: Сб. пьес / Сост. Ю. П. Дранга. М.: Музыка, 1990. - Выпуск 1 - 64 с.
22. Концертный репертуар аккордеониста: Сб. пьес / Сост. О. И. Спешилова. Оренбург: РИО ОГИИ, 1999. - Выпуск 1 - 50 с.

21. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1978. - 159 с.
  22. Лушников В. Школа игры на аккордеоне / Общ. ред. А. Басурманова. -М.: Сов. композитор, 1975. 246 с.
  23. Меццакапо Е. Пьесы для домры. - С. Пб.: Композитор, 2002 — 35 с. списки для трехструнной и четырехструнной домры: приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ искусств/(Сост.В.М. Евдокимов, Г.Е. Ларин, В.М. Тарасов).-Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.-М.,1989.-73с.
  24. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1978. -192 с.
  25. Хрестоматия аккордеониста: 5 класс ДМШ. М.: Музыка, 1990. - 78 с.
  26. Хрестоматия аккордеониста: 3-4 класс ДМШ / Сост. и исп. ред. Л. Гаврилова. М.: Музыка, 2002. - 72 с.
  27. Хрестоматия аккордеониста: Упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ /Сост. и
  28. общ. ред. А. Талакина. М.: Музыка, 1989. - 46 с.
  29. Чунин В. Альбом для юношества, выпуск 4 - 6. - М.: Музыка, 1998, 2000, 2001 — 46 с.
1. Знакомые мелодии, выпуск 1, составит. А.Александров, М. «Музыка», 65 стр., 2003 г.
  2. Играет А.Цыганков, М. «Музыка», 78 стр., 2009 г.
  3. Играет В.Круглов, Концертные пьесы для трехструнной домры, М. «Музыка», 95 стр., 2007 г.
  4. Избранные пьесы для трехструнной домры, составит. А.Цыганков, М. «Музыка», 67 стр., 2005 г.
  5. Концертный репертуар домриста, выпуск 2, ставит. А.Александров, М. «Кифара», 93 стр., 2007 г.
  6. Концертный репертуар домриста, выпуск 3, составит. А.Цыганков, М. «Музыка», 68 стр., 2008 г.
  7. Концертный репертуар домриста, выпуск 5, составит. А.Цыганков, М. «Музыка», 75 стр., 2009 г.
  8. Пьесы русских композиторов, Педагогический репертуар музыкального училища, М. «Кифара», 98 стр., 2007 г.
  9. Пьесы для трехструнной домры, составитель А. Шитенков, Санкт - Петербург: Композитор, 2010 г - 127с.
  10. Цыганков А., Автор и исполнитель, М, «Просто», 75 стр., 2008 г.
1. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. -Ленинград.: Музыка, 1975 - 279с.
  2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. -М.:Музыка, 1976 -
  3. Розанов В. Инструментоведение. - М.: Советский композитор, 1981 -130с.
  4. Чунин В. Современный русский народный оркестр Москва: Музыка 1990- 93с.
  5. Цветков И. Две пьесы для аккордеона с оркестром русских народных инструментов Партитура Санкт - Петербург: Композитор 42с.

Интернет – ресурсы:

[www.balalaika-master.ru](http://www.balalaika-master.ru)

<http://demure.ru>

<http://ars-guitar.at.ua>

<http://classic-guitar.ru>

<http://www.guitarmag.net>

<http://www.balalaika-master.ru>

<http://www.balalaika.org.ru/>

<http://gitardolph.ucoz.ru>

<http://bayanistu.ru/>



<http://www.goldaccordion.com/>  
<http://narodnik.info>  
<http://www.narodnu.info/>  
<http://folkinst.narod.ru/index.html>

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.**

Контроль и оценка результатов освоения исполнительской практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (аттестационном листе).

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.

		Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики.

ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертнотематических программ, составленных обучающимся в период прохождения практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	Анализ развития личностно-профессиональных качеств

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

## **Права и обязанности студентов – практикантов КОМК им С. В. Рахманинова**

В период прохождения производственной практики студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями – руководителями практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;
- В случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом-консультантом, выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию производственной практики.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.

**по ПМ.02. Педагогическая деятельность**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, концертмейстер**

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности), педагогическая практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»  
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Инструменты народного оркестра», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>10</b>



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа педагогической практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 2.Рабочим учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессионального модуля.

## 1.2. Цели и задачи педагогической практики:

формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **артиста, преподавателя, концертмейстера.**

**Задачами практики являются:**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в результате прохождения производственной практики, в рамках освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания игры на духовых и ударных инструментах» и направлена на знакомство студентов с индивидуальными приемами работы педагога, умение грамотно и профессионально анализировать каждый урок.

В результате такой практики, студенты получают навыки анализировать приемы и методы работы педагога, применять полученные знания в собственной работе.

*В ходе практики студент выполняет следующие виды работы:*

- знакомится с программами дополнительного образования в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в ДМШ и ДШИ, учебно-методической документацией ;
- знакомится с классическими и новаторскими методами обучения;
- знакомится с учебно-педагогическим репертуаром;
- осваивает основные формы организации обучения, подготовки и проведения урока:
  - а) определение образовательных задач урока в целом и его составных элементов;
  - б) определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы, с учетом уровня подготовки учащихся;
  - в) выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального взаимодействия их на каждом этапе урока.

Педагогическая практика проходит рассредоточено по всему периоду обучения в виде практического ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин (в форме пассивной практики - посещения уроков и мастер-классов опытных педагогов, участия в открытых уроках, чтения докладов и т.д.) и в виде **педагогической работы.**

**Педагогическая работа** является важнейшей составной частью профессиональной подготовки студентов музыкального колледжа, и рассматривается как процесс овладения способами профессиональной деятельности, в котором создаются условия для самопознания, самоопределения студента в различных профессиональных ролях и формируется потребность самоусовершенствования личности в профессиональной деятельности..

Самостоятельное проведение уроков и занятий в детской музыкальной школе является завершающим этапом профессиональной подготовки студентов колледжа, приближает практикантов к реальным условиям будущей работы.

Самостоятельные уроки студента помогают приобрести навыки работы с учащимися, умение планировать, корректировать работу, самостоятельно подбирать репертуар, в соответствии с уровнем развития учащегося, работать с документацией.

На данном этапе практики студент должен **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

### 1.3. Требования к результатам освоения педагогической практики

В результате прохождения педагогической практики, реализуемой в рамках модуля ОПОП СПО по виду профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, обучающийся должен **уметь и приобрести практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы, уметь.
Педагогическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</li> </ul>

### 1.4. Трудоемкость педагогической практики и сроки проведения

Трудоемкость педагогической практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» составляет:

- 36 часов (пассивная педагогическая практика)
- 1 неделя.

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра). Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Отчет о прохождении практики предоставляется в конце каждого семестра руководителю практики колледжа.

### **1.5. Места прохождения производственной педагогической практики.**

Педагогическая практика организуется на базе образовательных учреждений разных типов, отвечающих современным требованиям к организации учебно-воспитательного процесса; оснащенные необходимыми дидактическими средствами для всестороннего развития ребенка, техническими и методическими средствами обучения; укомплектованных квалифицированными педагогическими кадрами.

Подбор и закрепление **баз педагогической практики** осуществляется администрацией колледжа через заключение двухсторонних договоров.

Базой для проведения педагогической практики для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) является сектор практики музыкального колледжа, а также образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры на прохождение практики студентами колледжа. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом педагогической практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .02

### **Педагогическая деятельность**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения по специальности</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания,

	анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------	---

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Содержание учебного материала
1	2	3	4
ПК.2.1-ПК 2.9 ОК 1 –ОК -9	ПМ.02 Педагогическая деятельность	36	<p>1. Организационная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление материалов программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.</li> </ul> <p>2. Практическая деятельность:</p> <p>Изучение опыта реализации программ дополнительного образования по дисциплине «Исполнительство по видам инструментов» в условиях ДМШ и ДШИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение документации педагога по дисциплине Специальность,</li> <li>- посещение и наблюдение за ходом уроков в классах опытных преподавателей,</li> <li>-составление конспекта и анализ посещенного занятия, с определением методов обучения и результатов работы педагога,</li> <li>-изучение педагогического репертуара по специальному инструменту;</li> <li>-составление конспекта и анализ посещенного занятия, с определением методов обучения и результатов работы педагога,</li> <li>-изучение педагогического школьного репертуара;</li> <li>-просмотр и посещение мастер-классов опытных преподавателей по специальному инструменту;</li> <li>-посещение школьных мероприятий – зачетов, экзаменов, конкурсов и т.д.</li> </ul> <p>3. Заключительная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка отчетных документов по итогам практики;</li> <li>- защита отчета по практике.</li> </ul>

			Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
	<i><b>ВСЕГО часов</b></i>	36	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к материально - техническому обеспечению.

Реализация программы производственной педагогической практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Концертный зал или класс;
- рабочее место преподавателя;
- нотный материал, методический материал, техническое оборудование;
- фортепиано (рояль), специальные музыкальные инструменты;

Для дистанционной формы практики необходим доступ к сети Интернет.

### 4.2 Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Интернет-ресурсы:**

35. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
36. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
37. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
38. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
39. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
40. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
41. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
42. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
43. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
44. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
45. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
46. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
47. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
48. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.



49. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
50. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
51. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
52. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
53. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskiy87.narod.ru/>.
54. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
55. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
56. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.
57. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 2012.
58. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. 2015.
59. Гузий В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях: Методическое пособие для музыкальных вузов. 2013.
60. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". 2010.
61. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Курс лекций: В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений, 2012.
62. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: В помощь учащимся и преподавателям вузов, 2014.
63. Мутузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности "Музыковедение" к курсу "Современная музыка", 2012.
64. Хилько, М., Ткачева, М. Возрастная психология. Краткий курс лекций. Москва, ЮРАЙТ, 2012.
65. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие, 2014.
66. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС Консультант Плюс: международное право.
67. 11. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 - 470.
68. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).

#### **4.3. Требования к проведению производственной педагогической практики.**

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, по всему периоду обучения (7-8 семестры) в виде ознакомления с документацией ДШИ, учебно-воспитательной

работой ДШИ, методикой преподавания специального инструмента (по видам) в классах опытных преподавателей.

В процессе практики студент осваивает методику работы с учеником в преподавании специального инструмента. Студенты распределяются (индивидуально, по видам инструментов) для проведения уроков по дисциплине специальный инструмент.

При подготовке студента к работе, преподаватель проверяет его теоретические знания в области педагогики, умения формулировать и обобщать свои наблюдения; даёт указания по составлению плана- конспекта урока. Преподаватель обсуждает со студентом пути развития музыкально-исполнительских способностей ученика, уровень технической подготовленности и способы их дальнейшего развития. Планирует ход урока, возможные проблемы и способы их преодоления.

В начале практики проводятся преимущественно показательные уроки преподавателя, затем совместные уроки. Такой вид работы является одной из важнейших форм обучения на начальном этапе. Наиболее подготовленным студентам разрешается сокращать объём проведения смешанных занятий.

Самостоятельные уроки студента преследуют цель приобрести навыки самостоятельной работы с учащимся, умение планировать, корректировать работу, самостоятельно подбирать репертуар, в соответствии с уровнем развития учащегося, работать с документацией.

Организация производственной педагогической (пассивной) практики с учетом дистанционной формы обучения проводится в виде самостоятельного просмотра видеоматериалов по рекомендации преподавателя по специальному инструменту и по методике. После чего по итогам просмотренных в сети интернет мастер-классов и других материалов студент пишет отчет. Ссылка на просмотренные видео обязательна.

#### **4.4. Общее руководство и контроль производственной практики**

Руководитель практики от колледжа осуществляет контроль организации работы студентов в период практики, оказывает методическую помощь студентам, оценивает результаты выполнения практикантами программы практики.

Отчетными документами по каждому виду практики, подтверждающими выполнение программы практики, являются- дневник практики студента ,аттестационный лист обучающегося, характеристика обучающегося, отчет по результатам практики.

Руководитель практики заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист и характеристику на студента-практиканта.

Посещение занятий и мастер-классов должно быть отражено в дневнике практики, который заполняется студентом и заверяется руководителем практики.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ.**

Контроль и оценка результатов освоения педагогической практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (аттестационном листе).

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Текущий контроль в форме проверки дневника Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по

		производственной практике (педагогической).
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Текущий контроль в форме проверки дневника Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (педагогической)
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Текущий контроль в форме проверки дневника - учёта производственной практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (педагогической).
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической

	отечественных и мировых инструментальных школ.	практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проверка дневника практики
ОК 1	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной

	нестандартных ситуациях.	ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

## **Права и обязанности студентов – практикантов КОМК им С. В. Рахманинова**

В период прохождения производственной практики студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями – руководителями практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;
- В случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом-консультантом, выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию производственной практики.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, концертмейстер**

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра »

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>10</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа исполнительской практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 2.Рабочим учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессиональных модулей.

### 1.2. Цели и задачи преддипломной практики:

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

#### Задачами преддипломной практики являются:

подготовка к ГИА выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» в ее законченном, целостном виде;

-подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в качестве участника ансамбля;

-тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;

-отработка исполнительских навыков в процессе игры на инструменте и взаимодействие с концертмейстером в условиях концертной ситуации;

-выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);

-подготовка к ГИА Педагогическая деятельность: применение теоретических знаний, полученных при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность, в процессе проведения занятий с учащимися исполнительских отделений.

### 1.3. Требования к результатам освоения производственной (преддипломной) практики

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального **практического опыта** обучающихся:

ВПД	Практический опыт
Исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"><li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li><li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра;</li><li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах в оркестре;</li></ul>
Педагогическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"><li>- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li><li>- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li><li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li></ul>

а также развитие следующих общих и профессиональных компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения по специальности</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:  
– последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков,

- практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
  - связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. «Исполнительская» и «Педагогическая» части производственной практики (преддипломной) проводится на базе КОМК им. С.В. Рахманинова а также концертные залы города.

Базой педагогической преддипломной практики студентов является структурное подразделение ДМШ КОМК им.С. В. Рахманинова, сектор практики колледжа, образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы)

Преддипломная практика проводится в форме практических занятий по подготовке выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам по профессиональным модулям.

Руководителями производственной практики (преддипломной) являются преподаватели дисциплин профессионального цикла колледжа.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов КОМК им. С.В. Рахманинова;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- дневник учета производственной практики студентов;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (преддипломной)

***Руководители практики:***

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

***Организатор практики на отделении:***

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;

– участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

**Обучающиеся, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики обязаны:**

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в колледже правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в журнале учёта производственной практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует навыки грамотного исполнения концертного репертуара, индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, программа выпускной квалификационной работы приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев.

Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учащимися разного уровня подготовки и одарённости, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (преддипломной) осуществляется руководителями практики.

Результаты производственной практики (преддипломной) оформляются в ведомости по окончании VIII семестра.

Студенты, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной (итоговой) аттестации

**1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной):**

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1 недели (36 часов).

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**2.1. Структура производственной практики (преддипломной)**

№ п/п	Наименование практических занятий	Объем часов
1	Практические занятия по МДК 01.01 Концертмейстерский класс	20
2	Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	10
3	Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики)	2
4	Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте)	4
	<b>Итого:</b>	36

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов
<b>Раздел 1.</b> <b>Практические занятия по МДК 01.01</b> <b>Концертмейстерский класс</b>	<b>Подготовка к ГИА Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления</b>		
	Подготовка к публичному выступлению. 1. Устный анализ выбранной программы. 2. Разбор и исполнение сольной программы (части программы) по нотам. 3. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей. 4. Работа с метрономом. 5. Исполнение сольной программы (части программы) наизусть. 6. Планирование репетиции. 7. Настройка инструмента перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано). 8. Работа с концертмейстером по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы. 9. Практическая работа по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.		20
<b>Раздел 2.</b> <b>Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство</b>	<b>Подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в качестве участника ансамбля.</b> 1. Детальный разбор нотного текста. 2. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами. 3. Выявление контрастности тем исполняемого произведения, характеров, образов. 4. Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде 5. Интонирование тождественных мелодических построений 6. Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.		10

	<p>7. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.</p> <p>8. Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком.</p> <p>9. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз.</p> <p>10. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.</p> <p>11. Планирование репетиции ансамбля.</p> <p>12. Выступление в качестве участника ансамбля.</p>	
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b></p>	<p>1. Работа с руководителем практики по вопросам организации педагогического процесса с детьми разного возраста, разного уровня подготовки, разных индивидуальных особенностей.</p> <p>2. Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики.</p> <p>3. Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным материалом.</p> <p>4. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ</p> <p>5. Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>6. Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся.</p> <p>Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p>	3
<p><b>Раздел 4.</b>  <b>Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b></p>	<p>1. Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков.</p> <p>2. Ведение необходимой учебной документации: Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения; Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.</p> <p>3. Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.</p>	3
	<b>ИТОГО:</b>	36



#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

##### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
- дидактический материал (нотная музыкальная литература и т.д.);
- стулья;
- метроном;
- звуковоспроизводящее оборудование.

Оборудование концертного (актового) зала:

- концертный рояль;
- звуковоспроизводящее оборудование.

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

69. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
70. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
71. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
72. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
73. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
74. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
75. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
76. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
77. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
78. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
79. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.

80. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
81. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
82. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
83. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
84. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
85. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
86. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
87. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskiy87.narod.ru/>.
88. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
89. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
90. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.

Методическая литература:

91. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 2012.
92. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. 2015.
93. Гузий В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях: Методическое пособие для музыкальных вузов. 2013.
94. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". 2010.
95. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Курс лекций: В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений, 2012.
96. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: В помощь учащимся и преподавателям вузов, 2014.
97. Мутузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности "Музыковедение" к курсу "Современная музыка", 2012.
98. Хилько, М., Ткачева, М. Возрастная психология. Краткий курс лекций. Москва, ЮРАЙТ, 2012.

99. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие, 2014.
100. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС Консультант Плюс: международное право.
101. 11. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 - 470.
102. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ).**

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и

		<p>технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).</p>
ПО 2.1.	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Проверка дневника
ПО 2.2.	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Проверка дневника
ПО 2.3.	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Проверка дневника
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<p>Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.</p> <p>Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.</p>
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.</p>
ПК 1.5	Применять в исполнительской	Анализ качества выполнения

	деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертнотематических программ, составленных обучающимся в период прохождения практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по производственной практике
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные	Наблюдение за деятельностью

	методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проверка дневника практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку	Наблюдение за организацией

	информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

## **Права и обязанности студентов – практикантов КОМК им С. В. Рахманинова**

В период прохождения производственной практики студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями – руководителями практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;
- В случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом-консультантом, выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию производственной практики.