

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УП 01. ОРКЕСТР.

**по ПМ.01. Исполнительская деятельность**  
**МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**  
**Оркестровые струнные инструменты**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель**

•

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Киселева В.М. преподаватель отделения «Духовых и ударных инструментов»  
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Оркестровые духовые и ударные инструментов», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа исполнительской практики разрабатывалась в соответствии с:

1. ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
2. Рабочим учебным планом по специальности;
3. Рабочей программой профессионального модуля.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики:

Целью учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения. Задачами учебной практики являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков оркестрово-ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться дополнительной аппликатурой и дополнительным инструментом;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения и интонационной слаженности.

## 1.3 В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- знать:**
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
  - ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
  - оркестровые сложности для данного инструмента;
  - художественно-исполнительские возможности инструмента;
  - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
  - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
  - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
  - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
  - профессиональную терминологию;
  - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 816 часов, включая:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 544 часа,  
 самостоятельная работа обучающегося – 272 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .01 Исполнительская деятельность

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения по специальности</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого

	коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование тем	Содержание учебного материала	Объем часов
Тема 1 Воспитание восприятия дирижерского жеста	<b>Содержание:</b> 1. Умение различать ритмические, динамические, темповые и артикуляционные указания дирижера. 2. Выполнение мануальных указаний дирижера в процессе репетиции.	

	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение изучаемых произведений.</li> <li>2. Подготовка к концертному выступлению.</li> </ol>	
Тема 2 Чтение с листа	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение незнакомого произведения для духового оркестра с минимальным количеством остановок.</li> <li>2. Чтение с листа произведений для солирующего инструмента с оркестром.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение изучаемых произведений.</li> <li>2. Подготовка к концертному выступлению.</li> </ol>	
Тема 3 Работа над исполнительскими штрихами в музыке разных стилей	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор исполнительских штрихов, позволяющих наиболее полно отразить стилистику и образно-эмоциональное содержание произведения.</li> <li>2. Значение расстановки единых штрихов в группах духового оркестра.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение изучаемых произведений.</li> <li>2. Подготовка к концертному выступлению.</li> </ol>	
Тема 4 Работа над различными видами ансамбля отдельных партий и всего коллектива в целом	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение слышать и видеть ритмическую, динамическую, художественную работу всех участников коллектива.</li> <li>2. Подчинение своих исполнительских возможностей общему звучанию оркестра.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение изучаемых произведений.</li> <li>2. Подготовка к концертному выступлению.</li> </ol>	
Тема 5 Работа над образно-эмоциональным содержанием произведения	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование исполнительских музыкально-выразительных средств, добиваясь общего понимания композиторского замысла и художественного содержания произведения в его реальном оркестровом звучании.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение изучаемых произведений.</li> <li>2. Подготовка к концертному выступлению.</li> </ol>	
Тема 6 Формирование понятия оркестровой фактуры.	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь исполнить свою партию со всеми авторскими указаниями.</li> <li>2. Умение переключаться с ведущей функции голосоведения на второстепенную (аккомпанемент).</li> <li>3. Умение своевременно перестроиться с аккомпанирующей линии оркестровой партитуры на Tutti.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение изучаемых произведений.</li> <li>2. Подготовка к концертному выступлению.</li> </ol>	
Тема 7 Особенности работы над аккомпанементом для	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь быстро переключаться на</li> </ol>	

солирующего инструмента.	<p>аккомпанирующую роль и подчиняться интерпретации солиста.</p> <p>2. Уметь выбирать исполнительские средства, помогающие наиболее ярко раскрыться тембральным особенностям солирующего инструмента.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Исполнение изучаемых произведений.</p> <p>2. Подготовка к концертному выступлению</p>	
Тема 8 Работа над поведением оркестрантов во время исполнения концертной программы.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Концертное исполнение – главная цель всей репетиционной работы.</p> <p>2. Дисциплина на сцене (выход на сцену, уход, эмоциональный настрой) – важный фактор успешного исполнения программы.</p> <p>3. Сохранение образно-эмоционального состояния во время пауз.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Исполнение изучаемых произведений.</p> <p>2. Подготовка к концертному выступлению</p>	
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей.</p> <p>2. Анализ индивидуальной партии.</p> <p>3. Индивидуальная работа над интонацией.</p> <p>4. Совершенствование штриховой техники.</p> <p>5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии.</p> <p>6. Групповые репетиции</p> <p>7. Подготовка концертного костюма.</p> <p>8. Работа над образно-эмоциональным состоянием оркестровой партии.</p>		272
<b>ИТОГО:</b>		<b>816</b>

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Реализация учебной практики предполагает наличие учебных классов:

- для проведения ансамблевых репетиций,
- для проведения репетиции оркестра
- концертный зал и фонотеку.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- дирижерский пюпитр
- метроном
- тюнер
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фортепиано (в классах для групповых занятий)
- пюпитры для обучающихся

Технические средства обучения:

- аудиоманитофон;
- тюнер

##### 4.3 Информационное обеспечение обучения.



## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

### Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
9. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
10. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
11. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
14. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
16. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
17. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
18. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

19. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskiy87.narod.ru/>.
20. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
21. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
22. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по учебной практике.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре;</li> <li>• работать в составе оркестра;</li> <li>• читать дирижерский жест;</li> <li>• воспринимать дирижера;</li> <li>• реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания;</li> <li>• читать с листа оркестровые партии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результаты текущего контроля, выступлений на концертах, отчетных концертах оркестра духовых инструментов</li> <li>- участие в творческих, исполнительских конкурсах;</li> <li>- результат итогового контрольного урока.</li> <li>- наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе,</li> <li>- оценка результатов по учебной практике</li> </ul>

<p>средней сложности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разбираться в тембрах инструментов народного оркестра, научиться играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами.</li> </ul>	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оркестровых сложностей для данного инструмента;</li> <li>• художественно-исполнительских возможностей инструмента;</li> <li>закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• профессиональной терминологии;</li> <li>• особенностей работы в качестве артиста оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>	<p>- наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе, - анализ результатов практических и контрольных работ, устных ответов; - оценка результатов по учебной практике;</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УП 02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.

**по ПМ.02. Педагогическая деятельность**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Оркестровые струнные инструменты**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель**

Форма обучения

**очная**

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа учебной практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»  
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты», протокол № 09 от «23» мая 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа педагогической практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 2.Рабочим учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессионального модуля.

### 1.2. Цели и задачи учебной практики:

**Целью** учебной практики по педагогической работе является подготовка выпускников музыкального колледжа к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты).

**Задачами** учебной практики являются:

- подготовка выпускников к работе в качестве преподавателя в ДМШ, ДШИ и детских музыкальных студиях, способствовать приобретению ими навыков:
- уметь устанавливать психоэмоциональный контакт с детьми и их родителями;
- уметь определять музыкальные способности учеников, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития;
- грамотно строить урок по специальности с учениками разной степени одаренности и подготовленности;
- составлять индивидуальный план ученика с подбором репертуара как на текущее полугодие, так и на перспективу.
- раскрывать эмоционально-художественное содержание изучаемых произведений, уметь их правильно методически анализировать;
- развивать исполнительский аппарат своего ученика, объясняя и показывая способ исполнения того или иного технического приема;
- уметь анализировать результаты проделанной работы ,всемерно развивать и укреплять в учениках интерес к инструменту и занятиям музыкой;
- развивать своих учеников в общеэстетическом плане (посещение концертов, прослушивание качественных аудиозаписей и т.д.)
- уметь заинтересовать ученика рассказом об истории возникновения и развития инструмента;
- привлекать учеников к участию в различного рода концертах.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .02 Педагогическая деятельность:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию. Уметь:

		<p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p>
ОК 2.	<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Знать:</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p>
ОК 3.	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Знать:</p> <p>ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, устанавливать коммуникативные связи с людьми разных возрастных категорий;</p> <p>Владеть: способностью к психологическому и педагогическому анализу ситуаций в учебно-воспитательном процессе;</p>
ОК 4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>Знать: методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах;</p> <p>Уметь:</p>



	<p>профессионального и личностного развития.</p>	<p>пользоваться специальной литературой;  Владеть:  навыками работы с аудио и видео материалами.</p>
<p>ОК 5</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: требования к личности педагога в современном образовательном пространстве;  Уметь: осуществлять поисковую деятельность, направленную на удовлетворение когнитивной активности ;  Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами;</p>
<p>ОК 6</p>	<p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Знать: психолого-педагогические особенности с детьми дошкольного и школьного возраста;  Уметь: делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;  Владеть: навыками индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
<p>ОК 7</p>	<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Знать:  профессиональную терминологию;  Уметь: подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.  Владеть: способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>

		ответственности за результат выполнения заданий;
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы теории воспитания и образования; Уметь: использовать теоретические сведения личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Владеть: навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования; Уметь: составлять планы и отчеты по учебной, методической и концертной деятельности Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

		<p>Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.</p> <p>Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; творческие и педагогические исполнительские школы;</p>

		<p>современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.</p> <p>Владеть: навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>Знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию;</p> <p>Уметь: пользоваться специальной</p>

		<p>литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p>
ПК 2.5.	<p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ</p>	<p>Знать:</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте.</p> <p>Уметь:</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p>
ПК 2.6.	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Знать:</p> <p>основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; творческие и педагогические исполнительские школы.</p> <p>Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</p> <p>Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p>
---------	---	---

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 210 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 210 часов;
- обязательных учебных занятий – 140 часов;
- самостоятельной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов.

#### 3.2 Тематический план по учебной практике

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Виды работ:

Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.

Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 1. Планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося.</p> <p>2 2. Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.</p> <p>2 3. Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Знакомство с обучающимся и его родителями.</p> <p>2. Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий с учетом музыкальных данных обучающегося.</p> <p>3. Составление примерного плана урока.</p> <p>4. Составление индивидуального плана обучающегося.</p> <p>5. Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.</p>
Тема 2 Выявление музыкальных	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 1. Способы выявления общих способностей обучающегося</p>

<p>способностей обучающегося.</p>	<p>(характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности, мышечного тонуса и т.д.).</p> <p>2 2. Определение индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор творческих заданий для проверки способностей ребенка.</li> <li>2. Определение степени развития музыкального слуха обучающегося.</li> <li>3. Определение степени развития музыкального ритма обучающегося.</li> <li>4. Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося.</li> <li>5. Определение степени развития образного мышления ребенка.</li> <li>6. Выявление индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.</li> </ol>
<p>Тема 3 «Донотный» период обучения</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 1. Особенности педагогической работы в «донотный» период обучения: развитие музыкальных и творческих способностей обучающегося (ритма, слуха, памяти), развитие музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления, знакомство с устройством духового инструмента, его исторического развития, выполнение упражнений для развития исполнительского дыхания, постановки исполнительского аппарата, нахождение психологического контакта с ребенком.</li> <li>2 2. Постановка исполнительского аппарата обучающегося.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, песенок, попевок, художественных иллюстраций к музыкальным произведениям).</li> <li>2. Демонстрация навыка работы с дидактическим материалом (картинками, рисунками и т.п.) с целью стимулирования творческого мышления обучающегося.</li> <li>3. Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя.</li> <li>4. Исполнение на духовом инструменте ярких, образных пьес из детского репертуара для достижения ассоциативного и образного мышления обучающегося.</li> <li>5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.</li> </ol>
<p>Тема 4 Освоение нотной грамоты.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 1. Освоение нотной грамоты: названия нот, нотная запись в ключах, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте штрихов, фразировки, динамических оттенков, длительностей, размера.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор современных пособий по освоению нотной грамоты.</li> <li>2. Проведение занятий по освоению нотной грамоты под руководством преподавателя.</li> <li>3. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов</li> </ol>
<p>Тема 5 Постановка исполнительского дыхания и</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 1. Организация исполнительского аппарата на начальном периоде обучения.</li> <li>2 2. Основные навыки исполнительского дыхания (вдох, выдох),</li> </ol>

аппарата обучающегося.	<p>постановка корпуса (ног, головы, рук), свобода движений, активный мышечный тонус, координация всех звеньев исполнительского аппарата.</p> <p>2.3. Воспитание приспособляемости исполнительского аппарата к инструменту с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор упражнений на развитие исполнительского дыхания обучающегося, а также рациональной постановки на инструменте.</li> <li>2. Организация контроля над процессом исполнения упражнений обучающимся.</li> <li>3. Контроль над обеспечением правильной постановкой обучающегося.</li> <li>4. Проведение занятий по теме «Постановка исполнительского дыхания и аппарата обучающегося» под руководством преподавателя.</li> <li>5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов..</li> </ol>
Тема 6 Работа над звукоизвлечением.	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы звукоизвлечения на духовом инструменте.</li> <li>2. Методы освоения штрихов: legato, detashe, non legato, staccato.</li> <li>3. Этапы и стадии работы над звуком.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрация методов работы над освоением основных приёмов звукоизвлечения на духовом инструменте.</li> <li>2. Подбор пьес с различной артикуляцией .</li> <li>3. Выявление штрихового разнообразия пьес.</li> <li>4. Демонстрация навыков работы над различными типами мелодии.</li> <li>5. Выявление жанровых особенностей изучаемых пьес.</li> <li>6. Проведение занятий по теме «Работа над звуко-извлечением» под руководством преподавателя.</li> <li>7. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов</li> </ol>
Тема 7 Развитие творческой инициативы обучающегося	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варианты работы над развитием творческой инициативы ребенка (сочинение музыкального ответа на заданный вопрос, стихов к музыкальным иллюстрациям, музыкальных иллюстраций к стихам, оформление рисунков в исполняемым произведениям).</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка задания для развития творческой инициативы обучающегося.</li> <li>2. Подбор мелодии из произведений первоначального периода обучения в соответствии с возможностями и музыкальными способностями обучающегося.</li> <li>3. Подбор пьес для развития творческой инициативы обучающегося.</li> <li>4. Проведение занятий по теме «Развитие творческой инициативы обучающегося» под руководством преподавателя.</li> <li>5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.</li> </ol>
Тема 8 Изучение упражнений и этюдов на развитие	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы и методы развития исполнительского аппарата на первоначальном этапе обучения.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p>



исполнительского аппарата обучающегося.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор нотного репертуара на развитие и укрепление исполнительского аппарата обучающегося на духовом инструменте.</li> <li>2. Ознакомление с методиками раннего обучения.</li> <li>3. Проведение занятий по теме «Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося» под руководством преподавателя.</li> <li>4. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов</li> </ol>
Тема 9 Изучение произведений начального периода	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведения начального периода в репертуаре ДМШ.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрация навыков работы над мелодией в пьесах первоначального периода обучения.</li> <li>2. Освоение способов работы над фразировкой в пьесах различного характера.</li> <li>3. Закрепление навыков работы над звукоизвлечением в кантиленных пьесах.</li> <li>4. Освоение способов работы над динамикой в пьесах динамического характера.</li> <li>5. Демонстрация навыков работы над ритмической организацией.</li> <li>6. Подбор упражнений на развитие исполнительского дыхания.</li> <li>7. Определение способов развития пальцевой активности в упражнениях различных авторов.</li> <li>8. Подбор этюдов на развитие исполнительского дыхания, различной артикуляции, беглости пальцев.</li> <li>9. Демонстрация вариантов работы над начальными техническими навыками.</li> <li>10. Проведение занятий по теме «Изучение произведений начального периода обучения» под руководством преподавателя.</li> <li>11. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов</li> </ol>
Тема 10 Освоение первоначальных навыков игры с аккомпанементом.	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи ансамблевого музицирования: развитие слуховой сферы обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю (концертмейстера), координировать совместное звучание, работа над передачей мелодии, освоение коллективного ритма.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор разнохарактерных произведений для исполнения с аккомпанементом.</li> <li>2. Выработка умения у обучающегося вместе с концертмейстером начинать и заканчивать произведение.</li> <li>3. Демонстрация способов освоения метроритмических особенностей произведения: работа с метрономом, исполнение под пульсацию преподавателя.</li> <li>4. Чтение с листа несложных разнохарактерных пьес с обучающимся.</li> <li>5. Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков игры с аккомпанементом» под руководством преподавателя.</li> <li>6. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.</li> </ol>
Тема 11 Подготовка обучающегося к	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологическая подготовка ребенка к публичному выступлению, учитывая особенности его темперамента, характера и</li> </ol>

<p>публичному выступлению.</p>	<p>типа нервной системы.  2. Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.  <b>Практические занятия</b>  1. Выработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.  2. Изучение особенностей сценического поведения.  3. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания, работа над волевыми качествами, умение перестроиться от одного произведения к другому.  4. Изучение акустических особенностей концертного зала.  5. Проведение репетиции в зале.  6. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.  7. Анализ концертного выступления обучающегося.  Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.</p>
<p><b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики по УП.03 Учебная практика по педагогической работе:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с методической литературой конца XX - начала XXI веков по вопросам начального обучения.</li> <li>2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</li> <li>3. Изучение современных сборников для начинающих.</li> <li>4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</li> <li>5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</li> <li>6. Составление индивидуального плана обучающегося.</li> <li>7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</li> <li>8. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики.</li> <li>9. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</li> <li>10. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора практики</li> </ol>	

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- репетиционной аудитории для оркестра;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- дидактический материал;
- пюпитр;
- метроном;
- тюнер.

Оборудование репетиционной аудитории:

- фортепиано, синтезатор;
- комбоусилитель;
- ударная установка, литавры, виброфон, перкуссия;
- дирижерский пюпитр;

- стулья;
  - пюпитры для оркестрантов.
- Оборудование концертного зала:
- концертный рояль, синтезатор;
  - микшерский пульт, звукотехническое оборудование;
  - микрофоны, стойки для микрофонов;
  - комбоусилитель;
  - ударная установка, литавры, виброфон, перкуссия;
  - дирижерский пюпитр;
  - стулья;
  - пюпитры для оркестрантов.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Интернет-ресурсы:**

23. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
24. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
25. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
26. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
27. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
28. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
29. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
30. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
31. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
32. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
33. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
34. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
35. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
36. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://Глоссарий.ru) [Электронный ресурс].- Режим

- доступа: <http://www.glossary.ru>.
37. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russienseattle.com/music/soft.htm>.
  38. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
  39. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
  40. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
  41. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskiy87.narod.ru/>.
  42. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
  43. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
  44. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.
  45. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 2012.
  46. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. 2015.
  47. Гузий В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях: Методическое пособие для музыкальных вузов. 2013.
  48. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". 2010.
  49. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Курс лекций: В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений, 2012.
  50. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: В помощь учащимся и преподавателям вузов, 2014.
  51. Мурузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности "Музыковедение" к курсу "Современная музыка", 2012.
  52. Хилько, М., Ткачева, М. Возрастная психология. Краткий курс лекций. Москва, ЮРАЙТ, 2012.
  53. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие, 2014.
  54. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС Консультант Плюс: международное право.
  55. 11. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 - 470.

56. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по учебной практике фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (аттестационном листе).

Результаты обучения (освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные	Анализ индивидуального плана

	методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	обучающегося Сектора практики. Анализ репертуара обучающегося Сектора практики. Анализ используемого дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики..
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе практики
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных

		ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.

**по ПМ.01. Исполнительская деятельность**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Оркестровые струнные инструменты**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель**

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2023 г.



Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности), исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А., преподаватель отделения «Духовых и ударных инструментов» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа исполнительской практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 2.Рабочим учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессионального модуля.

## 1.2. Цели и задачи исполнительской практики:

формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **артиста, преподавателя.**

**Задачами практики являются:**

Исполнительская практика ставит своей *целью* воспитать у студентов самостоятельность и инициативность в решении художественно-исполнительских задач, закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений соло, в составе ансамбля, оркестра.

### **Основные задачи исполнительской практики:**

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала;
- провести анализ исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений.

### **Формы проведения практики:**

- посещение концертных выступлений исполнителей, посещение конкурсов по профилю;
- рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением;
- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах и т. д.;
- анализ исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений.

## 1.3. Требования к результатам освоения исполнительской практики

В результате прохождения исполнительской практики, реализуемой в рамках модуля ОПОП СПО по виду профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, обучающийся должен **уметь и приобрести практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы, уметь.
Исполнительская деятельность	<b>Практический опыт:</b> чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе

	<p>ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах в оркестре; <b>Уметь:</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе различных оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;</p>
--	---

#### **1.4. Количество часов на освоение программы исполнительской практики:**

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» составляет:

- практика исполнительская (концертная) - 144 часа (из них – сольная-80 часов, ансамблевая-32 часов, концертмейстерский класс - 32 часа);

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты симфонического оркестра).

Производственная исполнительская практика направлена на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (подготовка к выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, в соответствии с утвержденным учебным планом, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

МДК 01.01 Специальный класс

МДК 01. 02. Ансамблевое исполнительство

МДК 01.04 Концертмейстерский класс.

#### **1.5. Места прохождения производственной исполнительской практики.**

Основной базой для прохождения исполнительской практики является КОМК им. С.В.Рахманинова, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами, для проведения исполнительской практики. Для проведения концертной практики студентов используются различные концертные площадки города Калининграда и области:

- концертные залы ДМШ и ДШИ города Калининграда и области;
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школ города Калининграда;
- библиотеки города Калининграда, в том числе – библиотека им. А. Гайдара, библиотека им. С. Снегова, областная научная библиотека и т.д.;
- концертные залы музеев, в том числе – историко-художественный музей, художественная галерея, музей мирового океана и т.д.;
- концертный зал Калининградской областной филармонии;
- концертный зал Кафедрального собора.
- сцена Калининградского драматического театра.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом исполнительской практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .01

### Исполнительская деятельность

Код компетенции	Наименование результата обучения по специальности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и

	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание производственной исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Производственная исполнительская практика (специальный инструмент)	80	Концертные выступления с сольной программой на академических концертах, технических зачётах, экзаменах, тематических концертах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям.	Дневник практики Дифференцированный зачет
2	Производственная исполнительская практика (концертмейстерская)	32	Концертные выступления в качестве концертмейстера на академических концертах, технических зачётах,	Дневник практики Дифференцированный зачет

			экзаменах, тематических концертах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям	
3	Производственная исполнительская практика (ансамбль)	32	Концертные выступления в составе ансамбля на академических концертах, технических зачётах, экзаменах, тематических концертах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям.	Дневник практики Дифференцированный зачет
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>		

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы исполнительской производственной практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- отдельная аудитория;
- музыкальные инструменты;
- фортепиано (рояль);
- пульта

##### 4.2 Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### Интернет-ресурсы

57. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
58. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
59. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
60. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
61. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
62. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.

63. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
64. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
65. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
66. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
67. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
68. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
69. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
70. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
71. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
72. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
73. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
74. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
75. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskij87.narod.ru/>.
76. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
77. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
78. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.

#### **4.3. Требования к условиям проведения исполнительской практики.**

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений.

##### **Практика исполнительская производственная (специальный инструмент).**

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения под руководством преподавателя и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений.

Практика направлена на подготовку исполнения и совершенствование сольного репертуара.



#### **Практика исполнительская производственная (концертмейстерская).**

Проводится рассредоточено в течение 3-8 семестров периода обучения под руководством преподавателя и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений.

Практика направлена на подготовку исполнения и совершенствование репертуара концертмейстера.

#### **Практика исполнительская производственная (ансамбль).**

Проводится рассредоточено в течение 5-8 семестров периода обучения под руководством преподавателя и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений.

Практика направлена на подготовку исполнения и совершенствование репертуара ансамбля.

#### **Практика исполнительская производственная (пассивная).**

Проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на струнных инструментах в форме наблюдательной практики: посещение занятий преподавателей музыкального колледжа, посещение мастер-классов, семинаров, открытых уроков, просмотр мастер-классов, выступлений артистов и т.п. в сети Интернет.

### **4.4. Критерии оценки промежуточной аттестации. Формы контроля.**

В период прохождения исполнительской производственной практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики.
2. Отчет о результатах прохождения исполнительской производственной практики.

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации:**

- владение навыками музицирования, в том числе совместного: звуковая идентичность партнеров, штриховое единство, ритмическая устойчивость, динамическое равновесие
- степень технического и исполнительского мастерства;
- единство фразировки у исполнителей
- ощущение стиля и формы произведения.

#### **Критерии выставления оценок:**

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участник находит художественные решения, владеет навыками исполнения, понимает стилистические особенности музыкального произведения, владеет богатством и разнообразием звуковой палитры. Исполнитель и (или) участники демонстрируют осмысленное, художественно-образное исполнение, находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, качественное исполнение штрихов, убедительная трактовка музыкального произведения, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке учащийся демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения; участники демонстрируют однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

При выставлении итоговой оценки по практике учитываются:

- результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями и оценка за практику, отраженные в аттестационном листе, заверенном руководителем практики от колледжа;
- качество и полнота оформления отчетных документов по практике.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за:

- недобросовестное отношение к педагогической практике, пропуски занятий с учеником без уважительных причин;
- отсутствие подготовки к урокам, наличие ошибок в построении урока с учеником;
- отсутствие умения осуществлять анализ и разбор технических трудностей изучаемого учеником произведения;
- несвоевременное и неграмотное заполнение учебно-методической документации (журнал, индивидуальный план учащегося дневник практики).

Аттестация по итогам исполнительской производственной практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.**

Контроль и оценка результатов освоения исполнительской практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (аттестационном листе).

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения

		исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертнотематических программ, составленных обучающимся в период прохождения практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ

		реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

## **Права и обязанности студентов – практикантов КОМК им С. В. Рахманинова**

В период прохождения производственной практики студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями – руководителями практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;
- В случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом-консультантом, выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию производственной практики.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.

**по ПМ.02. Педагогическая деятельность**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Оркестровые струнные инструменты**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель**

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности), педагогическая практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты», протокол №09 от «23» мая 2023 г.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа педагогической практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 2.Рабочим учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессионального модуля.

## 1.2. Цели и задачи педагогической практики:

формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **артиста, преподавателя, концертмейстера.**

**Задачами практики являются:**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в результате прохождения производственной практики, в рамках освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания игры на духовых и ударных инструментах» и направлена на знакомство студентов с индивидуальными приемами работы педагога, умение грамотно и профессионально анализировать каждый урок.

В результате такой практики, студенты получают навыки анализировать приемы и методы работы педагога, применять полученные знания в собственной работе.

*В ходе практики студент выполняет следующие виды работы:*

- знакомится с программами дополнительного образования в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в ДМШ и ДШИ, учебно-методической документацией ;
- знакомится с классическими и новаторскими методами обучения;
- знакомится с учебно-педагогическим репертуаром;
- осваивает основные формы организации обучения, подготовки и проведения урока:
  - а) определение образовательных задач урока в целом и его составных элементов;
  - б) определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы, с учетом уровня подготовки учащихся;
  - в) выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального взаимодействия их на каждом этапе урока.

Педагогическая практика проходит рассредоточено по всему периоду обучения в виде практического ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин (в форме пассивной практики - посещения уроков и мастер-классов опытных педагогов, участия в открытых уроках, чтения докладов и т.д.) и в виде **педагогической работы.**

**Педагогическая работа** является важнейшей составной частью профессиональной подготовки студентов музыкального колледжа, и рассматривается как процесс овладения способами профессиональной деятельности, в котором создаются условия для самопознания, самоопределения студента в различных профессиональных ролях и формируется потребность самоусовершенствования личности в профессиональной деятельности..

Самостоятельное проведение уроков и занятий в детской музыкальной школе является завершающим этапом профессиональной подготовки студентов колледжа, приближает практикантов к реальным условиям будущей работы.

Самостоятельные уроки студента помогают приобрести навыки работы с учащимися, умение планировать, корректировать работу, самостоятельно подбирать репертуар, в соответствии с уровнем развития учащегося, работать с документацией.

На данном этапе практики студент должен **знать**:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

### 1.3. Требования к результатам освоения педагогической практики

В результате прохождения педагогической практики, реализуемой в рамках модуля ОПОП СПО по виду профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, обучающийся должен **уметь и приобрести практический опыт работы**:

ВПД	Практический опыт работы, уметь.
Педагогическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</li> </ul>

### 1.4. Трудоемкость педагогической практики и сроки проведения

Трудоемкость педагогической практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» составляет:

- 36 часов (пассивная педагогическая практика)
- 1 неделя.

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты). Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Отчет о прохождении практики предоставляется в конце каждого семестра руководителю практики колледжа.

### 1.5. Места прохождения производственной педагогической практики.

Педагогическая практика организуется на базе образовательных учреждений разных типов, отвечающих современным требованиям к организации учебно-воспитательного процесса; оснащенные необходимыми дидактическими средствами для всестороннего развития ребенка, техническими и методическими средствами обучения; укомплектованных квалифицированными педагогическими кадрами.

Подбор и закрепление **баз педагогической практики** осуществляется администрацией колледжа через заключение двухсторонних договоров.

Базой для проведения педагогической практики для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) является сектор практики музыкального колледжа, а также образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры на прохождение практики студентами колледжа. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом педагогической практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .02

### Педагогическая деятельность

Код компетенции	Наименование результата обучения по специальности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания,

	анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------	---

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Содержание учебного материала
1	2	3	4
ПК.2.1-ПК 2.9 ОК 1 –ОК -9	ПМ.02 Педагогическая деятельность	36	<p>1. Организационная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление материалов программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.</li> </ul> <p>2. Практическая деятельность:</p> <p>Изучение опыта реализации программ дополнительного образования по дисциплине «Исполнительство по видам инструментов» в условиях ДМШ и ДШИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение документации педагога по дисциплине Специальность,</li> <li>- посещение и наблюдение за ходом уроков в классах опытных преподавателей,</li> <li>-составление конспекта и анализ посещенного занятия, с определением методов обучения и результатов работы педагога,</li> <li>-изучение педагогического репертуара по специальному инструменту;</li> <li>-составление конспекта и анализ посещенного занятия, с определением методов обучения и результатов работы педагога,</li> <li>-изучение педагогического школьного репертуара;</li> <li>-просмотр и посещение мастер-классов опытных преподавателей по специальному инструменту;</li> <li>-посещение школьных мероприятий – зачетов, экзаменов, конкурсов и т.д.</li> </ul> <p>3. Заключительная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка отчетных документов по итогам практики;</li> <li>- защита отчета по практике.</li> </ul>

			Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
	<b><i>ВСЕГО часов</i></b>	36	



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к материально - техническому обеспечению.

Реализация программы производственной педагогической практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Концертный зал или класс;
- рабочее место преподавателя;
- нотный материал, методический материал, техническое оборудование;
- фортепиано (рояль), специальные музыкальные инструменты;

Для дистанционной формы практики необходим доступ к сети Интернет.

### 4.2 Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### Интернет-ресурсы:

79. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
80. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
81. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
82. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
83. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
84. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
85. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
86. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
87. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
88. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
89. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
90. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
91. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
92. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
93. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по

- обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
94. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
95. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
96. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
97. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskiy87.narod.ru/>.
98. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
99. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
100. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.
101. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 2012.
102. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. 2015.
103. Гузий В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях: Методическое пособие для музыкальных вузов. 2013.
104. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". 2010.
105. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Курс лекций: В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений, 2012.
106. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: В помощь учащимся и преподавателям вузов, 2014.
107. Мутузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности "Музыковедение" к курсу "Современная музыка", 2012.
108. Хилько, М., Ткачева, М. Возрастная психология. Краткий курс лекций. Москва, ЮРАЙТ, 2012.
109. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие, 2014.
110. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС Консультант Плюс: международное право.
111. 11. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 - 470.
112. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).

#### **4.3. Требования к проведению производственной педагогической практики.**

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, по всему периоду обучения (7-8 семестры) в виде ознакомления с документацией ДШИ, учебно-воспитательной работой ДШИ, методикой преподавания специального инструмента (по видам) в классах опытных преподавателей.

В процессе практики студент осваивает методику работы с учеником в преподавании специального инструмента. Студенты распределяются (индивидуально, по видам инструментов) для проведения уроков по дисциплине специальный инструмент.

При подготовке студента к работе, преподаватель проверяет его теоретические знания в области педагогики, умения формулировать и обобщать свои наблюдения; даёт указания по составлению плана- конспекта урока. Преподаватель обсуждает со студентом пути развития музыкально-исполнительских способностей ученика, уровень технической подготовленности и способы их дальнейшего развития. Планирует ход урока, возможные проблемы и способы их преодоления.

В начале практики проводятся преимущественно показательные уроки преподавателя, затем совместные уроки. Такой вид работы является одной из важнейших форм обучения на начальном этапе. Наиболее подготовленным студентам разрешается сокращать объём проведения смешанных занятий.

Самостоятельные уроки студента преследуют цель приобрести навыки самостоятельной работы с учащимся, умение планировать, корректировать работу, самостоятельно подбирать репертуар, в соответствии с уровнем развития учащегося, работать с документацией.

Организация производственной педагогической (пассивной) практики с учетом дистанционной формы обучения проводится в виде самостоятельного просмотра видеоматериалов по рекомендации преподавателя по специальному инструменту и по методике. После чего по итогам просмотренных в сети интернет мастер-классов и других материалов студент пишет отчет. Ссылка на просмотренные видео обязательна.

#### **4.4. Общее руководство и контроль производственной практики**

Руководитель практики от колледжа осуществляет контроль организации работы студентов в период практики, оказывает методическую помощь студентам, оценивает результаты выполнения практикантами программы практики.

Отчетными документами по каждому виду практики, подтверждающими выполнение программы практики, являются- дневник практики студента ,аттестационный лист обучающегося, характеристика обучающегося, отчет по результатам практики.

Руководитель практики заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист и характеристику на студента-практиканта.

Посещение занятий и мастер-классов должно быть отражено в дневнике практики, который заполняется студентом и заверяется руководителем практики.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ.**

Контроль и оценка результатов освоения педагогической практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (аттестационном листе).

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>	<b>Формы контроля результатов обучения</b>
ПО 2.1  Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Текущий контроль в форме проверки дневника  Проверка отчета обучающегося по итогам практики.  Дифференцированный зачет по

		производственной практике (педагогической).
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Текущий контроль в форме проверки дневника Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (педагогической)
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Текущий контроль в форме проверки дневника - учёта производственной практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (педагогической).
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической

	отечественных и мировых инструментальных школ.	практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проверка дневника практики
ОК 1	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной

	нестандартных ситуациях.	ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

## **Права и обязанности студентов – практикантов КОМК им С. В. Рахманинова**

В период прохождения производственной практики студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями – руководителями практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;
- В случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом-консультантом, выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию производственной практики.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Оркестровые струнные инструменты**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель**

.

Форма обучения

**очная**

Калининград, 2023 г.



Рабочая программа производственной практики (преддипломной), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты»  
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>10</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа исполнительской практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 2.Рабочим учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессиональных модулей.

### 1.2. Цели и задачи преддипломной практики:

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

#### Задачами преддипломной практики являются:

подготовка к ГИА выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» в ее законченном, целостном виде;

-подготовка к ГИА Камерный ансамбль и квартетный класс: программы и выступления в качестве участника ансамбля;

-тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;

-отработка исполнительских навыков в процессе игры на инструменте и взаимодействие с концертмейстером в условиях концертной ситуации;

-выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);

-подготовка к ГИА Педагогическая деятельность: применение теоретических знаний, полученных при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность, в процессе проведения занятий с учащимися исполнительских отделений.

### 1.3. Требования к результатам освоения производственной (преддипломной) практики

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального **практического опыта** обучающихся:

ВПД	Практический опыт
Исполнительская деятельность	- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах в оркестре;
Педагогическая деятельность	- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных

особенностей.

а также развитие следующих общих и профессиональных компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения по специальности</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

### 2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

№ п/п	Наименование практических занятий	Объем часов
1	Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент	20
2	Практические занятия по МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс	10
3	Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики)	2
4	Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте)	4
	<b>Итого:</b>	36

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов
<b>Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент</b>	<b>Подготовка к ГИА Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устный анализ выбранной программы.</li> <li>2. Разбор и исполнение сольной программы (части программы) по нотам.</li> <li>3. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.</li> <li>4. Работа с метрономом.</li> <li>5. Исполнение сольной программы (части программы) наизусть.</li> <li>6. Планирование репетиции.</li> <li>7. Настройка инструмента перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано).</li> <li>8. Работа с концертмейстером по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.</li> <li>9. Практическая работа по подготовке сольной программы выпускной квалификационной работы.</li> </ol>		20
<b>Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс</b>	<b>Подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в качестве участника ансамбля.</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детальный разбор нотного текста.</li> <li>2. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами.</li> <li>3. Выявление контрастности тем исполняемого произведения, характеров, образов.</li> <li>4. Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде</li> <li>5. Интонирование тождественных мелодических построений</li> <li>6. Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.</li> <li>7. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем</li> </ol>		10

	<p>неоднократного повтора.</p> <p>8. Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком.</p> <p>9. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз.</p> <p>10. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.</p> <p>11. Планирование репетиции ансамбля.</p> <p>12. Выступление в качестве участника ансамбля.</p>	
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b></p>	<p>1. Работа с руководителем практики по вопросам организации педагогического процесса с детьми разного возраста, разного уровня подготовки, разных индивидуальных особенностей.</p> <p>2. Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики.</p> <p>3. Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным материалом.</p> <p>4. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ</p> <p>5. Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>6. Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся. Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p>	3
<p><b>Раздел 4.</b>  <b>Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b></p>	<p>1. Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков.</p> <p>2. Ведение необходимой учебной документации: Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения; Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.</p> <p>3. Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.</p>	3
	<b>ИТОГО:</b>	36



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

### **4.1. Требования к проведению производственной практики (преддипломной).**

Проводится в течение 7-8 семестров периода обучения под руководством преподавателя.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации, а также иные концертные и учебные мероприятия.

Данный вид практики является этапом, обобщающим и закрепляющим полученные студентом профессиональные знания и практические навыки.

Преддипломная практика направлена на углубление студентами первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Результат преддипломной практики оценивает преподаватель по специальности.

### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
- дидактический материал (нотная музыкальная литература и т.д.);
- стулья;
- метроном;
- звуковоспроизводящее оборудование.

Оборудование концертного (актового) зала:

- концертный рояль;
- звуковоспроизводящее оборудование.

### **4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Перечень обязательной литературы.**

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.-сост. В.Натансон, В.Руденко.-М.1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред.М.Берляничик, А.Юрьев - Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Ред. сост. В.Руденко .Вып.2- м.,1980
4. Вопросы смычкового искусства. - М..1980
5. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Ред. сост. М.Берляничик-М.1978
6. Ауэр.Моя школа игры на скрипке
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М,-1965
8. Григорьев ЮВ Методика обучения игре на скрипке.
9. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. - Л.1963
10. Либерман. Берляничик. Культура звука скрипача.
11. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке.-М.1964
12. Мищенко Г.М. "Методика обучения игре на скрипке. Конспект полного курса", Санкт

Петербург, 2010

13. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача

14. Очерки по методике обучения игре на скрипке -М.1964

15. Самостоятельная работа по специальности принципы и методв- Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств-Минкультуры РСФСР М.1988

16. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ.-М.,1975

17. Флеш К. Искусство скрипичной игры. -М.,1963

18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.- М.,1983

19. Ямпольский Ю. Основы скрипичной аппликатуры. - М.,1955

#### **Перечень дополнительной литературы.**

1. Вальтер, В.Г. Начинаящий скрипач: упражнения, мелодии и этюды для первоначального изучения игры на скрипке / В.Г. Вальтер. – Санкт-Петербург : б.и, б.г. – 30 с.

2. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке: Методический очерк / К.Г. Мострас. – 2-е изд. – Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1962. – 154 с.

3. Суханова, Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса / Т.Б. Суханова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.

4. Штильман, А.Д. Знаменитые и великие скрипачи-виртуозы XX века / А.Д. Штильман. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. – 449 с.

5. Мострас, К.Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие / К.Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 76 с.

6. Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие / Т.В. Погожева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 152 с.

7. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки: учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер; под редакцией М. Куперман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 88 с.

#### **Интернет- ресурсы:**

1. [Hutching&ReaSheetMusic](#) - издание и продажа нот

2. [Bayard-Nizet](#)

3. [Издательство "Композитор"](#)

4. [Музыкальное издательство "Музыка"](#)

5. [EditionPeters](#)

6. [G. Shirmer](#)

7. [UniversalEdition](#)

8. [DoverPublications](#)

9. [EditionWilhelmHansen](#)

10. [Музыкальное издательство П.Юргенсон](#)

11. [SchottMusic](#)

#### **4.4. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля**

Планирование и организация производственной практики (преддипломной)

обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» и «Педагогическая» части производственной практики (преддипломной) проводится на базе КОМК им. С.В. Рахманинова а также концертные залы города.

Базой педагогической преддипломной практики студентов является структурное подразделение ДМШ КОМК им.С. В. Рахманинова, сектор практики колледжа, образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы)

Преддипломная практика проводится в форме практических занятий по подготовке выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам по профессиональным модулям.

Руководителями производственной практики (преддипломной) являются преподаватели дисциплин профессионального цикла колледжа.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов КОМК им. С.В. Рахманинова;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- дневник учета производственной практики студентов;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (преддипломной)

***Руководители практики:***

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;

- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

**Организатор практики на отделении:**

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

**Обучающиеся, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики обязаны:**

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в колледже правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в журнале учёта производственной практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник

демонстрирует навыки грамотного исполнения концертного репертуара, индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, программа выпускной квалификационной работы приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев.

Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учащимися разного уровня подготовки и одарённости, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (преддипломной) осуществляется руководителями практики.

Результаты производственной практики (преддипломной) оформляются в ведомости по окончании VIII семестра.

Студенты, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ).**

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.

ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.1.	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Проверка дневника
ПО 2.2.	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Проверка дневника
ПО 2.3.	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Проверка дневника
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной

		работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертнотематических программ, составленных обучающимся в период прохождения практики. Проверка дневника практики.

		Портфолио обучающегося.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по производственной практике
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными	Проверка дневника практики

	представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.



ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

## **Права и обязанности студентов – практикантов КОМК им С. В. Рахманинова**

В период прохождения производственной практики студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями – руководителями практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;
- В случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом-консультантом, выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию производственной практики.