

**Материалы Региональной научно-методической конференции
«Становление, традиции и современность музыкального образования в
Калининградской области»**

План проведения

**Региональной научно-методической конференции
«Становление, традиции и современность музыкального образования в
Калининградской области»**

Место проведения: ул. Фрунзе 4, аудитория 117, 1 этаж

Начало: 10 часов

Дата 18 марта 2026 г.

Время	ФИО, выступающих	Тема доклада
10.00 -10.10	Курьянович Наталия Анатольевна, директор ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова.	Открытие конференции, приветственное слово.
Пленарное заседание		
10.10 -10.40	Кузнецова Ирина Сергеевна, доктор философских наук, профессор БФУ имени И. Канта	Традиции музыкальной критики в Калининградской области: роль Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова.
10.40 – 11.10	Доманицкая Наталья Владимировна, Заслуженный работник культуры РФ, директор Дворца культуры железнодорожников.	Традиции и современное состояние музыкального образования Калининградской области
11.10 -11.40	Слободян Владимир Дмитриевич, Заслуженный артист РФ	Фортепианная школа музыкального колледжа
11.40 – 12.10	Данченко Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории	История виолончельной школы Калининградского музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова: от истоков к современности. 1961-2026.

12.10 – 12.40	Мицкевич Марина Леонидовна, Заслуженный работник культуры Калининградской области, преподаватель высшей квалификационной категории колледжа	Хранители истоков традиционной культуры
12.40 -13.10	Хайновская Наталья Николаевна, председатель предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин»	Из истории отделения «Теория музыки». Слово об учителе. Тимофеева Н.В.
13.10 – 13.20	Комаровская Ульяна Алексеевна, преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского	Роль личности педагога в образовательном процессе
13.20 -14.00	Хайновский Александр Васильевич, преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК Инструменты народного оркестра	Из истории Отделения народных инструментов
14.00 -14.15	Мотолянец Лидия Ивановна, заместитель директора по НМР, почетный работник среднего профессионального образования РФ	Заключительное слово

Ведущий конференции - Алиева Инна Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки»

Музыкальное образование Калининградской области: традиции, институциональное становление и современные векторы развития (к 70-летию Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова)

доклад Доманицкой Н.В.

Аннотация. В статье рассматривается становление и развитие музыкального образования в Калининградской области в историко-

педагогическом контексте. Анализируется эволюция региональной модели музыкального образования с момента образования Калининградской области в 1946 году до современного этапа развития. Особое внимание уделяется влиянию социокультурных и геополитических факторов на формирование образовательной инфраструктуры региона, а также взаимодействию отечественных педагогических традиций и европейского культурного наследия. На основе историко-педагогического анализа выделяются основные этапы развития музыкального образования области, характеризуются институциональные изменения и особенности формирования профессиональной музыкально-педагогической среды. Отдельно рассматривается роль Калининградского областного музыкального колледжа имени С. В. Рахманинова как системообразующего элемента региональной системы непрерывного музыкального образования и методического центра подготовки педагогических кадров. Показано, что современное музыкальное образование Калининградской области представляет собой многоуровневую образовательную систему, интегрирующую учреждения дополнительного, среднего профессионального и высшего образования, а также культурно-просветительские организации региона. Определены перспективные направления развития региональной модели музыкального образования, связанные с развитием сетевого взаимодействия образовательных учреждений, внедрением цифровых образовательных технологий и сохранением традиций отечественной музыкально-педагогической школы.

Ключевые слова: музыкальное образование, Калининградская область, региональная система образования, музыкально-педагогические традиции, историко-педагогический анализ, музыкальный колледж, непрерывное музыкальное образование, культурная идентичность региона.

Введение.

Калининградская область занимает уникальное геополитическое и культурное положение в структуре Российской Федерации. Включение

бывшей Восточной Пруссии в состав СССР в 1945 году инициировало масштабный процесс социально-культурной трансформации региона. Как справедливо отмечает А.П. Клемешев, область стала своеобразным «культурным полигоном», где происходил синтез разнородных художественных практик, привнесённых переселенцами из разных республик Советского Союза[3]. В этих условиях музыкальному образованию отводилась роль не только эстетического воспитания, но и инструмента социализации, интеграции нового населения и формирования «советского» культурного ландшафта на территории с «чужим» (немецким) историческим наследием. Цель данной статьи — проследить эволюцию традиций музыкального образования в Калининградском регионе, выявив основные этапы его становления и охарактеризовав современное состояние как результат исторического развития.

Эволюция музыкального образования в Калининградской области: историко-педагогическая периодизация

Опираясь на исследования историков культуры и образования И.С. Кузнецовой, Г.В. Кретицина, А.С. Маслова, Л.А. Зорькиной, Е.В. Николаевой, посвящённые анализу исторического развития образовательных и культурных процессов в Калининградской области, в эволюции музыкального образования региона, можно выделить шесть ключевых этапов [2; 4; 6; 7; 8].

Этап зарождения (1946–1960). В послевоенный период регион, испытывавший последствия военных действий и смены населения, характеризовался понятием «культурной пустоты», что подразумевало отсутствие преемственности с довоенной немецкой инфраструктурой[3]. Отправной точкой формирования новой музыкальной среды стало открытие в 1946 году Детской музыкальной школы (ныне имени Р.М. Глиэра) — первого специализированного института художественного воспитания в области. Культурная политика этого периода сочетала задачи русификации с широким просветительством, что выражалось в популяризации через радиовещание как классического наследия (с акцентом на творчество Л. Ван Бетховена в

идеологическом контексте), так и советского песенного репертуара. Ключевым вызовом этапа являлся острый дефицит педагогических кадров, что детерминировало открытие в 1956 году Калининградского областного музыкального училища, призванного обеспечить регион профессиональными преподавателями-музыкантами.

Этап расширения сети и профессионализации (1960–1975). Данный этап знаменуется количественным расширением сети образовательных учреждений: число музыкальных школ увеличилось втрое, распространившись на районные центры и поселки (Большаково, Колосовка). Выпускники музыкального училища, интегрировавшись в педагогическую среду, обеспечили качественный рост уровня художественной самодеятельности, получивший всесоюзное признание (отчетные концерты в Москве, 1963 г.). В это время происходит зарождение инновационных просветительских форм — детских филармоний (в Гусеве, Советске, Калининграде), которые выполняли функцию синтеза начального профессионального образования, концертной социализации учащихся и слушательского просвещения. Параллельно формируется система методического сопровождения педагогической деятельности.

Этап модернизации культурно-образовательного пространства (1976–1991). С середины 1970-х годов наблюдается интенсификация культурных связей. Конкурсно - фестивальное движение, в частности «Янтарная весна», приобретает межрегиональный и международный статус с привлечением профессуры Ленинградской консерватории в состав жюри. Важнейшим маркером этапа становится начало рецепции немецкого культурного наследия. Открытие Концертного зала в восстановленной кирхе Святого Семейства (1980) и установка органа (1982) знаменовали поворот к «осмыслению прусского наследия»[4]. Усиление исследовательского компонента в образовании проявилось в создании музеев Р.М. Глиэра (1987) и Д.Д. Шостаковича (1986) при музыкальных школах, что способствовало формированию локальной культурной памяти.

Этап постсоветской трансформации (1992–2000). В условиях экономического кризиса и обретения регионом статуса эксклава в процессах музыкального образования произошла адаптация к новым реалиям. Расширение жанрового диапазона, обусловленное отменой идеологической цензуры, сопровождалось ростом социальных инициатив (возникновение народных хоров). Прорывным событием стало открытие филиала ГИТИСа (1996) на базе Музыкального театра, что положило начало подготовке специалистов с высшим театральным образованием непосредственно в регионе.

Этап инновационно-академической стабилизации (2001–2010). В начале XXI века приоритетом становится укрепление материально-технической базы и формирование уникальной региональной идентичности. Установка органного комплекса в Кафедральном соборе (2008) и деятельность частного органного зала в Светлогорске закрепляют за регионом репутацию «органной столицы» России. Музыкальная школа имени Эрнста Теодора Амадея Гофмана становится центром российско-немецкого диалога, иницируя фестивальное движение старинной музыки. Важной тенденцией становится возвращение духовной музыки в концертный и педагогический репертуар, что расширяет содержательные границы образования.

Этап интеграции, цифровизации и региональной идентификации (2011–2024). Современный этап отличается интеграцией академических традиций в мировое пространство при одновременном усилении региональной специфики. Фестивальное движение охватывает весь спектр жанров — от академической музыки до джаза («Калининград Сити Джаз»). В 2019 году открыт филиал ЦМШ при Московской консерватории «Балтийский», что свидетельствует о включении региона в элитарную образовательную вертикаль России. Пандемия COVID-19 выступила катализатором цифровой трансформации, внедрения дистанционных технологий, онлайн-конкурсов и интерактивных платформ (в частности, для обучения сольфеджио).

Актуальным вектором развития становится реализация инклюзивных программ в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ», что отражает общемировые тенденции гуманизации образования»[11].

Таким образом, эволюция музыкального образования в регионе прошла путь от преодоления «культурной пустоты» через экстенсивный рост и институционализацию к формированию уникального поликультурного и высокотехнологичного образовательного пространства.

КОМК им. С.В. Рахманинова - хранитель академических традиций

Центральным звеном системы непрерывного музыкального образования является Калининградский областной музыкальный колледж (основан в 1956 г. как училище). Его история неразрывно связана с именами А.П. Голубева (первого директора), последующими директорами, привнесшими в развитие профессионального образования весомый вклад (преподаватели: Н.В. Тимофеева, Т.Б. Панкова, С.А. Штатнов, С.Г. Грибовская, Н.А. Курьянович) и выпускников Ленинградской, Московской, Нижегородской Петрозаводской консерваторий и др., заложивших основы высокой педагогической и исполнительской культуры. Усилиями ведущих педагогов-пианистов (преподаватели: И.Г. Кривицкая, В.Д. Слободян, Н.П. Равдина, Л.И. Якубинская, Н.В. Ботвиновская и др.) была создана «Калининградская фортепианная школа». Отделение «Оркестровые струнные инструменты» формировалось поэтапно. В 1956 году были открыты классы скрипки, альты и контрабаса. Впоследствии осуществлен набор в класс виолончели(1960). В последующие годы отделение пополнилось прибывшими выпускниками консерваторий-молодыми педагогами. Преподаватели отделения «Оркестровые струнные инструменты» (А.П. Голубев, А.А. Андреев, М.В. Тимофеев, Т.В. Оболенская, Л.В. Ишутина, Сопунова М.С., Козак Л.Н. и др.) сформировали фундаментальную школу, отличающуюся неповторимым калининградским стилем. Начавшее свою деятельность отделение «Инструменты народного оркестра» в 1956 году, сформировало плеяду

талантливых педагогов: (преподаватели: А.Н. Лоскутов, Л.П. Лоскутова, А.В. Хайновский, С.В. Надопта, В.Ф. Струченков., А.Ю. Бачинский, А.М. Сурта, А.В. Устинская и руководителей творческих коллективов: ансамбль домристов - руководитель И.А. Готовчик, ансамбль балалаечников - руководитель М.М. Лапко, ансамбль гитаристов - руководитель Ю.И.Калинина, оркестр русских народных инструментов руководитель А.Н. Лоскутов, А.В. Яковлев. Калининградскую хоровую традицию сформировали уникальные педагоги отделения «Хоровое дирижирование» (преподаватели: Х.К. Крузман, И.В. Штатнова, Т.И. Максимова, Г.А. Макеева, М.Г. Макарова, Л.А. Клибанова, И.Е. Швец и др.). Отделения «Сольное и хоровое народное пение» (А.В.Плешаков, М.Л.Мицкевич, С.А.Лебедева и др.), «Оркестровых духовых и ударных инструментов» (преподаватели: А.Л. Даян, В.А. Вавилин, Е.Н. Рубцов, Т.Т. Скрипник, А.И. Даниленко, Н.А. Векшин и др.) из года в год подтверждают профессионализм созданной школы исполнительского и педагогического мастерства. Особо стоит отметить отделение «Теории музыки» (преподаватели: Г.Ю. Лангер, И.А. Алиева, Н.Ю. Масловская, О.В. Кристальная, Л.Ф. Стучилина, Е.Г. Андреева, Н.Н. Хайновская, Л.В. Романенко, Л.Г. Климова, Р.К. Воронкова, Л.В. Енилеева, Н.А. Гончарова, Е.М. Самойленко и др.), осуществляющее не только музыкально-теоретическую подготовку будущих педагогов-музыкантов, но и ведущее музыковедческую, культурно-просветительскую и концертную деятельность в стенах учреждения и за его пределами. В 1960 году открылось отделение «Вокальное искусство» (преподаватели: А.Н. Голубева, Н.М. Коваленко, Э.В. Пячина, И.Г. Шевченко, В.А. Жуков, Л.Н. Лапацьева, В.С. Алиев, Г.В. Мизина, Л.В. Горлов, В.В. Анисимов, Е.П. Лагода и др.), в задачи которого входит подготовка певцов, а также постановка голоса и развитие вокально-технических навыков студентов других отделений. С 1975 года свою историю ведет отделение «Музыкальное искусство эстрады» (преподаватели: С.А. Штатнов, В.Л. Авдеев, В.И. Щукин, А.Т. Колесников, А.Н. Смирнов, В.А. Масловский, В.А. Родионов, М.И. Рейн, С.Б. Матковский, Е.О. Калинин, А.А.

Чайкин, К.С. Осипов, В.В. Чеснокова, В.В. Покровская, М.Н. Захарова, Д.В. Кошелев и др.). Большинство выпускников отделения работают в прославленных эстрадных и джазовых коллективах и ведут преподавательскую деятельность по профилю. В 2014 году впервые на базе колледжа был объявлен прием абитуриентов на отделение «Социально-культурная деятельность» (преподаватели: Н.В. Динаидова, И.В. Александрова, Д.М. Орлова и др.). Это событие значительно расширило спектр творческих специальностей и позволило готовить не только исполнителей, но и организаторов социально-культурных процессов, способных разрабатывать и реализовывать масштабные проекты. Отвечая на вызовы времени и растущий спрос индустрии, учебное заведение укрепило свои позиции, развивая одно из самых востребованных на сегодняшний день отделений — «Музыкальное звукооператорское мастерство» (преподаватели: Е.А. Аршинов, Р.Ю. Рыбников, Р.В. Сафронов).

Процесс институциональной трансформации начался в постсоветский период. В 1993 году, согласно Постановлению Главы администрации Калининградской области № 190 от 6 сентября, учебное заведение было переименовано из училища в **Калининградский областной музыкальный колледж**. Данное изменение отражало общероссийскую тенденцию девяностых годов, направленную на унификацию терминологии с западными образовательными стандартами и подчеркивание возможности получения углубленного (повышенного) уровня подготовки на ступени среднего профессионального образования. В 1996 году (Постановление № 769 от 25 октября) колледжу было присвоено имя композитора С.В. Рахманинова, что символически закрепило его ориентацию на академические традиции русской музыкальной культуры. Финальная юридическая фиксация статуса произошла на современном этапе модернизации российского образования. С вступлением в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ, 2012 г.) и последующей реформой 2013 года, система начального профессионального образования (НПО) была окончательно упразднена как

отдельный уровень. Все бывшие училища, включая Калининградское, были полностью интегрированы в структуру **среднего профессионального образования(СПО)**. Это нормативно закрепило термин «колледж» как основной для данного уровня, а само учреждение приобрело статус, предполагающий реализацию не только основных, но и углубленных программ подготовки специалистов среднего звена.

В настоящее время Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова функционирует как центральное звено системы непрерывного музыкального образования региона, обеспечивая преемственность между начальным (детские школы искусств) и высшим (вузы) образовательными уровнями, а также интеграцию образовательных программ в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Современное состояние и перспективы развития

Таким образом, на современном этапе музыкально-образовательное пространство Калининградской области представляет собой сформированную многоуровневую систему, интегрирующую учреждения начального (ДШИ, ДМШ), среднего (КОМК им. С.В. Рахманинова), специализированного среднего (филиал ЦМШ «Балтийский») и высшего профессионального образования (РГИСИ, Академии исполнительского искусства). Специфика функционирования данной системы детерминирована уникальным геополитическим положением региона, что обуславливает ее поликультурный характер, проявляющийся в синтезе традиций русской исполнительской школы, рецепции немецкого органного наследия и взаимодействии с культурными традициями стран Балтии. Развитая фестивально-концертная инфраструктура (КОМК им. С.В.Рахманинова, Кафедральный собор, Калининградская областная филармония, театр эстрады «Янтарь-холл», Дворец культуры железнодорожников, Областной музыкальный театр) выполняет функцию внешней образовательной среды, обеспечивая условия для профессиональной социализации обучающихся и трансфера

исполнительского опыта. Существенным фактором модернизации педагогического процесса выступает цифровая трансформация, предполагающая интеграцию информационно-коммуникационных технологий и специализированного программного обеспечения в учебные курсы. В условиях цифровой трансформации образования важным направлением становится использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных форм обучения. Онлайн-конкурсы, дистанционные мастер-классы и образовательные платформы расширяют возможности музыкального образования и обеспечивают доступ обучающихся к ведущим педагогическим практикам.

Перспективы дальнейшего развития *региональной модели музыкального образования* сопряжены с осознанием ее потенциала как ресурса формирования локальной культурной идентичности. Приоритетным направлением представляется разработка и внедрение авторских учебных планов и методических комплексов, учитывающих региональную специфику — от включения в репертуар сочинений калининградских композиторов и произведений органной культуры Восточной Пруссии до использования цифровых инструментов в музыкально-теоретической подготовке. Решение данной задачи позволит трансформировать эксклавность региона из географического фактора в преимущество, создающее уникальную педагогическую парадигму на пересечении российских академических традиций и европейского культурного контекста.

Одной из ключевых тенденций современного этапа развития музыкального образования региона является развитие сетевого взаимодействия между образовательными учреждениями различных уровней — детскими школами искусств, музыкальными колледжами, вузами и культурными организациями. Подобное взаимодействие позволяет формировать единое образовательное пространство региона, обеспечивающее непрерывность профессионального музыкального образования. Значительная роль в этом процессе, безусловно, принадлежит Калининградскому

областному музыкальному колледжу им. С. В. Рахманинова, который выступает методическим центром и площадкой для профессионального общения педагогов музыкального образования. Проведение научно-методических конференций, мастер-классов, творческих лабораторий и образовательных семинаров способствует распространению педагогического опыта и развитию научно-методической работы преподавателей.

Таким образом, 70-летняя история Калининградского областного музыкального колледжа имени С. В. Рахманинова демонстрирует устойчивость и жизнеспособность отечественной системы музыкального образования. Сформированные педагогические традиции, высокий уровень профессиональной подготовки и активная научно-методическая деятельность колледжа позволяют рассматривать его как важнейший центр развития музыкальной культуры и образования Калининградской области.

Заключение.

Проведенный историко-педагогический анализ становления и развития музыкального образования Калининградской области позволяет рассматривать его как уникальный социокультурный феномен, сформированный в условиях специфического геополитического положения региона и взаимодействия различных культурных традиций.

Исследование показало, что развитие музыкального образования в Калининградской области прошло сложный путь институционального становления — от этапа формирования базовой инфраструктуры художественного образования в послевоенный период до современного этапа интеграции в общероссийское и международное образовательное пространство. На протяжении всего рассматриваемого периода музыкальное образование выполняло не только образовательную, но и важную культурно-интеграционную функцию, способствуя формированию региональной культурной идентичности и развитию художественного потенциала общества.

Особую роль в становлении и развитии профессионального музыкального образования региона сыграл Калининградский областной музыкальный колледж имени С. В. Рахманинова, который на протяжении более чем семи десятилетий выполняет функции ключевого образовательного и методического центра. Деятельность колледжа обеспечила подготовку профессиональных кадров для системы музыкального образования области и сформировала устойчивые педагогические традиции, определившие высокий уровень исполнительской и педагогической культуры региона.

Список литературы

1. **Абдуллин, Э. Б.** Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва: Академия, 2004. — 336 с.
2. **Зорькина, Л. А.** Музыкальная культура Калининградской области: этапы становления // Проблемы музыкальной науки. — 2015. — № 4 (21). — С. 45–51.
3. **Клемешев, А. П.** Калининградская область в координатах геополитики и культуры. — Калининград: Изд-во КГУ, 2004. — 280 с.
4. **Кузнецова, И. С.** Культурная политика в Калининградской области: история и современность // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. — 2018. — № 3. — С. 56–63.
5. **Кулаков, В. И.** Восточная Пруссия: история и культура. — Калининград: Янтарный сказ, 2003. — 352 с.
6. Кретинин, Г. В. Общее образование в Калининградской области (1951–1991): монография / Г. В. Кретинин [и др.]; отв. ред. Г. В. Кретинин. — Калининград: Изд-во Российского государственного университета им. И. Канта, 2006. — 281 с.
7. **Маслова, А. С.** История культуры Калининградской области: учебное пособие. — Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2014. — 240 с.

8. **Николаева, Е. В.** История музыкального образования: методология и педагогические концепции. — Москва: Музыка, 2012. — 256 с.
9. **Рапацкая, Л. А.** Музыкальная культура России. — Москва: Владос, 2013. — 384 с.
10. **Рожков-Юрьевский, Ю. Д.** Становление культуры советского Калининграда // Балтийский регион в истории России. — Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2011. — С. 134–149.
11. **Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»** // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2012. — № 53 (ч. 1). — Ст. 7598.

ХРАНИТЕЛИ ИСТОКОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Доклад Мицкевич М.Л.

В 1988 году на отделении «Хоровое дирижирование» была открыта новая специализация «Народный хор». Без сомнения, это стало важным событием в истории Музыкального училища. Кардинальные перемены в экономической и политической структуре СССР, названные перестройкой, привели к тому, что в стране упал уровень образования и в целом национального самосознания, этнокультурной идентичности населения. Люди попросту не понимали, как им жить, когда старые идеалы рухнули, а новые ещё не сформировались. Особенно ярко это прослеживалось в анклавах (полуэксклавах) СССР, в частности, в Калининградской области. Социологические опросы студентов того времени показывают, что молодое поколение (84,4 %) считает себя «европейцами», а не русскими, белорусами, татарами и т.д.

На волне культурологического коллапса (процесс упадка, разложения или исчезновения элементов культуры: ритуалов, привычек, межличностной коммуникации, отношений, искусства и языка) возникает движение этнографических и профессиональных фольклорных ансамблей по всей стране. Успешно работают отделения по подготовке высокопрофессиональных руководителей народных коллективов (Москва и Санкт-Петербург).

Инициатором организации специализации «Народный хор» выступил заведующий отделением «Хоровое дирижирование» Хуго Карлович Круzman — педагог, хормейстер, Заслуженный работник культуры РФ. В качестве ведущего педагога был приглашён Александр Викторович Плешаков — выпускник Московского хорового училища им. Александра Васильевича Свешникова и Московского Государственного института культуры.

В рамках специализации студенты осваивают традиционные дисциплины: фольклорную хореографию, сценическое мастерство, областные певческие стили, методики работы в этой сфере, расшифровку и нотировку и многие другие. Обучать основам мастерства были приглашены педагоги и концертмейстеры: хореограф Митин С.Г., преподаватель народно-хоровых и теоретических дисциплин Мицкевич М.Л. (Санкт-Петербургская академия культуры), концертмейстер Забабурин В.И. Позже преподавательский состав пополнили: хореографы Смирнов Е.В., Хайруллина М.В. (Куйбышевский государственный институт культуры), преподаватель риторики и сценической речи Ошник О.А. (Санкт-Петербургская академия культуры), режиссёр-постановщик Бейненсон Б.И, преподаватель народно-хоровых дисциплин Степченко Т.В. (Санкт-Петербургская академия культуры), концертмейстер Гостев А.Б. (Санкт-Петербургская академия культуры).

В 2011 году в колледже было образовано самостоятельное отделение «Сольное и хоровое народное пение». Студенты получили возможность получить квалификацию не только руководителя народного коллектива, но и артиста - вокалиста. Возглавил отделение А.В. Плешаков. Педагогический состав пополнился новыми преподавателями: Лебедевы Светлана Александровна и Дмитрий Андреевич (Московский Государственный институт культуры); концертмейстеры: Гарный Дмитрий Андреевич (Московский Государственный институт культуры), Коробко Роман Владимирович (КОМК им. С.В. Рахманинова), Сурта Андрей Михайлович, хореограф-фольклорист Ван Анна Александровна (Московский Государственный институт культуры). Восемь преподавателей, работавших и работающих на отделении, получили среднее специальное образование в КОМК им. С.В.Рахманинова!

В 1990 году был создан студенческий ансамбль «Матица», который достойно представляет традиционную культуру в Калининградской области, России и за рубежом. Является лауреатом и дипломантом многочисленных международных конкурсов. Вот некоторые из них: «Звуки Севера» (Польша), «Россия и Голландия» (Нидерланды), «Славянская традиция» (Литва), «Калиново лето на Днепре» (Украина). Ансамбль неизменный участник всех мероприятий в Калининградской области. Интересный и полезный опыт приобретали студенты, принимая участие в молодёжных встречах – гастролях в Польше, Литве, Германии, Швеции, Сербии, Словакии, Италии.

На отделении ведётся серьёзная методическая работа. Проект «Школа наставников», который реализуется третий год, обращён в сторону педагогической работы студентов и способствует укреплению творческих и методических связей с ДМШ, ДШИ, ДЮТЦ города и области. В течение учебного года, согласно графику, студентов ожидают уникальные встречи с ведущими преподавателями школ, которые демонстрируют свои авторские методики, делятся педагогическим опытом. В результате такого общения

возникает обратная связь со слушателями, что и является основной задачей проекта. Помимо этих целей семинар способствует:

- обобщению и распространению передового педагогического опыта;
- повышению квалификации преподавателей, студентов и обучающихся учреждений дополнительного образования и Музыкального колледжа;
- оказание помощи преподавателям в организации обучения;
- выработке единых требований к организации мероприятий учебной, методической, воспитательной направленностей;
- поиск новых, наиболее рациональных методов обучения и совершенствование, на этой основе учебно-воспитательного процесса;
- овладение современными методами и приёмами учебно-воспитательной работы, творческое применение их на учебных занятиях;
- определение направлений различных исследований по вопросам методики обучения.

Серьёзная методическая работа, насыщенная концертная культурно-просветительская деятельность неизменно опираются на принципы культуросообразности и контекстности, что позволяет сохранять и формировать представление о фольклоре и традиционной народной культуре не только как о наследии прошлого, но и как об источнике развития человека и общества. Творческие проекты, реализуемые силами преподавателей и студентов отделения, всегда встроены в культурный контекст региона.

В связи с тем, что 2026 год – год 80-летия образования Калининградской области как части России и СССР перед педагогами и студентами стоит задача по изучению наследия первых переселенцев. Студенты провели достаточно сложную исследовательскую работу, которая двигалась в двух направлениях: опрос и анализ доступных документов в рамках своих семей и родственников и работа с архивными материалами открытого доступа. Результаты оказались достаточно интересными и были озвучены на областных студенческих конференциях и методической лаборатории. Духовная культура, представленная в образцах народнопевческого творчества переселенцев первой волны (1946-1954 г.), заложила ценностные основы жизни нового региона страны. Исследование, сохранение, творческое возрождение песенного наследия переселенцев выступает важнейшей педагогической, социально-культурной и политической задачей.

80 лет назад Калининградская область сложилась из множества людей, проживавших в других регионах, имеющих серьёзные различия в этических нормах, жизненном укладе, вере, языке. А самый яркий элемент, который передаёт самобытность любого народа и народности – традиционная культура. Год единства народов России, объявленный президентом, призван подчеркнуть, что это многообразие — не разделяет, а обогащает нас. Его ключевая задача — укрепление взаимного уважения и гармонии между всеми гражданами через

поддержку уникальных традиций и языков каждого народа. И сохранение этой многогранной идентичности — основа крепкого и суверенного государства.

И, обучая студентов, мы всегда выделяем главную задачу - задачу воспитания человека через деятельное освоение богатства традиционной культуры. Ведь именно о ней сказал К.Д. Ушинский: «Фольклор, устное народное творчество есть выражение педагогического гения народа».

Из истории отделения «Теория музыки».

доклад Хайновской Н.Н.

Преподавание теоретических предметов на исполнительских отделениях музыкального училища началось с 1956 года, а открытие отделения «Теория музыки» произошло только в 1960 году.

Это особое отделение. Предметом изучения теоретика является музыкальная наука – теория и история музыки. Эта специальность обладает одним из наиболее интересных и «многопрофильных» направлений в музыкальном образовании и идеально подходит для тех, кто испытывает любовь и страсть к музыке и стремится к пониманию ее закономерностей и структур. Это направление требует аналитических способностей, внимания к деталям и глубокого интереса к исследованию музыкальных произведений.

Деятельность отделения «Теория музыки» предназначена для подготовки будущих преподавателей учебных дисциплин теоретического цикла в ДМШ, ДШИ, также выпускники могут продолжать профессиональную деятельность в учреждениях культуры и в концертных организациях.

Лучшие из них, после обучения в консерваториях и других музыкальных вузах, продолжают свою профессиональную деятельность в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин музыкальных колледжей, училищ, вузов, занимаются научной, исследовательской деятельностью.

У истоков теоретического образования колледжа стояли высокопрофессиональные музыканты, люди практической деятельности, определившие творческое становление нескольких поколений калининградских теоретиков.

В 1960 году по инициативе Н.И. Бочарского и Н.В. Тимофеевой было открыто теоретическое отделение. Его становление, уровень профессиональной подготовки определяли, в основном, музыканты Ленинградской школы.

Большой вклад в развитие теоретического образования внес Н.И. Бочарский. Будучи яркой, незаурядной личностью, он оказал огромное

влияние на формирование знаний и эстетических вкусов молодого поколения.

Н.В. Тимофеева преподавала основные предметы – сольфеджио, гармонию, анализ музыкальных произведений, была первым заведующим отделения, позже – директором училища. Ее высокий профессионализм и интеллект сочетался с большой ответственностью и требовательностью к уровню преподавания.

Во время работы Тимофеевой Н.В. на отделении была налажена система образования в этой области знаний, обеспечена преемственность, поступательность развития, была создана музыкальная теоретическая школа Калининграда. Первый выпуск учащихся состоялся в 1964 году. Среди них яркие, творческие личности, получившие прекрасную профессиональную подготовку: Каменский О.Г., Дементьев О.И., Г. А. Журба, Э.Г. Розина, Е.М. Сухомлинова.

О.И. Дементьев окончил музыкальное училище за два года – талантливый, многогранно одаренный музыкант, личность мощного аналитического и художественного мышления. В течение ряда лет он работал на отделении, также, как и О.Г. Каменский.

В 60-е годы в училище преподавали истинные мастера своего дела, сочетавшие в себе глубокую эрудицию, блестящий интеллект и высочайший уровень профессионализма: В.П. Ефремова, В.Ф. Тимофеев, О. Коловская, В. Слепцов, С.М. Гурвич, Минина И.П., Бычкова Г.В., Лебедева Л.П., Алексеева Г.А. Недолго, но плодотворно работали в училище преподавали Е. Чехова, О.Б. Можжевелова, А.Н. Сивашова, Е. Ганина, Л.В. Руссаковская.

С 1969 года на отделении «Теория музыки» приступает к работе Г.Ю. Лангер – выпускница ЛОЛГК, которая внесла свой существенный вклад в историю отделения и в деятельность музыкального колледжа.

С 1972 года по 1996 Лангер Г.Ю.- талантливый педагог с глубоким профессиональным почерком и неисчерпаемым творческим потенциалом, она долгие годы вдохновенно возглавляла отделение «Теория музыки», задавая высочайшие стандарты мастерства. Это было время поисков новых путей преподавания, педагогического и творческого эксперимента.

В 70-х годах возвращаются на работу в колледж после окончания консерваторий бывшие выпускники, ставшие дипломированными специалистами-музыковедами: Енилеева Л.В., Дружинина Л.Н., Климова Л.Г., Хайновская Н.Н., Воронкова Р.К., Иванова Г.В., Шевченко С.П., Крылова Т.Ф., Стучилина Л.Ф., Гончарова Н.А., Моисеенкова М.М., Захаренко А.И., Самойленко Е.М., Романенко Л.В., Кристальная О.В.

Не все из перечисленных преподавателей работали на отделении «Теория музыки», многие преподавали и преподают на отделении общепрофессиональных дисциплин. Кроме того, в начале 70-х годов в колледже, на теоретическом отделении начинает работать выпускница ЛОЛГК Андреева Е.Г.- наше училище она не заканчивала.

В начале 80-х годов в педагогический коллектив отделения вливаются новые преподаватели: Алиева И.А., Калантарова Н.Г., Сенина О.

За последние годы обновление коллектива происходит не часто. В 2000-х годах педагогами-теоретиками в музыкальном колледже стали Прищеп Е.Р., Кирьянова Д.А., Агабекян М.М. Эти преподаватели не работают на отделении «Теория музыки», а несут свет, добро и мудрые музыковедческие знания на отделении общепрофессиональных дисциплин.

Период 80–90-х годов стал для отделения временем педагогического поиска. Усилия коллектива были направлены на освоение инновационных форм в музыковедении и активное использование проблемных методов обучения. Особое внимание уделялось созданию единого образовательного пространства через интеграцию специальных и общегуманитарных дисциплин.

С 1996 года по 2022 год председателем ПЦК «Теория музыка» стала Н.Ю. Масловская. Педагогическая, методическая деятельность отделения в этот период характеризуется сочетанием традиций музыкальной педагогики с современными технологиями.

Была активизирована системная методическая работа от проблемных семинаров до практических показов прогрессивного опыта преподавания на открытых уроках. Были введены новые дисциплины, факультативы, предметы по выбору, что значительно расширило возможности профессиональной реализации выпускников-теоретиков.

С 2023 года теоретическое отделение возглавляет И. А. Алиева. Сохраняя и развивая педагогические, методические и просветительские традиции, она уделяет особое внимание профессиональному, творческому и психологическому единству студентов и преподавателей»

Преподаватели отделения «Теория музыки» принимают активное участие в ведущих программах колледжа: Рахманиновской программе; фестивале камерной музыки; в ежегодных праздниках Славянской письменности и культуры; в концертной жизни колледжа.

На отделении проводятся Международные, Всероссийские, Региональные, внутриколледжные научно-практические конференции, педагогические форумы, тематика которых затрагивает разные аспекты музыкального искусства.

Всегда вызывают интерес конференции, посвященные вопросам отечественной культуры, творчеству западноевропейских композиторов, ежегодные чтения «Современная музыкальная культура», «Рахманинов и русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков», «Музыкальная культура Кенигсберга-Калининграда», «Традиции и новации в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин». и многие другие.

В последние годы участниками различных конференций часто становятся студенты, которые успешно выступают и на различных очных и заочных конкурсах, проходивших в Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Саратове, Петрозаводске и других городах России - это говорит о высоком уровне подготовки и сильном желании молодых исследователей развиваться вне учебной программы.

Творческий потенциал преподавательского состава отделения «Теория музыки» отличается высоким профессионализмом, глубоким постижением научных знаний. Преподаватели активно занимаются методической и научно-просветительской деятельностью, демонстрируя широкие возможности своей профессии.

Слово об Учителе. Штрихи к портрету.

Моему поколению очень повезло. В музыкальном училище нас обучала, воспитывала, дала путевку в жизнь плеяда профессиональных, творчески одаренных педагогов.

Я всегда с огромной благодарностью, с уважением к их памяти вспоминаю годы учебы на отделении «Теория музыки», где всегда царила атмосфера высокого духовного и интеллектуального подъема, которую создавали педагоги во главе с Ниной Викторовной Тимофеевой.

В 1959 году Татаркина НВ. (девичья фамилия Тимофеевой Н.В.) с отличием окончила историко-теоретическое отделение теоретико-композиторского факультета Ленинградской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

В журнале «Советская музыка» за август 1959 года имеется статья «Выпускники Ленинградской консерватории». В этой статье дается анализ выпуску композиторов и музыковедов этого года. Прочитую фрагмент этой статьи: «В этом году консерваторию окончили 15 музыковедов, чьи работы свидетельствуют о достаточно высоком профессиональном уровне. Наиболее интересные работы представили Эдик (неоконченная симфония Ф. Шуберта), болгарин Хлебалов (балет Големинова «Нестинарка»), Смирнов (Фортепианные произведения Равеля), румын Косма (Очерк истории румынской оперы), Рутнер (О гармонии 24 прелюдий Шостаковича) и **Татаркина** (Особенности сонатной формы в симфониях Брамса).

Педагог Татаркиной Н.В., профессор, доктор искусствоведения Ручьевская Е.А. считала, что по профессиональному уровню ее дипломную работу можно приравнять к диссертации. После окончания консерватории Н.В. предложили продолжить обучение в аспирантуре.

Но она выбрала Калининград, развивающийся послевоенный город, город со сложной исторической судьбой, где ей, как молодому специалисту, очень хотелось найти применение своим профессиональным навыкам, принять участие в развитии музыкальной культуры этого региона.

Яркая, умная, талантливая, красивая выпускница консерватории сразу завоевала авторитет, уважение в музыкальной среде нашего города.

С именем Тимофеевой многое связано как в истории культуры нашего региона в целом, так и в истории музыкального училища-музыкального колледжа, в частности.

Силой своего интеллекта, высочайшего профессионализма она оказала влияние на своих коллег, на многие поколения учащихся музыкального училища, на формирование музыкальной атмосферы города и области.

Её умные, талантливые суждения, тонкие профессиональные пожелания всегда с благодарностью воспринимались коллегами и молодыми музыкантами. Обладая широкой эрудицией, мощным интеллектом, яркой музыкальностью Нина Викторовна в 1961 году возглавила отделение «Теория музыки» Калининградского областного музыкального училища, а с 1971 года по 1983 год была его директором.

Огромная ее заслуга в создании базовых основ теоретического образования в нашей области. Большое количество выпускников Нины Викторовны и их учеников работают в музыкальных учебных заведениях города, области, нашей страны и за ее рубежами. Многие из них стали ведущими специалистами, профессорами высших специальных учебных заведений.

Это был человек, благодаря которому многие выпускники музыкального училища определили свою профессиональную судьбу.

Нина Викторовна обладала удивительной педагогической интуицией – она умела увидеть, почувствовать в ученике неизвестные ему самому возможности, поверить в них и заставить поверить в них самого ученика, создать условия для их раскрытия и развития.

Нина Викторовна была строгим педагогом, она высоко держала планку уровня теоретического образования, стимулируя учащихся соответствовать этой планке. В то же время она умела создать творческую атмосферу на уроке, когда каждая минута была посвящена профессиональному и интеллектуальному развитию учащихся.

Общение с Ниной Викторовной не ограничивалось одними занятиями. Она вела огромную просветительскую работу: проводила классные часы, где мы знакомились с лучшими образцами мировой музыкальной и художественной культуры, слушали много фортепианной и скрипичной музыки.

Нина Викторовна блестяще владела фортепиано. Она обучалась в училище им. Н.А. Римского-Корсакова при Ленинградской консерватории, закончила с красным дипломом два отделения: теоретическое и фортепианное. Ее педагогом по фортепиано был Логовинский А.Д., который говорил Нина Викторовна уже после окончания консерватории: «У меня было много хороших пианистов, но талантливых как Вы, я могу пересчитать по пальцам одной руки».

В нашем музыкальном училище она часто принимала участие в концертах в качестве великолепного концертмейстера, аккомпанируя струнным инструментам.

Бесценны были ее рекомендации для учащихся по прочтению книг, необходимых для развития профессиональных навыков и общего развития личности.

Можно добавить еще один штрих к многогранной личности Нины Викторовны. Когда она училась на 3 курсе в музыкальном училище, она завоевала 2 место на шахматном первенстве Ленинграда среди учащихся средних специальных учебных заведений.

Тимофеева НВ. обладала потрясающими качествами настоящего петербургского интеллигента: безупречной внутренней культурой, высоким интеллектом, уважительностью к собеседнику, и что немаловажно для женщины – умением красиво, со вкусом одеваться.

Она очень любила тонкий, умный юмор и ценила его наличие у других людей.

Н.В. Тимофеева оставила о себе вечную память. В Санкт-Петербургской консерватории есть почетная доска «Золотой фонд С-П консерватории», где золотыми буквами высечены имена знаменитых выпускников и среди них числится имя Татаркиной Н.В.

Узнав об уходе из жизни Нины Викторовны ее педагог, профессор С-Пб консерватории, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России Бершадская Татьяна Сергеевна сказала: «Такие, как Нина, не умирают. Они остаются в памяти тех, кто их учил, и в памяти тех, кого учили они».

Я очень горжусь тем, что Н.В. Тимофеева – мой Учитель. Думаю, что такие же чувства испытывают не только ее выпускники, но и люди, с

которыми она общалась по жизни и которые знали, любили, понимали и глубоко уважали этого человека.

Из истории Отделения народных инструментов

доклад Хайновского А.В.

Отделение народных инструментов (в настоящее время имеет название «Инструменты народного оркестра») было основано с первого года работы музыкального училища.

С первых лет деятельности отделение активно развивалось, постоянно пополнялось молодыми специалистами – выпускниками консерватории, которые своим педагогическим и исполнительским талантом определяли высокий уровень подготовки молодых специалистов, вносили новые идеи творческого развития. Среди них немало выпускников музыкального училища (колледжа).

Первыми педагогами отделения были Кир Ильич Попов и Иван Пойда. Затем, в 1958 году, после окончания ЛОЛГК, приступил к работе Иван Харитонович Териченко, который обучал учащихся игре на баяне, руководил оркестром народных инструментов, оркестром баянистов.

В течении многих лет заведовал отделением Заслуженный работник культуры РФ Тимофеев Владимир Георгиевич. Он окончил Ташкентскую консерваторию, проявил себя как отличный педагог, обучающий игре на баяне, как организатор творческой деятельности отделения, как активный участник в жизни коллектива музыкального училища.

Нельзя не назвать замечательных выпускников отделения, которые вернулись в училище на педагогическую работу после окончания консерваторий. Одними из первых были:

Генрих Фридрихович Воль – струнные народные инструменты;

Эдуард Данилович Сторожев - баянист и композитор;

Алексей Иванович Жук – баян;

Алексей Федорович Петров – баянист и дирижер;

Владимир Тур – баян;

Не стоит удивляться большому количеству преподавателей-баянистов в 60-80-х годах XX века. Баян и аккордеон были очень популярными инструментами. Для обучения на этих инструментах учащиеся ДМШ поступали в музыкальное училище по конкурсу.

В 70-80 годы активному развитию отделения способствовал приток новых молодых специалистов – выпускников консерваторий:

Анатолий Николаевич Лоскутов – домра, гитара, дирижер, композитор;
Александр Васильевич Хайновский – баян, дирижер;
Анатолий Васильевич Яковлев -баян;
Василий Иванович Недосекин – баян;
Михаил Максимович Лапко – балалайка;
Леонида Степановна Федорович - домра;
Владимир Иванович Забабурин – баян;
Сергей Власьевич Надопта – баян;
Владимир Филиппович Струченков – баян;

В это же время вернулись в училище педагогами и бывшие выпускники:
Геннадий Юрьевич Косятов – баян;
Виктор Владимирович Курда – баян;
Людмила Павловна Лоскутова - домра;
Светлана Теодоровна Никитченко – баян;
Анна Викторовна Устинская – аккордеон;
Сергей Иванович Семенов – гитара;

На отделении народных инструментов всегда велась большая концертная работа совместно педагогами и студентами. Талантом и трудом педагогов на отделении были созданы учебные и творческие коллективы: два оркестра (русских народных инструментов и баянистов-аккордеонистов), ансамбли педагогов и студентов, которые работали в областной филармонии, дворцах культуры и других организациях.

Мое выступление основано на истории деятельности оркестровых и ансамблевых коллективов отделения народных инструментов.

В конце 60-х – начале 70-х годов И.Х. Териченко руководил оркестром русских народных инструментов.

С 1975 года на отделении народных инструментов приступил к работе А.Н. Лоскутов, который стал дирижером, руководителем оркестра русских народных инструментов музыкального колледжа. В течение многих лет. Тимофеев В.Г. и позже В.И. Забабурин руководили оркестром баянистов-аккордеонистов. С конца 70-х годов дирижером и руководителем этого оркестра стал А.В. Хайновский.

Программы этих коллективов были наполнены произведениями русской и зарубежной классики, исполнялись обработки народной музыки, музыка народов мира. Деятельность этих коллективов отличалась высоким качеством подготовки концертных программ. Выступления оркестров регулярно звучали в концертном зале музыкального колледжа, на концертных площадках города и области.

Знаменательным и важным событием в музыкальной культуре нашего города и области было создание в 1990 году Калининградского областного оркестра русских народных инструментов. В нашем регионе, который находится вдали от России, это был существенный вклад в сохранение и развитие отечественных традиций. Этот коллектив был создан по инициативе преподавателей отделения народных инструментов Петрова А.Ф., Лоскутова А.Н., Хайновского А.В. Концертная деятельность областного оркестра русских народных инструментов получила распространение и признание не только внутри нашего региона, но и в странах Западной Европы, где выступления наших артистов проходили с огромным успехом.

В творческой жизни отделения значительную роль играли ансамблевые коллективы, обладающие высоким профессиональным уровнем.

Прекрасными исполнительскими качествами обладали дуэты баянистов А. Жук - Г. Косятов, В. Струченков - С. Надопта.

В 80-90 годы на отделении народных инструментов появились несколько ансамблей русских народных инструментов:

- ансамбль «Балтийский сувенир» созданный Заслуженным работником культуры РФ А.Н. Лоскутовым;
- ансамбль «Гармоника», которым руководил преподавателем колледжа С.В. Надопта;
- ансамбль «Русская карусель», его создала и руководила им преподаватель С.Т. Яковлева;
- ансамбль «Субботея», им руководил преподаватель В.И. Забабурин.

Эти коллективы получили признание не только в нашей области, но были хорошо известны и за ее пределами, включая страны Балтии, Польши, Германии.

А.В. Хайновский, руководитель оркестра баянистов музыкального колледжа, руководитель и дирижер областного оркестра русских народных инструментов, в 1991 году создал мужской камерный хор «Ликъ». Этот коллектив был участником многократных зарубежных гастролей, лауреатом и дипломантом Международных хоровых фестивалей в Германии и Франции.

Преподаватели отделения и в настоящее время являются руководителями и артистами известных в Калининградской области и за ее пределами коллективов.

«70 лет успеха: стратегии устойчивого развития музыкального образования»

Заключительное слово Мотолянец Л.И.

Семидесятилетний юбилей образовательной организации — это не

просто историческая веха, это доказательство жизнеспособности выбранной модели. В эпоху стремительных перемен лидерство удерживает не тот, кто просто хранит старое, а тот, кто научился синтезировать опыт и инновации. Наша стратегия успеха выражена в четкой формуле: **«Академический фундамент + Современные технологии + Индивидуальные траектории».**

Блок 1. Академический фундамент: Традиция как залог качества. Фундаментальное образование в музыке — это не архаика, а стандарт. Наш колледж базируется на «трех китах» преемственности:

- Мы бережем уникальные методики преподавания, которые передаются от педагога к обучающемуся. Это создает узнаваемый «почерк» наших выпускников.

- Мы сохраняем высокие требования к теоретической подготовке и дисциплинам классического цикла, что позволяет нашим студентам безбарьерно поступать в ведущие консерватории мира.

- Преподавательский состав, на 65% состоящий из наших же выпускников, обеспечивает сохранение ценностей и этики музыкального служения.

Блок 2. Современные технологии. Технологии для нас — не самоцель, а инструмент расширения творческих возможностей. Лидерство колледжа сегодня невозможно без:

- Понимая, что современный музыкант должен уметь не только исполнять, но и фиксировать, обрабатывать и продвигать свой продукт. Это особенно проявилось в годы пандемии.

- Материально-технического превосходства. Инвестиции в современный парк инструментов и звукозаписывающее оборудование позволяют студентам работать в условиях, максимально приближенных к индустриальным стандартам.

- Медиа-активность колледжа позволяет транслировать концерты, мастер-классы как публичное событие.

Блок 3. Индивидуальные траектории. В центре нашей стратегии — личность студента. Мы ушли от модели «массового производства» в сторону персонализации:

- Студент может усиливать свои компетенции в смежных областях — от педагогики и психологии до арт-менеджмента.

- Мы поощряем создание студенческих ансамблей и междисциплинарных проектов, помогая молодым музыкантам найти свою уникальную нишу еще в стенах колледжа.

- Подготовка профессионального исполнителя связана с высокими нагрузками; система наставничества помогает справляться со сценическим стрессом и выстраивать долгосрочную карьеру.

В заключение 70 лет успеха — это результат постоянного баланса. Мы используем современные рычаги и смотрим в будущее глазами каждого конкретного студента. Только такая стратегия позволяет нам не просто «сохраняться», а задавать вектор развития всему профессиональному образованию.

Организационный комитет **Региональной научно-методической конференции «Становление, традиции и современность музыкального образования в Калининградской области»** выражает Всем, искреннюю признательность за активное участие в работе конференции и выступление с докладами.

Ваши исследования профессионально раскрывают значимость колледжа как ключевого центра формирования музыкально-критической мысли в регионе. Особую ценность представили Ваши аналитические материалы преемственности традиций музыкального просвещения, заложенные в стенах учебного заведения, и их влияние на современную культурную среду Калининградской области.

Мы высоко ценим Вашу работу и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество в рамках будущих просветительских и научных проектов.

Желаем Всем участникам творческих успехов, новых открытий и вдохновения в Вашей профессиональной деятельности!