

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю

**ПМ 01. «Исполнительская деятельность»** основной профессиональной  
образовательной программы по специальности СПО

**53.02.03. Инструментальное исполнительство**

**(Оркестровые струнные инструменты)**

**Форма проведения оценочной процедуры экзамен**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	8

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты .

1.2. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
  - применять теоретические знания в исполнительской практике;
  - пользоваться специальной литературой;
  - слышать все партии в ансамблях различных составов;
  - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров:
  - симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Предмет (ы) оценивания	Объект (ы) оценивания	Показатели оценки
ПК 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Результат самостоятельной подготовки сольного произведения из предложенного списка	Подготовка инструмента к исполнению в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.  Грамотное исполнение

<p>ПК 6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>		<p>произведения в точном соответствии с нотным текстом.</p> <p>Использование технических возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p><b>Критерии</b></p> <p>Грамотное исполнение произведения по нотам в полном объёме от начала до конца.</p>
<p>ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Результат теоретического и исполнительского анализа сольного произведения.</p>	<p>Грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Обоснованный выбор информации для теоретического и исполнительского анализа произведений.</p> <p>Грамотное использование информации для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме.</p> <p>Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе изложения анализа музыкального произведения.</p> <p><b>Критерии</b></p> <p>Анализ выполнен в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Анализ выполнен в соответствии с текстом произведения от начала до конца.</p> <p>Грамотное устное изложение</p>

		анализа музыкального произведения с использованием профессиональной терминологии.
<p>ПК 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ПК5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Портфолио</p>	<p>Участие в концертах в качестве солиста и участника ансамбля в концертных залах города (не менее 1-2 за весь период обучения).</p> <p>Осуществление записи 1-2 произведений в условиях студии звукозаписи</p> <p>Организация репетиционной и концертной работы творческого коллектива (камерный ансамбль, квартет, трио) в рамках внеклассной работы</p> <p>Организация концертного выступления творческого коллектива.</p> <p>Исполнение произведения в любой обстановке, перед любыми слушателями разных возрастных групп.</p> <p>Работа в коллективе, эффективно общаться с руководством, коллегами</p> <p>Наличие концертной программы в письменном виде</p> <p>Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Достаточное владение навыками пользователя ПК</p> <p>Грамотное составление концертной программы в соответствии с методическими рекомендациями по составлению концертных программ.</p> <p><b>Критерии</b></p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p> <p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для</p>		<p>Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио</p> <p>Аккуратность и тщательность оформления дневника практики</p> <p>Наличие концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля на концертных площадках города ( наличие документации, фото и видеоматериалов)</p> <p>Наличие репертуарного списка произведений, пройденных за 4 года (класс специальности, квартет, камерный ансамбль,)</p> <p>Наличие видеозаписей концертных выступлений (не менее 1-2)</p> <p>Наличие студийной аудиозаписи 1-2-х произведений на компакт-диске</p> <p>Наличие отзыва о концерте, организованного студентом в колледже самостоятельно в составе ансамбля (выступление на классном часе, тематическом концерте и т.п.)</p> <p>Наличие концертных выступлений за пределами музыкального колледжа – не менее 1-2</p> <p>Посещение мастер-классов, участие в семинарах, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.) (предоставление документации)</p> <p>Участие в учебных и внеклассных мероприятиях.</p> <p>Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации.</p>
---	--	---

совершенствования профессиональной деятельности.		Наличие концертной программы в письменном виде.
--	--	---

### Описание системы оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание и за портфолио. В результате выводится общая средняя оценка.

Документы, представленные в портфолио, оцениваются следующим образом:

1. Дневник практики – от 1 до 3 баллов (в зависимости от содержания и качества оформления).
2. Характеристика (отзыв руководителя практики) – 1 балл.
3. Репертуарный список произведений, пройденных за 4 года (класс специальности, класс квартета, камерный ансамбль, ансамбль, оркестр) – от 1 до 3 баллов.
4. Аудиозапись сольного или ансамблевого произведения в условиях студии - от 1 до 5 баллов.
5. Мультимедийная презентация.

В случае отсутствия какого-либо из обязательных документов в портфолио оценка по ПМ не выставляется. Повторное оценивание происходит после доработки портфолио. Модуль считается освоенным, если экзаменуемый набрал средний балл не менее 4.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания:** исполнить самостоятельно подготовленное сольное произведение.

#### Скрипка

Варианты:

1. Л. Боккерини. Менуэт
2. П. Чайковский. Мазурка.
3. П. Чайковский. Вальс.
4. Дженкинсон. Танец.
5. М. Глинка. Прощальный вальс.
6. П. Чайковский. Грустная песенка.
7. И. С. Бах. Рондо.
8. Ж. Обер. Престо.
9. Ж. Обер. Тамбурин.
10. К. Бом. Непрерывное движение.
11. П. Чайковский. Игра в лошадки.
12. Нат. Рубинштейн. Вечное движение.
13. Н. Бакланова. Этюд-стаккато.
14. Яньшинов. Прялка.
15. Й. Рафф. Каватина.
16. И. Бенда. Граве.
17. Докен. Кукушка.
18. Ф. Крейслер. Сицилиана и ригодон.
19. Ф. Крейслер. Менуэт в стиле Порпора.
20. Фиорилло. Этюд №28.
21. Р. Глиэр. Вальс.
22. Ф. Шуберт. Пчелка.

#### Виолончель

Варианты:

1. Ж. Рамо. Сельский танец
2. Н. Раков. Маленькая серенада
3. Л. в. Бетховен. Менуэт. WoO10 №2
4. М. Букиник. Юмореска соч.9 №6
5. М. Букиник. Мелодия соч.9 №1
6. К. Давыдов. Романс без слов соч.23
7. Г. Гольтерман. Ноктюрн d-moll
8. А. Айвазян. Грузинский танец соч.1 №2
9. Дж. Б. Перголези. Ария
10. М. Балакерев. Полька
11. Е. Дженкинсон. Танец
12. П. Чайковский. Грустная песня оп. 40 №2
13. Б. Ромберг. Рондо оп. 38 №1
14. А. Дворжак. Мелодия оп. 55 №4
15. А. Дворжак. Юмореска оп. 101 №7
16. И. С. Бах. Ариозо
17. А. Хачатурян. Два фрагмента из балета Чиполлино
18. Д. Кабалевский. Полька
19. Ц. Кюи. Восточная мелодия соч. 50 №9
20. Л. Боккерини. Менуэт



Предмет (ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК 2.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 2.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Процесс исполнения сольного произведения из предложенного списка, приготовленного самостоятельно в классе за 1 день.</p>	<p>Подготовка инструмента к исполнению в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Грамотное исполнение произведения в точном соответствии с нотным текстом.</p> <p>Использование технических возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p>	<p>Грамотное исполнение произведения по нотам в полном объеме от начала до конца.</p>

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория для проведения исполнительских дисциплин, оборудованная роялем.
2. Максимальное время выполнения задания: сутки – для подготовки сольного произведения, в том числе для репетиции с концертмейстером, 5-7 минут для исполнения произведения.
3. Обучающийся может воспользоваться нотным текстом произведения.
4. Произведение исполняется с концертмейстером.

### ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания:** выполнить теоретический и исполнительский анализ сольного произведения.

#### Скрипка

Варианты:

1. Л. Боккерини. Менуэт.
2. П. Чайковский. Мазурка.
3. П. Чайковский. Вальс.
4. Дженкинсон. Танец.
5. М. Глинка. Прощальный вальс.
6. П. Чайковский. Грустная песенка.
7. И. С. Бах. Рондо.

#### Виолончель

Варианты:

1. Ж. Рамо. Сельский танец
2. Н. Раков. Маленькая серенада
3. Л. Бетховен. Менуэт. №2
4. М. Букиник. Юмореска соч. 9 №6
5. М. Букиник. Мелодия соч. 9 №1
6. К. Давыдов. Романс без слов соч. 23
7. Г. Гольтерман. Ноктюрн d-moll

8. Ж. Обер. Престо.
9. Ж. Обер. Тамбурин.
10. К. Бом. Непрерывное движение.
11. П. Чайковский. Игра в лошадки.
12. Нат. Рубинштейн. Вечное движение.
13. Н. Бакланова. Этюд-стаккато.
14. Яньшинов. Прялка.
15. Й. Рафф. Каватина.
16. И. Бенда. Граве.
17. Докен. Кукушка.
18. Ф. Крейслер. Сицилиана и ригодон.
19. Ф. Крейслер. Менуэт в стиле Порпора.
20. Фиорилло. Этюд №28.
21. Р. Глиэр. Вальс.
22. Ф. Шуберт. Пчелка.

8. А. Айвазян. Грузинский танец соч. 1 №2
9. Дж. Б. Перголези. Ария
10. М. Балакерев. Полька
11. Е. Дженкинсон. Танец
12. П. Чайковский. Грустная песня оп. 40 №2
13. Б. Ромберг. Рондо оп. 38 №1
14. А. Дворжак. Мелодия оп. 55 №4
15. А. Дворжак. Юмореска оп. 101 №7
16. И. С. Бах. Ариозо
17. А. Хачатурян. Два фрагмента из балета Чиполлино
18. Д. Кабалецкий. Полька
19. Ц. Кюи. Восточная мелодия соч. 50 №9
20. Л. Боккерини. Менуэт

<b>Предмет (ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Результат выполнения теоретического и исполнительского анализа сольного произведения, подготовленного самостоятельно за 1 день</p>	<p>Грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Обоснованный выбор информации для теоретического и исполнительского анализа произведений.</p> <p>Грамотное использование информации для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме.</p> <p>Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе изложения анализа музыкального произведения.</p>	<p>Анализ выполнен в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Анализ выполнен в соответствии с текстом произведения от начала до конца.</p> <p>Грамотное устное изложение анализа музыкального произведения с использованием профессиональной терминологии.</p>
<b>Условия выполнения задания</b>			

1. Место (время) выполнения задания: аудитория для проведения исполнительских дисциплин.
2. Максимальное время выполнения задания: сутки – для выполнения анализа сольного произведения, 5-10 минут для устного изложения анализа.
3. Обучающийся может воспользоваться нотным текстом произведения, учебно-методической литературой, аудио и видеозаписью анализируемого произведения.

## 2.2. Портфолио

### Перечень документов, входящих в портфолио:

1. Дневник практики.
2. Характеристика руководителя практикой.
3. Репертуарный список произведений, пройденных за 4 года (класс специальности, класс квартета, камерный ансамбль, ансамбль, оркестр).
4. Аудиозапись сольного или ансамблевого произведения в условиях студии.
5. Мультимедийная презентация.

### Дополнительные материалы:

Грамоты, дипломы, благодарственные письма, фотографии внеклассных мероприятий, выступления на семинарах, конференциях, тематических классных часах в роли докладчика или исполнителя

**Требования к оформлению портфолио:** Портфолио обучающихся оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном носителе, мультимедийная презентация-на электронном носителе.

Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений, объективность информации.

### Оценка портфолио (включая требования к оформлению)

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК 2.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Участие в концертах в качестве солиста и участника ансамбля в концертных залах города (не менее 1-2 за весь период обучения).</p> <p>Осуществление записи 1-2 произведений в условиях студии звукозаписи</p> <p>Организация репетиционной и концертной работы творческого коллектива (камерный ансамбль, квартет, трио) в рамках внеклассной работы</p> <p>Организация концертного выступления творческого</p>	<p>Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио</p> <p>Аккуратность и тщательность оформления дневника практики</p> <p>Наличие концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля на концертных площадках города ( наличие документации, фото и видеоматериалов)</p> <p>Наличие репертуарного списка произведений, пройденных за 4 года (класс специальности, квартет, камерный ансамбль,)</p>

	<p>коллектива.</p> <p>Исполнение произведение в любой обстановке, перед любыми слушателями разных возрастных групп.</p> <p>Работа в коллективе, эффективно общаться с руководством, коллегами</p> <p>Наличие концертной программы в письменном виде</p> <p>Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Достаточное владение навыками пользователя ПК</p> <p>Грамотное составление концертной программы в соответствии с методическими рекомендациями по составлению концертных программ.</p>	<p>Наличие видеозаписей концертных выступлений (не менее 1-2)</p> <p>Наличие студийной аудиозаписи 1-2-х произведений на компакт-диске</p> <p>Наличие отзыва о концерте, организованного студентом в колледже самостоятельно в составе ансамбля (выступление на классном часе, тематическом концерте и т.п.)</p> <p>Наличие концертных выступлений за пределами музыкального колледжа – не менее 1-2</p> <p>Посещение мастер-классов, участие в семинарах, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.) (предоставление документации)</p> <p>Участие в учебных и внеклассных мероприятиях.</p> <p>Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации.</p> <p>Наличие концертной программы в письменном виде.</p>
--	---	---