

**Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ  
01. «**Исполнительская деятельность**» основной профессиональной  
образовательной программы по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Фонд оценочных средств текущего контроля	7
3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	12

## I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет (ы) оценивания	Объект (ы) оценивания	Показатели оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Процесс исполнения сольного произведения из предложенного списка, подготовленного самостоятельно в классе</p>	<p>Грамотное исполнение произведения в соответствии с текстом (по нотам)</p> <p>Правильная посадка за инструментом с учётом физиологических особенностей, умение пользоваться техническими возможностями инструмента (подставка, пюпитр, тюнер и т.д.)</p> <p>Убедительная интерпретация музыкального произведения в соответствии со стилем жанром и эпохой.</p> <p>Необходимая подготовка инструмента к исполнению, в том числе настройка, проверка положения подставки, проверки местоположения регистров и пр.</p> <p>Успешная организация собственной деятельности по подготовке и исполнению музыкального произведения.</p> <p>Корректное использование современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения.</p> <p><b>Критерии:</b> Произведение исполнено грамотно</p>

		<p>в соответствии с нотным текстом</p> <p>Произведение исполнено в полном объёме от начала до конца</p> <p>Правильная посадка за инструментом с учётом физиологических особенностей.</p> <p>Инструмент подготовлен к исполнению произведения в соответствии с техническими и художественными задачами произведения</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых</p>	<p>Теоретический и исполнительский анализ сольного произведения, приготовленного самостоятельно.</p> <p>Портфолио</p>	<p>Грамотное применение теоретических знаний в процессе анализа музыкального произведения.</p> <p>Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе изложения анализа музыкального произведения.</p> <p>Корректное использование информационных источников, применение в процессе анализа музыкального произведения.</p> <p>Успешная организация собственной деятельности по подготовке и изложению теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.</p> <p><b>Критерии</b></p> <p>Сравнительный анализ музыкальных интерпретаций.</p> <p>Участие в концертах в качестве солиста или участника ансамбля в концертных залах города (не менее двух раз).</p> <p>Успешное освоение сольного, ансамблевого и оркестрового</p>

<p>коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно</p>		<p>исполнительского репертуара.</p> <p>Наличие записи музыкального произведения, выполненной в условиях студии звукозаписи.</p> <p>Успешное руководство творческим коллективом в процессе подготовки и организации концертного выступления.</p> <p>Грамотное составление концертной программы для выступления творческого коллектива.</p> <p>Посещение и участие в мастер-классах по междисциплинарным курсам ПМ «Исполнительская деятельность».</p> <p>Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической концертной деятельности (экспертная оценка)</p> <p>Профессиональная коммуникабельность в классе ансамбля и оркестра (экспертная оценка).</p> <p>Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации.</p> <p>Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива.</p> <p><b>Критерии</b></p> <p>Наличие всех документов</p>
---	--	---

<p>общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>		<p>обязательной части портфолио</p> <p>Грамотное заполнение раздела «Исполнительская практика» дневника практики.</p>
--	--	---

### **Описание критериев оценивания**

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание и за портфолио. В результате выводится общая средняя оценка.

Документы, представленные в портфолио, оцениваются следующим образом:

1. Дневник практики – от 1 до 3 баллов (в зависимости от содержания и качества оформления);
2. Характеристика (отзыв руководителя практики) – 1 балл.
3. Мультимедийная презентация – от 1 до 3 баллов.
4. Репертуарный список – от 1 до 3 баллов.
5. Запись в условиях студии - от 1 до 5 баллов (в зависимости от качества исполнения).
6. Отзыв о концерте творческого коллектива (дуэт, трио и т. д.), организованном самостоятельно – 1 балл.

В случае отсутствия какого-либо из обязательных документов в портфолио оценка по ПМ не выставляется. Повторное оценивание происходит после доработки портфолио. Модуль считается освоенным, если экзаменуемый набрал средний балл не менее 5.

## **II. Комплект оценочных средств**

### **2.1. Задания**

## ЗАДАНИЕ № 1

### Текст задания:

Исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение из репертуарного списка.

### Варианты:

#### Гитара

1. И. Савио. «Часы».
2. И. Гасбарони. «Зеленые рукава».
3. В. Козлов. «Баллада для леди Елены».
4. И. Накахима. «Этюд – аллегро»
5. М. Джулиани. «Сонатина»
6. А. Веницкий «Розовый слон»
7. А. Болотов «Цыганская пляска»
8. А. Иванов-Крамской «Порыв»
9. А. Иванов-Крамской «Тарантелла»
10. Пако Пенья «Ла Лола»

#### Домра

1. В. Ф. Бах «Весной»
2. М. Балакирев «Полька»
3. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
4. И. Брамс «Венгерский танец № 13»
5. Б. Фиготин «Романс»
6. Е. Мещекапо «Марш мандолинистов»
7. Г. Купер «Тарантелла»
8. Ф. Шуберт «Музыкальный момент соч. 30 №6»
9. Обработка П. Сальникова «Как по нашей речке»
10. Г. Персел «Канцонетта»

#### Балалайка

1. А. Будашкин «Вальс»
2. «Дорога на Карачев»
3. Д. Шостакович «Танец»
4. Д. Кабалевский «Полька»
5. Р. н. п. «Как под яблонькой»
6. В. Андреев «Мазурка №3»
7. «Заиграй моя волынка»
8. В. Андреев «Бабочка»

9. Дварионас «Прелюдия»
10. В. Андреев «Искорки»

#### **Цимбалы**

1. П. Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик»
2. М. Балакирев «Отрывок» из Увертюры на три русские песни
3. Бел.нар.песня обр. В. Ефимова «Верба»
4. И. Жинович «Две украинские народные песни»
5. А. Корелли «Сарабанда» (из концерта Фа-мажор )
6. Е. Тикоцкий перел. Н. Шмелькина «Полька»
7. П. Чекалов «Посвящение»
8. Ф. Лауб «Канцонетта»
9. Обр. В. Лобова Р.н.п. «Субботея»
10. Д. Смольский «Скерцо»

#### **Аккордеон**

1. Т. Лак «Этюд» a-moll
2. В. Попов «Этюд» f-moll
3. А. Доренский «Сонатина»
4. Р.н.т. «Яблочко» в обработке С. Бубенцовой
5. Г. Беляев «Старое авто»
6. Г. Беляев «Петербургский вальс»
7. Р. Шуман «Смелый наездник»
8. П. Шишов «Вальс» «В момент грусти»
9. Р.н.п. «Я на горку шла» в обработке А. Шелепнева
10. В. Власов «Любимый мультик»

#### **Баян**

1. Ф. Шуберт – «Вальс».
2. Г. Ф. Гендель – «Сарабанда».
3. В. Темнов – « Весёлая кадрили».
4. РНП «Во саду ли, в огороде» обр. А.Марыша.
5. РНП “ Как пошли гулять подружки”
6. П. Макконен – «Плывущий в звёздной пыли».
7. И. Байко – «Забавный блюз».
8. И. Байко – « Качели».
9. Н. Любарский – «Песня».
10. А. Моцарт - «Волынка».

<b>Предмет (ы) оценивания</b>	<b>Объект (ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>



<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Процесс исполнения сольного произведения из предложенного списка, приготовленного самостоятельно в классе за 1 день.</p>	<p>Грамотное исполнение произведения в соответствии с текстом (по нотам)</p> <p>Правильная посадка за инструментом с учётом физиологических особенностей, умение пользоваться техническими возможностями инструмента (подставка, пюпитр, тюнер и т.д.)</p> <p>Убедительная интерпретация музыкального произведения в соответствии со стилем жанром и эпохой.</p> <p>Необходимая подготовка инструмента к исполнению, в том числе настройка, проверка положения подставки, проверки местоположения регистров и пр.</p> <p>Успешная организация собственной деятельности по подготовке и исполнению музыкального произведения.</p> <p>Корректное использование</p>	<p>Произведение исполнено грамотно в соответствии с нотным текстом</p> <p>Произведение исполнено в полном объёме от начала до конца</p> <p>Правильная посадка за инструментом с учётом физиологических особенностей</p> <p>Инструмент подготовлен к исполнению произведения в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p>
--	---	--	--

		современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения.	
--	--	--	--

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория для проведения исполнительских дисциплин, оборудованных роялем
2. Максимальное время выполнения задания: 1 день – для подготовки сольного произведения, 10 минут для исполнения на экзамене.
3. Вы можете воспользоваться: нотный текст произведения, пюпитр, подставка, тюнер и пр.
4. Задание выполняется в реальных условиях, индивидуально каждым обучающимся.

**ЗАДАНИЕ № 2**

**Текст задания:**

Выполнить теоретический и исполнительский анализ самостоятельно подготовленного музыкального произведения из репертуарного списка.

**Варианты:**

**Гитара**

1. И. Савио «Часы»
2. И. Гасбарони «Зеленые рукава»
3. В. Козлов «Баллада для леди Елены»
4. И. Накахима «Этюд – аллегро»
5. М. Джулиани «Сонатина»
6. А. Веницкий «Розовый слон»
7. А. Болотов «Цыганская пляска»
8. А. Иванов-Крамской «Порыв»
9. А. Иванов-Крамской «Тарантелла»

10. Пако Пенья «Ла Лола»

### **Домра**

1. В. Ф. Бах «Весной»
2. М. Балакирев «Полька»
3. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
4. И. Брамс «Венгерский танец № 13»
5. Б. Фиготин «Романс»
6. Е. Меццекапо «Марш мандолинистов»
7. Г. Купер «Тарантелла»
8. Ф. Шуберт «Музыкальный момент соч. 30 №6»
9. Обработка П. Сальникова «Как по нашей речке»
10. Г. Персел «Канцонетта»

### **Балалайка**

1. А. Будашкин «Вальс»
2. «Дорога на Карачев»
3. Д. Шостакович «Танец»
4. Д. Кабалевский «Полька»
5. Р. н. п. «Как под яблонькой»
6. В. Андреев «Мазурка №3»
7. «Заиграй моя волынка»
8. В. Андреев «Бабочка»
9. Дварионас «Прелюдия»
10. В. Андреев «Искорки»

### **Цимбалы**

1. П. Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик»
2. М. Балакирев «Отрывок» из Увертюры на три русские песни
3. Бел.нар.песня обр. В. Ефимова «Верба»
4. И. Жинович «Две украинские народные песни»
5. А. Корелли «Сарабанда» (из концерта Фа-мажор )
6. Е. Тикоцкий перел. Н. Шмелькина «Полька»
7. П. Чекалов «Посвящение»
8. Ф. Лауб «Канцонетта»
9. Обр. В. Лобова Р.н.п. «Субботея»
11. Д. Смольский «Скерцо»

### **Аккордеон**

1. Т. Лак «Этюд» a-moll
2. В. Попов «Этюд» f-moll
3. А. Доренский «Сонатина»
4. Р.н.т. «Яблочко» в обработке С. Бубенцовой
5. Г. Беляев «Старое авто»

6. Г. Беляев «Петербургский вальс»
7. Р. Шуман «Смелый наездник»
8. П. Шишов «Вальс» «В момент грусти»
9. Р.н.п. «Я на горку шла» в обработке А. Шелепнева
10. В. Власов «Любимый мультик»

### Баян

11. Ф. Шуберт – «Вальс».
12. Г. Ф. Гендель – «Сарабанда».
13. В. Темнов – «Весёлая кадриль».
14. РНП «Во саду ли, в огороде» обр. А.Марыша.
15. РНП “ Как пошли гулять подружки”
16. П. Макконен – «Плывущий в звёздной пыли».
17. И. Байко – «Забавный блюз».
18. И. Байко – « Качели».
19. Н. Любарский – «Песня».
20. А. Моцарт - «Вольтка».

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку</p>	<p>Теоретический и исполнительский анализ сольного произведения, приготовленного самостоятельно в классе.</p>	<p>Грамотное применение теоретических знаний в процессе анализа музыкального произведения.</p> <p>Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе изложения анализа музыкального произведения.</p> <p>Корректное использование информационных источников, применение</p>	<p>Сравнительный анализ музыкальных интерпретаций.</p>

<p>информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>		<p>процессе анализа музыкального произведения.</p> <p>Успешная организация собственной деятельности по подготовке и изложению теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.</p>	
---	--	--	--

#### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория для проведения исполнительских дисциплин.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 день – для подготовки анализа музыкального произведения, 5-7 минут для устного представления на экзамене.
3. Вы можете воспользоваться: нотный текст произведения, план анализа.
4. Задание выполняется в реальных условиях, индивидуально каждым обучающимся.

## **2.2. Портфолио**

### **Перечень документов, входящих в портфолио:**

#### **Основная часть:**

1. Характеристика обучающегося (преподавателя по специальности).
2. Дневник практики.
3. Аудио – запись 1 произведения (практический опыт работы в студии).
4. Мультимедийная презентация.
5. Отзыв о концерте творческого коллектива (дуэт, трио и т. д.), организованном самостоятельно.
6. Репертуарный список произведений, освоенных в классе специальности, ансамбля, оркестра и концертмейстерском классе.

#### **Дополнительная часть:**

Дипломы  
Грамоты  
Благодарственные письма

#### **Требования к оформлению портфолио:**

Портфолио обучающегося оформляется в папке-накопителе с файлами.  
Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид.  
Портфолио предъявляется на бумажном носителе, мультимедийная презентация-на электронном носителе.  
Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений, объективность информации.

**Оценка портфолио (включая требования к оформлению)**

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать</p>	<p>Участие в концертах в качестве солиста или участника ансамбля в концертных залах города (не менее двух раз).</p> <p>Успешное освоение сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительского репертуара.</p> <p>Наличие записи музыкального произведения, выполненной в условиях студии звукозаписи.</p> <p>Успешное руководство творческим коллективом в процессе подготовки и организации концертного выступления.</p> <p>Грамотное составление концертной программы для выступления творческого коллектива.</p> <p>Посещение и участие в мастер-классах по междисциплинарным курсам ПМ «Исполнительская деятельность».</p> <p>Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической</p>	<p>Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.</p> <p>Грамотное заполнение раздела «Исполнительская практика» дневника практики.</p>

<p>решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>концертной деятельности (экспертная оценка)</p> <p>Профессиональная коммуникабельность в классе ансамбля и оркестра (экспертная оценка).</p> <p>Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации.</p> <p>Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива.</p>	
---	---	--