

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по УП 01 Ансамбль, УП 02. Оркестровый класс

основной профессиональной образовательной программы

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонды оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

ФОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание УП 01 Ансамбль, УП 02. Оркестровый класс.

ФОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной практики, подлежащие проверке

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК)
УП.01	Ансамбль	-	-	8	Прослушивание	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
УП.02	Оркестровый класс	-	-	8	Прослушивание	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК)
Учебная практика УП.01 Ансамбль	<p>Прослушивание</p> <p>Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино.</p> <p>Чтение с листа джазовых тем из сборников JazzBook. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии.</p> <p>Осуществление совместной репетиционной работы без преподавателя, работа с риффами.</p> <p>Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле.</p> <p>Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты).</p> <p>Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор).</p> <p>Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные).</p> <p>Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал).</p> <p>Просмотр записей шоу звёзд поп-музыки, проникновение в эстетику.</p>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
Учебная практика УП.02 Оркестровый класс	<p>Прослушивание</p> <p>Работа с тьюнером, метрономом.</p> <p>Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.</p> <p>Изучение методической литературы по вопросам работы в эстрадном оркестре.</p> <p>Анализ формы исполняемых оркестровых произведений. Занятия по группам оркестра.</p> <p>Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях. Чтение с листа оркестровых партий. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.</p> <p>Подготовка импровизаций. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом.</p> <p>Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений.</p> <p>Изучение акустических свойств инструментов</p>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

УП.01 Ансамбль

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Примерный репертуарный список:

Состав дуэт (две гитары или гитара, бас)

- Альбиниони Д. Адажио
- Аноним. Традиционное буги
- Веласкес К. Бессаме Мучо
- Гомес В. Романс
- Жобим А. Самба одной ноты
- Кардосо М. Милонга
- Карело-финская полька
- Кехлер Ю. Босса-нова
- Кубинский народный танец
- Леннон Д. Мишель
- Меола А. Египетский танец
- Миллер Г. Серенада лунного света
- Осейчук А. Радостный день
- Пасс Д., Эллис Х. Блюз в соль
- Пернамбуко Х. Бразильский танец
- Чугунов Ю. Юность

Состав комбо, трио (гитара, бас, ударные или гитара, бас, клавишные)

- Аткинс Ч. Ковбойский танец
- Бонфа Л. Утро любви
- Бэйси К. Играя блюз
- Вайль К. Мекки-Нож
- Геворгян Е. Свинг
- Гершвин Дж. Любимый мой
- Джеймс Ф. Не тревожь мое сердце
- Карлтон Б. Джа-да
- Кольварский А. Эллегия
- Косма Ж. Опавшие листья
- Левиновский Н. Солнечный день
- Мерсер Д. И ангелы поют
- Моцарт В. Рондо в турецком стиле
- Пьяццолла А. Либертанго
- Рейхгардт Д. Минорный свинг
- Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
- Рубашевский В. Ноктюрн
- Хенди Д. Бразильский танец
- Цфасман А. Неудачное свидание

Состав квартет (гитара, клавишные, бас, ударные)

- Блэкмор Р. Возможно в следующий раз
- Браун Р. Большой вальс

- Вай С. Свобода
- Гудмен Б. Бок о бок
- Импилитери К. Танец
- Кармайкл Г. Бесконечность времени
- Кейси К. Милая Джорджи Браун
- Легран И. Медленный вальс
- Люис Д. Джанго
- Мальмстин И. Трилогия
- Молотков В. Оттенки моря
- Мур Г. Просто блюз
- Основиков А. Ночной экспресс
- Сатриани Д. Немного буги
- Уоми Д., Фелдер Д. Отель «Калифорния»
- Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу
- Фридман М. Ураган в душе
- Хэрман Дж. Хелло, Долли!
- Чугунов Ю. Самба радости
- Юменс В. Чай вдвоем

Состав квинтет (гитара, клавишные, бас, духовые или аккордеон, ударные)

- Варламов А. Уходит вечер
- Гилберт П. Блюзомания
- Гудмен Б. Танцы в савоие
- Джонсон Э. Западный Манхэттэн
- Лундстрем О. Золотые россыпи
- Мажуков А. Праздник ритма
- Маркин Ю. Родео
- Мур В. Послание во сне
- Паркер Ч. Время пришло
- Пейдж Д. Это любовь
- Роудз Р. Прощай
- Саульский Ю. Дорога в Гагры
- Стрейхорн Б., Элингтон Д. - Караван
- Хегген Э. Ноктюрн Гарлема
- Элингтон Д. Одиночество
- Эшпай А. После дождя
- Янг Л. Пляск

Критерии оценок:

«5» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно (как партия солиста, так и партии аккомпаниаторов). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка)

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партии аккомпаниаторов звучат громче, чем партия солиста.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Виды работ

- Развитие умения аккомпанировать с листа.
- Развитие умения играть «вслепую», не глядя на клавиатуру/струны.

- Выработка навыка «смотреть вперёд».
- Развитие внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения.
- Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи.
- Изучение приёмов и способов транспонирования на разные интервалы.
- Развитие умения транспонировать путем замены знаков.
- Развитие умения транспонировать путем интервального перемещения.
- Развитие активности и инициативности.

Критерии оценок:

«5» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно (как партия солиста, так и партии аккомпаниаторов). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка)

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партии аккомпаниаторов звучат громче, чем партия солиста.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

Исполнить в составе инструментального ансамбля два разнохарактерных произведения в различных стилях (латино, джаз, поп, джаз-рок, блюз и т.д.).

Примерные программы:

Вариант №1:

– Дезмонд П. Пять четвертей

- Джоуплин Д. Артист эстрады

Вариант №2:

- Абреу С. Тико-тико
- Стерн М. Рок-баллада

Вариант №3:

- Жобим А. Дезафинадо
- Монк Т. Около полуночи

Вариант №4:

- Гершвин Дж. Летом
- Пьяццолла А. «Времена года» – «Зима»

Критерии оценок:

«5» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно (как партия солиста, так и партии аккомпаниаторов). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка)

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партии аккомпаниаторов звучат громче, чем партия солиста.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

УП.02 Оркестровый класс

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Примерный репертуарный список

1. Галицкий И. Картинг.сб.: Пьесы для эстрадного оркестра.
2. Девис Майлс «Весь этот блюз». Ар-ка Дж. Мартин, 2011.
3. Жобим А.К «Девочка из Ипанемы». Ар-ка Дж. Берри «Хал Леонард», 1991.
4. Каунт Бейси - Двадцать восемь золотых мелодий.
5. Кожевников В. Джав.сб.: Танцуйте все! Вып.11. – М., 1982.
6. Кролл А. Большие ралли.сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1.– М., 1983 .
7. Лундстрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские те-мы.сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4. – М., 1979.
8. Саульский Ю. Спортивный танец.сб.: Музыка советского цирка. Вып.1. – М., 1982.
9. Лундстрем О. Спидвей.сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1. – М., 1983.
10. Лундстрем О. В горах грузии.сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2. – М., 1977.
11. Роджерс Ричард «Голубая луна» ар-ка Дж. Мартин. - 2011.
12. Саульский Ю. Знакомство с оркестром.сб.: ВИО-66. – М., 1971.
13. Старостин В. Путешествие вдвоем.сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3 – М., 1978.
14. Саульский Ю. Элегия для саксофона альт.сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1– М., 1983.
15. Саульский Ю. Баллада для флейты и эстрадного оркестра.сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. – М., 1974.
16. Фрумкин Б. Ровесники.сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып.1– М., 1982.
17. Харрис Кен «205 свинг стрит» «Хартл мюзик», 1999.
18. Чугунов Ю. Баллада для трубы с оркестром.сб.: ВИО-66– М., 197.1
19. Эшпай А. Прощание клоуна.сб.: Музыка советского цирка. Вып.1 – М., 1982.
20. Эшпай А. Солнечный город.сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2– М., 1977.

Критерии оценки

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на зачете обучающийся показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, разнообразие вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на зачете обучающийся не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если обучающийся не посещал занятия по дисциплине, не владеет навыками игры в оркестре, считается полностью неподготовленным к сдаче зачета. Непонимание роли солирующей и аккомпанирующей партий.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Виды работ

- Самостоятельность и развитие навыков оркестровой игры; изучение оркестрового репертуара;
- чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертная работа в составе оркестра;
- исполнение партий в оркестре

Критерии оценки

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на зачете обучающийся показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, разнообразие вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на зачете обучающийся не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если обучающийся не посещал занятия по дисциплине, не владеет навыками игры в оркестре, считается полностью неподготовленным к сдаче зачета. Непонимание роли солирующей и аккомпанирующей партий.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

- исполнение фрагмента выученной оркестровой партии;
- чтение с листа фрагмента оркестровой партии, выполняя все штрихи, динамику, в стиле данного произведения;
- настройка инструмента;
- настройка группы инструментов, применяя знания акустических особенностей данной группы.

Примерный репертуарный список

- Альберт М. Чувства
- Берни Б. Джорджия Браун
- Вандер С. Поппури.
- Джонс Т. «Ребенок родился».
- Кореа Ч. Испания
- Манчини Г. «Лунная река».
- Миллер Г. Поппури.
- Монк Т. Гусеница
- Прима Л. «Пой».
- Уэббер Л. Иисус Христос
- Хенкок Х. Продавец арбузов
- Хенкок Х. Хамелеон
- Шоу А. Концерт
- Эллингтон Д. «Караван».
- Эллингтон Д. Садись в поезд А

Критерии оценки

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на дифференцированном зачете обучающийся показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений:

точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, разнообразие вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на дифференцированном зачете обучающийся не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если обучающийся не посещал занятия по дисциплине, не владеет навыками игры в оркестре, считается полностью неподготовленным к сдаче дифференцированного зачета. непонимание роли солирующей и аккомпанирующей партий.

