

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

УП 01. Оркестр

профессионального модуля ПМ 01. **Исполнительская деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.03. **Инструментальное исполнительство**
(оркестровые духовые и ударные инструменты)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Фонд оценочных средств текущего контроля	11
3.	Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	19

Пояснительная записка
УП. 01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
ПЕРВЫЙ КУРС

Задачи: Формирование навыка ансамблевого исполнительства, особенности работы в духовом оркестре. Ознакомление с основами дирижерского искусства, понятием «ауфтакт», языком дирижерского жеста. Овладение различными видами исполнительской техники, средствами оркестровой выразительности. Формирование навыка управления звучанием в процессе игры в оркестре. Ознакомление со всеми формами занятий (индивидуальными, мелкогрупповыми, групповыми, общими) и типами репетиций (ознакомительными, рабочими, итоговыми, генеральными).

В течение учебного года оркестр должен подготовить концертную программу в объеме одного отделения (8-10 произведений) с обязательным включением произведений русских и зарубежных композиторов в переложении для духового оркестра. Помимо детального изучения произведений, должно быть предусмотрено знакомство с рядом сочинений на уровне чтения с листа.

ВТОРОЙ КУРС

Задачи: Овладение навыком преодоления технических трудностей в оркестровых партиях. Совершенствование исполнительских приемов и навыков игры в оркестре. Ознакомление с функциональностью музыкального материала (пять элементов оркестровой фактуры), определение роли своей партии в фактуре звучания оркестра. Объединение практических умений и навыков, теоретических знаний в систему исполнительской практики.

В течение учебного года оркестр должен подготовить концертную программу в объеме одного отделения (8-10 произведений) с обязательным включением произведений советских композиторов в переложении для духового оркестра и оригинальных сочинений для духового оркестра. Также должно быть предусмотрено знакомство с рядом сочинений на уровне чтения с листа.

ТРЕТИЙ КУРС

Задачи курса: Совершенствование слухового контроля и технических возможностей исполнителя. Формирование навыка аккомпанемента солисту вокалисту, вокальному ансамблю, хору. Выполнение требований дирижера в процессе исполнения музыкального произведения в оркестре. Знакомство с жанром танцевальной музыки. Формирование сценической культуры артиста оркестра.

В течение учебного года оркестр должен подготовить концертную программу в объеме одного отделения (9-10 произведений) с обязательным включением аккомпанементов солистам инструменталистам, пьес танцевального жанра. Чтение с листа.

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

Задачи: Формирование навыка аккомпанемента солисту инструменталисту. Освоение основных методических принципов руководства коллективом исполнителей, оркестром. Особенности концертной работы коллектива. Подготовка к концертным выступлениям, фестивалям, конкурсам.

В течение учебного года оркестр должен подготовить концертную программу в объеме одного отделения (9-10 произведений) с обязательным включением произведений современных композиторов, аккомпанементов солистам инструменталистам. В 8 семестре наиболее подготовленные обучающиеся проходят дирижерскую практику с оркестром под руководством педагога по дирижированию и руководителя коллектива.

Примерные программы оркестра народных инструментов:

Примерные программы духового оркестра:

I курс

1. Марш. На темы песен В. Баснера. В. Волков. Инстр. Г. Пучкова
2. Гайдай-марш. Из музыки А. Зацепина к кинофильмам Л. Гайдая. Обр. О. Мустафина
3. Генерал Милорадович. Марш. В. Халилов

4. Марш на темы песен А. Пахмутовой. Инстр. Д. Андрианова
5. Марш на темы песен А. Петрова. Инстр. М. Федорова
6. Ю.Чичков. Скерцо.
7. Р.Плоом. Хороводный танец
8. А.Верстовский «Хор девушек» из. Оп. «Аскольдова могила» инст. Б. Кожевникова
9. Ж.Бизе. Интермеццо из музыки к драме А.Доде «Арлезианка» инст. Е.Вилковира
10. Э. Григ. Гавот из сюиты «Времена Гольберга» инст. С. Дунаева

II курс

1. Марш на темы песен Г. Гладкова. Инстр. Ю. Шпака
2. Амурские волны. Вальс. М. Кюсс, С. Попов. Орк. С. Творуна
3. В городском саду. Вальс. М. Блантер, А. Фатьянов. Инстр. Ж. Ажибаева
4. Тайны зеленых дворцов. Старинный вальс
5. Город, которого нет. Из кинофильма «Бандитский Петербург». И. Корнелюк, Р. Лисиц. Ред. Ю.
6. В.Жилюс. Марш на темы литовских народных песен
7. А.Бородин. Хор поселян из оп. «Князь Игорь» инстр. Н. Зудина
8. А.Серов пляска девушек из оп. «Рогнеда» инстр. Е. Вилковира
9. А.Лядов. Протяжная, хороводная инстр. Н.Иванова-Родкевича
10. П.Чайковский. Флорентийская песня инстр. Дунаева

III курс

1. Два капитана. Вступление к кинофильму. Е. Птичкин
2. Дружба. Кубинский танец. А. Арский. Инстр. С. Ганичева
3. Молдавские мелодии. Попурри. Ф. Мовчанюк
4. Мульттик. Попурри на темы песен В. Шаинского. Аранж. А. Володина
5. П.Чайковский. Русская пляска инстр. Г.Клинкавича
6. С.Рахманинов. Итальянская полька инстр. Е.Макарова
7. М.Мусоргский. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка» инстр. Н. Зудина
8. Е.Радыгин. Уральская рябинушка инстр. В Шпиро
9. Р. Плоом. Вечерняя песня.
10. Р. Глиэр. В полях инстр. Ю.Губарева

IV курс

1. Мультпанорама. Попурри на темы музыки из советских мультфильмов. Аранж. В. Рябинина
2. Александра. Из кинофильма «Москва слезам не верит». С. Никитин, Ю. Визбор и Д. Сухарев. Инстр. А. Черных
3. Вдоль по Питерской. Русская народная песня. Из репертуара Ф. Шаляпина
4. Ф. Шуберт. Серенада инстр. Л. Зубова
5. И. Штраус. Полька-пиццикато инстр. Г.Калинкавича
6. И. Брамс Венгерский танец № 6 инстр. Г. Сальникова
7. П.Чайковский Торжественный марш инстр. В Шпиро
8. И.С. Бах Шутка инстр. Г.Калинкавича
9. Поппури на темы Гладкова инстр. А. Черных
10. И. Штраус. Вальс из оп. «Летучая мышь» Аранж. В. Рябинина

Критерии оценки:

«10» (отлично) Блестящая техническая оснащенность. Зрелость и уверенность интерпретации. Точная передача авторского текста и намерений дирижера. Безупречный ансамбль, отличное чувство стиля исполняемого произведения. Идеальный строй, сбалансированное звучание между голосами, оркестровыми группами.

«9» (отлично) – Отличная техническая и штриховая оснащенность. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения. Безупречный ансамбль, чувство стиля, точная передача авторского текста и намерений дирижера. Отличный строй, ансамбль и баланс в оркестре.

«8» (отлично) – Программа исполняется на хорошем профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений дирижера. Хорошая техническая и штриховая оснащенность, но имеют место незначительные погрешности. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения. Отличный строй, ансамбль и баланс в оркестре.

«7» (хорошо) – Хороший профессиональный уровень исполнения. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора, требования дирижера выполняются. Имеются небольшие погрешности технического или художественного порядка. Хороший строй, ансамбль и чувство стиля исполняемого произведения. Умение слышать все партии в оркестре.

«6» (хорошо) – Качественное владение техническими и штриховыми навыками. Авторский текст исполняется с небольшими неточностями, присутствует контакт с дирижером. Имеются небольшие интонационные погрешности и разногласия в технических приемах. Хороший строй, ансамбль и баланс в оркестре. Умение слышать себя в оркестровой группе и в оркестре в целом.

«5» (хорошо) – Исполнение старательное, но не всегда стабильное. Достаточное владение техническими и штриховыми навыками. Хороший строй, неплохой ансамбль и баланс в оркестре. Умение слышать себя в оркестровой группе и в оркестре в целом. Недостаточная эмоциональность выступления.

«4» (удовлетворительно) – Исполнение невысокого профессионального уровня. Скромное владение техническими и штриховыми навыками. Неточности в передаче авторского текста, недостаточный контакт с дирижером. Скромный звук не хватает эмоциональности. Страдает строй, баланс, ансамблевая сторона. Присутствуют пропуски занятий без уважительных причин.

«3» (удовлетворительно) – Исполнение слабого профессионального уровня. Недостаточное владение техническими и штриховыми навыками. Исполнение не вполне убедительное в художественном плане, сценическое поведение неуверенное. Авторский текст исполняется с ошибками. Плохой строй, нет баланса в оркестровой группе, оркестре. Страдает учебная дисциплина.

«2» (неудовлетворительно) – Исполнение неудовлетворительное, не справляется с авторским текстом. Отсутствие профессиональных навыков, непонимание художественных задач. Невыполнение требований дирижера, неумение играть в ансамбле. Большое количество пропусков занятий без уважительных причин.