

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Темы «Фортепиано»

междисциплинарного курса

МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

профессионального модуля

ПМ 02 «Педагогическая деятельность»

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество

(Хореографическое творчество)

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
2. Оценочные средства текущего контроля
3. Оценочные средства промежуточной аттестации

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации результатов освоения учебной программы темы «Фортепиано» междисциплинарного курса МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебной деятельности» профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество).

Текущий контроль осуществляется в форме выполнения практического задания на аудиторных занятиях, академических концертах, контрольных уроках в конце семестра.

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу завершает освоение обучающимися программы и осуществляется в форме экзамена.

Оценки результата текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в журналах учебных занятий.

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие текущему контролю и промежуточной аттестации.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- читать с листа- использовать технические навыки и приемы,- средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;- применять теоретические знания в исполнительской практике;- пользоваться специальной литературой;- слышать все партии в ансамблях различных составов;- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<p>Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения.</p> <p>Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки.</p> <p>Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.</p> <p>Качественное применение художественно</p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров пьесы, этюды, - ансамблевый репертуар - художественно-исполнительские возможности инструмента; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - профессиональную терминологию; особенности исполнения произведений в ансамбле; - специфику репетиционной работы и концертного исполнения 	<p>оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр).</p> <p>Качественное владение культурой звуковедения и фразировки.</p> <p>Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений)</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Методы оценки</p> <hr/> <p>Практическое задание - исполнение на фортепиано</p>
--	---

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>		№ 1-6
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>		№ 2-6
<p>ПК.1 Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ПК.2 Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых</p>	<p>Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения</p>	№ 2-6

<p>программ.</p> <p>ПК.3Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.</p>	<p>Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле.</p> <p>Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений)</p> <p>Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения удобства</p> <p>Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки.</p> <p>Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.</p> <p>Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр).</p> <p>Качественное владение культурой звуковедения и фразировки.</p>	<p>№2-6</p> <p>№2-6</p> <p>№2-6</p>
---	---	-------------------------------------

Критерий оценки уровня освоения междисциплинарного курса

Оценкой **«Отлично»** (10 – 8 баллов) оценивается исполнение студентом программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим ярко выраженные музыкально-исполнительские данные:

точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля, формы, владение техническими навыками, ритмическая устойчивость, свобода исполнительского аппарата. музыкальность, эмоциональность, артистизм исполняемых произведений.

Оценкой **«Хорошо»** (7 – 5 баллов) оценивается исполнение студентом программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим хорошие музыкальные данные, исполнение программы стабильное , с некоторыми техническими погрешностями, ритмическими или темповыми неточностями, недостаточно эмоционально яркое.

Оценкой **«Удовлетворительно»** (3 – 4 балла) оценивается исполнение студентом программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающим средние музыкальные данные, исполнение программы не стабильное – отклонения в темпе, ритмическая неточность, текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, эмоционально не выразительное. Оценка **«Удовлетворительно»** ставится студентам, обладающим знаниями и умением для устранения ошибок, и соответствует уровню освоения дисциплины.

Оценкой **«Неудовлетворительно»** (2 балла) оценивается студент, имеющий слабые музыкально-слуховые данные, исполняющий программу не соответствующую уровню подготовки, плохое знание нотного текста, слабая техническая оснащенность, не понимание характера исполняемого произведения. Оценка **«Неудовлетворительно»** соответствует низкому уровню освоения дисциплины и не допускает к продолжению учебного процесса без дополнительной подготовки и устранения ошибок.

Оценочные средства текущего контроля

Оценочные средства текущего контроля выполнения учебного материала применяются во время проведения:

- контрольных уроков в конце учебного семестра.

Все запланированные формы работы являются обязательными для выполнения. Результаты выполнения суммируются при подведении итогов успеваемости каждого студента в конце семестра.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Развитие технических навыков .

Исполнение гамм и этюдов.

Задание №1:

- гамма До мажор - ля минор каждой рукой в прямом движении на 2 октавы,
 - короткое арпеджио,
 - аккорды (трезвучие До мажор, до минор)
- Т .Назирова. Этюд Ре мажор.

Задание №2.

- гамма Соль мажор – ми минор в прямом движении на 2 октавы,
 - гамма Соль мажор – ми минор в расходящемся движении,
 - короткое арпеджио,
 - длинное арпеджио трезвучия мажора и минора,
 - аккорды,
- Е. Гнесина Этюд До мажор.

Задание №3.

- гамма Ре мажор – ре минор в прямом движении на 2 октавы,
 - гаммы в прямом - расходящемся движении.
 - короткое арпеджио,
 - длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
 - аккорды,
- А. Гедике. Этюд Соль мажор

Задание №4.

- гамма Ля мажор – ля минор в прямом движении на 2 октавы,
 - гаммы в прямом - расходящемся движении.
 - короткое арпеджио,
 - длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
 - доминантсептаккорд,
 - аккорды,
 - хроматическая гамма.
- Г.Беренс. Этюд соч.70 №10.

Задание №5.

- гамма Ми мажор – ми минор в прямом движении на 4 октавы,

- гаммы в прямом - расходящемся движении.
 - короткое арпеджио,
 - длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
 - доминантсептаккорд с обращениями,
 - аккорды,
 - хроматическая гамма.
- Ф. Лекуппе. Этюд ля минор.

Задание №6.

- гамма ФА мажор – фа минор в прямом движении на 4 октавы,
 - гаммы в прямом - расходящемся движении.
 - короткое арпеджио,
 - длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
 - доминантсептаккорд с обращениями,
 - аккорды,
 - хроматическая гамма.
- К. Черни. Этюд соч.299 № 3.

Задание №7.

- гамма Си мажор – си минор в прямом движении на 4 октавы,
 - гаммы в прямом - расходящемся движении.
 - короткое арпеджио,
 - длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
 - доминантсептаккорд с обращениями,
 - аккорды,
 - хроматическая гамма.
- К. Черни. Этюд соч.299 № 4.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Исполнение полифонического произведения.

Задание №1.

С. Майкапар. Канон соль минор.

Задание №2.

А. Гедике. Инвенция Фа мажор.

Задание №3

Г. Гендель. Шалость.

Задание №4.

Д. Циполли. Фугетта ми минор.

Задание №5.

Ю. Щуровский. Степная песня

Задание №6.

С. Шевченко. Песня над Днепром.

Задание №7

И.С. Бах. Французская Сюита до минор. Ария.

Задание №8.

Г. Свиридов. Колыбельная пьеса.

Задание №9

Г. Гендель. Менуэт Фа мажор

Задание №10.

И.С. Бах. Маленькая прелюдия

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Исполнение произведения крупной формы

Задание №1.

Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор.

Задание №2.

И. Гесслер. Сонатина Соль мажор.

Задание №3.

А. Диабелли. Сонатина соч. 168 Фа мажор.

Задание №4.

Ф. Кулау. Сонатина соч. 55 До мажор.

Задание №5.

В. Моцарт. Сонatina До мажор.

Задание №6.

М. Клементи. Сонatina соч.36 №5 Соль мажор.

Задание №7.

И. Гайдн. Соната ми минор

Задание №8.

И. Гайдн. Соната ми минор

Задание №9.

И. Гайдн. Соната Ре мажор.

Задание №10.

Л. Бетховен. Соната соч.49 №2.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Исполнение произведения малой формы

Задание №1.

С. Майкапар. В Разлуке соч.16.

Задание №2

Р.Глиэр. Прелюдия Ми бемоль мажор.

Задание №3

В. Калинин. Грустная песенка.

Задание №4

П. Чайковский. «Времена года» . Октябрь

Задание №5

Б. Парфенов. Осеннее раздумье.

Задание №6

Г. Свиридов. Музыкальный момент.

Задание №7

К. Дебюсси. «Маленький негритенок».

Задание №8

М. Бургмюллер. Баллада.

Задание №9

Р. Глиэр. Соч.31 Листок из альбома

Задание №10

С. Прокофьев. Мимолетности.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Исполнение произведения малой формы разных жанров

Задание №1

А. Моцарт. Менуэт До мажор

Задание №2

Г. Персел. Менуэт ля минор

Задание №3

И.С. Бах. Полонез соль минор

Задание №4

А. Гречанинов. Мазурка

Задание №5

Д. Кабалевский. Вальс

Задание №6

Д.Шостакович. Лирический вальс

Задание №7

Д.Шостакович. Марш

Задание №8

С. Сароян. Марш

Задание №9

М. Балакирев. Полька

Задание №10

С.Сильванский. Новогодняя полька

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 6. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Игра в ансамбле .

Ансамбли:

Задание №1

М. Балакирев. Полька.

Задание №2

Ц.Кюи. .74. «Кукольный бал».

Задание №3

Н.Раков. Лирический вальс.

Задание №4

Р.Глиэр. Грустный вальс

Задание №5

С.Слонимский. Полька.

Задание №6

А. Диабелли. соч.163.Сонатина №1 До мажор.

Задание №7

А.Аренский. Романс Фа мажор.

Задание №8

Е. Макаров. «Море».

Задание №9

В. Гаврилин. «Часики».

Задание №10

А. Гедике. Баркарола ми минор.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 7. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Чтение нот с листа.

Задание №1

Г. Фрид. Мишка

Задание №2

А. Затаевич. Степь

Задание №3

А. Гедике. Песня

Задание №4

Ю. Виноградов. Танец медвежат

Задание №5

Ю. Щуровский. Степная песня.

Задание №6

С. Майкапар. Менуэт ре минор.

Задание №7

А. Лядов. Канон Соль мажор.

Задание №8

Н. Мясковский В старинном стиле.

Задание №9

И. Беркович. Украинская народная песня.

Задание №10

М. Глинка. Двухголосная fuga.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения промежуточной аттестации по теме «Фортепиано»
междисциплинарного курса

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебной деятельности»
профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность»
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(Хореографическое творчество)

Форма проведения оценочной процедуры: экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;- применять теоретические знания в исполнительской практике;- пользоваться специальной литературой;- слышать все партии в ансамблях различных составов;- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;- ансамблевый репертуар для различных составов;	<p>Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения.</p> <p>Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки.</p> <p>Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.</p> <p>Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр).</p> <p>Качественное владение культурой звуковедения и фразировки.</p> <p>Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - профессиональную терминологию; особенности исполнения произведений в ансамбле; - специфику репетиционной работы и концертного исполнения 	
---	--

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задание:

Исполнить сольную программу, состоящую из 3-х произведений (2 пьесы разного характера, этюд).

Варианты:

Вариант 1.

Бах И.С. Двухголосная инвенция до минор
 Прокофьев С. Мимолетности, соч.22, №1.
 К.Черни. Избранные этюды. Этюд №8

Вариант 2

А.Майкапар. В разлуке
 М. Клементи. Сонатина До мажор
 К.Черни. Избранные этюды. Этюд №8

Вариант 3.

П.Чайковский. Баба яга.
 Г.Свиридов Г. «Грустная песенка».
 К.Черни. Избранные этюды. Этюд №10

Вариант 4.

Бах И.С. Двухголосная инвенция до минор
 Хачатурян А. Детский альбом: «Подражание народному»
 К.Черни. Избранные этюды. Этюд №12

Вариант 5.

Г.Гендель. Прелюдия
 Гречанинов А. «Жалоба», соч.3.
 К.Черни. Этюды соч.299 №1

Вариант 6.

В.Калинников. Грустная песенка

Глиэр Р. Листок из альбома

К.Черни. Этюды соч.299 №2

Вариант 7.

Бах И.С. Ария

П. Чайковский. Детский альбом. Утреннее размышление.

К.Черни. Этюды соч.299 №3

Вариант 8.

П. Чайковский. Детский альбом. В церкви

Б. Парфенов. Полонез

Г. Беренс. Этюды соч. 70 №3

Вариант 9.

Б. Парфенов. Осеннее раздумье

Д. Кабалевский. Клоуны

Г. Беренс. Этюды соч. 70 №3

Вариант 10.

Р.Глиэр. Рондо

Р. Шуман. Смелый наездник

А. Лемуан. Этюд соч.37 №5

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Умения: <ul style="list-style-type: none">- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;- использовать технические навыки и приемы,- средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;- применять теоретические знания в исполнительской практике;- пользоваться специальной литературой;- слышать все партии в ансамблях	<p>Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения.</p> <p>Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции,</p>

<p>различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - ансамблевый репертуар для различных составов; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - профессиональную терминологию; особенности исполнения произведений в ансамбле; - специфику репетиционной работы и концертного исполнения 	<p>построения музыкальной интонации и фразировки.</p> <p>Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.</p> <p>Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр).</p> <p>Качественное владение культурой звуковедения и фразировки.</p> <p>Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений)</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудитория, оборудованная фортепиано 2. Максимальное время выполнения задания: до 10 минут 3. Программа исполняется наизусть. 4. Исполнение аккомпанемента – по нотам. 5. Задание выполняется индивидуально каждым студентом. 	