

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. О9. Фортепиано**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.07. Теория музыки**

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | Пояснительная записка.                       | 3  |
| 2. | Оценочные средства текущего контроля.        | 6  |
| 3. | Оценочные средства промежуточной аттестации. | 11 |

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы учебной дисциплины ОП.09 Фортепиано, являющейся частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;
- читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата.

Компетенции, которые формируются в результате освоения данной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### **3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Формы и методы оценивания Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОП.09 Фортепиано и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

|  |   |
|--|---|
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля оценки результатов обучения   |
| <b>Умения:</b> - исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;<br>- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной | Текущий контроль, дифференцированный зачет, экзамен, комплексный дифференцированный зачет<br>Текущий контроль |

|   |   |
|---|---|
| литературой, для теоретического анализа музыкального произведения; - читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;<br>- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности; | Текущий контроль, дифференцированный зачет, экзамен |
| <b>Знания:</b><br>- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;<br>- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;<br>- приемы и этапы разбора нотного текста; приемы развития игрового аппарата;  | Текущий контроль                                    |

Текущий контроль освоения студентами программного материала учебной дисциплины имеет следующие виды: входной, оперативный и рубежный.

Входной контроль знаний обучающихся проводится в начале изучения дисциплины с целью определения освоенных знаний и умений (базовых) в рамках изучения общепрофессиональных дисциплин, а также выстраивания траектории обучения обучающихся.

Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы обучающихся, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Оперативный контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы оперативного контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Оперативный контроль предусматривает следующие формы и методы текущего контроля: – проверка домашнего задания;

- исполнение упражнений технического характера;
- исполнение фрагментов произведения по нотам, наизусть;
- исполнение произведения наизусть целиком.

Контрольные уроки проводятся в конце 1, 4, 5 семестров. Контрольный урок в конце 1 семестра предусматривает исполнение обучающимся двух произведений наизусть (полифония, крупная форма);

в конце 4 семестра – двух произведений наизусть (полифония, крупная форма) и аккомпанемента;

в конце 5 семестра – двух произведений наизусть (полифония, пьеса) и фортепианного ансамбля.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена – в 3, 5, 8 семестрах. Экзамен Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение экзаменов в 3, 5, 8 семестрах. На экзамене в конце 3 семестра обучающийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса) и аккомпанемент. На экзамене в конце 5 семестра обучающийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса) и аккомпанемент.

Во время проведения экзаменов экспертная комиссия в составе преподавателей ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины» и «Фортепиано» осуществляет анализ выполненных обучающимися заданий, выводит общую оценку и оформляет в ведомость промежуточной аттестации

На контрольном мероприятии обучающийся должен исполнить 2 произведения (пьеса, аккомпанемент или фортепианный ансамбль).

### **Критерии оценки**

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

**«отлично» (8 -10)** отсутствие замечаний к точности воспроизведения авторского текста, исполнительской технике, сценическая стабильность, тенденция усложнения репертуара и ровная динамика выступления, художественная убедительность и органичность, стилевая дифференциация исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации произведения.

**«хорошо»(5-7)** - отсутствие замечаний к точности воспроизведения авторского текста, исполнительской технике, сценическая стабильность, тенденция усложнения репертуара и ровная динамика выступления.

**«удовлетворительно» (3-4)-** наличие замечаний к технике исполнения, раскрытию художественного образа, отсутствие прогресса в усложнении репертуара, недостаточное совершенствование технического аппарата, низкая степени художественной выразительности.

**«неудовлетворительно»** - обучающийся демонстрирует незнание текста произведения и полное непонимание художественных и исполнительских задач.