ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.

2. Оценочные средства текущего контроля по темам 3.1.,3.2., 3.3.,3.4.,3.5.

3. Оценочные средства текущего контроля по УП.02. Педагогическая работа

4. Оценочные средства промежуточной аттестации по МДК.02.02.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса профессионального модуля «Педагогическая деятельность» .**

Промежуточная аттестация по темам 3.1.,3.2., 3.3.,3.4.,3.5. и УП.02. Педагогическая работа завершает освоение обучающимися программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» и осуществляется в форме экзамена по МДК.02.02.

Текущий контроль осуществляется в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, дифференцированного зачета.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: практический опыт и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
Иметь практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Использование дидактических принципов (постепенности, последовательности и доступности задач) в работе с хором. Проявление корректности, целеустремленности, деловой активности в осуществлении задач. Соответствие внешнего вида должности руководителя коллектива. Использование целесообразных приемов работы с хором в соответствии с подготовкой и возрастом учеников. Эффективное использование слухового и	Практическая работа

	зрительного контроля за исполнением. Осуществление укрепления профессиональных вокально-хоровых навыков исполнителей. Эффективное применение методов и приемов в работе для воспитания у детей эмоционального отношения к музыке, для выполнения вокально-хоровых задач, для раскрытия образного содержания произведения. Наличие плана работы над произведением, отражающего основные направления и этапы работы. Творческий подход к выполнению плана. Обоснованный выбор вокально-хоровых упражнений. Рациональное распределение времени на уроке для достижения поставленных задач.	
Знать: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики	Полный, развернутый устный ответ на поставленный вопрос по темам МДК02.02.	Устный опрос, письменный опрос, оценка результата выполнения практических работ, аудиторных

постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; специфику работы с детским хоровым коллективом; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей.	Знание основных характеристик раскрываемых категорий по темам МДК02.02. в рамках рекомендованных учебников и положений, данных на аудиторных и практических занятиях. Грамотное использование основных понятий методики преподавания хоровых дисциплин для детей при выполнении учебных заданий по темам МДК.02.02. Грамотное использование профессиональной терминологии. Грамотное исполнение произведений из хорового репертуара детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств.	самостоятельная работа
Уметь: определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.	Грамотное определение диапазона детского голоса, силы звучания, тембра голосов в работе с хором. Правильная корректировка звучания в процессе вокально-хоровой работы для развития певческих навыков.	Устный опрос, письменный опрос, оценка результата выполнения практических работ.

	Выполнение вокально-хорового анализа с указанием трудностей и путей развития вокальных навыков в результате освоения репертуара. Грамотное использование сведений из специальной литературы при выполнении заданий.	

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	**Основные показатели оценки результата**	**Оценочное средство**
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Успешное выполнение учебных заданий по темам по темам МДК02.02.	№ 1-5
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Грамотный анализ произведения учебно-педагогического репертуара с определением исполнительских задач.	№ 1-5
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов при подготовке к практическим занятиям.	№ 3,4
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение средств информационных технологий для подготовки к практическим занятиям; использование современного программного обеспечения.	№3,4
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определение профессиональных методов или технологий при выполнении практического задания.	№3,4

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Планирование учебного процесса с применением знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	№1-5
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Планирование учебного процесса с использованием базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	№1-5
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Определение исполнительских задач в хоровом классе с учетом перспективы развития вокально-хоровых навыков у обучающихся.	№1-5
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. .	Последовательное и грамотное изложение теоретического материала в соответствии с содержанием вопроса. Грамотное использование профессиональной терминологии.	№1-5

Критерии оценки уровня освоения темы

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной теме. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

Формы и методы текущего контроля:

– устный опрос,

– оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;

– письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная работа,

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по теме обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 3.1. Организация музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

1. Музыкальное воспитание в общеобразовательной школе.
2. Задачи и методы музыкального обучения и воспитания в общеобразовательной школе.
3. Учитель музыки, профессиональные и личностные качества.
4. Авторы программ УМК по предмету «Музыка».
5. Урок - основная форма музыкального обучения и воспитания.

6. Типы и виды уроков.
7. Анализ урока.
8. План и конспект урока.
9. Основные виды деятельности на уроке музыки.
10. Методика слушания музыкального произведения.
11. Методика разучивания песни.

12. Музыкальное восприятие.

13. Особенности восприятия младших и старших школьников на уроке музыки.
14. Приемы активизации музыкального восприятия.

Тема 3.2. Вокально-хоровая работа в детском хоре.

1. Основные свойства детского певческого голоса. Особенности строения детского голосового аппарата.
2. Возрастная характеристика детского, подросткового , юношеского голосов. Мутация.
3. Вокальные навыки в детском хоре.
4. Методы формирования навыка певческого дыхания. Работа над сглаживанием регистров. Смешанный тип звукообразования.
5. Артикуляция. Атака звука.
6. Работа над дикцией в детском хоре.
7. Распевание и принципы подбора вокальных упражнений
8. Определение типа детского голоса.
9. Охрана детского голоса.
10. Обзор музыкально-певческих методик М.Глинки, Д.Огороднова, В.Емельянова, доктора Лазарева.
11. Использование в работе элементов дыхательной системы А.Стрельниковой.
12. Хоровые навыки в детском хоре.
13. Виды ансамбля и методы работы над ним в детском хоре.
14. Принципы комплектования хоровых партий.
15. Методы развития навыков многоголосного пения.
16. Подготовительный период.
17. Двухголосие в младшем хоре.
18. Многоголосие в старшем хоре.
19. Канон- виды, методы работы над ним.
20. Репертуар – важный фактор роста и развития детского коллектива. Принципы формирования.
21. Методика разучивания хорового произведения.
22. Постановка вокально-хоровых, исполнительских задач на основе системного анализа партитуры.
23. Цели и задачи репетиции.
24. План хорового занятия.
25. Дирижерская этика.
26. Программные требования ДМШ по предмету «Хоровой класс».
27. Особенности работы на хоре с детьми дошкольного возраста.
28. Младший и старший хоры музыкальной школы.

29. Хор мальчиков. Гендерный подход в работе с хором.
30. Творческие и педагогические вокально-хоровые школы России.
31. Основные исторические этапы отечественного музыкального образования.
32. Становление системы музыкального воспитания 1917-1990 гг.
33. Музыкальное образование за рубежом.

Тема 3.3. Методика преподавания хорового сольфеджио в детском хоровом коллективе

1. Цели и задачи хорового сольфеджио.
2. Основные принципы преподавания хорового сольфеджио.
3. Современные методики хорового сольфеджио.
4. Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
5. Г. Курина «Хоровое сольфеджио».
6. Методы работы.
7. Упражнения и наглядные пособия для развития различных исполнительских навыков в детском хоре.

Тема 3.4. Методика преподавания основ хорового дирижирования

1. Цели, задачи уроков «Основы хорового дирижирования» в ДМШ.
2. Программные требования ДМШ.
3. Дирижирование как исполнительское искусство, этапы развития.
4. Выдающиеся симфонические и хоровые дирижеры.
5. Основные приемы и методы воспитания дирижерских навыков.
6. Постановка дирижерского аппарата.
7. Основные метрические схемы тактирования.
8. Освоение простых сеток.
9. Понятие дирижерской точки.
10. Разграничение функции рук.
11. Освоение приемов показа «вступления» и «снятия звучания». Виды ауфтактов.
12. Основные приемы и методы работы над произведениями без аккомпанемента и с сопровождением фортепиано.
13. Средства выразительности в дирижировании.
14. Основные приемы показа темпа, темповых изменений, ритмических особенностей.
15. Показ пауз, разных видов фермат.
16. Основные приемы показа динамики, элементов музыкальной формы, акцентов.
17. Взаимосвязь художественного и технического освоения текста.
18. Основные виды деятельности на уроке.
19. Составление индивидуального плана учащегося.
20. Примерный план характеристики учащегося.
21. Принципы планирования учебного репертуара.

Тема 3.5. Изучение репертуара детских хоров

1. Выполнение методического анализа произведений из репертуара детских хоров.
2. Исполнение произведений для хора младших классов.
3. Исполнение произведений для хора старших классов.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Перечень вопросов и тем для письменного опроса

Тема 3.1. Организация музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

1. Что такое музыка?
2. Задачи развития в сфере музыкального воспитания. Примеры
3. Задачи образования в сфере музыкального воспитания. Примеры
4. Чем отличается урок музыки от других уроков в школе?
5. Что такое педагогическая техника?
6. Привести примеры общепедагогических методов.
7. Виды и типы уроков – перечислить, привести примеры.
8. Указать процентное соотношение усвоения материала на уроке в зависимости от времени
9. Перечислить основные формы музыкальной деятельности на уроке музыки.
10. Что такое установка на восприятие?
11. Привести примеры приема активизации музыкального восприятия для старшего школьного возраста.
12. Указать основные этапы работы над песней на уроке музыки.
13. Указать принципы подбора вокально-хорового репертуара.
14. Синквейн слова «хор».
15. Что входит в понятие «Музыкальная культура общества»?
16. Задачи воспитания в сфере музыкального воспитания. Привести примеры
17. Что такое «педагогическая направленность» в деятельности учителя?
18. Перечисли профессиональные качества учителя музыки.
19. Привести примеры методов музыкального обучения и воспитания.
20. Основные виды музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки?
21. Что такое музыкальное восприятие?
22. Из чего состоит учебно- методический комплект по предмету МУЗЫКА
23. Что такое музыкальное восприятие?
24. Как организовать на уроке процесс слушания музыки , указать основные этапы.
25. Привести примеры приема активизации музыкального восприятия для младшего школьного возраста.
26. Что такое певческая установка?
27. Какие вокально-хоровые навыки должны формироваться в процессе работы над хоровым репертуаром на уроке музыки?
28. Синквейн слова «оркестр».

Тема 3.2. Вокально-хоровая работа в детском хоре.

1. Возрастная характеристика детских голосов. Указать этапы, диапазоны, дать характеристику.
2. Что такое фальцетное звукообразование, описать механизм, окраску голоса, диапазон.
3. Твердая атака – описать прием, место применения.
4. Указать приемы для выявления и развития певческого дыхания.
5. Перечислить виды и типы распевок, привести примеры.

6. Перечислить и дать определение методов вокальной работы в хоре.
7. Раскрыть понятие мутации: возраст, признаки, особенности работы в этот период у девочек и мальчиков.
8. Что такое грудной регистр, каков механизм его голосообразования, окраска голоса, диапазон.
9. Мягкая атака – описать прием, место применения.
10. Дать характеристику певческого дыхания, сравнить с другими видами.
11. Указать принципы распевания.
12. Дать краткую характеристику методик Д.Огороднова и В.Емельянова.

Тема 3.3. Методика преподавания хорового сольфеджио в детском хоровом коллективе

Цели и задачи хорового сольфеджио.

Основные принципы преподавания хорового сольфеджио.

Привести примеры методов относительной и абсолютной сольмизации на хоровом сольфеджио.

Тема 3.4. Методика преподавания основ хорового дирижирования

1. Что такое «хейрономия»?
2. Когда установилась традиция дирижирования палочкой?
3. Перечислите принципы дирижерских движений
4. Чем отличается тактирование от дирижирования?
5. Указать порядок освоения схем дирижирования, нарисовать схемы простых размеров
6. Какие методы применяются на уроке дирижирования?
7. Перечислить 7 основных компонентов музыкального звучания, которые выявляются дирижерскими жестами
8. Что такое ауфтакт. Его разновидности.
9. Что такое «ритм», перечислите его разновидности, средства дирижерской техники.
10. Перечислите имена выдающихся оркестровых и хоровых дирижеров
11. Когда и зачем стала применяться батутта?
12. Каков стиль дирижирования во времена появления генерал-баса?
13. Перечислить основные элементы дирижерского аппарата.
14. Указать последовательность освоения первоначальных дирижерских навыков.
15. Перечислить разновидности метрических размеров, привести примеры,схемы.
16. Укажите виды учебной деятельности в классе дирижирования в ДМШ.
17. Перечислите имена выдающихся оркестровых и хоровых дирижеров.
18. Что такое постановка дирижерского аппарата?
19. Что такое хоровая фактура? Перечислить средства дирижерской техники для ее показа.
20. Что такое фразировка? Перечислить средства дирижерской техники для ее показа.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение аудиторных практических работ.

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Тема 3.1. Организация музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

1. Составление плана и конспекта урока.
2. Составление плана фрагмента урока с младшими школьниками на тему: «Слушание музыки».
3. Составление плана фрагмента урока со старшеклассниками на тему: «Слушание музыки».
4. Составление плана разучивания песни с учетом разных возрастных групп.
5. Исполнение вокально-хоровых упражнений для распевания на уроке музыки.

Тема 3.2. Вокально-хоровая работа в детском хоре.

1. Составление плана работы над произведением без сопровождения.
2. Составление плана работы над произведением с сопровождением фортепиано.
3. Составление плана хорового занятия с дошкольниками.
4. Составление плана хорового занятия с младшим хором.
5. Составление плана хорового занятия со старшим хором.
6. Составление плана хорового занятия с юношеским хором.
7. Исполнение вокально-хоровых упражнений для распевания младшего детского хора.
8. Исполнение вокально-хоровых упражнений для распевания старшего детского хора.
9. Разучивание канона.

Тема 3.3. Методика преподавания хорового сольфеджио в детском хоровом коллективе

1. Выполнение упражнений с приемами относительной сольмизации.
2. Выполнение упражнений для развития мелодического слуха.
3. Выполнение упражнений для развития гармонического слуха.
4. Выполнение упражнений для развития ладового слуха.
5. Выполнение упражнений для развития чувства ритма.

Тема 3.4. Методика преподавания основ хорового дирижирования

1. Выполнение упражнений для постановки дирижерского аппарата.
2. Анализ произведения с позиции дирижерской техники.
3. Подбор упражнений для приобретения дирижерских приемов с учетом технических задач.
4. Составление плана работы над хоровым произведением с сопровождением.
5. Составление плана работы над хоровым произведением без аккомпанемента.
6. Составление плана урока.

Тема 3.5. Изучение репертуара детских хоров

1. Выполнение методического анализа произведений из репертуара детских хоров.
2. Исполнение произведений для хора младших классов.

3. Исполнение произведений для хора старших классов.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УП.02. Педагогическая работа

Формы и методы текущего контроля:

-оценка результата выполнения практических работ.

Все запланированные практические работы по учебной практике обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №4. Составление плана практической работы.

1. План урока для проведения урока музыки в общеобразовательной школе с использованием медиапрезентации.
2. План работы в хоровом классе с использованием приемов хорового сольфеджио.
3. Планирование вокально-хоровой работы над произведением в хоровом классе.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5. Проведение урока

1. Проведение урока музыки в общеобразовательной школе. Примерные темы уроков:
   «Патетическая соната Л.Бетховена»,
   «Богатырская симфония А.П.Бородина»,
   «Балет «Золушка» С.Прокофьева».
2. Проведение хорового занятия в детском хоре с использованием приемов хорового сольфеджио. Примерные темы:

Приемы относительной сольмизации для развития гармонического слуха в младшем хоре.
Приемы относительной сольмизации для развития чувства ритма в младшем хоре.
Приемы абсолютной сольмизации для развития гармонического слуха в старшем хоре.

3. Проведение вокально-хоровой работы над произведением в хоровом классе.

Примерный репертуар:
А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
М.Славкин, сл. Григорьева «Нотная песенка»
Ц.Кюи, сл. А.Пушкина «Туча».

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Иметь практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Использование дидактических принципов (постепенности, последовательности и доступности задач) в работе с хором. Проявление корректности, целеустремленности, деловой активности в осуществлении задач. Соответствие внешнего вида должности руководителя коллектива. Использование целесообразных приемов работы с хором в соответствии с подготовкой и возрастом учеников. Эффективное использование слухового и зрительного контроля за исполнением. Осуществление укрепления профессиональных вокально-хоровых навыков исполнителей. Эффективное применение методов и приемов в работе для воспитания у детей эмоционального отношения к музыке, для выполнения вокально-хоровых	Оценка результата выполнения практических работ.

	задач, для раскрытия образного содержания произведения. Наличие плана работы над произведением, отражающего основные направления и этапы работы. Творческий подход к выполнению плана. Обоснованный выбор вокально-хоровых упражнений. Рациональное распределение времени на уроке для достижения поставленных задач.	

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса профессионального модуля «Педагогическая деятельность»
основной профессиональной образовательной программы по специальности
СПО 53.02.06. Хоровое дирижирование
Форма проведения оценочной процедуры экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Уметь определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие. Уметь пользоваться специальной литературой. Знать основные исторические	Устный ответ на вопросы по билетам	Сумма знаний в соответствии с программными требованиями. Системность знаний, их полнота, достаточность.

этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Знать творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин). Знать педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств. Знать профессиональную терминологию. Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики. Организация обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Портфолио	Понимание сущности обсуждаемых явлений и процессов и их взаимозависимостей. Использование необходимых для ответа терминов и понятий. Выполнение норм литературного языка. Соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения. Построение практического занятия с учетом подготовки и возрастных особенностей участников хора. Осуществление продуктивного общения в работе с хором на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей. Осуществление продуктивного общения в индивидуальной работе на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей.

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	**Основные показатели оценки результата**	**Оценочное средство**

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Успешное выполнение задания по темам по темам МДК02.02.	№ 1
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Грамотное определение профессиональных методов или технологий для выполнения практического задания в работе с хором.	№1
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. .	Последовательное и грамотное изложение теоретического материала в соответствии с содержанием вопроса. Грамотное использование профессиональной терминологии.	№1

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

Документы, представленные в портфолио, оцениваются следующим образом:

1. Карточка учета практики по педагогической работе в дневнике практики студента.
2. План работы с хором над произведением из педагогического репертуара.
3. План и конспект урока музыки в общеобразовательной школе.

В случае отсутствия какого-либо из обязательных документов в портфолио оценка по ПМ не выставляется. Повторное оценивание происходит после доработки портфолио. Модуль считается освоенным, если экзаменуемый набрал средний балл не менее 5.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответить устно на вопросы по билетам.

1. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России до 1917г.
2. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России после 1917г.
3. Системы музыкального образования З.Кодаи и К.Орфа.
4. Творческие и педагогические вокально-хоровые школы: В.Локтев, Г.Струве, В.Попов, В.Соколов.
5. Хоровое сольфеджио в детском хоре. Цели, методы, формы работы.
6. Приемы относительной и абсолютной сольмизации на хоровом сольфеджио.
7. Основные свойства детского певческого голоса.
8. Основные этапы развития детского голоса. Мутация.
9. Вокально-хоровые упражнения на занятиях детского хора.
10. Обзор современных отечественных музыкально-певческих методик.
11. Охрана детского голоса.
12. Работа над ансамблем и строем в детском хоре.
13. Методика обучения многоголосному пению в детском хоре.
14. Виды детских хоров в ДМШ, особенности работы с ними.
15. Основные принципы подбора репертуара для хоров детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств.
16. Методика разучивания хорового произведения в хоровом классе.
17. Методика разучивания песни на уроке музыки.
18. Программные требования к уроку «Основы дирижирования» в музыкальной школе.
19. Понятие «Техника дирижирования». Дирижирование как исполнительское искусство.
20. Основные приемы и методы работы над дирижерским аппаратом.

Предмет(ы) оценивания	**Объект(ы) оценивания**	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Уметь определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие. Уметь пользоваться специальной литературой. Знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Знать творческие и	Устный ответ на вопросы по билетам.	Сумма знаний в соответствии с программными требованиями. Системность знаний, их полнота, достаточность. Понимание сущности обсуждаемых явлений и процессов и их взаимозависимостей.	Полный, развернутый, уверенный ответ на поставленный вопрос с опорой на составленный краткий план. Знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованных учебников и положений, данных на аудиторных и практических

педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин). Знать педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств. Знать профессиональную терминологию.		Использование необходимых для ответа терминов и понятий. Целесообразное использование профессиональной терминологии.	занятиях. Выявление совокупности осознанных знаний по предметам данного междисциплинарного комплекса. Использование доказательной базы: аргументов и фактов, практических примеров для раскрытия основных положений вопросов. Четкая структура ответа, его логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Правильные и полные ответы на уточняющие вопросы преподавателя. Изложение ответа литературным языком с грамотным использованием терминологии.
Условия выполнения задания 1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано. 2. Максимальное время выполнения задания: 10-15 мин. 3. Вы можете использовать справочную литературу (хоровой словарь), нотные сборники учебно-педагогического репертуара.			

2.3.Подготовка портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:
Обязательные документы

1. Карточка учета практики по педагогической работе в дневнике практики студента.
2. План работы с хором над произведением из педагогического репертуара.
3. План и конспект урока музыки в общеобразовательной школе.

Требования к оформлению портфолио: Портфолио студента оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном носителе.

Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений; объективность информации, презентабельность.

Предмет(ы) оценивания	**Показатели оценки**	**Критерии оценки**
Характеристика руководителя по педагогической практике.		
Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики. Организация обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения. Построение практического занятия с учетом подготовки и возрастных особенностей участников хора. Осуществление продуктивного общения в работе с хором на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей. Осуществление продуктивного общения в индивидуальной работе на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей.	Использование дидактических принципов (постепенности, последовательности и доступности задач) в работе с хором. Проявление корректности, целеустремленности, деловой активности в осуществлении задач. Соответствие внешнего вида должности руководителя коллектива. Использование целесообразных приемов работы с хором в соответствии с подготовкой и возрастом учеников. Эффективное использование слухового и зрительного контроля за исполнением. Осуществление укрепления профессиональных вокально-хоровых навыков

		исполнителей. Эффективное применение методов и приемов в работе для воспитания у детей эмоционального отношения к музыке, для выполнения вокально-хоровых задач, для раскрытия образного содержания произведения. Наличие плана работы над произведением, отражающего основные направления и этапы работы. Творческий подход к выполнению плана. Обоснованный выбор вокально-хоровых упражнений. Рациональное распределение времени на уроке для достижения поставленных задач.