

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

Оценочные средства

**МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса
по профессиональному модулю ПМ 02. «Педагогическая деятельность»**

основной профессиональной образовательной программы по специальности

СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Форма проведения оценочной процедуры *экзамен*

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Фонд оценочных средств текущего контроля	6
3.	Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	8

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Профессионального модуля ПМ 02.«Педагогическая деятельность» для специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты).

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы МДК и осуществляется в форме дифференцированного зачета и экзамена.

Текущий контроль осуществляется в форме устного или письменного опроса.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
знать: творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	Материал освоен в полном объеме. Грамотное применение специальной литературы при подготовке к ответу на теоретический вопрос.	Устный опрос
	Грамотное применение специальной литературы при выполнении практического задания. Грамотное применение специальной литературы при подготовке сообщения. Знание основных направлений в развитии педагогических школ.	Практическое задание
	Знание современных методик преподавания. Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе устного	

<p>уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p>	<p>ответа. Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе выполнения практического задания. Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе подготовки и выполнения сообщения.</p>	<p>Подготовка сообщения</p>
--	---	-----------------------------

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Грамотное применение специальной литературы при подготовке к ответу на теоретический вопрос	№1, 2, 3
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знание основных направлений в развитии исполнительских школ.	№1, 2, 3
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знание основных направлений в развитии творческих школ. Знание основных направлений в развитии педагогических школ.	№1, 2, 3
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знание современных методик преподавания.	№1, 2, 3
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе устного ответа.	№1, 2, 3
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	.	№1, 2, 3
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного		№1, 2, 3

образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.		
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		№1, 2, 3
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.		№1, 2, 3
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.		№1, 2, 3
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.		№1, 2, 3
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		№1, 2, 3
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.		№1, 2, 3
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		№1, 2, 3
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		№1, 2, 3

Критерии оценки уровня освоения МДК

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения МДК.

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

Устный опрос
Практическое задание
Подготовка сообщения

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: устный ответ на вопрос.

Варианты вопросов:

1. Общие вопросы постановки.
2. Вибрация, как технический приём и художественное средство.
3. Понятие позиции. Виды переходов.
4. Пальцевая техника левой руки.
5. Воспитание аппликатурного мышления.
6. Организация домашних занятий.
7. Основные виды штрихов.
8. Воспитание аппликатурного мышления.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: исполнить 1 произведение из школьного репертуара:

**Варианты:
скрипка**

1. Ш.Берио концерт № 9 op.104, a-moll, I ч.
- 2.Ш.Берио концерт №7 op.73, G-dur, I ч.
- 3.Ш. Берио «Балетные сцены» op.100
- 4.А. Вивальди концерт G-dur I ч.
- 5.А.Вивальди концерт. a-moll I ч.
- 6.А.Вивальди концерт A-moll II ,III ч.
- 7.Л.Шпор концерт №2 op. 2, d-moll, I ч.
- 8.Ш.Данкля вариации на тему Беллини соч. 89 N3
- 9.Ш.Берио вариации d-moll соч.1
- 10.Г.Холлендер «Легкий концерт» a-moll
- 11.Д.Виотти конц. N23 G-dur, I ч.
- 12.П.Роде конц. N7 op.9, a-moll,I ч.

• **Виолончель:**

1. Г. Гольтерман конц. №4, I часть
- 2.А. Вивальди конц. Ля-минор
- 3.К. Эрвелау сюита ре-минор
- 4.П. Бони Ларго и Аллегро
- 5.Г. Монн конц. Соль-минор I часть
- 6.А. Нэльк Концертино Ре-мажор соч. 131 №2
- 7.Б. Ромберг Концертино 2-я и 3-я части соч. 51
- 8.Г. Гольтерман конц. №3, I часть соч. 51
- 9.Ж. Бреваль конц. №2, 2-я и 3-я части
- 10.К. Шрёдер конц. Соль-мажор соч. 55
- 11.Б. Дварионас Тема с вариациями, приложение А. Мельникова

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: сделать исполнительский и методический анализ произведения.

**Варианты:
скрипка**

1. Ш.Берио концерт №9 op .104 ,a-moll, I ч.
- 2 .Ш.Берио концерт№7 op. 73, G-dur, I ч.
- 3.Ш. Берио «Балетные сцены» op.100
- 4.А. Вивальди концерт G-dur I ч.

- 5.А.Вивальди концерт a-moll I ч.
- 6.А.Вивальди концерт A-moll II ,III ч.
- 7 .Л.Шпор концерт №2 op. 2, d-moll, I ч.
- 8.Ш.Данкля вариации на тему Беллини соч. 89 N3
- 9.Ш.Берио вариации d-moll соч.1
- 10.Г.Холлендер «Легкий концерт» a-moll
- 11.Д.Виотти концерт N23 G-dur, I ч.
- 12.П.Роде концерт N7 op.9, a-moll,I ч.

• **Виолончель:**

- 1. Г. Гольтерман конц. №4, I часть
- 2.А. Вивальди конц. Ля-минор
- 3.К. Эрвелау сюита ре-минор
- 4.П. Бони Ларго и Аллегро
- 5.Г. Монн конц. Соль-минор I часть
- 6.А. Нэльк Концертино Ре-мажор соч. 131 №2
- 7.Б. Ромберг Концертино 2-я и 3-я части соч. 51
- 8.Г. Гольтерман конц. №3, I часть соч. 51
- 9.Ж. Бреваль конц. №2, 2-я и 3-я части
- 10.К. Шрёдер конц. Соль-мажор соч. 55
- 11.Б. Дварионас Тема с вариациями, приложение А. Мельникова

I. Паспорт комплекта оценочных средств для промежуточной аттестации

Таблица 1

Предмет (ы) оценивания	Объект (ы) оценивания	Показатели оценки
<p>уметь:</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>творческие и педагогические исполнительские школы;</p>	<p>Ответ на теоретический вопрос по билету</p>	<p>Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Грамотное изложение теоретических основ методики обучения игре на струнно-смычковом инструменте в процессе ответа на вопрос билета.</p> <p>Составление индивидуального учебного плана учащегося в соответствии с примерными</p>

		программами учебных дисциплин, с учетом основ дидактики.
<p>знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Процесс исполнения произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Умение грамотно исполнить произведение из педагогического репертуара в соответствии с текстом (по нотам).</p> <p>Грамотное исполнение произведения из педагогического репертуара в полном объеме от начала до конца.</p> <p>Грамотное исполнение произведения в соответствии с нотным текстом.</p>
<p>уметь: пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>профессиональную терминологию</p>	<p>Результат анализа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Грамотное использование информации для выполнения методического и исполнительского анализа.</p> <p>Выполнение анализа произведения из педагогического репертуара в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Грамотное изложение анализа с использованием классических и современных методов.</p> <p>Грамотный показ произведения с методическими и исполнительскими рекомендациями.</p>
<p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>знать: порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей,</p>	<p>Результат практической деятельности в секторе педагогической практики (портфолио).</p>	<p>Грамотное составление индивидуального учебного плана учащегося в соответствии с учетом технических и художественных возможностей ученика.</p> <p>Грамотное ведение учебной документации</p>

<p>общеобразовательных учреждений</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте;</p>		<p>Мультимедийная презентация основных позиций методических направлений и школ обучения игре на инструменте XX века.</p>
---	--	--

Описание системы оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание и за портфолио. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: устный ответ на вопрос по билету.

Варианты вопросов:

1. Общие вопросы постановки.
2. Вибрация, как технический приём и художественное средство.
3. Понятие позиции. Виды переходов.
4. Пальцевая техника левой руки.
5. Воспитание аппликатурного мышления.
6. Организация домашних занятий.
7. Основные виды штрихов.
8. Воспитание аппликатурного мышления.

Предмет (ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>уметь:</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте;</p>	<p>Ответ на теоретический вопрос по билету</p>	<p>Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе ответа на теоретический вопрос</p> <p>Владение методикой обучения на инструменте .</p> <p>Составление индивидуального учебного плана учащегося в соответствии с примерными программами учебных дисциплин, с учетом основ дидактики.</p>
Условия		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: исполнить 1 произведение из школьного репертуара:

1. Ш.Берио конц № 9 ор.104, a-moll, I ч.
- 2.Ш.Берио конц.№7 ор.73, G-dur, I ч.
- 3.Ш. Берио «Балетные сцены» ор.100
- 4.А. Вивальди конц. G-dur I ч.
- 5.А.Вивальди конц. a-moll I ч.
- 6.А.Вивальди конц. A-moll II ,III ч.
- 7.Л.Шпор конц. №2 ор. 2, d-moll, I ч.
- 8.Ш.Данкля вариации на тему Беллини соч. 89 N3
- 9.Ш.Берио вариации d-moll соч.1
- 10.Г.Холлендер «Легкий концерт» a-moll
- 11.Д.Виотти конц. N23 G-dur, I ч.
- 12.П.Роде конц. N7 ор.9, a-moll,I ч.

Предмет (ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Процесс исполнения произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Умение грамотно исполнить произведение из педагогического репертуара в соответствии с текстом (по нотам).</p> <p>Грамотное исполнение произведения из педагогического репертуара в полном объёме от начала до конца.</p> <p>Грамотное исполнение произведения в соответствии с нотным текстом.</p>
<p>Условия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место (время) выполнения задания: аудитория для проведения исполнительских дисциплин, оборудованных роялем 2. Максимальное время выполнения задания: 5-10 минут. 3. Вы можете воспользоваться: нотный текст произведения. 4. Задание выполняется в реальных условиях, индивидуально каждым обучающимся, с концертмейстером. 		

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: сделать исполнительский и методический анализ произведения из репертуарного списка:

1. Ш.Берио конц.№9 ор .104 ,a-moll, I ч.
- 2 .Ш.Берио конц .№7 ор. 73, G-dur, I ч.
- 3.Ш. Берио «Балетные сцены» ор.100
- 4.А. Вивальди конц. G-dur I ч.
- 5.А.Вивальди конц. a-moll I ч.
- 6.А.Вивальди конц. A-moll II ,III ч.
- 7 .Л.Шпор конц. №2 ор. 2, d-moll, I ч.
- 8.Ш.Данкля вариации на тему Беллини соч. 89 N3
- 9.Ш.Берио вариации d-moll соч.1
- 10.Г.Холлендер «Легкий концерт» a-moll
- 11.Д.Виотти конц. N23 G-dur, I ч.
- 12.П.Роде конц. N7 ор.9, a-moll,I ч.

Предмет (ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; пользоваться специальной литературой; знать: современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию</p>	<p>Результат анализа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Умение грамотно использовать информацию для выполнения методического и исполнительского анализа.</p> <p>Умение исполнить произведение с методическими и исполнительскими рекомендациями с применением классических и современных методов преподавания. Демонстрация активной профессиональной позиции: регулярное посещение внеклассных мероприятий</p>	<p>Анализ выполнен в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Анализ выполнен в соответствии с нотным текстом произведения от начала до конца.</p> <p>Обоснованный выбор информации для методического и исполнительского анализа.</p> <p>Грамотное изложение анализа с использованием классических и современных методов.</p> <p>Грамотный показ произведения с методическими и исполнительскими рекомендациями за инструментом с</p>

применением
классических и
современных методов

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория для проведения групповых дисциплин, оборудованная фортепиано, учебно-методическими пособиями
2. Максимальное время выполнения задания: 5-7 минут.
3. Вы можете воспользоваться: нотное приложение с произведениями школьного репертуара; примерный план методического и исполнительского анализа музыкального произведения
4. Задание выполняется в реальных условиях индивидуально каждым обучающимся.

2.3. Подготовка и защита портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

1. Дневник практики.
2. Индивидуальный план ученика.

Требования к оформлению портфолио: Портфолио обучающегося оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном носителе. Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений, объективность информации.

Оценка портфолио (включая требования к оформлению)

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки	Вес критерия
<p>знать: порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях</p>	<p>Составление индивидуального учебного плана учащегося в соответствии с примерными программами учебных дисциплин, с учетом основ дидактики.</p> <p>Умение грамотно вести документацию и записи в дневнике обучающегося -обоснованность выбора индивидуальной программы с учётом индивидуальных особенностей обучающегося</p>	<p>Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.</p> <p>Аккуратность и тщательность оформления дневника практики.</p>	