

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания  
творческих дисциплин по специальности**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	7
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы МДК и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Основы теории воспитания и образования.</li><li>– Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</li><li>– Требования к личности педагога</li><li>– Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li></ul>	<p>Полное знание теории воспитания и образования.</p> <p>Правильное понимание педагогических средств и приемов, необходимых при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера.</p> <p>Грамотное оценка требований, предъявляемых к личности педагога.</p> <p>Ведение учебной документации в образовательных организациях в соответствии с нормами.</p>	<p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p>
<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.</li><li>– Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</li></ul>	<p>Грамотный анализ педагогической ситуации в исполнительском классе образовательного учреждения.</p> <p>Выбор правильных методов общения, правильное понимание роли каждого члена</p>	<p>Устный опрос Письменный опрос</p> <p>Устный опрос Письменный опрос</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</li> <li>– Пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<p>коллектива.</p> <p>Выполнение грамотного анализа музыкальной литературы.</p> <p>Грамотное использование специальной литературы.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p>
<p><b>ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>– Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>	<p>Грамотное применение полученных знаний на практике.</p>	<p>Анализ практической деятельности</p>

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	№ 1
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ.	№ 1
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.	№ 1
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.	№ 1
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	Применение современных технических средств обучения в	№ 1

совершенствования профессиональной деятельности.	процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.	№ 1
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.	№ 1
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	№ 1
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	№ 1
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	№ 2
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.	№ 2
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.	№ 2

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	№ 2
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	№ 2
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи. Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	№ 2

### **Критерии оценки уровня освоения МДК**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему

принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

#### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,
- выполнение курсовой работы.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

#### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

##### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

#### **Тема 1.1. Правовые основы педагогической деятельности.**

1. Правовая культура личности. Цели и задачи правового обучения педагогических работников. Правовая компетентность преподавателя. Документы, регулирующие процесс воспитания и обучения.
2. Право на образование. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Конвенция о правах ребёнка (1989 г.).
3. Конституция РФ, ст. 43. Права и гарантии граждан на образование. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.).
4. Социально-экономические условия для реализации прав и законных интересов ребенка в РФ. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы. (Распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р).
6. Законодательство РФ в области образования. Закон РФ «Об образовании». Статья 9. Образовательные программы. Статья 14. Общие требования к содержанию образования.
7. Закон РФ «Об образовании». Статья 12. Образовательные учреждения. Статья 26. Дополнительное образование.
8. Типы образовательных учреждений и «Типовые положения об образовательных учреждениях». Закон РФ «Об образовании». Статья 33.1. Лицензирование образовательной деятельности. Статья 33.2. Государственная аккредитация образовательных учреждений, научных организаций. Статья 48. Индивидуальная трудовая педагогическая деятельность.
9. Закон РФ «Об образовании». Статья 33.1. Лицензирование образовательной деятельности. Статья 33.2. Государственная аккредитация образовательных учреждений,

- научных организаций. Статья 48. Индивидуальная трудовая педагогическая деятельность.
10. Закон РФ «Об образовании». Статья 51. Охрана здоровья обучающихся, воспитанников. Статья 52. Права и обязанности родителей (законных представителей). Нормы СанПиН.
  11. Закон РФ «Об образовании». Статья 53. Занятие педагогической деятельностью. Статья 55. Права работников образовательных учреждений и меры их социальной поддержки.
  12. Трудовой кодекс РФ. Глава 52. Особенности регулирования труда педагогических работников.
  13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 марта 2006 г. № 69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений». Постановление Правительства РФ от 01.10.2002 N 724 «О продолжительности ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам образовательных учреждений». Правила оплаты труда педагогических работников. Понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника.
  14. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
  15. Аттестация педагогических работников. Приказ министерства образования и науки РФ от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».
  16. Локальные акты образовательного учреждения. Устав. Правила внутреннего трудового распорядка. Должностные обязанности педагогических работников.
  17. Локальные акты образовательного учреждения. Профессиональное портфолио педагога. Педагогические задачи и виды портфолио. Индивидуальное портфолио. Структура портфолио.

### **Тема 1.2. Основы организации учебного процесса в ДМШ.**

1. Общие принципы организации учебного процесса. Особенности организации учебного процесса в детской музыкальной школе.
2. Структура образовательного учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ). Субординация, должностная ответственность работников административного аппарата, преподавателей, методистов, других работников.
3. Педагогический совет. Функции педагогического совета. Требования к оформлению документации педагогического совета.
4. Предметно-цикловая (предметная) комиссия. Функции предметно-цикловой комиссии. Требования к оформлению документации предметно-цикловой комиссии.
5. Учебная работа. Формы учебной работы. Расписание занятий.
6. Оформление учебной документации. Журнал преподавателя как финансовый документ. Требования к оформлению журнала.
7. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования в классе специальных и музыкально-теоретических дисциплин. Составление перспективных (календарно-тематических) планов.
8. Поурочное планирование. Особенности поурочного планирования в классе специальных и музыкально-теоретических дисциплин. Составление поурочных планов.
9. Рабочая программа учебной дисциплины. Примерные, адаптированные, модифицированные, авторские программы. Требования к оформлению рабочей программы.
10. Организация методической службы. Формы и жанры методической работы в детской музыкальной школе. Современные требования к оформлению методической работы.
11. Организация концертной работы. Формы и жанры концертной работы в детской музыкальной школе.



12. Организация внеклассной работы в детской музыкальной школе. Организация просветительской работы в детской музыкальной школе. Организация музея в детской музыкальной школе.

### **Тема 2.1. Основы педагогики.**

1. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики. Понятийный аппарат педагогики. Педагогическая деятельность. Воспитание. Обучение. Педагогическая технология.
2. Система педагогических наук. Системный подход в педагогике. Деятельностный подход в педагогике. Виды педагогической деятельности.
3. Методы педагогических исследований. Виды педагогического эксперимента. Этапы педагогического эксперимента. Теоретические методы исследования. Математические и статистические методы в педагогике.
4. Педагогический процесс как основная категория педагогики. Понятие о педагогической системе. Виды педагогических систем. Характеристика системы образования.
5. Сущность движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса. Педагогическая задача. Педагогическое взаимодействие и его характеристика. Понятие целостности педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения.
6. Функции обучения. Образовательная функция обучения. Воспитательная функция обучения. Развивающая функция обучения. Методологические основы обучения. Движущие силы процесса обучения. Виды обучения и их характеристика.
7. Анализ современных дидактических концепций. Теория проблемного обучения (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов и др.). Теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.). Теория учебной деятельности (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.).
8. Закономерности и принципы обучения. Классификация принципов обучения. Характеристика принципов обучения.
9. Классификация методов обучения. Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения). Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные игры, учебные дискуссии и др.).
10. Методы контроля (устный, письменный, лабораторный и др.) и самоконтроля в процессе обучения. Методы формирования сознания в целостном педагогическом процессе (рассказ, объяснение, беседа, лекция, учебные дискуссии, диспуты, работа с книгой, метод примера).
11. Истоки и традиции музыкального образования в России. Становление и развитие музыкальной педагогики как науки.
12. Современная система музыкального образования в России. Традиции музыкального образования в зарубежных странах.
13. Предмет и категории музыкальной педагогики. Ее связь с другими науками.
14. Цели и задачи музыкального образования. Методы и средства музыкального образования. Инновационные процессы в музыкальном образовании.

### **Тема 2.2. Возрастная психология.**

1. Основные закономерности психического развития. Предпосылки и условия психического развития.
2. Возрастная периодизация. Понятие «ведущая деятельность».
3. Возрастные кризисы и индивидуально-типологические особенности. Основные психологические новообразования.
4. Развитие психофизиологических функций дошкольного возраста.
5. Формирование личности, субъекта общения, познания и деятельности.

6. Особенности психического развития ребенка младшего школьного возраста. Формирование личности.
7. Специфические особенности психики и поведения подросткового и юношеского возраста.
8. Кризис личности пубертатного периода. Особенности идентификации подростков. Особенности общения со взрослыми.

### **Тема 2.3. Психология учебно-познавательной деятельности.**

1. Обучение как общественно-историческое явление и как психолого-педагогический процесс.
2. Процесс усвоения знаний и его психологические компоненты.
3. Понятие «учебная деятельность». Учебная деятельность и индивидуально-психологические особенности детей.
4. Элементы учебной деятельности в дошкольном возрасте. Учебная деятельность в школьном возрасте.
5. Теория поэтапного формирования умственных действий.
6. Формирование учебных навыков и умений.
7. Концепция учебной деятельности.
8. Мотивация учебной деятельности и ее формирование.
9. Место учебных задач в учебно-познавательной деятельности.
10. Обучаемость и проблемы управления процессом усвоения знаний и умственной деятельности учащегося.

### **Тема 2.4. Психология музыкальных способностей.**

1. Психологические основы музыкального обучения.
2. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности.
3. Психология музыкальной деятельности.
4. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности.
5. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.
6. Специальные способности. Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика.
7. Интонационный слух. Тестирование интонационного слуха. Аналитический слух. Абсолютный слух. Ладовое чувство.
8. Гармонический слух. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.
9. Внутренний слух и музыкальная память.
10. Психологические свойства восприятия музыки. Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателя.
11. Психологические механизмы музыкального переживания.
12. Чувство ритма. Чувство ритма в структуре музыкального таланта.
13. Структура музыкального таланта. Воспитание музыканта. Музыкальный талант и наследственность.
14. Современные представления о музыкальных способностях. Концепция Д.К. Кирнарской.
15. Мышление и воображение в композиторском творчестве.
16. Мышление и воображение в исполнительском творчестве.
17. Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания
18. Формирование профессионального мастерства музыканта-исполнителя.
19. Теория музыкальных способностей Б.М. Теплова.
20. Регуляция психических состояний. Проблема «эстрадного волнения» и вопросы психологической подготовки к концерту.

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ.**

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

#### **Тема 1.1. Правовые основы педагогической деятельности.**

1. Формирование навыков отслеживания и обобщения нормативно-правовой информации с помощью компьютерных технологий.
2. Анализ законодательных и иных нормативных правовых документов.
3. Использование в профессиональной деятельности законодательных и иных нормативных правовых документов для решения соответствующих профессиональных задач.
4. Анализ требований к аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений
5. Составление портфолио.
6. Анализ должностной инструкции преподавателя детской музыкальной школы.
7. Выполнение гигиенических требований к учебно-воспитательному процессу.

#### **Тема 1.2. Основы организации учебного процесса в ДМШ.**

1. Оформление журнала в соответствии с требованиями.
2. Разработка и оформление календарно-тематических планов в соответствии с примерной программой учебной дисциплины.
3. Разработка и оформление поурочного плана.
4. Разработка макета афиши концерта
5. Технология составления концертной программы.
6. Разработка макета буклета.
7. Составление плана лекторийной работы.

#### **Тема 2.1. Основы педагогики.**

1. Моделирование учебной ситуации.
2. Постановка педагогической задачи.
3. Оформление учебного материала в форме рассказа, беседы, лекции.
4. Применение принципов дидактики в преподавании творческих дисциплин.

#### **Тема 2.2. Возрастная психология.**

1. Составление психологического портрета группы. Основы психодиагностики и тестирования.
2. Моделирование и разбор нестандартных учебных ситуаций, поиск решений с учетом возрастных психологических особенностей.
3. Применение упражнений для работы с агрессивными, гиперактивными, тревожными, аутичными детьми.
4. Деловая игра «Как утихомирить расшалившегося малыша».
5. Определение психических особенностей детей школьного возраста.
6. Тренинг взаимодействия преподавателей с подростками.

#### **Тема 2.3. Психология учебно-познавательной деятельности.**

1. Постановка учебной задачи.
2. Поиск способов мотивации ученика для решения учебных задач различного уровня.
3. Деловая игра по методикам развивающего обучения.
4. Программа развития способности к самопознанию и уверенности в себе у детей младшего школьного возраста.
5. Программа развития временной перспективы и целеполагания у подростков.

#### **Тема 2.4. Психология музыкальных способностей.**

1. Определение музыкальных способностей детей по традиционной методике.
2. Определение музыкальных способностей детей по методике Д.К. Кирнарской.
3. Сравнительный анализ результатов определения музыкальных способностей.
4. Использование методик и анализ полученного материала.
5. Упражнение «Представь, что ты это можешь».
6. Основы музыкотерапии.
7. Техника «Психотерапевт внутри».

8. Техника «Волшебное искусство». Игра «Список проблем».

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Письменные задания.**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

#### **Основы педагогики**

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации (например: «Конфликт произошел между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе. Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»).

#### **Возрастная психология**

##### **1 вариант**

**1. Укажите точные границы дошкольного возраста:**

- 2-5 лет - 3-7 лет - 1-7 лет

**2. Сколько фаз становления игры в дошкольном возрасте?**

- 2 - 3 - 1

**3. Что воспроизводит дошкольник в игре (указать не менее двух наименований)?**

**4. Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?**

- мотивы «хочу» мотивам «надо»

- мотивы «надо» мотивам «хочу»

- мотивы «хочу» мотивам «могу»

**5. Каково восприятие дошкольника?**

- синтезирующее

- анализирующее

- аналитическое

**6. Какова устойчивость внимания дошкольника?**

- 10 минут

- 20 минут

- 5 минут

**7. Которые из характеристик отражают объективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?**

1) физический уровень

2) готовность интеллектуальной сферы

3) общая работоспособность

4) отсутствие дефектов слуха, речи

1) мотивация к обучению

2) социально-психологическая готовность

3) развитость самосознания

**8. Развитость которой части коры больших полушарий способствует умению младшего школьника самостоятельно контролировать свою деятельность?**

**9. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?**

- «быть первым всегда и во всем»
- «быть лучше других»
- «быть лучше себя вчерашнего»

**10. Который из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?**

- Я-идеальное
- Я-реальное
- Я-зеркальное

**11. Ведущий тип деятельности младшего школьника:**

**12. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?**

**13. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?**

**14. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?**

**15. На каком уровне должно быть выстроено взаимодействие взрослых и подростков?**

- руководители и подчиненные
- советчики и партнеры

## 2 вариант

**1. Укажите ведущий тип деятельности дошкольника:**

- игра
- игра с правилами
- игра с исполнением ролей

**2. Каким возрастным отрезкам соответствуют отдельные фазы игры?**

**3. Что развивается у дошкольника в игре?**

**4. Вычеркните из особенностей правил в игре ту, что не соответствует обязательным характеристикам:**

- конкретность
- обязательное выполнение всеми участниками
- предварительное оглашение
- изменение в ходе игры

**5. Какое мышление является ведущим у дошкольника?**

- словесно-логическое
- наглядно-действенное
- наглядно-образное

**6. Использование какой речи позволяет дошкольнику управлять своей деятельностью?**

- монологической
- диалогической
- эгоцентрической

**7. Которые из характеристик отражают субъективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?**

- 1) физический уровень
  - 2) готовность интеллектуальной сферы
  - 3) общая работоспособность
  - 4) отсутствие дефектов слуха, речи
- 1) мотивация к обучению
  - 2) социально-психологическая готовность

3) развитость самосознания

**8. На формирование какого мышления у младшего школьника направлен образовательный процесс в начальной школе?**

**9. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?**

- мотив достижения
- мотив престижности
- мотив избегания неудач

**10. Расположите последовательно этапы формирования умственных действий (по Гальперину):**

- показать, объяснить действие ученику
- самостоятельные действия учащегося
- выполнение учеником действий с проговариванием вслух
- выполнение действий под контролем учителя

**11. Ведущий тип деятельности подростка:**

**12. Как называется основополагающая потребность подросткового возраста, в ответствии с которой «подростки очень болезненно реагируют на каждый факт, подрывающий их престиж в глазах товарищей»?**

**13. В чем проявляется рефлексивный характер мышления подростков?**

**14. Как отражается на учебной деятельности подростка возрастное состояние сердечно-сосудистой системы?**

**15. С чем связаны возрастные изменения в поведении подростка (эмоциональная нестабильность, раздражительность, тревожность...)?**

- возросшая ответственность
- становление самосознания
- изменения в эндокринной системе.

### **Психология учебно-познавательной деятельности**

**I. Обведите букву правильного ответа:**

**1. К контактными ощущениям относятся**

- а) зрительные б) слуховые в) осязательные

**2. У композиторов А.Н.Скрябина и Н.А.Римского-Корсакова, обладавших цветным слухом, проявлялась**

- а) адаптация б) сенсбилизация в) синестезия

**3. Свойство восприятия, которое обеспечивает узнаваемость образа при выпадении или замене несущественных элементов воспринимаемой структуры, называется**

- а) константность б) предметность в) целостность

**4. Ведущей модальностью учащегося, которая определила выбор предикатов его мини-сочинения: «Под эту музыку мне представляется красивый и загадочный зимний лес. Кругом белым-бело. Вокруг огромные сугробы. Они похожи на диковинных зверей... », является**

- а) визуальная б) аудиальная в) кинестетическая

**5. Функцией восприятия является**

- а) перенос свойств одних объектов и явлений на другие  
б) целостное отражение действительности  
в) установление ассоциаций по сходству, контрасту, смежности

**6. Зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, его**

*интересов, знаний, установок называется*

- а) перцепцией
- б) апперцепцией
- в) перцептивной стратегией

**7. Значимым для управления вниманием учащихся является**

- а) изменение интенсивности сигнала
- б) сохранение интенсивности сигнала
- в) завершенность предъявляемого материала

**8. Воспроизведение информации с опорой на восприятие называется**

- а) узнаванием
- б) собственно воспроизведением
- в) припоминанием

**9. Способность выдвигать идеи, находить ответы и решения, не прибегая к мнению и частой помощи других людей, говорит о**

- а) глубине ума
- б) самостоятельности мышления
- в) гибкости мышления

**10. Выявить психологические особенности человека помогает функция воображения, которая называется**

- а) психодиагностической
- б) психотерапевтической
- в) реализации творческого процесса

**II. Установите соответствие между элементами:**

**11. Соотнесите название познавательного процесса с его функцией:**

- 1. Внимание а) служит «хранилищем» приобретенного опыта
- 2. Память б) способствует мысленному конструированию действительности
- 3. Мышление в) служит фильтром, отсеивающим малозначимые сигналы
- 4. Воображение г) направлено на обдумывание способов решения поставленных задач

**Ответ: 1\_\_\_, 2\_\_\_, 3\_\_\_, 4\_\_\_**

**12. Соотнесите название мыслительной операции с ее определением:**

- 1. Анализ а) сопоставление предметов и явлений с целью обнаружения сходства или различия между ними
- 2. Синтез б) объединение предметов и явлений на основе их общих и существенных признаков
- 3. Сравнение в) мысленное соединение отдельных частей предметов и явлений
- 4. Обобщение г) мысленное расчленение предмета или явления на образующие его части и выявление их свойств

**Ответ: 1\_\_\_, 2\_\_\_, 3\_\_\_, 4\_\_\_**

**III. Установите последовательность элементов:**

**13. Расположите по порядку этапы перехода хранящейся в памяти информации:**

- а) кратковременная память
- б) оперативная память
- в) мгновенная память
- г) долговременная память
- д) промежуточная память

**Ответ: 1\_\_\_, 2\_\_\_, 3\_\_\_, 4\_\_\_, 5\_\_\_**

**14. Расположите виды мышления согласно уровню их развития - от более раннего к более позднему:**

- а) словесно-логическое
- б) наглядно-действенное
- в) наглядно-образное
- г) понятийное
- д) «ручной интеллект»

**Ответ:** 1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_, 5 \_\_

**IV. Вставьте пропущенные слова в определения (4 балла):**

**15. Дополните определение памяти как познавательного процесса:**

**«процесс запоминания, сохранения и ..... информации»**

**16. Закончите определение:**

«Внимание – процесс, обеспечивающий сосредоточенность сознания на одних объектах при одновременной .....»

### **Правовые основы педагогической деятельности**

**1. Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» определяет термин «образование» как:**

- а) единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;
- б) деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- в) деятельность по реализации основных и дополнительных образовательных программ;
- г) целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

**2. Какая форма обучения в образовательных организациях не установлена Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации»**

- а) очная;
- б) очной-заочная;
- в) заочная;

**3. Может ли быть получено образование в Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации» на иностранном языке?**

- а) нет, обучение в Российской Федерации ведется только на русском языке или на языке субъекта Российской Федерации;
- б) да, в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами организации,



осуществляющей образовательную деятельность, по согласованию с органами государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования;

в) да, в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность, по согласованию с учредителем образовательной организации;

г) да, в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность.

**4. Какие граждане в соответствии с Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации» имеют право на занятие педагогической деятельностью?**

а) лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам;

б) лица, заключившие с образовательной организацией трудовые договоры, имеющие стаж работы, необходимый для осуществления образовательной деятельности по реализуемым образовательным программам;

в) лица, имеющие среднее профессиональное или высшее педагогическое образование;

г) педагогический работник, прошедший аттестацию на соответствие занимаемой должности.

**5. Разработка основных общеобразовательных программ в соответствии с Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации» относится к компетенции:**

а) Министерства образования и науки Российской Федерации;

б) органа государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования;

в) органа местного самоуправления муниципальных районов и городских округов в сфере образования;

г) организации, осуществляющей образовательную деятельность.

**6. В каком документе указаны требования к основной образовательной программе основного общего образования?**

а) в уставе организации, осуществляющей образовательную деятельность;

б) в локальном нормативном акте организации, осуществляющей образовательную деятельность;

в) в Федеральных государственных образовательных стандартах

г) в примерной образовательной программе основного общего образования.

**7. Методологической основой реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (стандартов второго поколения) является:**

а) проблемное обучение;

б) системно-деятельностный подход;

в) интегративный подход;

г) развивающее обучение.

**8. Согласно «Конвенции о правах ребенка» (1989) ребенком является каждый человек до достижения:**

а) 12 лет

б) 14 лет

в) 16 лет

г) 18 лет

**9. Базовый принцип международного регулирования, установленный «Конвенцией о правах ребенка» (1989):**

а) образование должно быть направлено к полному развитию человеческой личности и к увеличению уважения к правам человека и основным свободам.

б) родители имеют право приоритета в выборе вида образования для своих малолетних детей.

в) каждый человек имеет право на образование.

г) интересы ребенка имеют приоритет перед потребностями семьи, общества, школы, религии

**10. Согласно «Конвенции о правах ребенка» (1989) дети имеют право на объединение в самостоятельные детские организации:**

а) при условии, что деятельность этих организаций не противоречит законам своей страны, не ущемляет права и свободы других лиц;

б) не имеют этого права;

в) при условии обязательного присутствия взрослого руководителя;

г) безоговорочно.

**Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания**

**творческих дисциплин по специальностям**

**Форма проведения оценочной процедуры экзамен**

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Основы теории воспитания и образования.</li><li>– Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</li><li>– Требования к личности педагога</li><li>– Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li></ul>	<p>Знание принципов обучения и воспитания, их роли в образовательном процессе.</p> <p>Знание психолого-педагогических особенностей развития детей дошкольного и школьного возраста, способов взаимодействия с детьми разных возрастов.</p> <p>Знаний профессионально важных качеств педагога.</p> <p>Знание порядка работы с учебной документации в образовательных учреждениях</p>
<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.</li><li>– Использовать теоретические сведения о личности и межличностных</li></ul>	<p>Умение выявлять психологическую природу педагогических событий, использование алгоритма анализа педагогического конфликта.</p> <p>Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в практической деятельности.</p>

<p>отношениях в педагогической деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</li> <li>– Пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<p>Выполнение педагогического анализа музыкальной (вокальной) литературы.</p> <p>Использование специальной литературы для поиска определенной информации с учетом педагогических задач.</p>
--	---

### **Описание правил оформления результатов оценивания**

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

### **II. Комплект оценочных средств**

1. Предмет, значение и задачи общей психологии. История психологии. Отрасли психологии. Предмет изучения музыкальной психологии.
2. Основные направления западной психологии. Развитие отечественной психологии.
3. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: наблюдение, эксперимент. Их применение в музыкально-педагогической деятельности.
4. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности. Их применение в музыкально-педагогической деятельности.
5. Сознание человека: сознание как высшая форма психики. Функции сознания. Возникновение и развитие сознания. Самосознание как результат самопознания. Сознание и бессознательное. Участие сознания и бессознательного в музыкальной деятельности.
6. Личность, субъект, индивид, индивидуальность. Факторы формирования и развития личности. Направленность личности музыканта.
7. Личность и социальные роли. Самосознание личности. «Я-концепция» музыканта.
8. Общее понятие о деятельности. Структура индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели, действия, контроль, оценка. Внешняя и внутренняя деятельность. Общая характеристика музыкальной деятельности.
9. Освоение деятельности: знания, умения, навыки, привычки. Условия формирования навыка. Формирование музыкально-исполнительских навыков. Психологическая характеристика деятельности музыканта-исполнителя.
10. Понятие о внимании. Внимание и личность. Виды внимания и их сравнительная характеристика. Роль внимания в деятельности музыканта.
11. Основные свойства внимания. Рассеянность и ее виды. Развитие свойств внимания музыканта.
12. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений. Характеристика ведущих ощущений музыканта: зрительных, слуховых, мышечного чувства.
13. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие и развитие ощущений. Феномен цветного слуха композиторов.
14. Понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия. Характеристика музыкального восприятия.
15. Индивидуальные особенности восприятия. Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателей.
16. Понятие о памяти. Ассоциации, виды ассоциаций. Виды памяти. Виды музыкальной памяти. Качества памяти.
17. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Индивидуальные особенности памяти. Рациональные приемы запоминания музыкального текста. Возможности преодоления забывания.

18. Понятие о мышлении. Основные формы мышления: понятие, суждение, рассуждение, умозаключение. Мыслительные операции. Специфика решения мыслительных задач музыканта.
19. Классификация видов мышления по различным основаниям: в зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие; по характеру протекания процесса мышления; по характеру результатов; по действенности контроля; в зависимости от направленности на практику или теорию. Виды музыкального мышления. Качества ума. Понятие интеллекта. Развитие мышления музыканта.
20. Понятие о воображении. Значение воображения в музыкальной деятельности. Виды воображения. Психологические механизмы воображения. Музыкальное творчество. Стадии творческого процесса композитора, музыканта-исполнителя.
21. Общая характеристика эмоций. Значение в жизни человека. Положительные и отрицательные, стенические и астенические эмоции. Эмоциональные состояния. Влияние музыки на эмоциональную сферу.
22. Внешнее выражение эмоций и чувств. Высшие чувства. Роль высших чувств в восприятии и исполнении музыкального произведения.
23. Общая характеристика воли. Значение и функции воли. Мотивация и волевая активность. Ступени волевого действия. Волевые качества личности. Развитие и воспитание воли. Значение волевых качеств личности в деятельности музыканта.
24. Понятие о темпераменте. Свойства темперамента. Психологические характеристики темпераментов. Учет темпераментов детей в учебно-воспитательном процессе музыкальной школы.
25. Понятие о характере. Структура характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Факторы, влияющие на формирование и развитие характера. Проявление черт характера в поведении музыканта.
26. Типология характера. Акцентуации характера. Формирование характера. Рекомендации по воспитанию характера будущего музыканта.
27. Понятие о способностях. Природные предпосылки способностей. Общая структура способностей. Виды способностей. Структура музыкальных способностей (по Б.М.Теплову).
28. Уровни способностей – репродуктивный и творческий. Одаренность, талант, гениальность. Условия развития музыкальных способностей у детей.
29. Возрастная психология как отрасль психологических знаний. Объект, предмет, задачи возрастной психологии. Методы исследования. Характеристика принципов возрастной психологии. Анализ деятельности педагога-музыканта с точки зрения соответствия принципам.
30. Факторы возрастного развития. Влияние музыкального обучения на развитие отдельных психических функций. Закономерности психического развития ребенка. Периодизация возрастного развития (по Л.С. Выготскому). Общая характеристика симптомов кризиса.
31. Понятие пренатального развития. Влияние музыки на пренатальное развитие (по М.Л.Лазареву). Новорожденность и младенчество: границы возраста, кризисные явления, особенности психического развития.
32. Раннее детство: границы возраста, особенности психического развития. Начальные формы игровой деятельности. Кризис 3-х лет. Восприятие музыки в раннем детстве.
33. Дошкольный возраст: границы возраста, кризисные явления. Психофизиологические особенности возраста. Игра как ведущий тип деятельности, роль правил. Особенности мотивационной сферы. Формирование самооценки. Применение «Формулы эмоционального обволакивания» в педагогической практике музыканта.
34. Характеристика психического развития. Эгоцентрическая речь. Особенности эмоциональной сферы дошкольника. Особенности восприятия музыки дошкольниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности дошкольника.
35. Младший школьный возраст: границы возраста, проявления кризиса 7-ми лет. Социальная ситуация развития. Учебная деятельность. Этапы освоения учебных операций.

Особенности мотивационной сферы. Развитие самооценки. Роль педагога- музыканта в формировании позитивного Образа-Я юного музыканта.

36. Характеристика психических функций младшего школьника. Особенности эмоциональной сферы. Особенности восприятия музыки младшими школьниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности ребенка.

37. Подростковый возраст: границы возраста. Анатомо-физиологические особенности. Личностное развитие подростка: чувство взрослости, потребность в автономии. Особенности эмоционального реагирования. Акцентуации характера. Рекомендации педагогу-музыканту по организации воспитательной работы с подростком.

38. Ведущий тип деятельности подростка. Состояние психических функций. Особенности восприятия музыки подростками (по Л. Остроменскому).

39. Юношеский возраст: границы возраста, кризис самоопределения. Особенности возраста. Перестройка самосознания Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение. Профессиограмма музыканта.

40. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское участие в музыкальных занятиях ребенка. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.

41. Педагогика: объект, предмет, задачи. Значение педагогики. Основные направления: воспитание, обучение, образование, самообразование, развитие личности. Определение музыкальной педагогики, ее назначение.

42. Понятие обучения. Основные принципы дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку музыки.

43. Методы обучения. Формы контроля. Организация домашних музыкальных занятий.

44. Определение процесса воспитания, его закономерностей. Основные принципы воспитания. Формы и методы воспитания. Музыкальное воспитание школьников.

45. Профессиональные требования к личности учителя. Педагогическая этика. Личностные особенности. Педагогические стили. Творческий характер деятельности учителя. Слагаемые педагогического мастерства учителя музыкальной школы.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Основы теории воспитания и образования.</li><li>– Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</li></ul>	<p>Знание принципов обучения и воспитания, их роли в образовательном процессе.</p> <p>Знание психолого-педагогических особенностей развития детей дошкольного и школьного возраста, способов взаимодействия с детьми разных возрастов.</p>	<p>Полное знание теории воспитания и образования.</p> <p>Правильное понимание педагогических средств и приемов, необходимых при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Требования к личности педагога</li></ul>	<p>Знаний профессионально важных качеств педагога.</p>	<p>Грамотное оценка требований, предъявляемых к личности педагога.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Порядок ведения учебной документации в</li></ul>	<p>Знание порядка работы с учебной документацией в образовательных учреждениях</p>	<p>Ведение учебной документации в образовательных</p>

<p>организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>		<p>организациях в соответствии с нормами.</p>
<p><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.</li> <li>– Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</li> <li>– Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</li> <li>– Пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<p>Умение выявлять психологическую природу педагогических событий, использование алгоритма анализа педагогического конфликта.</p> <p>Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в практической деятельности.</p> <p>Выполнение педагогического анализа музыкальной (вокальной) литературы.</p> <p>Использование специальной литературы для поиска определенной информации с учетом педагогических задач.</p>	<p>Грамотный анализ педагогической ситуации в исполнительском классе образовательного учреждения.</p> <p>Выбор правильных методов общения, правильное понимание роли каждого члена коллектива.</p> <p>Выполнение грамотного анализа музыкальной литературы.</p> <p>Грамотное использование специальной литературы.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка, задания.</li> <li>2. Максимальное время подготовки: 20 мин.</li> </ol>		