

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**Фонд оценочных средств**

**МДК 01.06.. История исполнительского искусства, инструментоведение,  
изучение родственных инструментов**

Профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность»  
для специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство»  
(Инструменты народного оркестра)

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |   |   |
|----|---|---|
| 1. | Пояснительная записка                           | 3 |
| 2. | Фонд оценочных средств текущего контроля        | 6 |
| 3. | Фонд оценочных средств промежуточной аттестации | 8 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов Профессионального модуля ПМ 01.«Исполнительская деятельность» для специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра).

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы МДК и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на контрольном уроке в форме устного, письменного опроса по разделу **История исполнительского искусства**.

### Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по разделу **История исполнительского искусства**:

| <i>Результаты обучения</i>   | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Методы оценки</i> |
|--|--|----------------------|
| <b>знать:</b><br><br>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;<br><br>профессиональную терминологию; | Материал освоен в полном объеме.<br><br>Грамотное применение специальной литературы при подготовке к ответу на теоретический вопрос.   | Устный опрос         |
| <b>уметь:</b><br><br>пользоваться специальной литературой;   | Грамотное применение специальной литературы при выполнении практического задания.<br><br>Грамотное применение специальной литературы при подготовке сообщения.<br><br>Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе устного ответа.<br><br>Грамотное | Практическое задание |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>применение профессиональной терминологии в процессе выполнения практического задания.</p> <p>Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе подготовки и выполнения сообщения.</p> |  |
|--|--|--|

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

| <b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b> | <b>Оценочное средство</b> |
|--|--|---------------------------|
| ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |  | № 1, 2                    |
| ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество         |  | № 1, 2                    |
| ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |  | № 1, 2                    |
| ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности  |  | № 1, 2                    |
| ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  |  | № 1, 2                    |

**Критерии оценки уровня освоения раздела История исполнительского искусства:**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

## **2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ по разделу История исполнительского искусства**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- Устный опрос,
- Практическое задание

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов для устного опроса или собеседования**

#### **5 семестр**

Устный опрос:

#### **Варианты**

1. Определение основных понятий в курсе истории исполнительского искусства.
2. Основные виды и группы русских народных инструментов.
3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.
4. Особенности эволюции русских гуслей и гитары. Возникновение письменной традиции исполнительства на них.
5. Развитие отечественного домрово-балалаечного искусства в XVI-XIX веках.
6. Эволюция русской гармоники во второй половине XIX-начале XX столетий.
7. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве (середина 1880-х-1917гг.)

### **Практическое задание - презентации (рефераты)**

#### **Варианты**

1. Создание первого русского оркестра.
2. Личность В.В. Андреева.
3. История гуслей.
4. Готово-выборный баян.
5. Оркестр баянистов-аккордеонистов.

### **3.Фонд оценочных средств промежуточной аттестации.**

#### **Оценочное средство № 2. Практическая работа – экзамен.**

#### **6 семестр**

#### **Устный опрос:**

#### **Варианты**

1. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства. Предпосылки появления русского оркестра.
2. История первого ансамбля балалаек.
3. Создание первого русского оркестра.
4. Исполнительское искусство на русских народных инструментах с 1917 по 1941 годы.
5. Исполнительское искусство на русских народных инструментах с 1941 по 1945 годы.
6. Исполнительское искусство на русских народных инструментах
7. в послевоенные годы с 1945 - 1955 годы.
8. Исполнительское искусство на русских народных инструментах
9. в конце 1950 – 1990 гг.
10. Исполнительское искусство на русских народных инструментах
11. на современном этапе.
12. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах.
13. Выдающиеся исполнители русских народных песен.
14. Музыка для ОРНИ.

### **Практическое задание - презентации (рефераты)**

#### **Варианты**

1. История появления гитары и развитие гитарного исполнительского искусства в России – презентация
2. История появления баяна и развитие баянного исполнительского искусства в России – презентация
3. История появления домры и развитие исполнительского искусства на домре в России - презентация
4. История появления балалайки и развитие исполнительского искусства на балалайке в России - презентация
5. Оркестры русских народных инструментов в России.
6. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах.
7. Выдающиеся исполнители русских народных песен.
8. Выдающиеся дирижеры ОРНИ.

9. Композиторы, создающие произведения для оркестра русских народных инструментов и ОРНИ.

### Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по разделу **Инструментоведение:**

| <i>Результаты обучения</i>  | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Методы оценки</i>  |
|---|---|-----------------------|
| <p><b>знать:</b></p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> | <p>Материал освоен в полном объеме.</p> <p>Грамотное применение специальной литературы при подготовке к ответу на теоретический вопрос.</p> <p>Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе устного ответа.</p> <p>Грамотное применение полученных знаний при выполнении устного ответа.</p> | Устный опрос          |
|   |   | Практическое задание. |
| <p><b>уметь:</b></p> <p>пользоваться специальной литературой;</p>   | <p>Грамотное применение полученных знаний при выполнении Практического задания.</p>   |                       |

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по разделу **Инструментоведение:**

| <b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Оценочное средство</b> |
|--|--|---------------------------|
| <b>ОК 01.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <p>Определение задачи поиска информации;</p> <p>Определение необходимых источников информации;</p> | № 1, 2                    |
| <b>ОК 02.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и   | Планирование процесса  | № 1, 2                    |

|  |  |        |
|--|--|--------|
| способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество   | поиска информации;   |        |
| <b>ОК 03.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях   | Структурирование полученной информации;  | № 1, 2 |
| <b>ОК 04.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития              | Выделение наиболее значимого в перечне информации;                               | № 1, 2 |
| <b>ОК 05.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности   | Оценивание практической значимости результатов поиска;                           | № 1, 2 |
| <b>ОК 07.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач; | № 1, 2 |
| <b>ОК 08.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации               | Применение знаний по инструментоведению для выполнения практического задания;    | № 1, 2 |
| <b>ОК 09.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности   | Применение знаний по инструментоведению для выполнения устного опроса;           | № 1, 2 |
| <b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый                                | Распределение времени на выполнение практического задания;                       | № 1, 2 |



|            |  |  |
|------------|--|--|
| репертуар. |  |  |
|------------|--|--|

### **Критерии оценки уровня освоения по разделу Инструментоведение**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения раздела.

## **2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- практическая работа.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Контрольная работа.**

#### **3 семестр**

- устный опрос,

#### **Варианты**

1. Задачи предмета «Инструментоведение»
2. История оркестра русских народных инструментов
3. Партитура оркестра русских народных инструментов
4. Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов
5. Трехструнные домры
6. Четырехструнные домры

7. Балалайки
  8. Гусли
  9. Гитара, ее разновидности, история происхождения
- практическая работа.

Темы презентаций или сообщений

#### **Варианты**

1. История ОРНИ
2. Трехструнные домры ( пикколо, малая, альтовая, басовая)
3. Балалайки (прима, секунда, бас, контрабас)
4. Гусли (клавишные, щипковые, звончатые)
5. Баян (готовый, выборный)
6. Народные духовые инструменты

### **3.Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

#### **Оценочное средство № 2. Практическая работа – дифференцированный зачет.**

##### **4 семестр**

- устный опрос,  
**Перечень тем для устного опроса:**

1. Гармоники. Аккордеон.
2. Баян
3. Народные духовые инструменты
4. Группа ударных инструментов симфонического оркестра. Ударные инструменты, используемые в оркестре русских народных инструментов
5. Партитура симфонического оркестра
6. Инструменты симфонического оркестра
7. Инструменты деревянной духовой группы симфонического оркестра. Деревянные духовые, используемые в оркестре русских народных инструментов
8. Инструменты медной духовой группы. Медные духовые, используемые в оркестре русских народных инструментов
9. Группа струнных смычковых инструментов

Оркестры и ансамбли русских народных инструментов

- **практическая работа.**

Темы презентаций или сообщений:

#### **Варианты**

1. Анализ фрагментов партитур для оркестра русских народных инструментов
2. Анализ фрагментов партитур для симфонического оркестра
3. Сравнительный анализ партитур для русского народного и симфонического оркестров на примере фрагмента партитуры Э. Грига «Утро»
4. История происхождения симфонического оркестра
5. Национальные ансамбли русских народных инструментов

#### **Оценочное средство № 3. Практическая работа – экзамен.**

##### **Устный ответ на вопрос:**

Список вопросов по предмету «Инструментоведение»:

1. Введение в предмет «Инструментоведение»

2. История оркестра русских народных инструментов
3. Партитура оркестра русских народных инструментов
4. Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов
5. Трехструнные домры.
6. Четырехструнные
7. Балалайки
8. Гусли. Их разновидности.
9. Гитара, ее разновидности, история возникновения.
10. Гармоники (оркестровые гармоники, тембровые гармоники, аккордеон).
11. Баян (готовый баян, выборный баян, готово - выборный баян).
12. Народные духовые инструменты.
13. Ударные инструменты
14. Инструменты симфонического оркестра
15. Партитура симфонического оркестра
16. Инструменты духовой группы
17. Инструменты духовой группы
18. Группа струнных смычковых инструментов (
19. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов

#### **Выполнение письменной работы**

– обучающийся должен оформить первую страницу партитуры, простым карандашом, обозначить инструменты, входящие в состав оркестра, расчертить такты, обозначить акколады.

#### **Выполнение практического задания**

– обучающийся должен исполнить на фортепиано строй и диапазон инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра.  
 – обучающийся должен написать инструментовку для группы инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов (8 тактов или одно предложение).

#### **Планируемые результаты обучения**

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по разделу **Изучение родственных инструментов:**

| <b><i>Результаты обучения</i></b>   | <b><i>Критерии оценки</i></b>   | <b><i>Методы оценки</i></b>              |
|---|---|--|
| <b>знать:</b><br>оркестровые сложности для данного инструмента;<br>художественно-исполнительские возможности инструмента;<br>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;<br>профессиональную терминологию; | Программа исполнена грамотно в соответствии с нотным текстом.<br><br>Программа исполнена в полном объёме от начала до конца.<br><br>Правильная посадка за инструментом с учётом физиологических особенностей.<br><br>Инструмент подготовлен к исполнению произведения в | Устный опрос (исполнение на инструменте) |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | соответствии с техническими и художественными задачами произведения. |  |
| <p><b>уметь:</b></p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>работать в составе народного оркестра;</p> |  |  |

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по разделу **Изучение родственных инструментов:**

| Результаты обучения (ОК и ПК)  | Основные показатели оценки результата  | Оценочное средство |
|--|--|--------------------|
| ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество     | Правильная посадка за инструментом с учётом физиологических особенностей.<br><br>Достаточное умение пользоваться техническими возможностями инструмента (подставка, пюпитр, тюнер и т.д.).<br><br>Грамотное исполнение программы в соответствии с текстом (по нотам).<br><br>Убедительная интерпретация музыкального произведения в соответствии со стилем | №1,2               |
| ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях  |  | №1,2               |
| ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития |  | №1,2               |
| ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности  |  | №1,2               |

|   |   |      |
|---|---|------|
| ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством   | жанром и эпохой.<br><br>Необходимая подготовка инструмента к исполнению, в том числе настройка, проверка положения подставки, проверки местоположения регистров и пр.<br><br>Успешная организация собственной деятельности по подготовке и исполнению музыкального произведения.<br><br>Корректное использование современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения.<br><br>Применяет знания по основам экономической деятельности для выполнения комплектации необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта | №1,2 |
| ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации             |   | №1,2 |
| ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности   |   | №1,2 |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.                   |   | №1,2 |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                    |   | №1,2 |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  |   | №1,2 |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |   | №1,2 |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                               |   | №1,2 |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.                                    | №1,2  |      |

**Критерии оценки уровня освоения по разделу Изучение родственных инструментов:**

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, исполнившему программу безупречно, наизусть, стабильно, с пониманием содержания, характера формы и стилистики. В процессе исполнения продемонстрировал отличное владение приемами игры. Программа исполнена ярко и эмоционально.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, показавшему качественное исполнение произведений наизусть, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента. При исполнении программы показал хорошую техническую подготовку, звуковую культуру и свободное владение различными штрихами.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему убедительное исполнение произведений наизусть с демонстрацией хорошей технической подготовки, наличием хорошего звуковедения. При исполнении допускал технические погрешности. Исполнение малоэмоционально и не достаточно свободно.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в исполнении авторского текста, допустившему значительные погрешности. Программа исполнена технически несовершенно, мало – эмоционально, на низком профессиональном уровне.

## **2. Фонд оценочных средств текущего контроля.**

### **Формы и методы текущего контроля по разделу Изучение родственных инструментов:**

Выполнение практических работ – исполнение упражнений и гамм, этюдов на различные виды техники на родственном инструменте.

Выполнение практических работ – исполнение произведений на родственном инструменте.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **Оценочное средство № 1. Практическая работа**

**Практическое задание:** исполнение двух разнохарактерных произведений на родственном инструменте

#### **3 семестр**

##### **Варианты**

1

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

2

Укр. Нар. Песня «Ой, джигуне, джигуне»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

3

Бейгельман Л. «Этюд №1»

Даргомыжский А. «Казачок»

4

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Глюк К. «Веселый танец»

5

Бах И. С. «Гавот»

Моцарт В. «Майская песня»

#### **4 семестр**

6

Чайковский П. «Игра в солдатики»

Шутенко К. «Песня»

|   |    |
|---|----|
|   | 7  |
| Бетховен Л. Экосез №1 и №2                        |    |
| Курченко А. «Скерцино – мячик»                    | 8  |
| Чиполони А. «Венецианская баркарола»              |    |
| Р.н.п. «Я на камушке сижусь»                      | 9  |
| Персел Г. «Ария»                                  |    |
| Р.н.п. «Белолица, круглолица» в обработке Фурмина | 10 |
| Белорусский народный танец «Лявониха»             |    |
| Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»           |    |
| <b>5 семестр</b>                                  |    |
|   | 11 |
| Бах В. Ф. «Весной»                                |    |
| Кабалевский Д. «Клоуны»                           | 12 |
| Соловьев Ю. «Сонатина»                            |    |
| Моцарт В. «Немецкий танец»                        | 13 |
| Рамо Ж. «Менуэт»                                  |    |
| Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни ни»    | 14 |
| Шуберт Ф. «Музыкальный ммент»                     |    |
| Дербенко Е. «Буратино»                            | 15 |
| Дербенко Е. «Шарманщик Карло»                     |    |
| Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»»               |    |
| <b>6 семестр</b>                                  |    |
|   | 16 |
| Курченко А. «Скакалки»                            |    |
| Бах И. С. «Рондо»                                 | 17 |
| Курченко А. «Часы с кукушкой»                     |    |
| Р.н.п. «Ивушка» в обработке Н. Успенского         | 18 |
| Дербенко Е. «Карабас – Барабас»                   |    |
| Гречанинов А. «Вальс»                             | 19 |
| Чайковский П. «Вальс»                             |    |
| Зверев А. «Рондо»                                 | 20 |
| Моцарт В. «Менуэт»                                |    |
| Чекалов П. «Маскарадный марш»                     |    |

**3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**  
**Оценочное средство № 2. Практическая работа**

**Практическая работа:** исполнить музыкальное произведение на родственном инструменте.

**Варианты:**

### **Домра**

«Этюды»

1. Евдокимов В. «Этюд» соль - минор
2. Евдокимов В. «Этюд» ля - мажор
3. Захарин Ж. «Этюд» фа - мажор
4. Иванов В. «Этюд» ре - мажор
5. Панин П. «Этюд» ре - мажор
6. Шедочик О. «Этюд» ре - мажор

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Журавель»
2. Верстовский А. «Вальс»
3. Глинка М. «Полька»
4. Даргомыжский А. «Танец»
5. Кюи Ц. «Вприпрыжку»
6. Кюи Ц. «Петушок»
7. Калинин В. «Тень- тень»
8. Лядов А. «Забавная»
9. Римский – Корсаков Н. «Песня из оперы Майская ночь»

Произведения советских композиторов и обработка народных песен и танцев

1. «Аннушка» ч.н.п. обр. Ребикова
2. «Во поле берёзка стояла» р.н.п. обр. Казакова
3. Иванов В. «Мелодия»Иванов В. «Юмореска»
4. Кабалевский Д. «Игра»
5. Качурбин Л. «Мишка с куклой»
6. Магиденко М. «Петушок»
7. «Ой джигуне, джигуне» у.н.п.
8. «Под горкой калина» р.н.п. обр. Стемпневского
9. Шостакович Д. «Шарманка
10. Шостакович Д. «Маленький марш»
11. «Как под горкой» р.н.п. обр.Фортунатова

### **Балалайка**

«Этюды»

1. Ванхийль «Этюд» до - мажор
2. Гедике «Этюд» соль - мажор
3. Мельников «Этюд» ля - мажор
4. Шитте «Этюд» до - мажор
5. Шитте «Этюд» фа - мажор
6. А.Шалов «Этюд» ми - минор



## Произведения русских композиторов

1. Балакирев «Хороводная»
2. Гречанинов «На зелёном лугу»
3. Глинка М. «Гуде витер»
4. Калинин «Журавель»
5. Калинин «Тень- тень»
6. Кюи Ц. «Вприсядку»
7. Кюи Ц. «Песенка»
8. Лядов А. «Забавная»
9. Лысенко «Песня лисички»
10. Ребиков «Песня»
11. Стравинский И. «Тилим- бом»

## Произведения советских композиторов и обработки народных песен и танцев

1. Гедике А. «Танец»
2. Жилинский А. «Детская полька»
3. Иванов А. «Полька»
4. Кабалевский Д. «Весёлое звено»
5. Кабалевский Д. «Полька»
6. Кабалевский Д. «Клоуны»
7. Мясковский Н. «Танец»
8. Мясков К. «Прелюд»
9. Панин В. «Колыбельная»
10. Розорёнов С. «Полька»
11. «Соловьем залётным» р.н.п. обр. А.Комаровский
12. «Степь, да степь кругом» р.н.п. обр. Д.Голубева
13. Трояновский Б. «Аи, все кумушки»
14. Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

## Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Бетховен Л. «Немецкий танец»
3. Вебер К.М. «Хор охотников»
4. Гайдн И. «Менуэт»
5. Гуммель И. «Экоссез»
6. Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»
7. Моцарт В.А. «Аллегро»
8. Шуберт Ф. «Вальс»
9. Шуман Р. «Марш»
10. Шуберт Ф. «Ленцер»

## Гитара

### «Этюды»

1. Калинин В. «Этюд» ля - минор
2. Калинин В. «Маленький этюд» ля - минор
3. Калинин В. «Этюд» ля - мажор

4. Агуадо Д. «Этюд» ля - минор
5. Карулли Ф. «Этюд» до - минор
6. Ковач А. «Этюд» до-мажор

Произведения советских композиторов и обработки русских народных песен и танцев

1. «Во сыром бору тропина» р.н.п. обр. Токарева
2. Иванов – Крамской А. «Вальс»
3. Калинин В. «Вальс»
4. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
5. Красев М. «Ёлочка»
6. Козлов В. «Грустная песенка»
7. Калинин В. «Лирический хоровод»
8. Калинин В. «Прелюдия»
9. «Летал голубь, летал сизый» р.н.п. обр. Токарева
10. «Ой ты дивчино, заручённая» у.н.п.
11. Паврожняк И. «Андантино»

Произведения зарубежных композиторов

1. Альберт Г. «Австрийский танец»
2. Джулиани М. «Экоссез»
3. Каркасси М. «Пьеса»
4. Каркасси М. «Прелюдия»
5. Кюфнер И. «Лендер»
6. Каркасси М. «Аллегретто»
7. Каркасси М. «Прелюдия»
8. Мессионер А. «Немецкая песня»
9. Сор Ф. «Андантино»
10. Сор Ф. «Аллегретто»

Баян, аккордеон

Этюды

1. Мясков «Этюд» до мажор
2. Нечепоренко «Этюд» ре минор
3. Селин «Этюд» ля минор
4. Черни К. «Этюд» соль мажор
5. Фоменко «Этюд» ля минор

Произведения советских композиторов

1. Власов «Дождик»
2. Дербенко «Кадриль»
3. Накапкин «Как пошли в лес подружки»
4. Прокофьев П. «Марш»
5. «Степь, да степь кругом» р.п.п.
6. Хачатурян А. «Андантино»
7. Фоменко «Паровозик»

Произведения русских композиторов

1. Глинка М. «Жаворонок»

2. Глинка М. «Полька»
3. Даргомыжский «Танец»
4. Лядов А. «Колыбельная»
5. Чайковский П. «Немецкая песенка»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. «Ария»
2. Вебер К. «Вальс»
3. Гайдн Г. «Менуэт»
4. Гендель Г. «Куранта»
5. Моцарт А. «Волынка»