

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им.
С.В. Рахманинова»**

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по **МДК.01.05. «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»** профессионального модуля **ПМ 01.«Исполнительская деятельность»** основной профессиональной образовательной программы по специальности **СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)**

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	8
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 01.065 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов Профессионального модуля ПМ 01.«Исполнительская деятельность» для специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра).

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы МДК и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на контрольном уроке в форме устного, письменного опроса по разделу **История исполнительского искусства**.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по разделу **История исполнительского искусства**:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; профессиональную терминологию;	Материал освоен в полном объеме. Грамотное применение специальной литературы при подготовке к ответу на теоретический вопрос.	Устный опрос
уметь: пользоваться специальной литературой;	Грамотное применение специальной литературы при выполнении практического задания. Грамотное применение специальной литературы при подготовке	Практическое задание

	<p>сообщения.</p> <p>Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе устного ответа.</p> <p>Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе выполнения практического задания.</p> <p>Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе подготовки и выполнения сообщения.</p>	
--	---	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		№ 1, 2
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество		№ 1, 2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития		№ 1, 2

ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности		№ 1, 2
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности		№ 1, 2

Контрольные задания №1 (тесты) для текущего контроля знаний

1. Что изначально означало слово «оркестр»?
2. В каком веке сформировался оркестр как самостоятельное явление музыкального искусства: XV, XVI, XVII, XVIII?
3. Стил «кларино» - это стил игры на скрипке, флейте, трубе, тромбоне.
4. Кто одним из первых отделил инструментальный состав от хора: Дж. Габриэли, О. Лассо, К. Монтеверди, А. Скарлатти.
5. Basso continuo – понятие, относящееся к оркестровому стилю музыки: барокко, классицизма, романтизма, 20 века.
6. Одним из первых стабилизировал состав оркестра: Бах, Корелли, Вивальди, Люлли.
7. Какая из оркестровых групп записывается в нижней части партитуры: струнно-смычковая, ударная, медная духовая, деревянная духовая?
8. Назвать характерные особенности оркестра Венских классиков: а) состав, б) функции оркестровых групп.
9. Какова роль Бетховена в развитии симфонического оркестра?
10. Что означает: парный, тройной, четверной состав оркестра.
11. Кто является создателем большого симфонического оркестра: Шуберт, Вагнер, Бетховен, Моцарт?
12. Назовите пять разновидностей оркестра кроме симфонического.
13. Малый симфонический оркестр – это:
 - а) оркестр с парным составом духовых инструментов
 - б) оркестр, в котором нет партий тромбонов и тубы
 - в) оркестр с небольшим количеством музыкантов
 - г) оркестр эпохи барокко
14. Какие деревянные духовые инструменты вошли в состав симфонического оркестра в 19 веке.
15. В каком веке были кардинально усовершенствованы медные духовые инструменты:
 - а) 17, б) 18, в) 19, г) 20.
16. Что означает партитурное обозначение а2.
17. Что такое акколада?
18. Назовите имена композиторов – новаторов оркестра (2 – 3 имени).
19. Назовите крупнейших отечественных и зарубежных композиторов новаторов оркестра 20 века (3-4 имени).

Контрольные задания №2 (тесты)

1. Что означает термин archi.

2. Назовите свойства струнно-смычковой группы.
3. Что означает термин *divisi*.
4. Дайте определение понятиям: обечайка, шейка, головка, колодка, душка.
5. Что означает термин *arco*:
 - а) общий принцип игры на струнно-смычковых,
 - б) особый способ ведения смычка,
 - в) штрих,
 - г) особый способ игры на струнно-смычковых.
6. Значок > означает штрих:
 - а) портаменто, б) спиккато, в) сальтандо, г) мартле.
7. Расшифруйте следующие термины:
 - а) *arcocollegno*, б) *sul ponticello*, в) *senzasordino*, г) *apuntad'arco*.
8. Запишите по-итальянски названия инструментов и дайте их сокращённое партитурное обозначение:
Контрабасы – 44 Альты – Скрипки – Виолончели –
9. Укажите ошибки оркестровых диапазонов струнно-смычковых инструментов:
Альты с – e3 Виолончели C – e2
10. Общий диапазон струнно-смычковой группы:
 - а) E1 – e4, б) E1 – c5, в) C1 – g4, г) C1 – c5.
11. Дайте расшифровку флажолетов (нотный пример).
12. Что означает понятие «натуральные флажолеты».
13. Что означает понятие «искусственные флажолеты».
14. Что означают понятия: *tiré*, *russé* и какими значками они отображаются.

Контрольные задания №3

1. Итальянское обозначение деревянной духовой группы –
2. Найти соответствия между русскими и итальянскими названиями деревянных духовых инструментов:
Флейта – *cornoinglese* Фагот – *clarinetto* Английский рожок – *flauto* Гобой – *fagotto* Кларнет – *oboe*
3. Найти соответствия инструментов и их оркестровых диапазонов:
Флейта – e – g3 Гобой – h – e4 Кларнет – B1 – d2 Фагот – b – f3
4. Амбушюр – это: а) элемент конструкции духового инструмента, б) техника игры на духовом инструменте, в) способ подачи воздуха в трубку духового инструмента, г) система мышц.
5. Какой конструктивный элемент одного из деревянных духовых инструментов не указан: трубка, колена, трость, отверстия с клапанами, раструб...
6. Найти соответствия инструментов и их строев: Кларнет пикколо – A Альтовая флейта – F Контрафагот – D Кларнет – G Английский рожок – C
7. Что означает термин *attaca*:
 - а) приём подачи воздуха в трубку, б) особый способ игры, в) штрих, г) специфическую технику звукоизвлечения.
8. Найти соответствия звуковых характеристик регистрам гобоя:
Тонкий – высший Сочный, нежный – нижний Острый, сухой – высокий Густой, грубый – средний
9. Термин *frullato* используется при игре на:
 - а) гобое, б) кларнете, в) фаготе, г) флейте.

10. Обозначьте правильно систему строев саксофонов:

Альт – Es Баритон – В Сопранино – В Тенор – Es Бас – Es 45 Сопрано – В

11. К каким регистрам относятся диапазоны у инструментов:

Флейты – a1 – a2 низкий Кларнета – h1, c2 – c3 средний Гобоя – a2 – f 3 высокий Фагота – В1 – В высокий

12. Кто из музыкальных мастеров сделал важные усовершенствования клапанного механизма флейты, повлиявшие на всю деревянную духовую группу в целом:

а) Эрар, б) Бём, в) Сакс, г) Луи-Огюст

Контрольные задания №4 (тесты)

1. Итальянское обозначение медной духовой группы –

2. Найти соответствия между русскими и итальянскими (или французскими) названиями медных духовых инструментов: корнет тромбон валторна труба trombone tromba corno piston

3. Каким инструментам соответствуют оркестровые диапазоны по реальному звучанию:

труба – H1 – f2 валторна – C1 – b тромбон – В1 – d2 туба – e – d3

4. Какого компонента в конструкции современных медных духовых инструментов не хватает: раструб, мундштук, кроны, клапанно-вентильный механизм,

5. Найти соответствия звуковых характеристик регистрам трубы:

Светлый – низкий Мрачный – средний Яркий – высший Светлеющий – высокий

6. Назовите 3-4 разновидности медных духовых инструментов, не вошедших в основной состав симфонического оркестра.

7. Как называется группа мундштучных медных духовых инструментов, сконструированная французским мастером А. Саксом для духовых оркестров –

8. Когда вошли в состав симфонического оркестра хроматические медные духовые инструменты:

а) во второй половине 18в., б) первой половине 19в., в) второй половине 19в., г) первой половине 20в.

9. Что означает «натуральный медный духовой инструмент».

10. На чём основан принцип хроматических медных духовых инструментов.

11. Укажите верные границы «мёртвой зоны» у тромбона:

а) H1 – Es, б) В1 – E, в) H1 – E, г) В1 – Es

12. Кто из великих композиторов 19 века одним из первых стал использовать в своих произведениях хроматические медные инструменты:

а) Берлиоз, б) Бетховен, в) Вагнер, г) Брамс

Контрольные задания №5 (тесты)

1. На гербе какого государства изображена арфа:

а) Англии, б) Исландии, в) Ирландии, г) Дании

2. Кто из музыкальных мастеров усовершенствовал арфу:

а) Кристофори, б) Эрар, в) Бём, г) Бергонци

3. Сколько педалей у современной арфы:

а) семь, б) шесть, в) пять, г) восемь

4. Укажите диапазон арфы:

а) C1 – c5, б) H2 – fes4, в) В2 – fis4, г) Ces2 – fis4

5. Кто из композиторов одним из первых ввёл в симфонический оркестр две арфы:

а) Вебер, б) Вагнер, в) Берлиоз, г) Лист

6. Добавьте одно из недостающих названий инструмента предшественника фортепиано:

а) спинет, б) клавиесин, в) клавикорд, г)...

7. В какой стране было построено первое фортепиано:

- а) Англии, б) Франции, в) Германии, г) Италии
8. В каком году появилось пианино:
- а) 1826, б) 1836, в) 1846, г) 1856
9. Кто из великих композиторов первым начал писать музыку исключительно для фортепиано:
- а) Шуберт, б) Бетховен, в) Гайдн, г) Моцарт
10. От какого латинского слова происходит название инструмента «Челеста»:
- а) волшебный, б) воздушный, в) сказочный, г) небесный
11. Укажите правильный диапазон челесты по реальному звучанию:
- а) f – c4, б) c – g4, в) c1 – c5, г) c – c5
12. В каком году была сконструирована челеста:
- а) 1876, б) 1868, в) 1880, г) 1886
13. В какой стране была построена челеста:
- а) Австрии, б) Франции, в) Италии, г) Германии
14. Кто из композиторов первым применил челесту:
- а) Бизе, б) Римский-Корсаков, в) Верди, г) Чайковский
15. Когда и где, приблизительно, появился первый орган:
- а) II в. до н.э. в Александрии, б) II тысячелетии до н.э. в Вавилоне, в) I в. н. э. в Риме, г) VIII в. н. э. в Константинополе
- 16). Добавьте один из недостающих элементов конструкции органа:
- а) трубы, б) ручные клавиатуры (мануалы), в) система подачи воздуха, г)...
17. В каком веке стали применять орган в оперной и симфонической музыке:
- а) 17, б) 18, в) 19, г) 20

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ тестовых заданий

Положительный ответ на 85% и выше - оценка отлично.

Положительный ответ на 65% до 85% - оценка хорошо.

Положительный ответ от 50% до 65% - оценка удовлетворительно.

Положительный ответ ниже 50 процентов - оценка неудовлетворительно.

Критерии оценки уровня освоения раздела История исполнительского искусства:

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

I. Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля знаний по разделу Инструментоведение

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Уметь: - пользоваться специальной литературой;</p> <p>Знать: -закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p> <p>-профессиональную терминологию;</p>	<p>Процесс ответа на теоретический вопрос по инструментоведению</p> <p>Анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету</p>	<p>Структурированное и грамотное изложение ответа в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Аргументированное обоснование использования музыкальных инструментов в контексте выбранного оркестрового фрагмента.</p> <p>Грамотное применение основных теоретических понятий, предусмотренных программой</p>

<p>Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<p>Портфолио</p>	<p>Грамотная мультимедийная презентация, на тему по истории исполнительства.</p> <p>Соответствие содержания мультимедийной презентации заявленной теме.</p> <p>Рациональное соотношение текста и внетекстового материала в презентации.</p> <p>Полный репертуарный список произведений пройденных за период изучения МДК.</p> <p>Качественная видеозапись репетиции оркестра, в том числе репетиции по группам.</p>
---	------------------	---

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Сделать анализ фрагмента оркестровой партитуры с точки зрения инструментального состава и роли муз. инструментов в тембровой драматургии произведения (типовое задание: варианты фрагментов партитур предлагаются в количестве 10).

Варианты:

1. Э. Григ. Пер Гюнт, «Смерть Озе».
2. Й. Гайдн. Симфония № 103, 4 часть, такты 1 - 40.
3. Н. Римский- Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Вступление к последней картине.
4. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» ор.84, вступление, такты 1 -24 .
5. Н. А. Римский – Корсаков. «Шехеразада», 2 часть, такты 1-26.
6. В. А. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть, главная партия.
7. Д.Д. Шостакович Симфония №15,ор.141, 2 часть, такты 1-18.
8. Ж. Бизе. Первая сюита «Арлезианка»,4 часть, «Перезвон», такты 1-20.
9. Ф. Шуберт. Симфония № 8, 2 часть, такты 60-83

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оркестровые сложности для данного инструмента; -закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; -выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; - профессиональную терминологию; 	<p>Анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету.</p>	<p>Точное определение инструментального состава, вида оркестра, выразительной роли тембра муз. инструментов.</p>	<p>Аргументированное обоснование использования муз. инструментов в контексте выбранного оркестрового фрагмента .</p> <p>Грамотное применение основных теоретических понятий, предусмотренных программой.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место (время) выполнения задания: в классе для проведения групповых дисциплин.</p> <p>2. Указанная в задании оркестровая партитура.</p> <p>3. Максимальное время выполнения задания: 30 мин. (подготовка), 5-7 мин. (устный ответ).</p>			

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме (типичное задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. Виды инструментальных ансамблей и оркестров.
2. Классификация музыкальных инструментов.
3. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты.
4. Смычковые инструменты Технические и выразительные возможности.
5. Лабиальные инструменты. Технические и выразительные возможности.
6. Тростевые инструменты Технические и выразительные возможности.

7. Амбюшюрные инструменты. Технические и выразительные возможности.
 8. Струнные щипковые инструменты. Технические и выразительные возможности.
 9. Клавишные инструменты. Технические и выразительные возможности.
 10. Ударные инструменты. Классификация и выразительные возможности.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Уметь: - пользоваться специальной литературой;</p> <p>Знать: -закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; -выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; -профессиональную терминологию;</p>	<p>Процесс ответа на теоретический вопрос по билету.</p>	<p>Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме: освоение специфики инструмента (устройство, диапазон, строй, динамические зоны диапазона, характерные приёмы звукоизвлечения, штрихи, специальные эффекты, функции в партитуре).</p>	<p>Структурированное и грамотное изложение ответа в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Грамотное применение основных теоретических понятий, предусмотренных программой.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага ,ручка. 2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</p>			

2.3.Подготовка и защита портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

1. Репертуарный список.
2. Презентация.
3. Видеозапись.

Требования к оформлению портфолио: Портфолио обучающегося оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном носителе, мультимедийная презентация-на

электронном носителе.

Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений, объективность информации.

Оценка портфолио (включая требования к оформлению)		
Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	Грамотная презентация, на любую тему по истории исполнительства	Наличие презентации.
знать: оркестровые сложности для данного инструмента; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Полный репертуарный список произведений пройденных за период изучения мдк. Качественная видеозапись репетиции оркестра, в том числе репетиции по группам.	Наличие репертуарного списка Наличие видеозаписи репетиции оркестра.