

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК 01.05. История исполнительского искусства,
инструментоведение,
изучение родственных инструментов**

профессионального модуля **ПМ 01. Исполнительская деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности **53.02.03. Инструментальное исполнительство**
(оркестровые духовые и ударные инструменты)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки текущих образовательных результатов междисциплинарного курса (МДК) 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

ФОС позволяет оценивать освоенные умения и усвоенные знания по всем темам МДК. Фонд оценочных средств включает ориентированные задания, направленные на проверку знаний, умений, профессиональных и общих компетенций.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, оформления рефератов, выполнения практических и письменных заданий по темам занятий. Также в качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, дифференцированный зачет.

Промежуточная аттестация по МДК 01.05. завершает освоение тем курса и осуществляется в форме экзамена по МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов в 5 семестре на III курсе.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
ЗНАТЬ: - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	- обобщает при устном ответе основные эстетические, педагогические и исполнительские взгляды и принципы мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков в соответствии с учебными задачами; - объясняет процесс эволюции музыкального искусства (инструментария, нотного письма, использования композиторами музыкальных инструментов и т. п.), исторических этапов исполнительства на духовых (ударных) инструментах (стилей, направлений) в соответствии с историческим контекстом; - анализирует стилистические особенности различных исполнительских школ в соответствии с традициями; - устанавливает историческую обусловленность и последовательность	устный опрос, написание реферата

	<p>развития игры на духовых (ударных) инструментах в соответствии с теоретическим заданием;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представляет информацию в виде рефератов в соответствии с требованиями; - называет основные принципы классификации музыкальных инструментов в соответствии с установленными правилами; - раскрывает историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве 	
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	<ul style="list-style-type: none"> - применяет художественно оправданные технические приемы при игре на родственном инструменте для убедительного воплощения авторского замысла; - владеет аппликатурой, диапазоном и приемами звукоизвлечения на родственном инструменте в разных регистрах в соответствии с программными требованиями исполнения произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров 	практические задания
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	- владеет обширным концертным репертуаром, демонстрирует навыки игры (технологические особенности и способы звукоизвлечения) на родственном инструменте в соответствии с установленными требованиями и авторскими указаниями в нотном тексте	практические задания, письменная работа
- профессиональную терминологию	- убедительная интерпретация нотного текста с точным выполнением всех авторских указаний, словесных и графических обозначений (темпа, динамики, нюансировки, штриховых приемов, агогических и экспрессивно-стилистических обозначений), с учетом звуковых, тембродинамических и технических возможностей родственного инструмента	устный опрос, практическое задание
ЗНАТЬ (дополнительные требования): - историю возникновения, технического совершенствования и развития исполни-	- использует закономерности развития выразительных и технических возможностей родственного инструмента при игре произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров в сольной	практическое задание, устный опрос, написание

тельских приемов игры на родственном инструменте	деятельности	реферата
УМЕТЬ: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	- демонстрирует умение прочитывать и охватывать произведение целиком на родственном инструменте в соответствии с требованиями нотного текста и авторскими указаниями; - читает с листа несложные произведения на транспонирующих (родственных) инструментах: альтовая флейта, флейта-пикколо, английский рожок, корнет, контрафагот, эуфониум	устный опрос; практическое задание
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	- демонстрирует выбор соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения при исполнении произведения на родственном инструменте	практическое задание
- применять теоретические знания в исполнительской практике	- называет основные технические характеристики инструментов духового оркестра и особенности игры на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике в соответствии с установленными правилами	практическое задание
- пользоваться специальной литературой	- осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения учебного задания (написание реферата); - использует репертуарную и научно-исследовательскую литературу для систематизации знаний в соответствии с программными требованиями; - применяет различные методические пособия при написании реферата в соответствии с учебными задачами	написание реферата
УМЕТЬ (дополнительные требования): - грамотно анализировать исполняемое музыкальное произведение на родственном инструменте, определять его стиль и жанр, художественное содержание, тип, особенности формы, технические трудности	- владеет навыком исполнительского анализа произведения, грамотно передает особенности музыкального языка, жанра, формы, стилистики, авторских указаний, адекватно использует технические и выразительные возможности родственного инструмента для более точной интерпретации нотного текста	практическое задание

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и	Основные показатели оценки	Оценочное
---------------------------	----------------------------	-----------

ПК)	результата	средство
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное исполнение произведения на родственном инструменте, в точном соответствии с нотным текстом; - убедительная художественная интерпретация музыкального произведения, в соответствии с программными требованиями исполнения произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров; - анализ исполнительской деятельности, адекватное оценивание правильности или ошибочности выполнения задания, оценка собственных возможностей ее решения; - поэтапная организация и осуществление подбора средств для выполнения письменных практических работ 	<p>№ 2, 4, 5, 6, 7</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное использование разнообразных источников информации при подготовке к устному опросу и к выполнению письменных практических работ, оформлению рефератов; - использование репертуарной и научно-исследовательской литературы в соответствии с программными требованиями при подготовке к устному опросу; - применение различных методических пособий при написании реферата в соответствии с выбранной темой 	<p>№ 1, 2, 3</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение средств информационных технологий для оформления письменных практических работ; использование современного программного обеспечения 	<p>№ 2</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности (оценка качества новинок инструментов, тростей, мундштуков и т.д.) на родственных инструментах; - изучение современных методик обучения на родственном инструменте, новых технологий и инноваций в области их изготовления и ремонта 	<p>№ 7</p>

<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованное применение базовых теоретических знаний для выполнения практических работ; - логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос 	<p>№ 4, 5, 6</p>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар</p>	<ul style="list-style-type: none"> - убедительное исполнение произведений на родственном инструменте различного уровня сложности из репертуара русских, зарубежных композиторов разных эпох в соответствии с программными требованиями; - убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и средств исполнительской выразительности 	<p>№ 7</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар</p>	<ul style="list-style-type: none"> - накопление и совершенствование сольного репертуара, исполненного на родственном инструменте, состоящего из произведений разных стилей, форм, жанров; - качественное исполнение произведения на родственном инструменте, с учётом стилистических особенностей произведения, приемов артикуляции, динамики, авторских указаний 	<p>№ 7</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение методико-исполнительского анализа произведения для родственного инструмента, в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, с использованием технических навыков, приемов и средств музыкальной выразительности; - обоснование выразительной роли тембра при анализе оркестровой партитуры; - определение роли муз. инструментов в создании тембровой драматургии инструментальных произведений 	<p>№ 7</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация на родственном инструменте знаний акустических, динамических, тембральных возможностей инструмента с 	<p>№ 7</p>

исполнительских задач	адекватным использованием его технических и выразительных возможностей; - соблюдение правил хранения, переноски и эксплуатации родственного инструмента с целью сохранения его качественных характеристик	
-----------------------	--	--

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателями на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся по МДК.01.05 – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения содержания части профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Согласно учебному плану, завершающей формой контроля в рамках процедуры промежуточной аттестации по МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, является экзамен.

Оценка освоенных знаний осуществляется с помощью устного ответа на вопросы по «Истории исполнительского искусства», выполнению письменного задания по «Инструментоведению», выполнения практического задания (игра на родственном инструменте) одного произведения из предложенного списка.

Критерии оценки уровня освоения МДК 01.05.

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Игра на родственном инструменте:

Оценка 8 – 9 («отлично»):

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- соответствие формы в музыкальном произведении;
- хорошая техническая оснащенность;
- владение разнообразными артикуляционными приемами;
- хорошее владение динамикой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемого сочинения со средствами музыкальной выразительности;
- умение осуществлять слуховой контроль за исполнением;
- эмоциональная составляющая при исполнении произведения в целом.

Оценка 5 – 7 («хорошо»):

- достаточно убедительное воплощение эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента не всегда соответствует стилю исполняемого сочинения;
- достаточная оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- недостаточная техническая оснащенность, вследствие чего не до конца раскрыт художественный образ;

Оценка 3 – 4 («удовлетворительно»):

- нотный текст исполнен небрежно, с большим количеством ошибок;
- допускает технологические ошибки, связанные с недостаточным владением техникой дыхания, губного аппарата, техникой пальцев;
- имеет представление о стиле исполняемых сочинений, но не раскрыл образное содержание.

Оценка 2 («неудовлетворительно»):

- при исполнении допущено большое количество текстовых ошибок, игнорированы авторские указания штрихов, динамики, словесные обозначения характера;
- не использует в полной мере технические и выразительные возможности родственного инструмента;
- недостаточно использует средства корректировки интонации, много фальшивых звуков;
- не демонстрирует основы постановки исполнительского аппарата при игре на родственном инструменте.

Критерии оценки устного ответа:

Оценка 8 – 9 («отлично»):

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщать, грамотно и литературно дает ответ на поставленный вопрос.

Оценка 5 – 7 («хорошо»):

- ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка 3 – 4 («удовлетворительно»):

- основной вопрос раскрывает, но допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер

Оценка 2 («неудовлетворительно»):

- не овладел основными теоретическими знаниями в соответствии с требованиями программы;
- не раскрыл основное содержание учебного материала;
- обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допустил ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля

Тема 1.1. История исполнительского искусства

Внутриурочные – устный опрос по пройденной теме, написание реферата на заданную преподавателем тему.

Обязательной формой текущей аттестации является контрольный урок в конце 4 и 5 семестров.

Тема 1.2. Инструментоведение

Внутриурочные – устный или письменный опрос по теоретическому материалу, выполнение практических заданий небольшого объема.

Обязательной формой текущей аттестации является дифференцированный зачет в конце 2 семестра.

Тема 1.3. Инструментовка

Внутриурочные – устный опрос по теоретическому материалу, выполнение практических заданий небольшого объема.

Обязательной формой текущей аттестации является контрольный урок в конце 5 и 6 семестров.

Тема 1.4. Изучение родственных инструментов

Внутриурочные – выполнение практического задания (игра на родственном инструменте);

Обязательной формой текущей аттестации являются контрольные уроки в конце 4, 5 семестра.

Формы текущего контроля

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по каждой теме предмета в виде ответов на вопросы.

Выполнение **практических заданий** по изученной теме направлено на объяснение теоретических положений, использованных при выполнении практической работы. Задания выполняются обучающимся в строгой последовательности без консультации со стороны преподавателя. К практическим заданиям относится также исполнение произведения на родственном инструменте.

Написание реферата является формой самостоятельной работы обучающихся. Темы рефератов предлагаются преподавателем. Обучающийся выбирает тему из общего списка и согласовывает свой выбор с преподавателем. Реферат выполняется в соответствии с методическими рекомендациями по его выполнению, оформляется в бумажном варианте в соответствии с установленными требованиями и может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках теоретических занятий.

Все запланированные контрольные задания по предмету обязательны для выполнения.

Итоговая оценка контроля качества изучения дисциплин МДК 01.05. учитывает все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими

установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

темы

1.1.

История исполнительского искусства

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос;
- написание реферата.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

Оценочное средство № 1. устный опрос (перечень вопросов)

1. Духовые инструменты первобытнообщинного строя.
2. Духовые инструменты древних цивилизаций (Древней Греции, Древнего Рима, Палестины, Древнего Китая)
3. Духовые инструменты в Западной Европе в период Средневековья.
4. Духовые инструменты Эпохи Возрождения.
5. Музыкальная жизнь в Западной Европе в первой половине XVIII века.
6. Духовые инструменты в оркестре в первой половине XVIII века.
7. Музыкальная жизнь в Западной Европе во второй половине XVIII века.
8. Духовые инструменты в оркестре во второй половине XVIII века.
9. Духовые инструменты в творчестве А. Вивальди и Г. Телемана.
10. Духовые инструменты в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.
11. Духовые инструменты в творчестве В. Глюка и И. Гайдна.
12. Сольные и концертные произведения для духовых инструментов в творчестве композиторов венской классической школы.
13. Духовые инструменты в творчестве В.А. Моцарта.
14. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление их новых видов в Западной Европе в XIX веке.
15. Духовые инструменты в творчестве И. Брамса и К. Сен-Санса.
16. Духовые инструменты в творчестве Г. Берлиоза и Р. Вагнера.
17. Духовые инструменты в творчестве К.М. Вебера, Ф. Шуберта и Д. Россини.
18. Духовые инструменты в творчестве Р. Штрауса и Г. Малера.
19. Исполнительское искусство и педагогика в Западной Европе в конце XIX века.
20. Исполнительское искусство и педагогика в Западной Европе в начале XX века.
21. Современные зарубежные исполнительские школы.
22. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.
23. Духовое инструментальное искусство в XVIII веке.
24. Духовое инструментальное искусство в первой половине XIX века.
25. Открытие первых классов духовых и ударных инструментов в Санкт – Петербургской и в Московской консерваториях.

26. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах в период с 1862 по 1917 годы (С.-Петербургская консерватория).
27. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах в период с 1860 по 1917 годы (Московская консерватория).
28. Классы духовых инструментов в Ленинградской и Московской консерваториях в период с 1917 по 1945 годы.
29. Расцвет отечественного исполнительства на духовых инструментах после 1945 года.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Написание реферата (темы)

1. Духовые и ударные инструменты первобытнообщинного строя.
2. Инструментарий Древних цивилизаций.
3. Городское музыкальное искусство X-XII веков.
4. Формирование симфонического оркестра в странах Западной Европы в XVII веке.
5. Роль духовых инструментов в оркестре К. Монтеверди.
6. Оркестровые преобразования Д. Скарлатти.
7. А. Вивальди – основатель концертного жанра для духовых инструментов.
8. Оперная реформа К.В. Глюка и его преобразования симфонического оркестра.
9. Духовые и ударные инструменты в симфонических оркестрах композиторов венской классической школы.
10. Интерпретация партий духовых и ударных инструментов в произведениях композиторов-импрессионистов.
12. Формирование исполнительских и педагогических школ на духовых и ударных инструментах в Западной Европе в XIX – начале XX веков.
13. Национальные исполнительские школы на духовых инструментах в XX веке (французская, чешская, немецкая, английская, американская)
14. Обучение игре на духовых инструментах в России в XVIII – начале XIX веков.
15. Достижения М.И. Глинки в области оркестровки.
16. Особенности оркестровки в творчестве П.И. Чайковского.
17. Особенности оркестровки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
18. Развитие музыкального профессионализма в России во второй половине XIX века.
19. Оркестровое, ансамблевое, сольное исполнительство в России в конце XIX - начале XX веков.
20. Оркестровое исполнительство в Советский период.
21. Исполнительская и профессорско-педагогическая деятельность Розанова С.В.
22. Блажевич В.М. – создатель советской школы исполнительства на тромбоне.
23. Васильев А.Г. – основатель ленинградской школы фагота.
24. Буяновский М.Н. – основатель ленинградской школы валторны.
25. Международные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах с середины XX века до наших дней.
26. Становление современной отечественной школы игры на духовых и ударных инструментах в Высших учебных заведениях страны.
27. Портреты музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

темы 1.2.

Инструментоведение

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос;
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по МДК обязательны для выполнения.

Выполнение практической работы по изученной теме направлено на объяснение теоретических положений, использованных при выполнении практической работы. Задания выполняются студентом в строгой последовательности без консультации со стороны преподавателя. Возможно проведение групповой работы обучающихся.

Критерии оценки уровня освоения МДК

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10):

- ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7):

- ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4):

- ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2):

- ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Виды инструментальных ансамблей и оркестров

1. Виды инструментальных ансамблей.
2. Струнный оркестр.
3. Малый симфонический оркестр.
4. Большой симфонический оркестр.
5. Духовой оркестр.
6. Эстрадный (джазовый) оркестр.
7. Оркестр русских народных инструментов.

Тема 1.2. Классификация музыкальных инструментов

1. Характерные признаки аэрофонов.
2. Характерные признаки хордофонов.
3. Характерные признаки мембранофонов.
4. Характерные признаки идиофонов.
5. Высота звука и её обусловленность.
6. Динамика, тембр звука и их обусловленность.

Тема 2.1. Строение партитуры

1. Основные правила оформления оркестровой партитуры.
2. Порядок расположения партий инструментальных групп и отдельных инструментов.
3. Итальянские названия музыкальных инструментов.
4. Условные обозначения в партитуре.

Тема 2.2. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты.

1. Понятие строя.
2. Виды транспонирующих инструментов.
3. Особенности нотации партий транспонирующих инструментов.
4. Особенности чтения партий транспонирующих инструментов.

Тема 3.1. Функции оркестровой ткани.

1. Мелодическая функция оркестровой ткани.
2. Басовая функция оркестровой ткани.
3. Гармоническая функция оркестровой ткани.
4. Контрапунктирующие голоса в оркестровой ткани.

Тема 3.2. Особенности оркестрового изложения.

1. Дублирование в оркестровом письме.
2. Переключки, имитации, тембровые чередования в оркестровом письме.
3. Переплетения и перекрещивания в оркестровом письме.
4. Передачи в оркестровом письме.

Тема 4.1. Смычковые инструменты.

1. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи).
2. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи).
3. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи).
4. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи).

Тема 4.2. Духовые инструменты.

1. Духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы.

2. Флейта и её разновидности. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

3. Гобой и его разновидности. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

4. Кларнет и его разновидности. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

5. Фагот и его разновидности. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

6. Валторна и её разновидности. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Применение в оркестре.

7. Труба и её разновидности. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Применение в оркестре.

8. Тромбон и его разновидности. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон. Применение в оркестре.

9. Туба и её разновидности. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

Тема 3.2. Ударные, клавишные и щипковые инструменты.

1. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация.

2. Основные виды ударных инструментов с определенной высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.

3. Основные виды ударных инструментов с неопределенной высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.

4. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

5. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (письменно)

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся

создавать переложения несложных оркестровых произведений для клавира, создавать переложения несложных фортепианных пьес для инструментальных ансамблей.

Оркестровые произведения для переложения:

1. А. Глазунов. Тема с вариациями для струнного оркестра.
2. Й. Гайдн. Симфония №85 (2 часть).
3. Л. Бетховен. Квартет ор. 18 №1 (1 часть)
4. Х. В. Глюк. Опера «Альцеста» (увертюра)

Фортепианных пьес для инструментовки:

1. П.И. Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва.
2. П.И. Чайковский. Детский альбом. Сладкая греза
3. Э Григ. Родная песня, соч.12.
4. В. Калинников. Грустная песенка.
5. Ф. Мендельсон. Песни без слов.
6. Р. Шуман Альбом для юношества №2.
7. Р. Шуман Альбом для юношества №10.
8. Г. Пёрселл. Новая ирландская мелодия (646)
9. А Гречанинов. День ребёнка, соч.109 (Бабушкин вальс).
10. Ф. Шуберт. Двадцать менуэтов (№18).

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5. Выполнение практических работ (устно).

Сделать анализ фрагмента оркестровой партитуры с точки зрения инструментального состава, тембровой драматургии, оркестровой ткани музыкального произведения:

1. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (вступление).
2. Г. Ф. Гендель. Concerto grosso ор. 6, №4 (1 часть)
3. М. И. Глинка. «Камаринская»
4. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» (интродукция)
5. Х. В. Глюк. Опера «Альцеста» (увертюра)
6. С. С. Прокофьев. Пятая симфония, 2 часть (первая тема)
7. Э Григ. «Утро».
8. Ж. Бизе. «Арлезианка» №3 «Пастораль».
9. С.Прокофьев. «Александр Невский» (№ 2).
10. Ф. Шуберт. Симфония №8 (1 часть, вступление и главная партия).

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 6. Выполнение практических работ (на фортепиано).

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.2. Классификация музыкальных инструментов

1. Исполнить на фортепиано натуральный звукоряд валторны in F.
2. Исполнить на фортепиано натуральный звукоряд трубы in B.
3. Исполнить на фортепиано натуральный звукоряд трубы in C.
4. Исполнить на фортепиано натуральный звукоряд трубы in D.
5. Исполнить на фортепиано натуральный звукоряд валторны in Es.

Тема 2.1. Строение партитуры

1. Исполнить на фортепиано партию виолончели, записанную в теноровом ключе.
2. Исполнить на фортепиано партию альты, записанную в альтовом ключе.
3. Исполнить на фортепиано партию фагота, записанную в теноровом ключе.
4. Исполнить на фортепиано партии альты и виолончели, записанные в альтовом и теноровом ключах.
5. Исполнить на фортепиано партии I и II тромбона, записанные в альтовом и теноровом ключах.

Тема 3.1. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты

1. Исполнить на фортепиано партию трубы in B.
2. Исполнить на фортепиано партию валторны in F.
3. Исполнить на фортепиано партию английского рожка in F.
4. Исполнить на фортепиано партию кларнета in B.
5. Исполнить на фортепиано партию кларнета in A.
6. Исполнить на фортепиано партии кларнета in B и скрипки.
7. Исполнить на фортепиано партии саксофона-альты in Es и контрабаса.

Тема 4.1. Смычковые инструменты

1. Исполнить на фортепиано партию I скрипок.
2. Исполнить на фортепиано партию II скрипок.
3. Исполнить на фортепиано партию альтов.
4. Исполнить на фортепиано партию виолончелей.
5. Исполнить на фортепиано партию контрабасов.
6. Исполнить на фортепиано партии виолончелей и контрабасов.
7. Исполнить на фортепиано партии I и II скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов.

Тема 4.2. Духовые инструменты

1. Исполнить на фортепиано партию флейты пикколо.
2. Исполнить на фортепиано партию саксофона-тенора.
3. Исполнить на фортепиано партию саксофон – баритона.
4. Исполнить на фортепиано партии III тромбона и тубы.
5. Исполнить на фортепиано партии I и II тромбона.
6. Исполнить на фортепиано партии фагота и кларнета.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

темы 1.4.

Изучение родственных инструментов

Формы и методы текущего контроля:

- выполнения практических работ (исполнение выученной программы на родственном инструменте)

Выполнение практической работы направлено на освоение основных навыков игры на родственном инструменте, изучение его диапазона, аппликатуры, тембро-динамических возможностей, интонационного строя, а также изучение на родственном

инструменте учебного и концертного репертуара, с целью его применения в сольной, ансамблевой и оркестровой деятельности.

Критерии оценки уровня освоения МДК

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10):

- технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции исполнителя в интерпретации музыкального материала. Эмоциональное артистичное исполнение.

Оценка "хорошо" (5-7):

- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Осмысленность в реализации замысла. Хороший уровень технического мастерства. Свободное преодоление технических трудностей.

Оценка "удовлетворительно" (3-4):

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Исполнение неуверенное, недостаточно осмыслено, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.

Оценка "неудовлетворительно" (2):

- неуверенное знание нотного текста, допущение технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков исполнения на родственном инструменте.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

Тема 1. Особенности конструкции родственного инструмента.

Историческое развитие. Особенности конструкции родственного инструмента (альтовой флейты, теноровой флейты, кларнетов различных строев и других родственных инструментов), характер звучания, трудности интонирования. Эволюция инструмента в музыкальном искусстве.

Тема 2. Изучение гамм и этюдов.

Гаммы и этюды на родственных инструментах. Особенности аппликатуры, звукоизвлечения, технические возможности.

Тема 3. Изучение оркестровых соло.

Наиболее ответственные оркестровые соло для родственных инструментов. Использование композиторами разных эпох и направлений родственных инструментов (английский рожок, флейта пикколо, альтовая и теноровая флейты и т.д.)

Тема 4. Изучение концертных произведений.

Произведения, написанные композиторами разных эпох и направлений родственных инструментов (английский рожок, флейта пикколо, альтовая и теноровая флейты и т.д.).

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 7. Выполнение практического задания (игра на родственном инструменте)

Рекомендуемые репертуарные списки

Флейта-пикколо

Бетховен Л. Симфония № 5.

Глиэр Р.М. Балет «Медный всадник»

Лядов А.К. «Восемь русских народных песен». Плясовая.

Лядов А.К. Симфоническая сказка «Кикимора»

Мийо Д. Симфония № 2

Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Три чуда»

Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехерезада

Спендиаров Н. Крымские эскизы

Хачатурян А.И. Балет «Гаянэ». Пробуждение Айши.

Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик». Китайский танец.

Шостакович Д.Д. Симфония № 7. 1 часть.

Альтовая флейта

Глазунов А.К. Симфония № 8

Равель Д. Балет «Дафнис и Хлоя»

Дварionaс Б. Прелюдия

Свиридов Г.В. Грустная песенка

Хачатурян А.И. Адантино

Чайковский П.И. Старинная французская песенка.

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Первая утрата («Альбом для юношества»)

Английский рожок

Глюк К.В. Мюзет

Гречанинов А. Вальс

Данкла Ш. Вариации на тему Беллини

Римский-Корсаков Н.А. опера «Сказание о граде Китеже»

Стравинский И.Ф. Балет «Весна священная»

Холст Г. «Планеты». Сатурн. Нептун

Черепнин Н. Балет «Нарцисс и Эхо»

Шостакович Д.Д. Симфония № 7. 1 часть

Английский рожок

Барток Б. Вторая рапсодия для скрипки и оркестра

Берлиоз Г. Увертюра «Римский карнавал».

Бородин А.П. Симфоническая картина «В Средней Азии»

Глинка М.И. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

Римский-Корсаков Н.А. Испанское каприччио
Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Руссель И. «Вакх и Ариадна», вторая сюита
Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик». Арабский танец
Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»
Шуман Р. «Манфред». Арабский танец.

Бас-кларнет

Дюка П. Симфоническая поэма «Ученик чародея»
Лядов А.К. Симфоническая сказка «Кикимора»
Мейербер Дж. Сцена Варфоломеевской ночи в опере «Гугеноты»
Мейербер Дж. Сцена заклинания из оперы «Пророк»
Мийо Д. Симфония № 2
Римский-Корсаков Н.А. Ариозо Мизгирия из оперы «Снегурочка»
Чайковский П.И. Симфоническая баллада «Воевода»
Чайковский П.И. Симфония №6. 1 часть
Шапорин Ю. Кантата «На поле Куликовом»
Шостакович Д.Д. Симфония № 7. 1 часть.
Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»

Кларнет in Es, in D

Берлиоз Г. Фантастическая симфония. 5 часть.
Вагнер Р. «Заклинание огня» из оперы «Валькирия»
Равель Д. Дафнис и Хлоя
Барток Б. Песня скитальца
Бетховен Л. Немецкий танец.
Калинников В. Звездочки
Моцарт В.А. Аллегретто
Моцарт В.А. Весенняя песня
Перголези Ж.Б. Пастораль
Стравинский И.Ф. Анданте
Чайковский П.И. Шарманщик поет
Шуберт Ф. Вальс
Щербачев В. Сентиментальный вальс
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
Шостакович Д.Д. Симфония № 7. 1 часть.
Шостакович Д.Д. Симфония № 6. Скерцо
Эшпай А. Симфонические танцы

Труба in Es, in D

Бриттен Б. Четыре морские интерлюдии из оперы «Питер Граймс»
Д'Энди В. Симфоническая картина «Летний день в горах»
Римский-Корсаков Н.А. Опера-балет «Млада»
Прокофьев С.С. Скифская сюита
Ахмедов В. Молодежный марш. Призыв
Блинов Ю. Лирический вальс

Блок В. Танец

Голиков В. Скерцо «Весенние ручьи»

Прокофьев С.С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Чайковский П.И. Итальянская песенка

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Экзамен, завершающий изучение МДК 01.05. – это форма промежуточной аттестации, целью которой является оценка теоретических знаний и практических умений, способности обучающегося к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена уровень освоения оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации используются следующие оценочные средства:

- теоретические вопросы для подготовки к экзамену
- исполнение произведения на родственном инструменте.

Условия проведения экзамена

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится за счет времени, отведенного учебным планом на освоение МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Экзамен проводится в учебной аудитории в форме устного ответа на вопрос по истории исполнительского искусства, выполнения письменного задания (инструментоведение) и выполнения практического задания (игра на родственном инструменте).

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Критерии оценки

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Умения: -создавать переложения несложных оркестровых произведений для клавира	Результат выполнения письменной практической работы	Выразительное интерпретирование муз. произведения в соответствии с его содержанием
-создавать переложения несложных фортепианных пьес для инструментальных ансамблей	Результат выполнения письменной практической работы	Обоснованный выбор муз. инструментов. Грамотное оформление партитуры в соответствии с правилами нотации
-определять связь тембровой драматургии с особенностями образно-смыслового развития музыкального произ-	Анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету	Аргументированное обоснование выразительной роли тембра в контексте выбранного оркестрового фрагмен-

ведения		та
Знания: -технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	Процесс ответа на теоретический вопрос по билету	Структурированное и грамотное изложение ответа в соответствии с программными требованиями
-состав инструментальных ансамблей и симфонического оркестра	Анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету	Аргументированное обоснование вида ансамбля и оркестра в контексте выбранного оркестрового фрагмента
-основные теоретические понятия, предусмотренные программой.	Процесс ответа на теоретический вопрос и анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету	Обоснованное и точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка. Практические работы предоставляются в письменном виде.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1.

Текст задания: сделать анализ фрагмента оркестровой партитуры с точки зрения инструментального состава и тембровой драматургии музыкального произведения (типовое задание: варианты фрагментов партитур предлагаются в количестве 10).

1. Й. Гайдн. Симфония № 103, 2 часть, такты 1-50.
2. Й. Гайдн. Симфония № 103, 1 часть, такты 1-40.
3. М. И. Глинка. Вальс-фантазия.
4. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» ор.84, вступление, такты 1-24.
5. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 2 часть, такты 1-25.
6. В.А. Моцарт. Симфония № 40, g-moll, 1 часть, такты 1-35.
7. Д.Д. Шостакович. Симфония №15, ор.141, 2 часть, такты 1-18.
8. Ж. Бизе. Первая сюита «Арлезианка», 4 часть, «Перезвон», такты 1-20.
9. Ф. Шуберт. Симфония № 8, 2 часть, такты 60-83.
10. И. Стравинский. «Весна священная», «Вешние хороводы», такты 1-22.
11. П.И. Чайковский. Симфония №6, 1 часть, вступление.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Уметь: -определять связь тембровой драма-	Анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету	Распознавание роли тембра в оркестровом произведении	Аргументированное обоснование выразительной роли

тургии с особенностями образно-смыслового развития музыкального произведения			тембра в контексте выбранного оркестрового фрагмента
Знать: - состав инструментальных ансамблей и симфонического оркестра;	Анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету	Представление о приёмах оркестрового письма различных композиторов	Аргументированное обоснование вида ансамбля и орк. в контексте выбранного оркестрового фрагмента
-основные теоретические понятия, предусмотренные программой	Анализ фрагмента оркестровой партитуры по билету	Точное определение вида оркестра и ансамбля	Грамотное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями
Условия выполнения задания 1. Аудитория, оборудованная учебным местом. 2. Указанная в задании оркестровая партитура 3. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.			

ЗАДАНИЕ № 2.

Текст задания: изложить теоретический материал по указанной теме (типовое задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. Виды инструментальных ансамблей и оркестров.
2. Классификация музыкальных инструментов.
3. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты.
4. Смычковые инструменты Технические и выразительные возможности.
5. Лабиальные инструменты. Технические и выразительные возможности.
6. Тростевые инструменты. Технические и выразительные возможности.
7. Амбужорные инструменты. Технические и выразительные возможности.
8. Струнные щипковые инструменты. Технические и выразительные возможности.
9. Клавишные инструменты. Технические и выразительные возможности.
10. Ударные инструменты. Классификация и выразительные возможности.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
-технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	Процесс ответа на теоретический вопрос по билету	Освоение специфики инструмента (устройство, диапазон, строй, динамические зоны диапазона, характерные приёмы звукоизвлечения, штрихи, спе-	Структурированное и грамотное изложение ответа в соответствии с программными требованиями

		циальные эффекты, функции в партитуре)	
-основные теоретические понятия, предусмотренные программой.	Процесс ответа на теоретический вопрос по билету	Умение пользоваться специальной литературой	Обоснованное и точное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</p>			