

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

Фонд оценочных средств

МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

Профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность»
для специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство»
(Инструменты народного оркестра)

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Фонд оценочных средств текущего контроля	6
3.	Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур Профессионального модуля ПМ 01.«Исполнительская деятельность» для специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра).

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы МДК и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на контрольном уроке, академическом концерте в форме практической работы.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
знать: базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Грамотное использование навыков дирижирования при работе с творческим коллективом. Грамотное исполнение партии в составе народного оркестра.	Практическая работа.
уметь: использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра;	Наличие репертуарного списка произведений пройденных в оркестровом классе. Наличие характеристики руководителя оркестра русских народных инструментов.	Устный опрос

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
--------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------------

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотное использование навыков дирижирования при работе с творческим коллективом. Грамотная постановка исполнительского аппарата. Правильные и своевременные ауттакты. Адекватный контакт с творческим коллективом. Верный текст исполняемого произведения.	№1-3
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество		№1-3
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях		№1-3
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития		№1-3
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности		№1-3
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством		№1-3
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий		№1-3
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации		№1-3
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности		№1-3
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	№1-3	

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.		№1-3
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.		№1-3
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		№1-3
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		№1-3

Критерии оценки уровня освоения МДК

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, исполнившему программу наизусть, стабильно, с пониманием содержания, характера формы и стилистики. В процессе исполнения продемонстрировал отличное владение приемами игры. Программа исполнена ярко и эмоционально. В случае безупречного исполнения программы студенту ставится оценка 10.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, показавшему качественное исполнение произведений наизусть, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента. При исполнении программы показал хорошую техническую подготовку, звуковую культуру и свободное владение различными штрихами.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему исполнение произведений наизусть с демонстрацией не плохой технической подготовки, наличием хорошего голосоведения. При исполнении допускал технические погрешности. Исполнение недостаточно эмоционально и не достаточно свободно.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в исполнении авторского текста, допустившему значительные погрешности. Программа исполнена технически несовершенно, неэмоционально, на низком профессиональном уровне.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

Выполнение практических работ – исполнение программы по теме «дирижирование» (показ двух разнохарактерных произведений – «дирижирование» под сопровождение рояля)

Устный опрос

**Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля
Оценочное средство № 1. Практическая работа – контрольная работа.**

5 семестр

Практическая работа – исполнение («дирижирование») двух разнохарактерных произведений (наизусть, в сопровождении рояля).

Варианты

1

Ф. Шопен. Прелюдия №20
РНП «Ивушка»

2

Э. Григ. «Родная песня»
РНП «Ноченька»

3

С. Прокофьев. «Маленький марш»
И.С. Бах. «Маленькая ария»

2. Выполнение практического задания - самостоятельный разбор и исполнение периода (8 тактов)

Варианты

1. П.И. Чайковский. Детский альбом.
2. М.И. Глинка. Романс «Что, красotka молодая».
3. М.И. Глинка «Не искушай меня без нужды».
4. Л. Бетховен. 8 соната, 2 часть.
5. Ф. Шопен. Прелюдия №20.
6. Ф. Шопен. Прелюдия №4

Устный опрос

Проверка теоретических знаний и технических навыков по основам дирижёрской техники; комплексные упражнения на модификацию схем тактирования.

Варианты

1. Постановка дирижерского аппарата.
2. Ауфтакт и его полифункциональность.
3. 4-х, 3-х, 2-х дольные схемы тактирования.
4. Функции правой и левой руки; работа, координация движений.
5. Приемы снятия звука.
6. Формообразующие элементы музыкальной речи: предложение, фраза, мотив.
7. Фактуры изложения музыкального материала

7 семестр

Практическая работы: исполнение («Дирижирование») двух разнохарактерных произведений - по партитуре и аккомпанемент. Сложные размеры: пятидольная схема тактирования (3+2 и 2+3)

Варианты

1

М. Мусоргский. «Прогулка».
А. Коняев. «Концертная пьеса».

2

В. Андреев. «Испанский танец».

С. Рахманинов. Романс «Полюбила я на печаль свою».

3

С. Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко».

А. Шалов. «Кольцо души девицы».

Устный ответ

Варианты

1. Ритмические упражнения на модификацию простых схем тактирования.
2. Упражнения на афтакты левой рукой на разные доли такта.
3. Затакт полный и неполный.
4. Задержанный афтакт, задержанная отдача, синкопа.
5. Переменный размер (в умеренных темпах).
6. subito piano, subito forte, crescendo, diminuendo.
7. Фермата на различных долях такта, приёмы усиления и ослабления звука на фермате.
8. Переход рук из средней позиции в верхнюю и нижнюю.

Оценочное средство № 2. Практическая работа – академический концерт.

6 семестр

Практическая работа: исполнение («Дирижирование») произведения с переменными размерами, ферматой на различных долях такта, переход рук из средней позиции в верхнюю и нижнюю.

Варианты

1

Чайковский П. «Романс фа минор»

Боккерини Л. «Менуэт»

2

Григ Э. «Танец Анитры»

Бетховен Л. Соната №8, ч.2

3

Лядов А. «Канон»

Андреев В. «Полонез»

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации.

Оценочное средство № 3. Практическая работа – экзамен.

6 семестр

Практическая работа: исполнение («Дирижирование») двух произведений, одно из них по партитуре. Работа над выразительными возможностями левой руки. Технические приемы управления темпом (ускорение, замедление).

Варианты

1

Бах И.С.. ХТК 2 том, фуга ре минор.

Чайковский П. Интродукция к опере «Евгений Онегин».

2

Моцарт В.А.. Симфония № 40, 3 часть.

Бояшов В. «Пир на весь мир»

3

Рахманинов С. «Музыкальный момент си минор»

Будашкин Н. «Русская фантазия»

Чайковский П. – «Романс» фа-минор	4
Боккерини Л. – «Менуэт»	
Григ Э. – «Танец Анитры»	5
Бетховен Л. – Соната № 8, часть 2	
Лядов А. – «Канон»	6
Андреев В. – «Полонез»	

8 семестр

Практическая работа: исполнение («Дирижирование») двух произведений, одно из них по партитуре

Принципы тактирования 7-ми, 9-ти, 12-ти дольных схем в умеренных темпах.

Варианты

Щедрин Р. «Юмореска»	1
Коняев А. «Концертная пьеса»	
Чайковский П. Романс «Нет, только тот, кто знал»	2
Андреев В. «Светит месяц»	
Речменский Н. «Ноченька»	3
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	
Мусоргский М. – «Прогулка»	4
Коняев А. – «Концертная пьеса»	
Андреев В. – «Испанский танец»	5
Рахманинов С. – романс «Полюбила я на печаль свою»	
Рахманинов С. – Интродукция к опере «Алеко»	6
Шалов А. – «Кольцо души девицы»	

Устный ответ

Собеседование по методике репертуарного процесса и результатам оркестровой практики; проверка знаний по технике дирижирования.

Варианты

1. Методика самостоятельной работы над партитурой для оркестра.
2. Знание репертуара для оркестра;
3. Работа над выразительными возможностями левой руки;
4. Технические приёмы управления темпом (ускорение, замедление);
5. Виды ритмизованной отдачи;
6. Метрономические обозначения темповых градаций.
7. Принципы тактирования 7-ми, 9-ти, 12-ти дольных схем в умеренных темпах.

Раздел ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

ПЕРВЫЙ КУРС

Задачи курса: Формирование навыка ансамблевого исполнительства, особенности работы в духовом оркестре. Ознакомление с основами дирижерского искусства, понятием «ауфтакт», языком дирижерского жеста. Владение различными видами исполнительской техники, средствами оркестровой выразительности. Формирование навыка управления звучанием в процессе игры в оркестре. Ознакомление со всеми формами занятий (индивидуальными, мелкогрупповыми, групповыми, общими) и типами репетиций (ознакомительными, рабочими, итоговыми, генеральными).

В течение учебного года оркестр должен подготовить концертную программу в объеме одного отделения (8-10 произведений) с обязательным включением произведений русских и зарубежных композиторов в переложении для духового оркестра. Помимо детального изучения произведений, должно быть предусмотрено знакомство с рядом сочинений на уровне чтения с листа.

ВТОРОЙ КУРС

Задачи курса: Владение навыком преодоления технических трудностей в оркестровых партиях. Совершенствование исполнительских приемов и навыков игры в оркестре. Ознакомление с функциональностью музыкального материала (пять элементов оркестровой фактуры), определение роли своей партии в фактуре звучания оркестра. Объединение практических умений и навыков, теоретических знаний в систему исполнительской практики.

В течение учебного года оркестр должен подготовить концертную программу в объеме одного отделения (8-10 произведений) с обязательным включением произведений советских композиторов в переложении для духового оркестра и оригинальных сочинений для духового оркестра. Также должно быть предусмотрено знакомство с рядом сочинений на уровне чтения с листа.

ТРЕТИЙ КУРС

Задачи курса: Совершенствование слухового контроля и технических возможностей исполнителя. Формирование навыка аккомпанемента солисту вокалисту, вокальному ансамблю, хору. Выполнение требований дирижера в процессе исполнения музыкального произведения в оркестре. Знакомство с жанром танцевальной музыки. Формирование сценической культуры артиста оркестра.

В течение учебного года оркестр должен подготовить концертную программу в объеме одного отделения (9-10 произведений) с обязательным включением аккомпанементов солистам инструменталистам, пьес танцевального жанра. Чтение с листа.

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

Задачи курса: Формирование навыка аккомпанемента выступлениям, фестивалям, конкурсам.

В течение учебного года оркестр должен подготовить концертную программу в объеме одного отделения (9-10 произведений) с обязательным включением произведений современных композиторов, аккомпанементов солистам инструменталистам. В 8 семестре наиболее подготовленные студенты проходят дирижерскую практику с оркестром под руководством педагога по дирижированию и руководителя коллектива.

Примерные программы оркестра народных инструментов:

Примерные программы духового оркестра:

I курс

1. Марш. На темы песен В. Баснера. В. Волков. Инстр. Г. Пучкова
2. Гайдай-марш. Из музыки А. Зацепина к кинофильмам Л. Гайдая. Обр. О. Мустафина
3. Генерал Милорадович. Марш. В. Халилов
4. Марш на темы песен А. Пахмутовой. Инстр. Д. Андрианова
5. Марш на темы песен А. Петрова. Инстр. М. Федорова
6. Ю.Чичков. Скерцо.
7. Р.Плоом. Хороводный танец
8. А.Верстовский «Хор девушек» из. Оп. «Аскольдова могила»
инст. Б. Кожевникова
9. Ж.Бизе. Интермеццо из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
инст. Е.Вилковира
10. Э. Григ. Гавот из сюиты «Времена Гольберга» инст. С. Дунаева

II курс

1. Марш на темы песен Г. Гладкова. Инстр. Ю. Шпака
2. Амурские волны. Вальс. М. Кюсс, С. Попов. Орк. С. Творуна
3. В городском саду. Вальс. М. Блантер, А. Фатьянов. Инстр. Ж. Ажибаева
4. Тайны зеленых дворцов. Старинный вальс
5. Город, которого нет. Из кинофильма «Бандитский Петербург». И. Корнелюк, Р. Лисиц. Ред. Ю.
6. В.Жилюс. Марш на темы литовских народных песен
7. А.Бородин. Хор поселян из оп. «Князь Игорь» инстр. Н. Зудина
8. А.Серов пляска девушек из оп. «Рогнеда» инстр. Е. Вилковира

9. А.Лядов. Протяжная, хороводная INSTR. Н.Иванова-Родкевича
10. П.Чайковский. Флорентийская песня INSTR. Дунаева

III курс

1. Два капитана. Вступление к кинофильму. Е. Птичкин
2. Дружба. Кубинский танец. А. Арский. INSTR. С. Ганичева
3. Молдавские мелодии. Попурри. Ф. Мовчанюк
4. Мультик. Попурри на темы песен В. Шаинского. Аранж. А. Володина
5. П.Чайковский. Русская пляска INSTR. Г.Клинкавича
6. С.Рахманинов. Итальянская полька INSTR. Е.Макарова
7. М.Мусоргский. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка» INSTR. Н. Зудина
8. Е.Радыгин. Уральская рябинушка INSTR. В Шпиро
9. Р. Плом. Вечерняя песня.
10. Р. Глиэр. В полях INSTR. Ю.Губарева

IV курс

1. Мультпанорама. Попурри на темы му
2. Александра. Из кинофильма «Москва слезам не верит». С. Никитин, Ю. Визбор и Д. Сухарев. INSTR. А. Черных
3. Вдоль по Питерской. Русская народная песня. Из репертуара Ф. Шалапина
4. Ф. Шуберт. Серенада INSTR. Л. Зубова
5. И. Штраус Полька-пиццикато INSTR. Г.Калинкавича
6. И. Брамс Венгерский танец № 6 INSTR. Г. Сальникова
7. П.Чайковский Торжественный марш INSTR. В Шпиро
8. И.С. Бах Шутка INSTR. Г.Калинкавича
9. Попурри на темы Гладкова INSTR. А. Черных
10. И. Штраус. Вальс из оп. «Летучая мышь» Аранж. В. Рябинина

Критерии оценки:

«10» (отлично) Блестящая техническая оснащенность. Зрелость и уверенность интерпретации. Точная передача авторского текста и намерений дирижера. Безупречный ансамбль, отличное чувство стиля исполняемого произведения. Идеальный строй, сбалансированное звучание между голосами, оркестровыми группами.

«9» (отлично)– Отличная техническая и штриховая оснащенность. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения. Безупречный ансамбль, чувство стиля, точная передача авторского текста и намерений дирижера. Отличный строй, ансамбль и баланс в оркестре.

«8» (отлично) – Программа исполняется на хорошем профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений дирижера. Хорошая техническая и штриховая оснащенность, но имеют место незначительные погрешности. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения. Отличный строй, ансамбль и баланс в оркестре.

«7» (хорошо) – Хороший профессиональный уровень исполнения.

Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора, требования дирижера выполняются. Имеются небольшие погрешности технического или художественного порядка. Хороший строй, ансамбль и чувство стиля исполняемого произведения. Умение слышать все партии в оркестре.

«6» (хорошо) – Качественное владение техническими и штриховыми навыками. Авторский текст исполняется с небольшими неточностями, присутствует контакт с дирижером. Имеются небольшие интонационные погрешности и разногласия в технических приемах. Хороший строй, ансамбль и баланс в оркестре. Умение слышать себя в оркестровой группе и в оркестре в целом.

«5» (хорошо)– Исполнение старательное, но не всегда стабильное. Достаточное владение техническими и штриховыми навыками. Хороший строй, неплохой ансамбль и баланс в оркестре. Умение слышать себя в оркестровой группе и в оркестре в целом. Недостаточная эмоциональность выступления.

«4» (удовлетворительно) – Исполнение невысокого профессионального уровня. Скромное владение техническими и штриховыми навыками. Неточности в передаче авторского текста, недостаточный контакт с дирижером. Скромный звук не хватает эмоциональности. Страдает строй, баланс, ансамблевая сторона. Присутствуют пропуски занятий без уважительных причин.

«3» (удовлетворительно) – Исполнение слабого профессионального уровня. Недостаточное владение техническими и штриховыми навыками. Исполнение не вполне убедительное в художественном плане, сценическое поведение неуверенное. Авторский текст исполняется с ошибками. Плохой строй, нет баланса в оркестровой группе, оркестре. Страдает учебная дисциплина.

«2» (неудовлетворительно) – Исполнение неудовлетворительное, не справляется с авторским текстом. Отсутствие профессиональных навыков, непонимание художественных задач. Невыполнение требований дирижера, неумение играть в ансамбле. Большое количество пропусков занятий без уважительных причин.

Раздел Чтение оркестровых партитур

Дирижирование

5 семестр – контрольный урок

Обучающийся должен:

- продирижировать двумя разнохарактерными произведениями из программы полугодия;

- дать понятие ауфтакта, его функций;
- тактировать схемы простых размеров;
- знать основную музыкальную терминологию.

7 семестр – контрольный урок

Обучающийся должен:

- продирижировать двумя-тремя произведениями по клавиру (для наиболее подготовленных студентов возможно включение в программу небольших оркестровых партитур);
- ответить на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приемами дирижирования.

8 семестр – контрольный урок

Обучающийся должен:

- продирижировать одним-двумя произведениями из программы полугодия;
- ответить на вопросы, выявляющие знание партитуры.

6 семестр – экзамен

Обучающийся должен:

- продирижировать двумя разнохарактерными либо одним развернутым произведением по оригинальным партитурам или в переложении для духового оркестра. Возможно включение в программу партитуры для симфонического оркестра;
- ответить на вопросы по дирижерской специальности (отечественные и зарубежные дирижеры и оркестры, роль и задачи дирижера, основные элементы дирижерской техники) и исполняемым произведениям (сведения об авторе, форма произведения, образный строй, кульминация, анализ фактуры, состав оркестра, используемые средства выразительности).

Чтение оркестровых партитур

В конце 6 семестра проводится контрольный урок, в конце 7 семестра - зачет, на котором обучающийся должен проиграть на фортепиано подготовленную партитуру (или ее фрагмент) из программы по дирижированию и прочесть заданный фрагмент партитуры по выбору преподавателя.

Примерные программы по Дирижированию:

III курс 5 семестр - контрольный урок. Обучающийся представляет два разнохарактерных произведения (Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Шопен Ф. Соч. 34. Вальс № 2 ля минор).

IV курс 7 семестр - контрольный урок. Обучающийся представляет два разнохарактерных произведения (Григ Э. Танец эльфов, Шуберт Ф. Аве Мария.)

IV курс 8 семестр - контрольный урок. Обучающийся представляет два разнохарактерных произведения (Чайковский П. Детский альбом. Вальс, Игра в лошадки. Шуберт Ф. Серенада.)

III курс 6 семестр- экзамен. Обучающийся представляет два разнохарактерных произведения (Чайковский П. Времена года. Осенняя песня, Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»)

Критерии оценки

«10» (отлично) – зрелость и уверенность интерпретации в сочетании с собственными художественными представлениями, яркое, эмоциональное дирижирование, отличное владение техническими приемами. Высокая степень сложности программы, разносторонние знания в области дирижерского искусства. Отличное знание партитуры, уверенная иллюстрация на фортепиано.

«9» (отлично) – высокий уровень исполнения программы, яркое, эмоциональное дирижирование, ясная передача авторских намерений, высокий уровень владения техническими приемами, четкое понимание дирижерских задач. Отличное знание партитуры, грамотное прочтение ее фрагментов на фортепиано.

«8» (отлично) – эмоциональное, волевое дирижирование, хорошая техническая оснащенность, ясная передача авторских намерений. При убедительном исполнении программы и полном устном ответе допущены незначительные погрешности. Проигрывание на фортепиано фрагментов партитуры убедительное.

«7» (хорошо) – хороший уровень исполнения программы, понимание художественных задач, проявление дирижерской воли. Степень сложности программы соответствует программным требованиям. Хорошая техническая оснащенность и теоретическая подготовка. Достаточно уверенное чтение на фортепиано элементов оркестровой фактуры в различных сочетаниях.

«6» (хорошо) – выступление продуманное, уровень исполнения программы соответствует техническим и художественным задачам, показаны достаточные знания основных положений дирижерской специальности. Грамотный анализ оркестровой фактуры, показ на фортепиано ее основных элементов.

«5» (хорошо) – выступление старательное, продуманное, программа соответствует программным требованиям, технические и художественные задачи в основном выполнены. При чтении партитуры на фортепиано допущены ошибки и погрешности.

«4» (удовлетворительно) – дирижирование малоэмоциональное, не достаточно проявлены волевые качества, техническое оснащение удовлетворительное. Затруднения при устном ответе. При чтении партитуры на фортепиано допущены существенные ошибки и погрешности.

«3» (удовлетворительно) – в процессе дирижирования показан слабый технический уровень, не достаточно проявлена дирижерская воля, не вполне убедительна интерпретация. Допущены ошибки и неточности при устном ответе. Слабое знание партитуры, затруднения при чтении ее на фортепиано.

«2» (неудовлетворительно) – слабое знание дирижируемого материала, отсутствие дирижерской воли и эмоционального воздействия, техническая беспомощность. Грубые ошибки в анализе фактуры, несостоятельность в игре партитуры на фортепиано.

