

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК.01.02 Джазовая импровизация**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонды оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

ФОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание МДК 01.02. Джазовая импровизация.

ФОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

В результате аттестации **междисциплинарного курса** осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт концертно-исполнительской работы	имеет практический опыт концертно-исполнительской работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	имеет практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	имеет практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО4	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО5	иметь практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	умеет играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	использует специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь играть в ансамбле, оркестре	умеет играть в ансамбле, оркестре	Практический метод

	различных составов	различных составов	(контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	умеет аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	умеет читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь работать с вокалистами, инструменталистами	умеет работать с вокалистами, инструменталистами	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У7	уметь подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	умеет подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У8	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У9	уметь импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	умеет импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У10	уметь выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	умеет выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У11	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать исполнительский репертуар средней сложности	знает исполнительский репертуар средней сложности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	знает сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать оркестровые сложности для своего инструмента	знает оркестровые сложности для своего инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать художественно-исполнительские возможности	знает художественно-исполнительские возможности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

	инструментов эстрадного оркестра	инструментов эстрадного оркестра	экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
--	----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------------------------------

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.01.02	Джазовая импровизация	8	6	4,7	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 01.02 Джазовая импровизация		
Тема 1 Тональности кварто-квинтового круга. Гармонический мажор Параллельный минор (мелодический, гармонический).	<p style="text-align: center;">Прослушивание</p> <p>Закрепление теоретических навыков. Закрепление практических навыков. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных инструментальных исполнителей, анализ. Изучение соответствующей методической литературы. Сочинение импровизации. Освоение джазовых стандартов. Знакомство с терминами и понятиями дисциплины «джазовая импровизация» Изучение основных понятий по дисциплине «джазовая импровизация».</p>	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Пять видов септаккордов. Символические обозначения.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Гаммы, применяемые в построении импровизации. Импровизация по вертикали.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Аккордово-ладовые взаимоотношения. Ладовые гаммы.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 5 Аккорды и гаммы, на основе которых строится импровизация по вертикали. Импровизация по горизонтали. Формообразование в джазовой музыке. Понятие свинг. Творческий процесс.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 6. Концепция мелодического развития. Фразировка.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 7. Гармонический оборот (III-V7) Тритоновая замена доминантсептаккорда. Альтерация тонов в септаккордах.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 8. Блюз. Гармония и форма. Лад. Нонаккорд. 11- и 13-аккорды.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 9. Замены Дж. Колтрейна. Модальная импровизация. Атональная импровизация. Свободная импровизация.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 10. 3-7 голосоведение. Квартовое голосоведение.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 11. Полиаккорды. Закрытая позиция и пропущенные голоса.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 12. Основные принципы мотивного развития. Секвенции. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных тонов.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ междисциплинарного курса МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса обучающийся должен

знать:

- основные средства выразительности в джазовом исполнительстве;
- роль микроинтонирования в джазовом исполнительстве;
- основные исполнительские приемы в джазе;
- основы исполнения джазового стандарта и его структуру;
- особенности записи структуры аккорда и буквенного обозначения;
- форму джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода)
- закономерности интерпретации джазового стандарта;
- основы блюзового исполнения;
- особенности джазовой артикуляции, фразировки;
- основы джазового вибрато и филировки;
- методы инструментальной импровизации

уметь:

- владеть фразировкой «граунд-бит-офф-бит», тембральным акцентом «ду-бап», артикуляцией проглоченных нот, триольным таймингом, динамическим акцентом «офф-бит»;
- владеть основами свинга;
- исполнять короткие одноктактные ритмические и диатонические этюды (упражнения) на слоги;
- исполнять учебные упражнения в различных джазовых стилях (латино, свинг, фанк);
- владеть основами инструментального джаза
- самостоятельно расшифровывать скэтовые фразы;
- делать транскрипцию (расшифровку) джазовых стандартов;
- создать импровизацию на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения).

Контрольные уроки, зачёт

Исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 16 тактов.

Примерная программа

1. «Stella by Starlight» (Виктор Янг, 1946)
2. «The Night Has A Thousand Eyes» (Джерри Брайнин и Бадди Берньер, 1948)
Стандарты 1950-х годов.
3. «Here's That Rainy Day» (Джимми ван Хьюзен и Джонни Бёрк, 1953)
4. «My One and Only Love» (Гай Вуд и Роберт Меллин, 1953)

Список исполнителей для прослушивания и анализа

Зарубежные исполнители (женщины):

Бесси Смит, Билли Холидэй, Элла Фитцджералд, Сара Воэн, Кармен Макрэй, Энни Росс, Анита О'Дэй, Махелия Джексон, Дебора Браун, Даяна Шур, Натали Коул, Аструд Жильберто, Даяна Кролл, Патти Остин, Даяна Ривз, Ева Кассиди, Джейн Манхейт, Рене Мари, Лиз Райт, Нора Джонс, Алисия Кейз

Зарубежные исполнители (мужчины):

Луис Армстронг, Бинг Кросби, Фрэнк Синатра, Нэт "Кинг" Коул, Рэй Чарльз, Антонио Карлос Жобим, Джо Уильямс, Ол Джеро, Бобби Макферрин, Кевин Махогани, Курт Эллинг, Джорж Бенсон

Зарубежные вокальные ансамбли:

трио сестер Эндрьюз, джазовое трио Лэмберт - Хендрикс – Росс, "Свингл сингерс", "Манхэттен Трансфер", «Реал групп», «Лез грандез куэлес», «Зап мама», «Тейк сикс», «Нейчерел 7», «Нью Йорк войсез», «Дабл сикс»

Вокальные ансамбли России и ближайшего зарубежья:

«Акапелла экспресс», «Джюк бокс», «Джазэкс», «Мэн саунд», «Хор Турецкого», «Кул энд джази», «Космос»

Исполнители России и ближайшего зарубежья:

Гюлли Чохели, Валентина Пономарева, Эльвира Трафова, Татевик Оганесян, Лариса Долина, Анна Бутурлина, Виктория Пьер Мари, Сергей Манукян, Ирина Отиева, Карина Кожевникова, Наталия Княжинская, Ольга Олейникова, Нино Катамадзе.

Тест для 2 семестра

Письменное тестовое задание:

Буквенное обозначение нот

The image shows a musical staff with a treble clef. Above the staff, the letter notation for notes is listed: C, D, E, F, G, A, B, C#, D#, E#, F#, G#, A#, B#, Cb, Db, Eb, Fb, Gb, Ab, Bb. Below the staff, the corresponding notes are written on the lines and spaces of the treble clef.

1) Что показывает буквенное обозначение нот?

- а) длительность ноты
- б) звуковысотность ноты
- в) штрихи

б

2) Что обозначают знаки, (-) или (m) написанные рядом с буквой аккорда?

- а) что это аккорд минорный
- б) что это аккорда мажорный
- в) что это аккорд уменьшенный

а

3) Что обозначают знаки, (+) или (#) написанные рядом с цифрой аккорда?

- а) что данная ступень повышена на тон

в

б) что данная ступень повышена на два тона
ступень повышена на пол тона

в) что данная

4) Что означают знаки, **(-)** или **(b)** написанные рядом с цифрой аккорда?

- а) что данная ступень понижена на тон
б) что данная ступень понижена на пол тона
в) что данная ступень понижена на два тона

б

5) Что означают знаки **(o)** или **dim** рядом с буквой аккорда?

- а) что аккорд уменьшенный
б) что аккорд полууменьшенный
в) что аккорд мажорный

а

6) Что показывает символ **(maj)** рядом с буквой аккорда?

- а) что аккорд большой мажорный
б) что это доминантсептаккорд
в) что это малый минорный аккорд

а

7) Что показывают символы **m^{b5}** или **m⁻⁵** рядом с буквой аккорда?

- а) что аккорд мажорный с пониженной квинтой
б) что аккорд уменьшенный
в) что аккорд минорный с пониженной квинтой

в

8) Что показывает данное буквенное обозначение аккорда **(C)**

- а) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)
б) что это минорное трезвучие (до-миб-соль)
в) что это минорный септаккорд (до-миб-соль-сиб)

а

9) Что показывает данное буквенное обозначение аккорда **Cm, C-**

- а) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)
б) что это минорное трезвучие (до-миб-соль)
в) что это мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)

б

10) Что показывает данное буквенное обозначение аккорда **C⁵⁺, C^{5#}**

- а) что это увеличенное трезвучие (до-ми-соль#)
б) что это минорное трезвучие (до-миб-соль)
в) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)

а

11) Что показывает данное буквенное обозначение аккорда **C⁵⁻, C^{5b}**

- а) что это увеличенное трезвучие (до-ми-соль#)
б) что это мажорный доминантсептаккорд (до-ми-соль-сиб)
в) что это уменьшенное трезвучие (до-миб-сольб)

в

12) Что показывает данное аккордовое обозначение **C7**

- а) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
 б) что это малый мажорный септаккорд (до-ми-соль-сиб)
 в) что это малый минорный септаккорд (до-миб-соль-сиб)
 1) Что показывает данное аккордовое обозначение $Cm7$
 а) что это малый минорный септаккорд (до-миб-соль-сиб)
 б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
 в) что это уменьшенный септаккорд (до-миб-сольб-сибb)

б

а

 $Cm7^{5-}, Cm7^{5b}, C^{\emptyset}$

- 13) Что показывают данные аккордовые обозначения
 а) что это уменьшенный аккорд (до-миб-сольб-сибb)
 б) что это малый мажорный септаккорд (до-ми-соль-сиб)
 в) что это малый минорный септаккорд с пониженной квинтой или полууменьшенный (до-миб-сольб-сиб)

в

 $C^{\circ}, Cdim$

- 14) Что показывают данные аккордовые обозначения
 а) что это уменьшенный септаккорд (до-миб-сольб-сибb)
 б) что это малый мажорный доминантсептаккорд (до-ми-соль-сиб)
 в) что это малый минорный доминантсептаккорд (до-миб-соль-сиб)

а

 $Cmaj$

- 15) Что показывает данное аккордовое обозначение
 а) что это полууменьшенный септаккорд (до-миб-сольб-сиб)
 б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
 в) что это малый мажорный септаккорд (до-ми-соль-сиб)

б

 $Cm(maj)$

- 16) Что показывает данное аккордовое обозначение
 а) что это большой минорный септаккорд (до-миб-соль-си)
 б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
 в) что это малый минорный доминантсептаккорд (до-миб-соль-сиб)

а

- б) Что показывает данное аккордовое обозначение $C6$
 а) что это мажорный секстаккорд (до-ми-соль-ля)
 б) что это уменьшенный аккорд (до-миб-сольб-сибb)
 в) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)

а

- 17) Что показывает данное аккордовое обозначение $Cm6$
 а) что это малый минорный доминантсептаккорд (до-миб-соль-сиб)
 б) что это мажорный секстаккорд (до-ми-соль-ля)
 в) что это минорный секстаккорд (до-миб-соль-ля)

в

- 18) Что показывает данное аккордовое обозначение $C4, Csus$
 а) что это малый минорный доминантсептаккорд (до-миб-соль-сиб)
 б) что это трезвучие с квартой вместо терции (до-фа-соль)
 в) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)

б

- 19) Что такое тритоновая замена?
 20) Дать определение импровизации по вертикали.
 21) Дать определение импровизации по горизонтали.

Устно:

1. Дать определение импровизации по горизонтали, вертикали, модальной, атональной, свободной.
2. Дать определение понятия «свинг».
3. Объяснить что такое «тритоновая замена» и почему возможно её использование.
4. Объяснить принцип замены Дж. Колтрейна.

Тест для 4 семестра

- 1) Что показывает данное обозначение аккорда $C9$
- а) что это большой нонаккорд с малым мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-сиб-ре) а
- б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си) б
- в) что это малый минорный септаккорд (до-миб-соль-сиб)
- 2) Что показывает данное обозначение аккорда $Cm9$
- а) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре) б
- б) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-миб-соль-сиб-ре)
- в) что это малый мажорный доминантсептаккорд (до-ми-соль-сиб)
- 3) Что показывает данное обозначение аккорда $Cm9^{5b}, Cm9^5$
- а) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)
- б) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-миб-соль-сиб-ре) в
- в) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом с пониженной квинтой в основании
- 4) Что показывает данное обозначение аккорда $Cmaj9$
- а) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)
- б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си) а
- в) что это большой нонаккорд с малым мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-сиб-ре)
- 5) Что показывает данное обозначение аккорда $C9, C9^b$

- а) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-миб-соль-сиб-ре) в
- б) что это малый мажорный доминантсептаккорд (до-ми-соль-сиб)
- в) что это малый нонаккорд (до-ми-соль-сиб-реб)

6) Что показывает данное обозначение аккорда $C^{9+}, C^{9\#}$

- а) что это увеличенный нонаккорд (до-ми-соль-сиб-ре#) а
- б)) что это большой нонаккорд с малым мажорным септаккордом в основании. (до-ми-соль-сиб-ре)
- в) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)

7) Что показывает данное обозначение аккорда C^{11}

- а) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-миб-соль-сиб-ре) б
- б) что это ундецим аккорд (до-ми-соль-сиб-ре-фа)
- в) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)

8) Что показывает данное обозначение аккорда $C^{11+}, C^{11\#}$

- а) что это ундецимаккорд с повышенной 11 ступенью (до-ми-соль-сиб-ре-фа#) а
- б) что это большой нонаккорд с малым мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-сиб-ре)
- в) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)

9) Что показывает данное обозначение аккорда C^{13}

- а) что это малый минорный септаккорд (до-миб-соль-сиб) в
- б) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-миб-соль-сиб-ре)
- в) что это терцдецимаккорд (до-ми-соль-сиб-ре-фа-ля)

10) Что показывает данное обозначение аккорда C^{13}, C^{13b}

- а) что это терцдецим аккорд с пониженной 13 ступенью (до-ми-соль-сиб-ре-фа-ляb) а
- б) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)
- в) что это терцдецимаккорд (до-ми-соль-сиб-ре-фа-ля)

11) Что показывает данное обозначение аккорда C^{sus7}

- а) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре) в

- б) что это ундецим аккорд (до-ми-соль-сиб-ре-фа)
 в) что это септаккорд с квартой вместо терции (до-фа-соль-сиб)

12) Что показывает данное обозначение аккорда **C9/6**

- а) что это минорный секстаккорд (до-миб-соль-ля)
 б) что это большой нонаккорд с секстой вместо квинты (до-ми-ля-сиб-ре)
 в) что это большой минорный септаккорд(до-миб-соль-си)

б

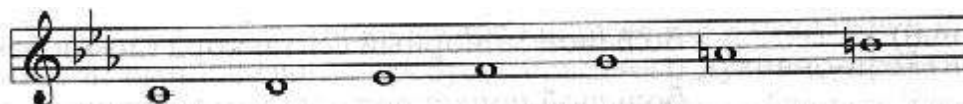
13) Какая это гамма?



- а) гармоническая минорная
 б) уменьшенная
 в) натуральная минорная

а

14) Какая это гамма?



- а) гармоническая мажорная
 б) мелодическая минорная
 в) целотонная

б

15) Какая это гамма?



- а) уменьшенная
 б) натуральная минорная
 в) натуральная мажорная

а

16) Написать в заданной тональности гаммы, применяемые в построении импровизации. Проиграть их.

17) Построить аккорд по его буквенно-символическому обозначению.

Написать аккорды и соответствующие им ладовые гаммы в заданной тональности.

Играть на инструменте:

- 1) Оборот на IIм-V7-I маж во всех тональностях. (можно использовать минусовку)
 2) Играть импровизацию на блюзовый квадрат в выбранной тональности (можно использовать минусовку)

Тест для 7 семестра

1) Какая это гамма?



- а) гармоническая мажорная

в

- б) уменьшенная
 в) целотонная
 2) Какая это гамма?



- а) натуральная минорная
 б) хроматическая
 в) целотонная

б

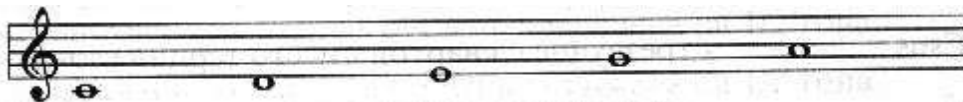
- 3) Какая это гамма?



- а) блюзовая
 б) хроматическая
 в) уменьшенная

а

- 4) Какая это гамма?



- а) минорная пентатоника
 б) мажорная пентатоника
 в) блюзовая

б

- 5) Какая это гамма?



- а) целотонная
 б) блюзовая
 в) минорная пентатоника

в

- б) Особенности ионийской ладовой гаммы.

- а) это натуральная мажорная гамма
 б) понижается 2 ступень
 в) повышается 6 ступень

а

- 7) Особенности лидийской ладовой гаммы.

- а) это натуральный минор
 б) понижается 7 ступень
 в) повышается 4 ступень

- 8) Особенности миксолидийской ладовой гаммы.

- а) понижается 2 и 5 ступень
 б) понижается 7 ступень
 в) повышается 6 ступень

б

9) Особенности эолийской ладовой гаммы.

- а) это натуральный минор
 б) это натуральный мажор
 в) понижается 2 ступень

а

10) Особенности дорийской ладовой гаммы.

- а) понижается 2 и 5 ступень
 б) повышается 4 ступень
 в) повышается 6 ступень

в

11) Особенности фригийской ладовой гаммы.

- а) понижается 2 ступень
 б) понижается 7 ступень
 в) это натуральный минор

б

12) Особенности локрийской ладовой гаммы.

- а) понижается 2 и 5 ступень
 б) это натуральный мажор
 в) понижается 7 ступень

а

Аккорды, построенные на ступенях натурального мажорного лада.

СMaj Dm7 Em7 FMaj G7 Am7 B7(b5)

I II III IV V VI VII

13) На каких ступенях строятся большие мажорные доминантсептаккорды

- а) на 1-ой и 4-ой
 б) на 5-ой
 в) на 2-ой

а

14) Написать блюзовую гармоническую сетку в заданной тональности

15) Написать гармоническую сетку формы Rhythm Change в тональности Bb мажор. Проиграть на фортепьяно.

16) Написать II-V оборот в заданной тональности и проиграть его на фортепьяно.

17) Написать тритоновую замену в заданной тональности.

18) Построить полиаккорд по его буквенно-цифровому обозначению.

Играть на инструменте:

1) Играть импровизацию на гармоническую сетку Rhythm Change. (возможно использование минусовки)

2) Играть импровизацию на джазовый стандарт: форма AABA. (возможно использование минусовки)

Критерии оценок:

Оценка успеваемости обучающихся по курсу складывается из оценки, полученной на контрольном уроке или экзамене и работы в классе в течение полугодия.

«5»(8-10) - Исполняемые импровизации звучат в характере, выразительно. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в

создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4»(5-7) - Грамотное, стилистически верное исполнение. В целом, создается равноценный диалог со зрителем. Ощущение чувства свинга и правильная фразировка. Соблюдение манеры игры, характерной для стиля.

«3»(3-4) - Недостаточное понимание содержательной выразительности импровизации, погрешности во фразировке и звуковом балансе. Несоблюдение кульминационных моментов сольной части.

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Выучить буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов (варианты обозначений)
Играть цифровки аккордов джазовых стандартов.
- Закрепление и освоение джазовых ладов. Гармонизовать мелодию.
- Прослушать аудиозаписи инструментальных произведений. Сделать анализ аудиозаписи инструментального произведения.
- Просмотреть видео-версий различных инструментальных исполнителей. Сделать анализ видеозаписи инструментального произведения.
- Изучить соответствующую методическую литературу.
- Сочинить импровизацию.

Критерии оценок:

Оценка успеваемости обучающихся по курсу складывается из оценки, полученной на контрольном уроке или экзамене и работы в классе в течение полугодия.

«5»(8-10) - Исполняемые импровизации звучат в характере, выразительно. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4»(5-7) - Грамотное, стилистически верное исполнение. В целом, создается равноценный диалог со зрителем. Ощущение чувства свинга и правильная фразировка. Соблюдение манеры игры, характерной для стиля.

«3»(3-4) - Недостаточное понимание содержательной выразительности импровизации, погрешности во фразировке и звуковом балансе. Несоблюдение кульминационных моментов сольной части.

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 8 семестр

Требования:

1. Игра нескольких джазовых стандартов блюзовой, AABA или Rhythm Change формы и импровизация на гармоническую сетку с использованием заученных ранее фраз, ладов или записанной ранее импровизации. (возможно использование минусовки)
2. Знание теоретического материала изучавшегося на предмете "Основы джазовой импровизации"

Примерная программа

1. «Body and Soul» (Джонни Грин, Эдвард Хейман, Роберт Саур и Фрэнк Эйтон, 1930)
2. «I Can't Get Started (with You)» (Вернон Дюк и Айра Гершвин, 1935)

3. «Summertime» (Джордж Гершвин, Дю Бос Хейвард и Айра Гершвин, 1935)
4. «My Funny Valentine» (Ричард Роджерс и Лоренц Харт, 1937)

Критерии оценок:

Оценка успеваемости обучающихся по курсу складывается из оценки, полученной на контрольном уроке или экзамене и работы в классе в течение полугодия.

«5»(8-10) - Исполняемые импровизации звучат в характере, выразительно. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4»(5-7) - Грамотное, стилистически верное исполнение. В целом, создается равноценный диалог со зрителем. Ощущение чувства свинга и правильная фразировка. Соблюдение манеры игры, характерной для стиля.

«3»(3-4) - Недостаточное понимание содержательной выразительности импровизации, погрешности во фразировке и звуковом балансе. Несоблюдение кульминационных моментов сольной части.

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

