

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

профессионального модуля ПМ 01. **Исполнительская деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.03. **Инструментальное исполнительство**
(оркестровые духовые и ударные инструменты)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Фонд оценочных средств текущего контроля	11
3.	Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 01.02. **Ансамблевое исполнительство.**

Формы и методы контроля, система оценок

Формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

По окончании каждого семестра по данной теме выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 3, 4, 5 и 7 семестров. Методом контроля является выполнение практического задания в виде исполнения 2 разнохарактерных произведений, либо нескольких частей циклического произведения ансамблевого репертуара.

Формой промежуточного контроля является дифференцированный зачет по МДК 01.02., который проводится на IV курсе в 8 семестре. Методом контроля является выполнение практического задания в виде исполнения 2 разнохарактерных произведений ансамблевого репертуара.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Ансамблевое исполнительство» (8 семестр IV курса)

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
ЗНАТЬ: - ансамблевый репертуар для различных камерных составов	- участие в ансамблях различных составов (дуэты, трио, квартетах, брасс-квинтетах, смешанных составах) с целью освоения основных навыков ансамблевого музицирования, демонстрации возможностей своего инструмента; - изучение ансамблевого репертуара, состоящего из произведений разных эпох, стилей, форм и жанров русских, зарубежных и современных композиторов, с целью накопления концертного репертуара	выполнение практических заданий

<p>- художественно-исполнительские возможности инструмента</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основными техническими приемами и разнообразными средствами музыкальной выразительности на духовом и ударном инструменте; - овладение многообразными штриховыми приемами и динамическими возможностями инструмента; - владение на практике средствами корректировки интонации, с использованием слухового контроля; - демонстрация навыков звуко-извлечения и культуры звуковедения на инструменте 	<p>выполнение практических заданий</p>
<p>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участие в составе ансамбля, развитие основных навыков совместного музицирования с целью освоения разнообразного ансамблевого репертуара, воспитания квалифицированных ансамблистов; - формирование комплекса ансамблевых навыков, позволяющих накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм 	<p>выполнение практических заданий</p>
<p>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участие в репетиционной и концертной деятельности в составе различных ансамблей; - согласовывание своих исполнительских намерений с другими участниками коллектива; - совместная работа по нахождению совместных художественных решений при работе в ансамбле; - демонстрация коммуникативных навыков, методов решения возникающих конфликтных ситуаций в творческом коллективе 	<p>выполнение практических заданий</p>
<p>ЗНАТЬ (дополнительные требования): - приемы и методы работы над развитием техники чтения нот с листа и транспонирования музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков игры на транспонирующих инструментах при исполнении своей партии в ансамбле в произведениях классического и современного репертуара, в том числе произведений концертно-виртуозного плана; - грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, учитывая художественно-исполнительские возможности духовых, ударных инструментов 	<p>выполнение практических заданий</p>

<p>- диапазон, строй, характерные приёмы извлечения, штрихи и специальные эффекты инструментов духового оркестра</p>	<p>- убедительная интерпретация нотного текста с использованием специфических приемов и художественно-исполнительских возможностей инструментов;</p> <p>- исполнение произведений ансамблевого репертуара с использованием диапазона, технических характеристик, тембродинамических возможностей духовых и ударных инструментов, включая родственные инструменты</p>	<p>выполнение практических заданий</p>
<p>УМЕТЬ:</p> <p>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения</p>	<p>- использование навыка свободного чтения нот с листа несложных произведений ансамблевого репертуара с использованием на инструменте основных технических навыков и средств музыкальной выразительности;</p> <p>- чтение с листа в ансамбле несложных произведений на транспонирующих (родственных) инструментах</p>	<p>выполнение практических заданий</p>
<p>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</p>	<p>- демонстрация уровня технической подготовки и средств музыкальной выразительности с целью более точного исполнения нотного текста, авторского замысла в произведении</p>	<p>выполнение практических заданий</p>
<p>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</p>	<p>- проявление взаимоуважения и взаимопонимания при работе в творческом коллективе;</p> <p>- корректировка своего поведения в условиях работы в коллективе по предотвращению проявления агрессии, ненависти, усталости, концертного волнения;</p> <p>- использование на практике приемов психической саморегуляции</p>	<p>выполнение практических заданий</p>
<p>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</p>	<p>- осуществление постоянного контроля над интонацией как важнейшего средства музыкальной выразительности на духовом инструменте в творческом коллективе</p>	<p>выполнение практических заданий</p>
<p>- слышать все партии в ансамблях различных составов</p>	<p>- использование навыка работы по группам, с целью детальной проработки партии отдельных голосов в ансамбле;</p> <p>- владение приемами синхронности метроритма и темпа исполнения;</p> <p>- воплощение единства артикуляции, динамики, агогики, фразировки интонации при исполнении произведения различными партиями</p>	<p>выполнение практических заданий</p>

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	- реализация исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы в творческом коллективе и публичного концертного выступления; - демонстрация единства воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения; - создание единой интерпретации исполняемого произведения	выполнение практических заданий
УМЕТЬ (дополнительные требования): -грамотно анализировать исполняемое музыкальное произведение: определять его стиль и жанр, художественное содержание, тип, особенности формы, технические трудности	- выполнение исполнительского анализа (стилевого, жанрового, сравнительного, целостного), состоящее в разложении музыкального целого на простые элементы; - выявление исполнительских трудностей и осуществление поиска способов и приемов их преодоления	выполнение практических заданий
- ориентироваться в различных исполнительских стилях	- формирование авторского замысла в произведении через осознание его творческого стиля, стиля направления и эпохи, к которым он принадлежит; - формирование исполнительского стиля (классический, романтический, интеллектуальный) в зависимости от личности исполнителей, темперамента, артистического мышления	выполнение практических заданий

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация активной профессиональной позиции, устойчивого интереса к будущей профессии в условиях концертно-исполнительской деятельности; - проявление устойчивого интереса к музыке классического и современного направления, выражающееся в освоении обширного разнохарактерного ансамблевого репертуара	№ 1
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	-умелая организация совместной деятельности с участниками творческого коллектива при проведении репетиционной работы; - совместная работа в определении творческих задач, конечной цели, распределении функций и ролей участников коллектива при подготовке к	№ 1

	совместной концертной деятельности	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - адекватное принятие решений при возникновении конфликтных ситуаций при проведении репетиционной и концертной деятельности коллектива и определение методов и способов их снижения при выполнении исполнительских задач; - адекватное принятие решений в стандартных и нестандартных ситуациях в условиях концертно-исполнительской деятельности 	№ 1
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы; - проявление уважения и взаимопонимания к партнерам-ансамблистам; - формирование понимания личной и коллективной ответственности в условиях репетиционной и концертной деятельности при работе в творческом коллективе 	№ 1
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение функций руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности; - демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива в момент репетиции; - использование единых средств исполнения, интерпретации произведения и обеспечение выполнения поставленных задач при проведении репетиций; - демонстрация способности контролировать и корректировать исполнительскую деятельность коллектива в условиях концертного выступления 	№ 1
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	<ul style="list-style-type: none"> - целостное и убедительное освоение разножанрового репертуара в составе ансамбля, включающего произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр; - убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических приемов и художественно-исполнительских возможностей духовых и ударных инструментов, входящих в состав ансамбля; 	№ 1

	- проявление нравственных и волевых качеств личности исполнителя, необходимых для осуществления репетиционной и концертно-исполнительской деятельности в составе ансамбля	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	- приобретение практического опыта репетиционной работы в качестве ансамблиста; - приобретение практических навыков коллективного музицирования при работе в ансамбле; - ознакомление со спецификой ансамблевой работы в условиях репетиционной деятельности; - целостное и убедительное исполнение концертного репертуара в составе творческого коллектива	№ 1
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	- исполнение ансамблевого репертуара, включающего произведения крупной формы, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры; - обоснованный выбор и использование основных технических и выразительных средств в процессе освоения концертного репертуара	№ 1
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	- убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и специфических приемов, средств музыкальной выразительности; - применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений, создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста	№ 1
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	- наличие слухового контроля над процессом исполнения, с целью достижения единства и чистоты интонации в ансамбле; - использование в практической деятельности ансамбля художественно исполнительских возможностей инструмента, основанных на знании акустических, динамических, тембральных возможностей духового и ударного инструмента	№ 1
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	- исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;	№ 1

работы, планирование и анализ результатов деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле; - решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. - взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы 	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение базового ансамблевого репертуара и переложений для различных составов ансамблей, с целью широкого использования его в концертной деятельности коллектива для разного уровня слушательского восприятия; - составление концертных тематических программ с учетом разной аудитории слушателей 	№ 1

Критерии оценки уровня освоения МДК 01.02.

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка 8 – 9 ("отлично")

Безупречное исполнение произведений участниками ансамбля, понимание стиля и художественного образа, владение навыками ансамблевого исполнительства, понимание содержания и стилевых особенностей произведения, правильность темпа, динамики, штрихов и фразировки. Точное определение роли и значения исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде, нахождение единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля.

Оценка 5 – 7 ("хорошо")

Уверенное исполнение произведений с некоторыми техническими и интонационными неточностями. Небольшие ритмические, динамические, штриховые неточности и ошибки во фразировке. Неточное определение роли и значения исполняемой партии и единого толкования стиля и художественного образа всеми участниками ансамбля.

Оценка 3 – 4 ("удовлетворительно")

Исполнение произведений с существенными техническими и интонационными, динамическими, штриховыми ошибками. Ошибки в понимании стиля, художественного образа, своей роли в ансамбле и единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля.

Оценка 2 ("неудовлетворительно")

Исполнение произведений с отсутствием понимания, стиля и художественного образа. Наличие большого количества ошибок в тексте, в выборе темпа, динамики, штрихов, наличие неустойчивой интонации, отсутствие единства фразировки. Низкий

уровень в определении роли и значения исполняемой партии и единого толкования стиля и художественного образа всеми участниками ансамбля.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Для оценки общих и профессиональных компетенций обучающихся используется дихотомическая система оценивания: «нет» – компетенция не освоена, «да» – компетенция освоена. Оценка общих и профессиональных компетенций по теме выставляется на основании результатов выполнения практических заданий.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ТЕМЫ 3.1.

Формы и методы текущего контроля

- выполнение практических работ

Выполнение практической работы по изучаемой теме направлено на развитие, совершенствование и закрепление умений и навыков игры в ансамбле, повышение уровня профессиональной подготовки будущих исполнителей, освоение традиций и основ культуры ансамблевого исполнительства, воспитание музыкально-художественного вкуса, обогащение эмоционального восприятия музыки, существенное расширение художественного кругозора исполнителей, чтения нот с листа, свободной ориентации в нотном тексте, воспитание сознательной творческой дисциплины, стимулирование творческой инициативы, ознакомление с музыкальными произведениями различных стилей и форм.

Ансамблевое исполнительство предполагает коллективную форму обучения (игра в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах духовых и ударных инструментов, а также смешанных составах)

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

Оценочное средство № 1. Выполнение практических работ

Выполнение практических работ в ансамбле духовых инструментов обусловлено повышением качества специальной подготовки, ознакомлением с лучшими произведениями ансамблевой литературы, овладением навыками игры в ансамбле, усвоением навыков чтения с листа. Предусматривает развитие навыков игры в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т.д.) в объеме, необходимом для будущей практической деятельности, приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамблиста.

1. Настойка духовых инструментов по камертону или по отдельным нотам звукоряда солирующего инструмента (флейта, гобой, труба)
2. Поддержание единого строя на всем протяжении исполнения ансамблевого произведения.
3. Детальная проработка нотного текста в сдержанном темпе для выявления технических трудностей (отсутствие синхронности метроритма, штрихового и динамического единства, отсутствие интонационной точности и др.)
4. Проигрывание фрагмента или всего произведения отдельно по голосам с целью развития мелодического слуха.

5. Исполнение отдельных элементов музыкального построения с использованием различных технических приемов игры (единство артикуляционных приемов, аутфактов, видов атаки звука, общей динамики, нюансировки, окончания звуков и др.)
6. Обоснованное использование акустических, динамических, тембральных возможностей духового, ударного и родственного инструмента в практической деятельности с целью более точного раскрытия содержания исполняемого произведения.
7. Единство использования в произведениях ансамблевого репертуара различных выразительных средств (точность интонации, синхронность штриховых приемов, вибрато, мелизмов, динамики, ритма)
8. Исполнение произведения с соблюдением динамического баланса во всех голосах.
9. Проигрывание фрагмента или всего произведения целиком, в соответствии со спецификой тембра духового, ударного и родственного инструмента (развитие тембро-динамического слуха)
10. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных ритмических фигур, пауз.
11. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента.
12. Исполнение на родственном инструменте партии в ансамбле, с использованием основных приемов игры.
13. Проигрывание фрагмента или всего произведения всеми голосами в соответствующей каждому голосу динамике, в соответствии с нотными обозначениями и авторским замыслом.
14. Первичное прочтение нот с листа с точным соблюдением авторских указаний в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз.
15. Грамотное, по возможности беглое чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, с учетом художественно-исполнительских возможностей духовых, ударных и родственных инструментов.
16. Выработка механизма соблюдения пауз разной длины как важного элемента выразительно-смысловой направленности.
17. Демонстрация взаимопонимания, взаимодействия с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы.
18. Отработка синхронности агогичности исполнения (рубато, ад либитум, темпов ускорения и замедления, кульминации)
19. Исполнение произведения, с соблюдением единого плана интерпретации.
20. Исполнение ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко до начала XXI века)
21. Исполнение ансамблевого репертуара разных стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм)
22. Исполнение на транспонирующем инструменте партии в ансамбле в произведениях классического и современного репертуара, с использованием всего диапазона, технических и тембро-динамических возможностей инструмента.
23. Выразительное исполнение пьесы всеми участниками ансамбля, раскрывающее единство художественного образа и эмоциональную насыщенность произведения в соответствии с указаниями автора.

24. «Эскизное» исполнение произведения, характеризующееся едва заметными метроритмическими неточностями, легкими отступлениями от текста, авторских ремарок, не нарушающих общего плана и художественного содержания произведения (романтический исполнительский стиль)
25. Исполнение произведения в классической манере, характеризующееся академической интерпретацией, метрической строгостью, особой внимательностью к нотному тексту.
26. Осуществление контроля со стороны концертмейстера коллектива над исполнительской деятельностью ансамбля в условиях концертного выступления (настройка ансамбля, показы жестов синхронности выполнения афтактов, дыхания, цезуры, окончания звука)
27. Установление необходимого баланса звучания между инструментами ансамбля с учетом акустических свойств помещения (репетиционного, концертного зала)
28. Практическое изучение базового ансамблевого репертуара и создание на его основе различных концертных программ с целью широкого использования его в концертной деятельности коллектива для разного уровня слушательского восприятия.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ

II курс

3, 4, 5 семестр

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения или одну пьесу и часть (части) крупной формы. Произведения исполняются по нотам.

Рекомендуемые произведения к контрольному уроку для ансамбля деревянных духовых инструментов

3 семестр

Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя.
 Аренский А. Фугетта (переложение для 2-х кларнетов)
 Бах К.Ф. Дуэт для двух кларнетов.
 Глюк К. Гавот (Переложение для флейты, гобоя и кларнета)
 Даргомьжски А. Душечка – девица (обр. для гобоя и 2-х кларнетов)
 Гайдн Й. Квартет (дивертисмент) для 2-х кларнетов и 2-х валторн.
 Шостакович Д. Маленькая пьеса (перелож. для гобоя, 2-х кларнетов и фагота)

4 семестр

Глиэр Р. Четыре дуэта (перелож. для кларнета и фагота)
 Глинка М. Четыре 2-х голосные фуги (перелож. для 2-х кларнетов)
 Жерен Р. Дивертисмент для кларнета и фагота.
 Прокофьев С. Мимолётности.
 Фейгин Л. Четыре дуэта для двух флейт.
 Алябьев А. Кузнец. (Переложение для гобоя и двух кларнетов)
 Фельдман Л. Соната для флейты, гобоя и кларнета.
 Моцарт В. Сонатина №1 (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
 Прокофьев С. Мимолётности: № 10 (перелож. для флейты, гобоя и 2-х кларнетов.)

5 семестр

Алябьев А. Квинтет (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)

Гайдн Й. Дивертисмент № 1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
Екимовский Д. Ноктюрны для 2-х кларнетов.
Бах И.С. Инвенции №№ 2,3,11. (Переложение для кларнета, гобоя и фагота)
Геллер Е. Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (перелож. для флейты, гобоя и 2-х кларнетов).

**Рекомендуемые произведения к контрольному уроку
для ансамбля медных духовых инструментов**

3 семестр

Анисимов Б. Фантазия “Вдоль по Питерской” для 2-х труб.
Волков К. Две пьесы: Молдавская мелодия. Чешский танец для 2-х труб.
Галле Ж. Дуэты для валторн.
Анисимов Б. 3 концертных этюда для трубы, валторны и тромбона.
Бах И.С. Полонез
Аренский А. Серенада для 3-х тромбонов и трубы.
Бах И.С. Хоралы: №№ 3,4 (переложение для 2-х труб, валторны и тромбона)
Бетховен Л. Анданте из сонаты для ф-но № 12, соч. 26. (переложение для 2-х труб, валторны и тромбона)

4 семестр

Моцарт В.А Пьесы для 2-х валторн или 2-х труб.
Шуберт Ф. Пять дуэтов для валторн.
Бетховен Л. Канон. Шуточный канон.
Бриттен Б. Фанфара для 3-х труб.
Лядов А. Сарабанда для 2-х труб, валторны и тромбона.
Моцарт В. Серенада (переложение для 2-х труб, валторны и тромбона)
Чайковский П. Утреннее размышление (переложение для 2-х труб, валторны и тромбона)

5 семестр

Блюм О. Дуэты для тромбонов.
Боцца Г. Диалог для 2-х труб.
Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны, тромбона.
Бозза Э. Сюита для 4-х валторн.

7 семестр

На контрольном уроке в конце 7 семестра студент должен исполнить два разнохарактерных произведения и часть (части) крупной формы из выпускной программы Государственной аттестации по теме «Ансамблевое исполнительство». Произведения исполняются по нотам.

**Рекомендуемые произведения к контрольному уроку
для ансамбля деревянных духовых инструментов**

Шуберт Ф. Серенада (переложение для гобоя, кларнета, 2-х валторн и фагота)
Шостакович Д. Вальс – шутка (переложение для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота)
Чайковский П. Зимнее утро (переложение для флейты, гобоя, 2-х кларнетов и фагота)

Моцарт В. Пять дивертисментов для 2-х кларнетов и фагота.
Пауэр И. Дивертисмент для 3-х кларнетов.
Фрид Г. Трио – соната для 3-х кларнетов.
Алябьев А. Квартет для 4-х флейт.
Гамбаро Д. Квартет фа мажор для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Крейчи И. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Скрябин А. Прелюдия (переложение для 2-х флейт и 2-х кларнетов)
Чайковский П. Анданте кантабиле, из струнного квартета № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

**Рекомендуемы произведения к контрольному уроку
для ансамбля медных духовых инструментов**

Россини Д. 4 дуэта для 2-х валторн.
Моцарт В. 4 дуэта для валторн.
Томази А. Сюита для 3-х труб.
Лидл В. В лагере. Сюита для 2-х труб и тромбона.
Эдисон Д. Дивертисмент для 2-х труб, валторны, тромбона.
Вагнер Р. Хор пилигримов из оперы “Тангейзер” (переложение для 3-х тромбонов, тубы)

ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ по МДК 01.02.

На зачете обучающийся должен исполнить произведение крупной формы (части) и 1 пьесу, либо исполнить две разнохарактерные пьесы в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями. Программа исполняется по нотам.

**Рекомендуемы произведения к дифференцированному зачету
по МДК 01.02.**

III курс (6 семестр)

Ансамбли деревянных духовых инструментов

Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя.
Аренский А. Фугетта (переложение для 2-х кларнетов)
Бах К.Ф. Дуэт для двух кларнетов.
Глюк К. Гавот (переложение для флейты, гобоя и кларнета)
Даргомьжский А. Душечка – девица (обр. для гобоя и 2-х кларнетов)
Гайдн Й. Квартет (дивертисмент) для 2-х кларнетов и 2-х валторн.
Шостакович Д. Маленькая пьеса (перелож. для гобоя, 2-х кларнетов и фагота)

Ансамбли медных духовых инструментов

Анисимов Б. Фантазия “Вдоль по Питерской” для 2-х труб.
Волков К. Две пьесы: Молдавская мелодия. Чешский танец для 2-х труб.
Галле Ж. Дуэты для валторн.
Анисимов Б. 3 концертных этюда для трубы, валторны и тромбона.
Бах И.С. Полонез
Аренский А. Серенада для 3-х тромбонов и трубы.
Бах И.С. Хоралы: №№ 3,4 (переложение для 2-х труб, валторны и тромбона)

Бетховен Л. Анданте из сонаты для ф-но № 12, соч. 26. (переложение для 2-х труб, валторны и тромбона)

Программный минимум для II-IV курсов.

II курс.

Два произведения крупной формы
4 – 5 пьес различного характера

III курс.

Два – три произведения крупной формы
5 – 6 произведений, включая обязательно виртуозного и кантиленного характера

IV курс.

Два произведения крупной формы (возможно исполнение отдельных частей)
4 – 5 произведений, включая обязательно виртуозного и кантиленного характера

Рекомендуемый репертуарный список произведений для деревянных духовых инструментов

Дуэты

Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя.
Аренский А. Фугетта (переложение для 2 кларнетов)
Бах К.Ф. Дуэт для двух кларнетов.
Бах В.Ф. Дуэты для 2 флейт, тетр.1, №№ 1–3, тетр. 2 №№ 4 – 6.
Видеман Л. Дуэты для 2-х кларнетов.
Глазунов А. Две пьесы для кларнета и фагота.
Глиэр Р. Четыре дуэта (перелож. для кларнета и фагота)
Глинка М. Четыре двухголосные фуги (перелож. для 2 кларнетов)
Екимовский Д. Ноктюрны для 2 кларнетов.
Жерен Р. Дивертисмент для кларнета и фагота.
Прокофьев С. Мимолётности.
Фейгин Л. Четыре дуэта для двух флейт.
Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота.
Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота.
Яруллин М. Соната для флейты и кларнета.

Трио

Алябьев А. Кузнец (переложение для гобоя и 2 кларнетов)
Гайдн Й. Три Лондонских трио для 2 флейт и фагота.
Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота.
Моцарт В. Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота.
Моцарт В. Адажио и фуга для гобоя, кларнета и фагота.
Моцарт В. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
Пауэр И. Дивертисмент для 3 кларнетов.
Фрид Г. Трио – соната для 3 кларнетов.
Бах И.С. Инвенции №№ 2,3,11 (переложение для кларнета, гобоя и фагота)
Глюк К. Гавот (переложение для флейты, гобоя и кларнета)
Даргомыжский А. Душечка – девица (обр. для гобоя и 2 кларнетов)
Фельдман Л. Соната для флейты, гобоя и кларнета.

Квартеты

Алябьев А. Квартет для 4 флейт.
Барток Б. Багатель (перелож. 2 флейт, гобоя и кларнета)
Бервальд Ф. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано.
Гамбаро Д. Квартет Фа- мажор для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Гайдн Й. Квартет (дивертисмент) для 2 кларнетов и 2 валторн.
Геллер Е. Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Крейчи И. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Моцарт В.А. Сонатина №1 (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Прокофьев С. Мимолётности: № 10 (перелож. для флейты, гобоя и 2 кларнетов.)
Скрябин А. Прелюдия (переложение для 2 флейт и 2 кларнетов)
Чайковский П. Анданте кантабиле, из струнного квартета № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (перелож. для флейты, гобоя и 2 кларнетов)
Шостакович Д. Маленькая пьеса (перелож. для гобоя, 2 кларнетов и фагота)

Квинтеты

Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт.
Диттерсдорф Д. Партита для 2 гобоев, 2 валторн и фагота.
Рубинштейн А. Мелодия (перелож. для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)
Цыбин Н. Квинтет для четырех флейт и альтовой флейты.
Шуберт Ф. Серенада (перелож. для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)
Чайковский П. Зимнее утро (перелож. для флейты, гобоя, 2 кларнетов и фагота)
Шостакович Д. Вальс – шутка (перелож. для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота)

Квинтеты классического состава (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)

Алябьев А. Квинтет
Бах И.Х. Квинтет (обр. Г. Балашша)
Гайдн Й. Дивертисмент № 1.
Гайдн И. – Кесилер А. Квинтет.
Данци Ф. Квинтет ми-бемоль мажор.
Жоливе А. Корсиканская песня.
Капп В. Сюита.
Моцарт В. Дивертисмент си-бемоль мажор.
Фаркаш Ф. Серенада.

Рекомендуемый репертуарный список произведений для медных духовых инструментов.

Дуэты

Анисимов Б. Фантазия “Вдоль по Питерской” для 2 труб.
Блюм О. Дуэты для тромбонов.
Боцца Г. Диалог для 2-х труб.
Волков К. Две пьесы: Молдавская мелодия. Чешский танец для 2 труб.
Галле Ж. Дуэты для валторн.
Мильман А. Прелюдия и fuga для трубы и тубы.
Моцарт В. 4 дуэта для валторн.
Россини Д. 4 дуэта для 2-х валторн.

Шуберт Ф. Пять дуэтов для валторн.

Трио

Анисимов Б. 3 Концертных этюда для трубы, валторны и тромбона.

Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны, тромбона.

Бак М. Русская тетрадь для 3 тромбонов.

Брамс И. Венгерский танец № 5 (для 3 труб и ф-но). Перелож. Касимова С.

Бриттен Б. Фанфара для 3 труб.

Зноско А. -Боровский. Скерцо для трех тромбонов.

Корелли А. Соната № 7 для трех тромбонов.

Куперен Ф. Перекличка для 3 труб.

Лидл В. В лагере. Сюита для 2 труб и тромбона.

Сен-Санс К. Болеро (для трех труб и ф-но). Перелож. Касимова С.

Томази А. Сюита для 3 труб.

Чичков Ю. Торжественная песня для трех тромбонов.

Квартеты

Анисимов Б. Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для 2 труб, валторны, тромбона.

Аренский А. Серенада для 3 тромбонов и трубы.

Бах И.С. Хоралы: №№ 3,4 (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Бетховен Л. Анданте из сонаты для ф-но № 12, соч. 26. (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Бетховен Л. 3 пьесы (Die Equale) для 4 тромбонов.

Бозза Э. Сюита для 4 валторн.

Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь» для трех тромбонов и трубы.

Вагнер Р. Хор пилигримов из оперы «Тангейзер» (перелож. для 3-х тромбонов, трубы)

Виладель Э. Шорос № 4 (Плачи) для трех валторн и тромбона.

Габриэли А. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.

Лядов А. Сарабанда для 2 труб, валторны и тромбона.

Моцарт В. Серенада (переложение для 2 труб, валторны и тромбона)

Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.

Чайковский П. Утреннее размышление (переложение для 2 труб, валторны и тромбона)

Эдисон Д. Дивертисмент для 2 труб, валторны, тромбона.

Квинтеты

Бах И.С. Органная прелюдия (переложение для 2 труб, 2 валторн, тромбон)

Ботяров Г. 3 деревенских танца для 2-х труб, валторны, тромбона, трубы.

Гришин В. Серенада Пьеро для 2-х труб, валторны, тромбона, трубы.

Зверев А. Две пьесы для двух труб, валторны и двух тромбонов.

Зверев В. Сюита для 2-х труб, валторны, тромбона, трубы.

Латифзаде А. Юмореска для квинтета труб.

Лядов А. Прелюдия (переложение для 2 труб, валторны, тромбона, трубы)

Моцарт В.А. Фуга для двух труб, валторны, тромбона и трубы.

Пецель И. 6 пьес для 2 труб и 3 тромбонов.

Ракитин А. Деревенские хоралы для 2 труб, валторны, тромбона, трубы.

Раков Н. Квинтет для 2 труб, валторны, тромбона, трубы.

Самонов А. Квинтет № 3 для 2 труб, валторны, тромбона, трубы.

Соколов И. Сюита масок для квинтета труб.
Струков В. «Приятная беседа» для квинтета труб.
Шейдт С. Галльская канцона для 2 труб, валторны, тромбона, тубы.

***Ансамбли духовых инструментов
в сопровождении фортепиано***

Бервальд Ф. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано.
Вивальди А. Соната для флейты, фагота и фортепиано.
Вивальди А. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
Гендель Г. Куранта для флейты, двух кларнетов, фагота и фортепиано.
Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.
Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник» для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.
Кефалиди И. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
Кладницкий А. Скерцо для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.
Книппер Л. Концерт для трубы, фагота и фортепиано.
Крейн М. Трио для кларнета, фагота и фортепиано.
Мийо Д. Соната-квартет для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано.
Мендельсон Ф. Два концертных дуэта для двух кларнетов и фортепиано.
Оганесян Э. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
Онеггер А. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
Римский-Корсаков Н. Квintет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
Стамиц К. Концерт для двух кларнетов и фортепиано
Фролов И. Шутка-сувенир для трех тромбонов, тубы и фортепиано.
Хачатурян А. Танец молодых фригийцев из балета «Спартак» для трех тромбонов, тубы, ударных и фортепиано.

Ансамбли смешанных составов

Барток Б. Контрасты для фортепиано, скрипки и кларнета.
Бах И.С. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
Бах В.Ф. Соната № 4 для двух флейт, виолончели и чембало.
Брамс И. Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано.
Брамс И. Трио для скрипки, валторны (или альты) и фортепиано.
Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота; Трио Си-бемоль мажор, соч. 11 для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели.
Вебер К.М. Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели.
Гайдн Й. Четыре трио «Лондонские» для двух флейт и виолончели.
Гайдн Й. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.
Гедике А. Квintет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны.
Глинка М. Серенада на мотивы оперы Доницетти «Анна Болейн» для арфы, валторны, фагота, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано;

Голубев Е. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны; Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны.

Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74.

Дебюсси К. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.

Крейн М. Квартет для скрипки, виолончели, кларнета и фортепиано.

Мартину Б. Серенада №3 для 4 скрипок, виолончели, гобоя и кларнета.

Моцарт В.А. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альты.

Николаева Т. Трио для фортепиано, флейты и альты.

Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано.

Равель М. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.

Сен-Санс К. Септет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано.

Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского); «История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и контрабаса.

Телеман Г. Трио-Сонаты: До-мажор для флейты, скрипки и фортепиано; Ми-мажор для гобоя, виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели; Шесть дуэтов для флейты и скрипки.

Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»).

Фалик Ю. Трио для фортепиано, гобоя и виолончели.

Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано.

Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47.

Шуберт Ф. Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса.

Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано.

Энди В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по МДК 01.02.
Ансамблевое исполнительство

Форма проведения оценочной процедуры дифференцированного зачета
Условия проведения зачета

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится за счет времени, отведенного учебным планом на освоение МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. Целью экзамена является оценка практических умений. При проведении промежуточной аттестации уровень освоения оценивается оценками по 10-бальной шкале.

Экзамен проводится в Концертном зале колледжа в форме исполнения на инструменте 2 произведений в составе ансамбля. Произведения могут исполняться разными составами (дуэт, трио, квартет, смешанный состав)

1. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>уметь: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения</p>	<p>- прочтение нот с листа (включая на транспонирующем инструменте) музыкальных произведений разных жанров и форм, с учетом художественно-исполнительских возможностей духовых, ударных и родственных инструментов, с соблюдением авторских указаний темпа, нюансировки, штрихов, пауз</p>
<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</p>	<p>- согласованность выполнения динамических изменений, продуманность и четкость использования штрихов, приемов звукоизвлечения, тембров, качественно сформированное единство звукового образа, направленное на раскрытие единого художественного замысла</p>
<p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</p>	<p>- использование на практике приемов психической саморегуляции, проявление взаимоуважения и взаимопонимания в условиях репетиционной и концертной работы</p>
<p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</p>	<p>- успешное применение базовых знаний по настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (использование средств корректировки интонации, как до игры, так и во время исполнения)</p>
<p>слышать все партии в ансамблях различных составов</p>	<p>- адекватное понимание функций, роли, значения и технических возможностей каждого голоса в ансамбле (солирующего, аккомпанирующего, басового, гармонического, дублирующего)</p>
<p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>- синхронность выполнения основных приемов ансамблевого исполнительства: точность начала и окончания звука, моменты взятия дыхания, выдерживание пауз, общих цезур и фермат, изменения динамики, общность фразировки, агогики</p>
<p>УМЕТЬ (дополнительные требования): -грамотно анализировать исполняемое музыкальное произведение: определять его стиль и жанр, художественное содержание, тип, особенности формы, технические трудности</p>	<p>- выполнение исполнительского анализа (стилевого, жанрового, сравнительного, целостного), состоящее в разложении музыкального целого на простые элементы; - выявление исполнительских трудностей и осуществление поиска способов и приемов их преодоления</p>
<p>- ориентироваться в различных исполнительских стилях</p>	<p>- формирование авторского замысла в произведении через осознание его творческого стиля, стиля направления и эпохи, к которым он принадлежит; - формирование исполнительского стиля</p>

	(классического, романтического, интеллектуального) в зависимости от личности исполнителей, темперамента, артистического мышления
знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов	- исполнение ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко до начала XXI века)
художественно-исполнительские возможности инструмента	- адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами в произведении
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	- принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле; - взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы
ЗНАТЬ (дополнительные требования): - приемы и методы работы над развитием техники чтения нот с листа и транспонирования музыкального произведения	- демонстрация навыков игры на транспонирующих инструментах при исполнении своей партии в ансамбле в произведениях классического и современного репертуара, в том числе произведений концертно-виртуозного плана; - грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, учитывая художественно-исполнительские возможности духовых, ударных инструментов
- диапазон, строй, характерные приёмы извлечения, штрихи и специальные эффекты инструментов духового оркестра	- убедительная интерпретация нотного текста с использованием специфических приемов и художественно-исполнительских возможностей инструментов; - исполнение произведений ансамблевого репертуара с использованием диапазона, технических характеристик, тембро-динамических возможностей духовых и ударных инструментов, включая родственные инструменты

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: исполнить 2 разнохарактерных произведения ансамблевого репертуара для ансамбля духовых инструментов или для смешанного состава.

Варианты:

Тема 1. Исполнить одно произведение классического репертуара и часть крупной формы современного автора.

Тема 2. Исполнить одно произведение кантиленного плана периода романтизма и часть крупной формы классического автора.

Тема 4. Исполнить одно произведение современного зарубежного автора и виртуозное произведение классического репертуара.

Тема 5. Исполнить одно произведение классического репертуара и часть крупной формы периода барокко.

Тема 6. Исполнить одно произведение русского композитора и одно произведение виртуозного характера музыки XX века.

Тема 7. Исполнить крупную форму целиком классического репертуара.

Тема 8. Исполнить одно произведение советского композитора и одно произведение периода романтизма.

Тема 9. Исполнить часть крупной формы французского композитора XX века и пьесу виртуозного характера музыки XIX века.

Тема 10. Исполнить часть крупной формы музыки композитора XX века и часть крупной формы венских классиков.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений	прочтение нот с листа (включая на транспонирующем инструменте) музыкальных произведений разных жанров и форм, с учетом художественно-исполнительских возможностей духовых, ударных и родственных инструментов, с соблюдением авторских указаний темпа, нюансировки, штрихов, пауз	грамотное прочтение нотного текста, с соблюдением всех авторских указаний, передачи характера и образного содержания музыкального произведения в целом
использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	согласованность выполнения динамических изменений, продуманность и четкость использования штрихов, приемов звукоизвлечения, тембров, качественно сформированное единство звукового образа, направленное на раскрытие единого художественного замысла	обоснованное использование акустических, динамических, тембральных возможностей духового, ударного или родственного инструмента с целью более точного раскрытия и передачи содержания исполняемого произведения
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы	использование на практике приемов психической саморегуляции, проявление взаимоуважения и взаимопонимания в условиях репетиционной и концертной работы	демонстрация взаимопонимания, взаимодействия с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы, адекватность поведения в процессе концертного выступления
использование слухового контроля для управления процессом исполнения	успешное применение базовых знаний по настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (использование средств	адекватное использование при игре ярких музыкально-слуховых представлений в соответствии с техническими и выразитель-

	корректировки интонации, как до игры, так и во время исполнения)	ными возможностями инструмента, основному содержанию и характеру исполняемого произведения
слышание всех партий в ансамблях различных составов	адекватное понимание функций, роли, значения и технических возможностей каждого голоса в ансамбле (солирующего, аккомпанирующего, басового, гармонического, дублирующего)	исполнение произведения всеми голосами в соответствующей каждому голосу динамике, в соответствии с нотными обозначениями и авторским замыслом
согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле	синхронность выполнения основных приемов ансамблевого исполнительства: точность начала и окончания звука, моменты взятия дыхания, выдерживание пауз, общих цезур и фермат, изменения динамики, общность фразировки, агогики	убедительная интерпретация авторского текста через целесообразное использование различных выразительных средств (точность интонации, синхронность штриховых приемов, ритма, вибрато, мелизмов), с соблюдением тембродинамического баланса во всех голосах
ансамблевый репертуар для различных камерных составов	исполнение ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко до начала XXI века)	наличие и убедительное исполнение концертного репертуара в соответствии с программными требованиями, включающими произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов
владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента	использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами в произведении	адекватное применение в практической деятельности художественно оправданных технических приемов и музыкально-выразительных средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр), исходя из технических характеристик инструмента
работа в качестве артиста ансамбля, со знанием специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций	принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле; - взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами,	выразительное исполнение произведения всеми участниками ансамбля, раскрывающее единство художественного образа и эмоциональную насыщенность произведения в

	концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы	соответствии с указаниями автора, акустическими, динамическими, тембральными возможностями инструментов
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место выполнения задания: концертный зал колледжа.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</p>		