

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**Фонд оценочных средств**

**МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство**

профессионального модуля ПМ 01.«Исполнительская деятельность»

для специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство»

(Инструменты народного оркестра)

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Фонд оценочных средств текущего контроля	6
3.	Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	8

## 1. Пояснительная записка.

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 01.02.. Ансамблевое исполнительство Профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» для специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра).

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы МДК и осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется на контрольном уроке в форме практической работы (исполнение на инструменте).

### Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>знать:</b> ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	Грамотное исполнение партии в ансамбле в соответствии с текстом.  Убедительная интерпретация музыкального произведения в составе ансамбля соответствии со стилем жанром и эпохой.  Программа по ансамблю исполнена грамотно в соответствии с нотным текстом.	Практическая работа.
<b>уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные	Программа по ансамблю исполнена в полном объеме от начала до конца.  Произведение исполнено грамотно в соответствии с нотным текстом.  Произведение исполнено в полном объеме от начала до конца.  Правильная посадка за инструментом с	

<p>решения при работе в ансамбле;</p>	<p>учёт физиологических особенностей.</p> <p>Инструмент подготовлен к исполнению произведения в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Грамотное применение теоретических знаний в процессе выполнения практического задания.</p>	
---------------------------------------	--	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Грамотное исполнение произведения в соответствии с текстом (по нотам)	№1, 2, 3
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильная посадка за инструментом с учётом физиологических особенностей, умение пользоваться техническими возможностями инструмента (подставка, пюпитр, тюнер и т.д.)	№1, 2, 3
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Убедительная интерпретация музыкального произведения в соответствии со стилем жанром и эпохой.	№1, 2, 3
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Необходимая подготовка инструмента к исполнению, в том числе настройка, проверка положения	№1, 2, 3

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>подставки, проверки местоположения регистров и пр.</p> <p>Успешная организация собственной деятельности по подготовке и исполнению музыкального произведения.</p>	<p>№1, 2, 3</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Корректное использование современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения.</p>	<p>№1, 2, 3</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p><i>Произведение исполнено грамотно в соответствии с нотным текстом.</i></p> <p><i>Произведение исполнено в полном объеме от начала до конца.</i></p>	<p>№1, 2, 3</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p><i>Правильная посадка за инструментом с учётом физиологических особенностей.</i></p> <p><i>Инструмент подготовлен к исполнению произведения в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</i></p> <p><i>Грамотное применение теоретических знаний в процессе выполнения практического задания..</i></p> <p><b>Успешная организация собственной деятельности по подготовке и выполнению практического задания.</b></p> <p><b>Адекватное поведение в процессе выполнения практического задания.</b></p> <p><b>Профессиональная</b></p>	<p>№1, 2, 3</p>

	<p><b>коммуникабельность в классе ансамбля процессе выполнения практического задания.</b></p> <p><b>Эффективное использование полученных знаний в процессе выполнения практического задания.</b></p> <p><b>Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления в составе ансамбля.</b></p>	
--	---	--

### **Критерии оценки уровня освоения МДК**

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, исполнившему программу безупречно, наизусть, стабильно, с пониманием содержания, характера формы и стилистики. В процессе исполнения продемонстрировал отличное владение приемами игры. Программа исполнена ярко и эмоционально.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, показавшему качественное исполнение произведений наизусть, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента. При исполнении программы показал хорошую техническую подготовку, звуковую культуру и свободное владение различными штрихами.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему убедительное исполнение произведений наизусть с демонстрацией хорошей технической подготовки, наличием хорошего звуковедения. При исполнении допускал технические погрешности. Исполнение малоэмоционально и не достаточно свободно.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в исполнении авторского текста, допустившему значительные погрешности. Программа исполнена технически несовершенно, мало – эмоционально, на низком профессиональном уровне.

## **2. Фонд оценочных средств текущего контроля.**

### **Формы и методы текущего контроля:**

Выполнение практических работ – исполнение программы, выбранной преподавателем в соответствии с уровнем подготовки обучающегося в составе ансамбля (малый состав).

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **Оценочное средство № 1. Практическая работа – контрольная работа.**

**Исполнение:** программы состоящей из двух разнохарактерных произведений.

#### **Третий семестр**

Исполнение: программы состоящей из двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля (малая форма).

#### **Варианты**

1

- р.н.п. «Коробейники», обработка А. Цыганкова
- И. Штраус – полька «Трик-Трак»

2

- р.н.п. «Светит месяц», обработка А. Цыганкова;
- Е. Кичанов – «Скерцо».

3

- М. Мусоргский – гапак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- Р. Щедрин – танец из балета «Конек-горбунок».

4

- р.н.п. «Не одна в поле дороженька», обработка В. Городовской.

#### **Четвертый семестр**

Исполнение: программы состоящей из двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля (малая форма).

#### **Варианты**

1

- К. Дакен – «Кукушка»;
- р.н.п. «Гусяр и скоморох», обработка А. Цыганкова.

2

- А. Гурилев – «Полька-мазурка»;
- Б. Дварионас – «Элегия».

3

- А. Аренский – «Вальс»;

#### **Седьмой семестр**

Исполнение: программы состоящей из двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля (малая форма).

#### **Варианты**

1

- Д. Шостакович – вальс из к/ф «Первый эшелон»;
- Ю. Забутов – «Приморский бульвар» из цикла «Вспоминая старое кино».

2

- А. Петров – вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»;
- И. Тамарин – регтайм «Мальш».

### 3

- «Падэспань», обработка Н. Грязновой;
- р.н.п. «Степь, да степь кругом», обработка А. Шалова.

### 4

- Д. Поппер – «Танец гномов» из сюиты «В лесу»;
- А. Цыганков – полька из сюиты «Старгородские мотивы».

### 5

- р.н.п. «Желтый лист», обработка В. Иванова.
- Г. Денику – «Мартовский хоровод»;
- р.н.п. «Ах, не лист осенний», обработка А. Шалова.

## **Пятый семестр**

Исполнение: программы состоящей из двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля (малая форма).

### 1

- р.н.п. «Научить ля тя, Ванюша», обработка А. Мотова;
- М. Глинка – ноктюрн «Разлука».

### 2

- р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обработка М. Лаптева;
- С. Прокопьев – «Пушкинский вальс».

### 3

- р.н.п. «У зори то, у зореньки», обработка В. Городовской;
- А. Дворжак – «Мелодия».

### 4

- р.н.п. «Скоморошьи игры», обработка А. Цыганкова;
- немецкая н.п. «Спи, моя радость, усни», обработка М. Лаптева.

## **3.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации.**

**Оценочное средство № 2. Практическая работа – дифференцированный зачет.**

## **6 семестр**



Исполнение: программы состоящей из двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля (малая форма).

#### **Варианты**

##### **1**

- В. Конов, «В огороде бел-козел»
- В. Гаврилин, «На тройке», переложение К. Горячкина

##### **2**

- В. Яковлев, «Озорные наигрыши»
- Б. Чайковский, Интродукция из к/ф «Женитьба»

##### **3**

- С.В. Рахманинов – «Вокализ»
- А. Цыганков – «Тустеп»

##### **4**

- А. Глазунов – пиццикато из балета «Раймонда», переложение В. Глейхмана
- В. Андреев – вальс «Искорки»

**Оценочное средство № 3. Практическая работа – дифференцированный зачет.**

#### **Восьмой семестр**

Исполнение: программы состоящей из двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля (малая форма).

#### **Варианты**

##### **1**

- В. Дмитриев – «Русское интермеццо», обработка В. Федорова
- В. Гаврилин – марш из балета «Анюта», обработка В. Круглова

##### **2**

- р.н.п. «Не корите меня, не браните», обработка В. Городовской
- В. Андреев – «Вальс-экспромт»

##### **3**

- р.н.п. «Мой муженька», обработка В. Городовской
- Д. Шостакович – романс к кинофильму «Овод»

##### **4**

- И. Бах – «Аве Мария»
- В. Сапожкин – «Веселая скрипка»

**Оценочное средство № 3. Практическая работа – государственная итоговая аттестация.**

Исполнение: программы состоящей из двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля (малая форма).

### **Варианты**

#### **1**

- р.н.п. «Валенки», обработка А. Шалова;
- П. Сарасате – «Андалузский роман».

#### **2**

- С. Качалин – «Старое банджо»;
- р.н.п. «Винят меня в народе», обработка А. Шалова.

#### **3**

- Н. Паганини – «Венецианский карнавал»;
- А. Цыганков – вариации на тему р.н.п. «Травушка-муравушка».

#### **4**

- А. Цыганков – вариации на тему цыганской н.п. «Мар дядя»;
- р.н.п. «Ничто в полюшке не колышится», обработка А. Цыганкова.