

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам
инструментов)**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонды оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

ФОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание МДК 01.01. Специальный инструмент.

ФОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

В результате аттестации **междисциплинарного курса** осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт концертно-исполнительской работы	имеет практический опыт концертно-исполнительской работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	имеет практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	имеет практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО4	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО5	иметь практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	умет играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	использует специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь играть в ансамбле, оркестре	умет играть в ансамбле, оркестре	Практический метод

	различных составов	различных составов	(контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	умеет аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	умеет читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь работать с вокалистами, инструменталистами	умеет работать с вокалистами, инструменталистами	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У7	уметь подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	умеет подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У8	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У9	уметь импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	умеет импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У10	уметь выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	умеет выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У11	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать исполнительский репертуар средней сложности	знает исполнительский репертуар средней сложности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	знает сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать оркестровые сложности для своего инструмента	знает оркестровые сложности для своего инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать художественно-исполнительские возможности	знает художественно-исполнительские возможности	Практический метод (контрольный урок, зачёт,

	инструментов эстрадного оркестра	инструментов эстрадного оркестра	экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
--	----------------------------------	----------------------------------	---

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.01.01	Специальный инструмент (по видам инструментов)	2,5,8	-	1,3,5,7	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)		
Тема 1. Работа над полифонией	<p>Прослушивание</p> <p>Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения.</p> <p>Практическая работа над основными фортепианными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). Подготовка к техническому зачету. Подготовка к прослушиванию.</p> <p>Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям.</p> <p>Тренировка исполнительской воли.</p> <p>Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу. Работа над интонацией. Отработка основных движений правой и левой руки.</p> <p>Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитор.</p> <p>Прослушивание аудио- и видеозаписей; Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления.</p> <p>Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию; Работа над переходами в высокие позиции. Отработка равномерного ведения смычка и его распределения. Чтение специализированной литературы.</p> <p>Анализ</p>	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Работа над крупной формой		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Работа над произведениями малой формы		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Работа над виртуозными пьесами и этюдами		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК.01.01 Специальный инструмент

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Требования к техническому зачёту
БАС-ГИТАРА				

I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	Двухоктавные мажорные гаммы струны E (ми), в две октавы в различных ритмических вариантах (пунктирные ритмы, различная группировка и акцентировка, триоли). Арпеджио трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, доминантсептаккорд. Миксолидийская и дорийская гаммы в две октавы разными способами звукоизвлечения. Малый мажорный и малый минорный септаккорды. Изучение простого аккомпанемента баса.
	2	Академ.концерт (февраль, март)	2 разнохарактерных произведения	
		Экзамен	переложение произведения автора 16-17 или 18-19 веков; джазовый стандарт; произведение по выбору и оригинальное произведение.	
	II курс		3	Академ.концерт (октябрь, ноябрь)
Контрольный урок (декабрь)		пьеса кантиленного характера; обработка джазового стандарта или оригинальное произведение для бас-гитары соло		
4	Академ.концерт (февраль, март)	2 разнохарактерных произведения		
	Экзамен	переложение произведения автора 16-17 или 18-19 веков; джазовый стандарт; произведение по выбору и оригинальное произведение		
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения	Двухоктавные мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы в позиции от разных нот; хроматическая гамма, гаммы в ладах (дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский) арпеджио по трезвучиям, секстаккордам, квартсекстаккордам, доминантсептаккорд
		Контрольный урок (декабрь)	джазовый стандарт; произведение по выбору или оригинальное произведение	
	6	Академический концерт (март, апрель)	2 разнохарактерных произведения	
		Экзамен.	виртуозное произведение, пьеса по выбору, пьеса эстрадного характера	
IV курс	7	Контрольный урок (ноябрь)	Прослушивание государственной программы (произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, сюита); виртуозное произведение).	
	8	(март)	Прослушивание государственной программы (обработка джазового стандарта, с включением собственной импровизации; произведение по выбору)	
		(май)	Прослушивание государственной программы (целиком).	

Класс бас-гитары

По окончании курса обучающегося должен

знать:

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- линии басового аккомпанемента популярных джазовых стандартных пьес (эвергринов) в исполнении известных джазовых мастеров контрабаса и бас-гитары: Перси Хита, Рэя Брауна, Пола Чемберса, Рона Картера, Сэма Джонса, Нильса Педерсена, Эдди Гомеза и других;
- понятие гармонической цифровки, используемой в джазовой музыке, различные стили;
- профессиональную терминологию;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы;
- различные исследовательские методы в области теории и практики исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

уметь:

- играть на бас-гитаре на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;
- владеть техническими навыками, необходимыми для исполнения бас-гитарных произведений различных стилей: слэп, подцеп, «мёртвые ноты», нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты
- читать с листа;
- транспонировать музыкальные произведения;
- готовиться к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- работать со звукозаписывающей, усилительной, компьютерной и другой современной аппаратурой.

Примерные программы

Семе стр	Технический зачёт		Контрольный урок	
	1 вариант	2 вариант	1 вариант	2 вариант
БАС-ГИТАРА				
1	Гамма Фа мажор Пухоль Э. Этюд №1 До мажор Ариевич С. Этюд Ля мажор	Гамма Ре мажор Варнике Н. Этюд си минор Ли С. Этюд Ля мажор	Карлтон Б. «Джа-да» в обработке Соболева А. Бедросян А. «Темный свет»	Бетховен Л. Менуэт До мажор Гершвин Д. Фрагмент из оперы «Порги и Бесс»
2	Гамма соль минор Ариевич Этюд ля минор Крейцер Р. Этюд В- dur	Гамма си минор Ариевич С. Этюд Си бемоль мажор Шторх И. Этюд D- dur	экзамен	
3	Гамма Ля мажор Патитуччи А. Этюд Ля мажор Боттезини Д. Этюд F- dur	Гамма Ми бемоль мажор Патитуччи А. Этюд С миксолидийский Шторх Й. Этюд g-moll	Роджерс Р. в обр. С. Клейтона Мой смешной Валентин Жобим А. в обр. Соболева А. Волна	Бах И.С. Ариозо Джонсон Дж. Чарльстон
4	Гаммы в ладах от ля бемоль	Гаммы в ладах от си	экзамен	

	Крейцер Этюд фа мажор Баттиони Т. Этюд E- dur	бемоль Ариевич С. Этюд До мажор Грабе И. Этюд a-moll		
5	Гамма от соль во всех ладах Кейф Д. Этюд ля бемоль мажор Ли С. Этюд C- dur	Гамма от ми бемоль во всех ладах Кейф Д. Этюд соль минор Шторх Й. Этюд c-moll	Кирк Р. В обработке Клейтона С. Серенада Эллингтон Д. Караван	Пасториус Д. Портрет Тресси Метени П. – Манчини Х. Двое в пути
6	Гамма от ля бемоль во всех ладах Биллэ И. Этюд d-moll Кмент Я. Этюд A-dur	Гамма от ля бемоль во всех ладах Крейцер Р. Этюд G- dur Ратнер С. Этюд E- dur	экзамен	

Примерный репертуарный список

I курс:

Басовые линии:

- Блек Дж. Когда святые маршируют
- Боумсп Э. Двенадцатая улица
- Брукс Ш. Бал в негритянском квартале
- Брукс Ш. Однажды
- Карлтон Б. Джа-да
- Ла Рокка Н., Л. Шилдс На балу
- Ла Рокка Н. Тигр
- Лейтон Дж. После прощания Лейтон Т. Когда мы расстались
- Поллак Л. Более, чем достаточно
- Раполло Л. Жестяная крыша
- Рейман-Казанелли В. Песня басовой скрипки
- Хенди У. Бил-стрит
- Хенди У. Сент-Луис
- Черчиль Ф. Когда-нибудь мой принц придет
- Эллингтон Д. Атласная кукла
- Эллингтон Д. Изысканная женщина

Пьесы:

- Андерсон А. Рондо
- Абако О. Граве
- Амиров Ф. Элегия
- Бах И.С. Менуэт
- Бедроян А. Темный свет
- Бедроян А. На поляне
- Бетховен Л. Концерт, Сонатина, Менуэт До мажор
- Гайдн Й. Аллегро, Анданте, Ария, Менуэт
- Гедике А. Грустная песня, Кукушка и перепел, Плясовая, Са- рабанда, Сонатина, Танец, Русская, Миниатюра
- Гендель Г. Бурре, Сонатина
- Гершвин Д. Фрагмент из оперы «Порги и Бесс»
- Глюк Х. Менуэт
- Големинов М. Жатва
- Кабалевский Д. Сказка, Сонатина, Токката, Этюд
- Корелли А. Гавот Соль мажор
- Кюи Ц. Восточная мелодия
- Марангони Д. Танец Моцарт В. Немецким танец
- Римский-Корсаков Н. Элегия

- Рубинштейн А. Мелодия
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Чайковский П. Сентиментальный вальс

Этюды:

- Ариевич С. Этюд E- dur
- Баттиони Т. Этюд e-moll
- Билле И. Этюд D- dur
- Ли С. Этюд A- dur
- Кмент Я. Этюд C-dur
- Крейцер Р. Этюд B- dur
- Раков Л. Этюд g-moll
- Шторх И. Этюд D- dur

II курс:**Басовые линии:**

- Акст Г. Дайна
- Бахолдин К. Когда не хватает техники
- Бутелье Ф. Фарфоровый мальчик
- Джонсон Дж. Чарльстон
- Джуффри Д. Четыре брата
- Дональдсон В. Да, это моя девушка
- Жобим А. в обр. Соболева А Волна
- Кория Ч. обр. Филимонкова С.В Испания.
- Паркер Ч. Олео Уильяме К. и С. Королевский парк
- Пинкаря М. Милая Джорджия Браун
- Роджерс Р. в обр. С. Клейтона Мой смешной Валентин
- Фишер Ф. Чикаго
- Хенди У. Беспечная любовь
- Шобель Э. Никем не любимая.
- Шобель Э. Прощание

Крупная форма:

- Абако Э. Соната
- Ариости А. Соната № 2 Соль мажор
- Вивальди А. Концерт Ре минор
- Галлиар И. Соната Ля минор
- Гардоньи З. Сюита в старинном стиле
- Гендель Г. Соната до минор
- Капуцци А. Концерт
- Корелли А. Соната Соль мажор
- Марчелло Б. Сонаты: № 1 Фа мажор № 2 ми минор № 3 ля минор, № 5 До мажор
- Скарлатти А. Соната
- Феш В. Сонаты: Фа мажор, ре минор

Пьесы:

- Абако. Граве
- Альбинони А. Адажио
- Бах И.С. Ариозо, Менуэт Соль мажор, Хорал
- Бетховен Л. Менуэт До мажор
- Бони П. Ларго и аллегро
- Гендель Г. Ария
- Глиэр Р. Ноктюрн, Прелюд, соч. 45 № 1

- Григ Э. Норвежский танец
- Давыдов К. Романс 10. Диттерсдорф К. Немецкий танец. 11. Екимовский В. Пастораль
- Кусевицкий С. Грустная песня
- Моцарт В. Ларгетто
- Прокофьев С. Гавот
- Римский-Корсаков Н. Элегия
- Рубинштейн А. Мелодия
- Свенсен Й. Анданте фунэбрэ

Этюды:

- Баттиони Т. Этюд E- dur
- Биллэ И. Этюд e-moll
- Боттезини Д. Этюд F- dur
- Гертович И. Этюд C- dur
- Грабе И. Этюд a-moll
- Патитуччи А. Этюд Ля мажор
- Патитуччи А. Этюд C миксолидийский
- Пельчар Т. Этюд h-moll
- Ратнер С. Этюд D- dur 10. Шторх Й. Этюд g-moll

III**курс****Джазовые стандарты:**

- Грин Дж. Из ниоткуда.
- Джексон М. В стиле Милта Джексона
- Дюк В. Апрель в Париже
- Керн Дж. Дым
- Кория Чик Мое испанское сердце
- Портер К. Ночь и день
- Роджерс Р. Возлюбленный
- Роджерс Р. Голубая луна
- Свен Э. Когда любимый ушел
- Хадсон У. Лунный свет
- Шварц А. Танцы в темноте
- Эллингтон Д. Одиночество

Крупная форма:

- Бах И.Х. Концерт c-moll.
- Галлиар И. Соната ми минор
- Гендель Г. Соната соль минор
- Дворжак А. Фуриант
- Жданов В. Тема с вариациями.
- Корелли А. Соната ре минор
- Пихль В. Концерт № 1
- Чимадор Д. Концерт

Пьесы:

- Глиэр Р. Вальс
- Дьенс Р. Небесное танго
- Иванов-Крамской А. Тарантелла
- Кошкин Н. Мелодия из сюиты “Эльфы”
- Мейерс С. Каватина.
- Пьяццолла А. Милонга ангела
- Пьяццолла А. Танго “Verano porteno”
- Руднев С. Хуторок

- Соколов И. Польша.
- Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни “Фолия”
- Щедрин Р. Юмореска

Этюды:

- Биллэ И. Этюд d-moll
- Гертович И. Этюд E- dur
- Кмент Я. Этюд A-dur
- Крейцер Р. Этюд G- dur
- Ли С. Этюд C- dur
- Пельчар Т. Этюд f-moll
- Раков . Этюд e-moll
- Ратнер С. Этюд E- dur
- Фриба Г. Концертный этюд
- Шторх Й. Этюд c-moll

IV**курс****Джазовые стандарты:**

- Бакинштейн Д. Колыбельная для Джефферсон
- Бонфа Л. Орфей
- Паркер Ч. Донна Ли
- Паркер Ч. Чэрил
- Паркер Ч. Орнитология
- Паркер Ч. Посторонним вход запрещен
- Паркер Ч. Отдых в Камарилло
- Паркер Ч. Блумдидо
- Питерсон О. Городские огни
- Хаббард Ф. Кризис
- Чемберс П. Причуды Чемберса
- Эллингтон Д. Настроение индиго
- Эллингтон Д. Искушенная леди
- Эллингтон Д. Без свинга нет музыки

Темы для импровизаций:

- Брубек Д. Босса нова США
- Гиллеспи Д. Антропология.
- Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе..
- Гиллеспи Д. Блюз и буги
- Голсон Б. Не шепчи
- Дезмонд П. Пять четвертей
- Жобим А. Дезафинадо
- Монк Т. Грустный Монк
- Монк Т. Около полуночи
- Роллинс С. Олео
- Стрейхорн Б. Эллингтон Д.
- Атласная кукла
- Хенкок Х. Толстяк

Сонаты, концерты, фантазии:

- Аарне Э. Соната.
- Бах И.Х. Концерт c-moll .
- Галлиньяни Г. Сюита соло
- Гендель Г. Концерт
- Грабье Й. Концерт

- Диттерсдорф К. Концерты №№ 1,
- Драгонетти Д. Концерт.
- Конюс Г. Концерт.
- Моцарт В. Концерт
- Симанд Ф. Дивертисмент, Концерт.
- Спиваковский А. Вариации.
- Шпергер И. Концерт.
- Шторх Й. Концертштюк.
- Штейн Э. Концертная пьеса.
- Эккльс Г. Соната

Пьесы:

- Александров А. Дифирамбическая канцона
- Габриель-Мари. Мелодия в старинном стиле.
- Гейзль И. Рондо
- Гертович И. Романс.
- Глиэр Р. Интермеццо, Прелюд, соч. 32 № 1, Романс
- Гольтерман Г. Анданте.
- Дварионас Б. Элегия
- Лоренцетти А. Гавот
- Рафф И. Тарантелла.
- Рахманинов С. Вокализ, Маргаритки, Прелюдия, Восточный танец, Романс, Элегия
- Свенсен И. Скрипичный романс.
- Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
- Симандл Ф. Каватина.
- Фибих Э. Поэма
- Хачатурян А. Колыбельная
- Шостакович Д. Ноктюрн, Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17, Романс

Этюды:

- Аревич С. Этюд A- dur
- Баттиони Т. Этюд f-moll
- Кмент Я. Этюд D-dur
- Крейцер Р. Этюд E- dur
- Нанни Э. Этюд D- dur
- Ратнер С. Этюд G- dur
- Раков Л. Этюд a-moll
- Шторх И. Этюд D- dur

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Требования к техническому зачёту
ЭЛЕКТРОГИТАРА				
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 произведения различных стилей	двухоктавные мажорные и минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) в позиции от разных нот в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые); 2 этюда или этюд и пьесу технического плана
	2	Академ. концерт (февраль, март)	2 произведения различных стилей	
		Экзамен	обработка произведения классики 18-19 веков, эстрадно-джазовое произведение по выбору; одно сольное произведение без фонограммы (допускается исполнение без медиатора, пальцами правой руки, из репертуара классической гитары).	
	3	Академ. концерт (октябрь, ноябрь)	2 произведения различных стилей	двухоктавные мажорные и минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) в
		Контрольный урок (декабрь)	пьеса кантиленного характера; обработка джазового стандарта или оригинальное произведение	

II курс	4	Академ.концерт (февраль, март)	2 произведения различных стилей	позиции от разных нот, хроматическая гамма, арпеджио по трезвучиям, арпеджио приемом свип на 3струнах. Секвенции секундами, терциями; 2 этюда или этюд и пьесу технического плана
		Экзамен	произведение из репертуара классики, эстрадная пьеса, сольное произведение без фонограммы	
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	2 произведения различных стилей	двухоктавные мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы в позиции от разных нот; хроматическая гамма, гаммы в ладах (дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский) арпеджио по трезвучиям и септаккордам. Секвенции секундами, терциями, квартами; Аккордовые последовательности септаккордами по всем ступеням лада. Арпеджио приемом свип на 3,4,5,6 струнах. 2 этюда или этюд и пьесу технического плана
		Контрольный урок (декабрь)	джазовый стандарт, произведение по выбору или оригинальное произведение	
	6	Академический концерт (март, апрель)	2 произведения различных стилей	
		Экзамен.	виртуозное произведение, эстрадная пьеса в собственной обработке с импровизацией, пьеса по выбору.	
IV курс	7	Контрольный урок (ноябрь)	Прослушивание государственной программы (произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, сюита); виртуозное произведение).	
	8	(март)	Прослушивание государственной программы (обработка джазового стандарта, с включением собственной импровизации; произведение по выбору)	
		(май)	Прослушивание государственной программы (целиком).	

По окончании курса обучающийся должен

знать:

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы историю исполнительства на данном инструменте;
- педагогический репертуар;
- профессиональную терминологию;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

уметь:

- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической, современной и эстрадно джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- владеть техническими навыками, необходимыми для исполнения гитарных произведений различных стилей;
- играть в ансамбле эстрадные и джазовые произведения;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения вокальной и инструментальной литературы;
- читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- работать со звукозаписывающей, усилительной, компьютерной и другой современной аппаратурой;
- готовиться к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

Примерные программы

Семе стр	Технический зачёт		Контрольный урок	
	1 вариант	2 вариант	1 вариант	2 вариант
ЭЛЕКТРОГИТАРА				
1	Гамма Фа мажор, фа минор Комаровский А. Этюд ре минор Данкля Ш. Этюд соль мажор	Гамма Ля мажор, ля минор Комаровский А. Этюд ре мажор Вольфарт Ф. Этюд фа мажор	Сен -Санс К. Лебедь Сор Ф. Этюд №6 Ре мажор	Глюк В.К. Мелодия Сор Ф. Менуэт
2	Гамма Ля мажор, ля минор Каркасси М. Этюд ре минор Пухоль Э. Этюд №1 До мажор	Гаммы от Ля бемоль Мострас К. Этюд соль мажор Сор Ф. Этюд фа мажор	экзамен	
3	Гаммы от Си бемоль Крейцер Этюд До мажор Косинский Д. Этюд Соль мажор	Гаммы от Соль Си бемоль Каркасси Этюд До мажор Мострас К. Этюд ре мажор	Гешвин Д. Колыбельная Абреу С. Тико-тико	Бонфа Л. Утро любви Хенди У. Сент-Луис блюз
4	Гаммы от Фа диэз До диэз Косинский Д. Этюд До мажор на последовательность II-V-I Самчук К. Этюд №1	Гаммы от Фа диэз До диэз Кайзер Г. Этюд соль мажор Рис Ф. Этюд ре минор	экзамен	
5	Гаммы от соль Самчук К. Этюд № 10 Кайзер Г. Этюд соль минор	Гаммы от си бемоль Самчук К. Этюд № 5 Мазас Ф. Этюд ре мажор	Джуфри Д. Четыре брата Шон Н. Карузо	Мур Г. Парижанка Сатриани Д. Полночь
6	Гаммы от ми бемоль Самчук К. Этюд №6 Берно Ш. Этюд соль мажор	Гаммы от до диэз Самчук К. Этюд №11 Шпор Л. Этюд ми бемоль мажор	экзамен	

Примерный репертуарный список

I курс:

Этюды:

Вольфарт Ф. Этюд фа мажор
Гаммель Г. Этюд ля минор
Данкля Ш. Этюд соль мажор
Дулов Г. Этюд ля мажор
Комаровский А. Этюд ре мажор
Комаровский А. Этюд ре минор
Мострас К. Этюд соль мажор
Сор Ф. Этюд фа мажор

Пьесы:

Абреу С. Тико-тико
Альбиниони Д. Адажио
Асеведо В. Маленький бразилец
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Скерцо
Бах И.С. Хоральная прелюдия
Бахолдин К. Когда не хватает техники
Блекмор Р. Возможно в следующий раз
Виницкий А. Блюз соль мажор
Виницкий А. Подружка
Гендель Г. Прелюдия
Глюк К. Мелодия

Зарр.Л. Долгий блюз
 Карлтон Б. Джа-да
 Леннон Д. Вчера
 Мур Г. Одиночество
 Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
 Шуберт Ф. Аве Мария

Этюды:

Гнесина Е. Этюд си бемоль мажор
 Кайзер Г. Этюд ре мажор
 Кайзер Г. Этюд соль мажор
 Мострас К. Этюд ре мажор
 Рис Ф. Этюд ре минор

II курс

Роде П. Этюд ля минор (обр. Д.Финна для электрогитары)
 Самчук К. Этюд №1
 Шевчик О. Этюд ми-бемоль мажор

Крупная форма:

Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
 Боккерини Л. Менуэт
 Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
 Марчелло Б. Соната фа диез минор 2 часть
 Моцарт В. Рондо в турецком стиле

Пьесы:

Аткинс Ч. Ковбойский танец
 Бах И.С. Куранта из скрипичной сюиты №1
 Бонфа Л. Утро любви
 Вивальди А. Контрданс
 Веницкий А. Прелюдия №4
 Керн Д. Дым
 Клэптон Э. Слезы в небесах
 Манчини М. Лунная река
 Розе П. В багровых тонах 10.Стерн М. Поп-баллада 11.Стерн М. Рок-баллада 12.Хенди У. Сент-Луис блюз 13.Чайковский П. Мелодия

III

курс

Этюды:

Берно Ш. Этюд соль мажор
 Герман Ф. Этюд ре минор
 Кайзер Г. Этюд ля мажор
 Кайзер Г. Этюд соль минор
 Компаньоли Б. этюд №25 ре мажор
 Мазас Ф. Этюд ре мажор
 Самчук К. Этюды №1 - №12
 Шпор Л. Этюд ми бемоль мажор

Крупная форма:

Вивальди А. Концерт «Лето» 3 часть
 Молотков В. Вариации на тему Б.Стрейхорна «Атласная кукла»
 Молотков В. Вариации на тему К.Кейси «Милая Джорджи Браун»

Пьесы:

Бенсон Д. Импровизация
 Гаранян Г. Баллада
 Герман Д. Хэлло, Долли!
 Гершвин Д. Колыбельная
 Гилберт П. Блюзомания
 Глюк К.В. Мелодия
 Джуффри Д. Четыре брата
 Кузнецов А. Голубой коралл
 Левис Д. С востока на запад
 Манчини Г. Дни вина и роз
 Монтгомери У. Дорожная песня
 Пасс Д. Блюз в соль
 Сатриани Д. Полночь

IV**курс****Этюды:**

Вольфарт Ф. Этюд ре мажор
 Кайзер Г. Этюд до мажор
 Кайзер Г. Этюд ре мажор №35
 Самчук К. Этюды №1-№12

Крупная форма:

Вивальди А. Концерт «Лето», «Зима»
 Мальмстин И. Трилогия
 Молотков В. Вариации на тему В.Янга «Стелла в свете звезд»
 Паганини Н. каприс №24

Пьесы:

Бах И.С. Токката ре минор
 Гарнер Э. Туманно
 Гершвин Д. Будьте добры
 Косма Ж. Опавшие листья
 Кулиев Т. Лезгинка
 Миллер Г. Лунная серенада
 Монк Т. Около полуночи
 Монти В. Чардаш
 Мур В. Утренняя звезда
 Паганини Н. Каприс №5
 Паркер Ч. Время пришло
 Пасс Д. Вперед!
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Требования к техническому зачёту
ФОРТЕПАИНО				
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 произведения различных стилей	гаммы диэзные и бемольные, мажорные и минорные до трех знаков, арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды; 1 этюд классический, один джазовый.
	2	Академ.концерт (февраль, март)	2 произведения различных стилей	
		Экзамен	1 полифоническое произведение или 1 часть сонаты (концерта) 2 пьесы (1 джазовую)	
II курс	3	Академ.концерт (октябрь, ноябрь)	2 произведения различных стилей	гаммы мажорные и минорные, диэзные и бемольные до 4 знаков, аккорды, 11 арпеджио от звука, 7 ладов народной музыки плюс блюзовый лад,
		Контрольный урок (декабрь)	пьеса кантиленного характера; обработка джазового стандарта или оригинальное произведение	
		Академ.концерт (февраль, март)	2 произведения различных стилей	

	4	Экзамен	1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 пьесы (разнохарактерные) эстрадно-джазового репертуара	пентатоники; 1 этюд классический, 1- джазовый.
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	2 произведения различных стилей	гаммы мажорные и минорные, диэзные и бемольные до 5 знаков. К ладам добавляются целотонный и уменьшённый; всё исполняется в более подвижном темпе. 1 классический этюд, 1- джазовый (возможно исполнение в сопровождении состава).
		Контрольный урок (декабрь)	джазовый стандарт, произведение по выбору или оригинальное произведение	
	6	Академический концерт (март, апрель)	2 произведения различных стилей	
		Экзамен.	1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1-2 пьесы (разнохарактерные) эстрадно-джазового репертуара	
IV курс	7	Контрольный урок (ноябрь)	Прослушивание государственной программы (1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы)	
	8	(март)	Прослушивание государственной программы (2-3 пьесы (разнохарактерные) эстрадно-джазового репертуара)	
		(май)	Прослушивание государственной программы (целиком).	

Примерные программы

Семе стр	Технический зачёт	Контрольный урок	
		1 вариант	2 вариант
ФОРТЕПИАНО			
1	Гаммы соль минор и ми бемоль мажор (весь комплекс), этюд Волленгаупта и джазовый этюд Дворжака	Лядов Прелюдия Косма Опавшие листья	Гаврилин Окончательный танец Эллингтон C jam blues
2		экзамен	
3	Гаммы ми мажор и фа диез минор, 11 арпеджио от фа, от ми –лады, этюд Мошковского соль мажор или Черни (опус 299) и джазовый этюд Шмитца	Григ Минувшие дни Керн Yesterdays	Бетховен рондо Gershwin I got rhythm
4		экзамен	
5	Гаммы ре бемоль мажор и до минор, все лады от ре, Этюд Мошелеса и джазовый этюд Оскара Питерсона или Николая Капустина	Рахманинов Музыкальный момент Питерсон People	Чюрленис Фуга Жобим Gentle rain
6		экзамен	

Примерный репертуарный список

1 курс

Полифонические произведения

- Бах И.-С. Трехголосые инвенции.
Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т. 1: C moll, D dur, d moll, c moll, Fis dur, g moll, B dur; т.2: d moll, f moll.
Французские сюиты
Английские сюиты (a moll, g тоН-отдельные части)
Гендель. Сюиты: a moll, №12 G dur, №16 g moll.
Лядов А. Фуги.
Римский Корсаков Н. Фуга d moll.
Мяковский Н. Полифонические наброски: Фуги h moll, b moll.
Щедрин. Прелюдии и Фуги №1,2.

Сонаты, вариации, концерты

- Бах Ф.Э. Сонаты: a moll, f moll
Бетховен Л. Сонаты № 1 f moll, №5 c moll, №9 E dur, №25 G dur.
Гайдн И. Сонаты (по выбору)
Моцарт В. Сонаты (по выбору);
Бетховен Л. Вариации на русскую тему;
Глинка М. Вариации на тему Моцарта;
Гендель М. Вариации из сюиты №5 E dur;
Моцарт В. Двенадцать вариаций C dur (К. 17);
Бах И.С. Концерты: A dur, ч. 1; d moll, ч. 1;
Бетховен Л. Концерты №1 C dur;
Гендель Г. Концерт g moll;
Кабалевский Д. Концерт №3;
Моцарт В. Концерты: №6 B dur (К.328), №8 C dur (К.246); №13 C dur (К.415)

Пьесы

- Бородин А. Маленькая сюита;
Глинка М. Ноктюрн f moll «Разлука»;
Лядов А. Прелюдии (по выбору)
Метнер Н. Сказки (по выбору);
Рахманинов С. Пьесы фантазии op. 3; Романс f moll, op. 10;
Скрябин А. Прелюдии op. 11 (по выбору);
Чайковский П.И. Времена года (по выбору);
Гаврилин В. Русская. Деревенские эскизы. Портреты;

Кабалевский Д.	Прелюдии ор. 38 (по выбору);
Караев К.	24 прелюдии (по выбору);
Шостакович Д.	Прелюдии (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Этюд h moll; 12 этюдов ор. 74;
Клементий М.	Этюды (ред. К. Таузига);
Кобылянский А.	Октавные этюды;
Крамер Н.	60 этюдов, тетр. 1 и 2 (ред. Г. Бюлова);
Мошелес Н.	Этюды ор. 70;
Мошковский М.	Этюды ор. 72 №2,4,5,6;
Черни К.	Этюды ор. 299 (тетр. 3,4); ор. 740 (по выбору).

Эстрадно-джазовый репертуар.

Бейси К.	Грустный и сентиментальный;
Бриль И.	Баллада;
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору);
Джоплин С.	Рэгтаймы (по выбору);
Карел Р.	Джазовые этюды (по выбору);
Маркин Ю.	Замкнутый круг. Прелюдия Es dur;
Минх Н.	Паутинка;
Питерсон О.	Восточная баллада;
Превин А.	В духе блюза;
Скорик М.	В народном стиле;
Тейлор Б.	Радиоактивность;
Цфасман А.	Юмореска;
Чугунов Ю.	Тихий напев. Вальс;
Шмитц М.	Джаз-парнас. Этюды. I тетрадь;
Эшпай А.	Прелюд;
Якушенко И.	Джазовый альбом (по выбору).

2 курс

Полифонические произведения

Бах И.С.	ХТК: Прелюдии и фуги, т. 1: E dur, f dur, fis moll, As dur, H dur; т.2: c moll, G dur, a moll, h moll;
	Фуги: e moll (BWV 956), a moll (BWV 958);
	Французские сюиты;
	Английские сюиты;
	Партиты: B dur, c moll;
	Фантазия c moll (BWV 919);
	Дуэты;
	6 хоральных прелюдий (трансп. А. Гедике);
Гендель Г.	Сюиты №5 E dur; №7 g moll;
Глинка М.	Фуга D dur;
Лядов А.	Фуга fis moll;
Мясковский Н.	Фуга fis moll, ор. 78;
Шостакович Д.	Прелюдия и фуга C dur;
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги №3,4.

Сонаты, вариации, концерты

Бах Ф.Э.	Соната A dur;
Бетховен Л.	Сонаты №6 F dur; №8 c moll; №10 G dur; №11 B dur; №12 As dur;
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору);
Григ Э.	Соната e moll;

Моцарт В.	Сонаты (по выбору);
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору);
Бетховен Л.	13 вариаций A dur на тему Дитгерсдорфа; 6 вариаций D dur;
Гайдн Й.	Ариетта с вариациями Es dur;
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему;
Моцарт В.	6 вариаций A dur (К. 137); 6 вариаций G dur на тему Сальери (К. 180).
Аренский А.	Фантазия на темы И. Рябинина;
Бах И.С.	Концерты a moll, E dur;
Бетховен Л.	Концерт №2;
Галынин Г.	Концерт №1 C dur, ч.1;
Моцарт В.	Концерты: №9 Es dur (К.271); №12 A dur (К.414); №15 B dur (К.450); №17 G dur (К.453); №20 d moll (К.466);
Шостакович Д.	Концерт №2.

Пьесы

Аренский А.	Прелюдии op.63;
Балакирев М.	Думка;
Глинка М. - Балакирев М.	Жаворонок;
Метнер Н.	Сказки (по выбору);
Рахманинов С.	Салонные пьесы op. 10 (по выбору);
Чайковский П.	Скерцо F dur, op.2; Вальс-скерцо A dur, op.7; Ноктюрн F dur, op.10; пьесы из op.72;
Бабаджян А.	Экспромт, Вагаршапатский танец;
Ильин И.	6 эскизов;
Кабалевский Д.	Прелюдии (по выбору);
Караев К.	Прелюдии (по выбору);
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы;
Прокофьев С.	Сказки старой бабушки, op.31; Мимолетности, op.22;
Шостакович Д.	Прелюдии (по выбору);
Альбенис Б.	Шум моря, Малагенья, Кордова;
Барток Б.	Микрокосмос, тетр. 4-6;
Бетховен Л.	Багатели, op.33;
Вебер К.	Блестящее рондо Es dur;
Григ Э.	«Из карнавала», op.19; «Принцесса», op.41;
Дебюсси К.	Детский уголок;
Лист Ф.	Утешение, Колыбельная;
Шопен Ф.	Полонез d moll, op. 71; Ноктюрны;
Шуберт Ф.	Аллегро с moll (1827);
Шуман Р.	Романс Fis dur, op.28; фортепианные пьесы, op.32; «Пестрые листки», op.99.

Этюды

Аренский А.	Этюды: Ges dur, op.25; Es dur, op.41;
Клементи М.	Этюды (ред. К. Таузига); Крамер Н. Этюды, тетр. 3,4 (ред. Г. Бюлова);
Лядов А.	Этюд. F dur, op.37;
Мендельсон Ф.	Этюды, соч. 104: №1,2,3; «Вечное движение», op.119; Метнер Н. Этюд f moll, op. 25;
Мошковский М.	Этюды op.72 (по выбору);
Николаев Л.	Этюд «Осень»;
Черни К.	Этюды op.740.

Эстрадно-джазовый репертуар

Бриль И.	Движение;
Данилин В.	Парафраз (на тему песни С. Туликова «Я в тебя не влюблен»);
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору);

Джоплин С.	Рэгтаймы (по выбору);
Карелл Р.	Меланхолический вальс;
Кориа Ч.	Где встречались мы прежде;
Ленко Е.	Интермеццо №2;
Маркин Ю.	2 прелюдии;
Сасько Г.	Ночь в мае;
Скорик М.	Навязчивый мотив;
Сильвер Х.	Волянка;
Тейлор Б.	Полуночное фортепиано;
Чугунов Ю.	Ноктюрн; Прощальный вальс; Ожидание; Маска; Эхо;
Шмитц М.	Джаз-Парнас. Этюды. Первая тетрадь;
Якушенко И.	Джазовый альбом (по выбору).

III курс

Полифонические произведения

Бах И.С.	ХТК, Прелюдии фуги, т. 1: D dur, G dur, H dur, C dur, Cis dur, Es dur; т.2; C dur, Cis dur, F dur, A dur;
	Фуга a moll (BWV 947);
	Две фуги на темы Альбини: h moll, A dur;
	Английские сюиты A dur, F dur;
	Партиты G dur, a moll;
	Токкаты: e moll, G dur;
	Соната D dur (BWV 963);
	Токката и фуга d moll (транскр. Л. Брассена);
	Хоральные прелюдии: f moll, g moll, Es dur, G dur (транскр. Ф. Бузони); Гендель Г. Сюита №3 d moll;
Римский-Корсаков Н.	Фуги: cis moll, e moll;
Форе Г.	Фуга a moll, op. 84;
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги (по выбору);
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги (по выбору).

Сонаты, вариации, концерты

Бетховен Л.	Сонаты: №3 C dur, №7 D dur, №15 D dur, №16 G dur, №17 d moll;
Вебер К.	Соната As dur;
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору);
Клементи М.	Сонаты fis moll, G dur;
Моцарт В.	Сонаты;
Скарлатти Д.	Сонаты;
Шуберт Ф.	Сонаты: A dur, op.120; Es dur, op. 122; a moll, op. 164.
Бетховен Л.	10 вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» B dur;
Гендель Г.	Вариации из сюиты d moll;
Моцарт В.	9 вариаций C dur (K.264); 10 вариаций на тему Глюка G dur (K.455);
Раков Н.	Вариации h moll;
Шопен Ф.	Вариации E dur на тему Немецкой народной песни.
Аренский А.	Концерт f moll;
Бах И.С.	Итальянский концерт; Концерт g moll;
Бетховен Л.	Концерт №3;
Григ Э.	Концерт a moll;
Моцарт В.	Концерты (по выбору).

Пьесы

Лядов А.	3 прелюдии, op.27; Вальс, op.57;
Рахманинов С.	Музыкальные моменты, op. 16: h moll, Des dur, e moll; Прелюдии, op.23 и

ор.32;	
Скрябин А.	Прелюдии op.1 1, экспромты op. 10, 12;
Чайковский П.	Вальс As dur, op.51; «Раздумье» op.72; «Элегическая песня» op. 72;
Бетховен Л.	Рондо G dur, op.51;
Вебер К.	Приглашение к танцу, op.65;
Давид Ф. - Лист Ф.	Каприччио h moll;
Дебюсси К.	Прелюдии (по выбору);
Кодай З.	9 пьес для фортепиано, op.3;
Лист Ф.	Лорелея; Ноктюрны №2,3; Рапсодии №5,10,11,13;
Мендельсон Ф. - Лист Ф.	На крыльях песни;
Мессиан О.	Ноктюрн;
Шопен Ф.	Рондо с moll; Полонез es moll, op.26; Экспромты, Прелюдии, Ноктюрны (по выбору);
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты, op.94; Экспромты (по выбору);
Шуман Р.	Арабеска C dur, op.18; Новеллеты, op.21 №1,3,4; 3 фантастические пьесы, op.111.

Этюды

Аренский А.	Этюды, op.36,41, 53, 74;
Блуменфельд Ф.	Этюды, op.3, 14, 29;
Брамс Н.	51 упражнение;
Гедике А.	Этюд C dur, op.64;
Глазунов А.	Этюд «Ночь» op.31;
Метнер Н.	Этюд gis moll, op.4;
Мошковский М.	Этюд C dur, op.34;
Рахманинов С.	Этюды-картины, op.33,34 (по выбору);
Тальберг З.	Этюды, op.26;
Черни К.	Токката;
Шопен Ф.	Этюды, op.8,25 (по выбору).

Эстрадно-джазовый репертуар

Данилин В.	Звездная пыль;
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору);
Джоплин С.	Рэгтаймы (по выбору);
Крамер Д.	Каприс, Тропический дождь;
Левиновский Н.	Прелюд-экспромт;
Маркин Ю.	Концертные обработки популярных мелодий джаза, Посвящение Б. Эвансу;
Пауэл Б.	Галлюцинации;
Превин А.	Я знаю, почему;
Тейлор Б.	Посвящение;
Уилсон Т.	Разминка;
Чугунов Ю.	Напоминание, Экспромт;
Якушенко И.	Шестнадцатая весна, Джазовый альбом (по выбору).

IV курс

Полифонические произведения

Бах И.С.	ХТК: Прелюдии и фуги, т. 1,2 (по выбору);
Французские сюиты;	
Английские сюиты;	
Партиты;	
Токкаты;	
Соната e moll (BWV 965);	
Французская увертюра h moll;	
Три фантазии и фуги a moll;	

Каприччио на отъезд любимого брата;	
Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони);	
Органная прелюдия и fuga a moll (транскр. Ф. Листа);	
Токката и fuga d moll (транскр. К. Таузига);	
Благой Д.	Прелюдия и fuga C dur;
Гендель Г.	Сюита №4 e moll;
Мендельсон Ф.	Прелюдии и фуги, op.35: №1 e moll, №5 f moll;
Хиндемит П.	Интерлюдии и фуги: в тоне «Ми», в тоне «Ре бемоль»; Чайковский П. Прелюдия и fuga gis moll;
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги (по выбору);
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги (по выбору).

Сонаты, вариации, концерты

Равель М.	Сонатина;
Шебалин В.	Сонатина №1;
Бетховен Л.	Сонаты (по выбору);
Брамс И.	Соната C dur, op. 1;
Гайдн Й.	Сонаты;
Кабалевский Д.	Сонаты: №2 Es dur, №3 F dur;
Метнер Н.	Соната f moll, op.5; Соната-элегия d moll, op. 11; Соната-сказка c moll, op.25; Соната-воспоминание a moll, op.38;
Моцарт В.	Сонаты;
Мяковский Н.	Соната As dur, op.64;
Мяковский Н.	Соната As dur, op.64;
Прокофьев С.	Сонаты: №1,2,3,4,5;
Скарлатти Д.	Сонаты;
Фейнберг С.	Соната №12;
Шуберт Ф.	Сонаты a moll, op.42,143,164;
Шуман Р.	Соната g moll;
Щедрин Р.	Соната.
Бетховен Л.	6 вариаций F dur, op.34; 32 вариации;
Гайдн Й.	Анданте с вариациями f moll;
Григ Э.	Баллада g moll, op.24;
Лядов А.	Вариации на польскую тему As dur;
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации d moll, op. 54;
Метнер Н.	Тема с вариациями, op.55.
Бетховен Л.	Концерт №3 c moll;
Глазунов А.	Концерт f moll;
Гершвин Дж.	Концерт; Рапсодия в голубых тонах;
Моцарт В.	Концерты (по выбору);
Рахманинов С.	Концерты: №1,2;
Тактакишвили О.	Концерты: №1,2;
Шопен Ф.	Концерты: №1,2;
Эшпай А.	Концерты: №1,2.

Пьесы

Бородин А.	Скерцо;
Лядов А.	Прелюдии, op.13;
Метнер Н.	Сказки (по выбору);
Рахманинов С.	Прелюдии (по выбору);
Скрябин А.	Прелюдии, op. 17,22,27,37; Две поэмы, op.32; Листок из альбома, op.-45;
Чайковский П.	Думка, op.59.
Кабалевский Д.	Рондо a moll;

Мясковский Н. Причуды;
 Прокофьев С. ор.3: Сказка, Скерцо, марш; ор.4: Воспоминание, Отчаяние,
 Порыв, Наваждение; Скерцо a moll, ор.12; Сарказмы, ор.17; 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»,
 ор.75; 10 пьес из балета «Золушка», ор.97;
 Шостакович Д. Прелюдии.
 Бетховен Л. Анданте F dur; Фантазия, ор.77; Багатели, ор.33; Рондо-каприччио G dur, ор.129;
 Брамс И. Баллада d moll, ор. 10; ор.76: Каприччио h moll; №4 интермеццо B dur;
 Рапсодия, ор.79 №1 h moll, №2 g moll;
 Гершвин Дж. Три прелюдии;
 Лист Ф. Годы странствий (по выбору);
 Равель М. Павана, Долина звонов;
 Шуберт Ф- Лист Ф. Соч. 59: №3 «Ты мой покой»; №4 «Вечерняя серенада»;
 «Баркарола» As dur; Вальс-каприс A dur; «Мельник и ручей»; Шуман Р - Лист Ф. Посвящение;
 Весенняя ночь;
 Шуман Р. Бабочки, ор.2; Интермеццо, ор.4; Фантастические пьесы, ор.12; Детские
 сцены, ор.15; Новелетты, ор.21; Ночные пьесы, ор.23; Романс b moll, ор.28; Лесные сцены, ор.82.

Этюды

Балакирев М. Этюды: Пряжа, В саду;
 Блуменфельд Ф. Концертный этюд fis moll, ор.24;
 Гедике А. Концертный этюд «Погоня» ор.65;
 Глазунов А. Три этюда, ор.31;
 Лист Ф. Концертные этюды: f moll, «Шум леса», «В гневе»;
 Паганини Н- Лист Ф. Этюды E dur, Es dur;
 Прокофьев С. Этюды c moll, ор.2 №3,4;
 Рахманинов С. Этюды-картины, ор.33, ор.39;
 Скрябин А. Этюды ор.8: fis moll, H dur, E dur;
 Шимановский К. Этюд ор.4 №3;
 Шопен Ф. Этюды: ор.10, ор.25 (по выбору).

Эстрадно-джазовый репертуар

Бриль И. В народном духе;
 Брубэк Д. Strange Meadow Lark, Summer song; Bossa nova USA;
 Гарнер Э. Бабетта;
 Голсон Б. Whisper not;
 Джоуплин С. Рэг кленового листа;
 Крамер Д. Движение; Фантазия-этиюд на тему И.О. Дунаевского;
 Крамер Д. Автострада, Концертный этюд, Этиюд-юмореска;
 Макшан Д. Блюз Декстера;
 Монк Т. Около полуночи;
 Петруччиани М. Home, September second;
 Роджерс Р. Любимый;
 Уанфри Д. Фарфоровый мальчик;
 Фостер С. Лебединая река;
 Чижик Л. Фантазия;
 Чугунов Ю. Постлюдия;
 Эванс Б. Ты еще ребенок, Удаляющиеся звезды.

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Требования к техническому зачёту
САКСОФОН				
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	гаммы, арпеджио, трезвучия Два этюда
	2	Академ. концерт (февраль, март)	2 разнохарактерных произведения	
		Экзамен	одну-две пьесы академического плана и две пьесы эстрадно-джазового направления разного характера	
II курс	3	Академ. концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения	гаммы, арпеджио, трезвучия Два этюда
		Контрольный урок (декабрь)	одно произведение классического репертуара и одно эстрадно-джазового характера.	
	4	Академ. концерт (февраль, март)	2 разнохарактерных произведения	
		Экзамен	одну-две пьесы академического плана и две пьесы эстрадно-джазового направления разного характера	
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения	гаммы, арпеджио, трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, лады народной музыки Два этюда
		Контрольный урок (декабрь)	одно произведение крупной формы классического репертуара и одно-два эстрадно-джазового характера	
	6	Академический концерт (март, апрель)	2 разнохарактерных произведения	
		Экзамен.	две-три части произведения крупной формы); две пьесы эстрадно-джазового направления разного характера	
IV курс	7	Контрольный урок (ноябрь)	Прослушивание государственной программы (Крупная форма (концерт или соната). 1-2 классические пьесы)	
	8	(март)	Прослушивание государственной программы (1-2 эстрадно-джазовые пьесы)	
		(май)	Прослушивание государственной программы (целиком).	

Примерные программы

Семестр	Технический зачёт	Контрольный урок	
		1 вариант	2 вариант
САКСОФОН			
1	Гаммы соль минор и ми бемоль мажор (весь комплекс), Боб Минцер 15 jazz blues funk etudes. Blues	Л. Винчи соната 1 часть	И. Гайдн соната 3 часть
2		Косма опавшие листья	Ф. Патицелла мексиканский танец
		экзамен	
3	Гаммы до минор и ля бемоль мажор (весь комплекс), Боб Минцер 15 jazz blues funk etudes. Swingin'	Ф. Сабо маленькая сюита	В. Моцарт соната 3 часть
4		И. Дунаевский колыбельная	К. Хала фокстрот
		экзамен	
5	Гаммы фа минор и ре бемоль мажор (весь комплекс), Боб Минцер 15 jazz blues funk etudes. Funk	Г. Гендель гавот с вариациями	А. Штейбель сонатина
6		А. Вустин два негритянских настроения	С. Паркер Billie's Bounce
		экзамен	

**Примерный репертуарный список
I курс**

Произведения крупной и малой формы

1. Боккерини Л. Соната (I и II части)
2. Винчи Л. Соната (I–II ч.ч. или III–V ч.ч.).
3. Вудз Ф. Танцующий Стенли.
4. Григ Э. Танец Анитры.
5. Киза С. Пьесы для саксофона.
6. Корелли А. Сарабанда и Жига.
7. Мусоргский М. Старый замок.
8. Найссоо У. Импровизация для саксофона и фортепиано.
9. Паркер Ч. Птичий двор.
10. Паркер Ч. Блумдидо
11. Пешетти Д. Престо.
12. Рамо Ж. Ригодон (t.s.).
13. Раксин Д. Лаура (соло Эддерли)
14. Ривчун А. Сборник классических пьес в переложении для саксофона.
15. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя.
16. Саульский Ю. Лирическая баллада.
17. Хартман В. Сборник пьес для саксофона-тенора.
18. Якушенко И. Капризный вальс. Диалог

II

курс

Классические произведения

1. Бах И.С. Сицилиана и Аллегро
2. Гендель Г. Соната №4 (III-IV ч.)
3. Гендель Г. Соната №2 (I-II ч. или III-IV ч.)
4. Гершвин Д. Три прелюдии
5. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона (альт, тенор, баритон)

Джазовые произведения

1. Вайл К. Говори шёпотом (соло Дж. Фаррелла)
2. Гиллеспи Д. На высоких тонах (соло Ч. Паркера)
3. Девис М. Фредди-грузчик (соло Д. Гордона)
4. Паркер Ч. Орнитология
5. Портер К. Всё, что я люблю (соло Ф Вудза)
6. Рейнхардт Д. Замок Джонго (соло Ф. Вудза)

III

курс

Классические произведения

1. Бах И.С. Соната g-moll (I –II ч.ч. или II-III ч.ч.)
2. Гендель Соната №3 (для тенора-саксофона)
3. Жоливе А. Ария и Танец
4. Жоливе А. Фантазия-экспромт
5. Калинин Г. Сюита для саксофона
6. Чугунов Ю. Сюита для саксофона-альта № 1-2
7. Черепнин А. Спортивная сонатина

Джазовые произведения

1. Жобим А.К. Однажды я любил (соло Эддерли)
2. Паркер Ч. Антропология
3. Паркер Ч. Ко-Ко
4. Роллинс С. Безумный тенор (соло Д.Гордона)
5. Фарелли Дж. Звуковой текст
6. Шортер У. Нефертити (соло Ф.Вудза)

IV**курс**Классические произведения

- Р.Бутри дивертисмент.
В.Моцарт соната 3 часть.
К.Дельвенккк плум- пудинг

Джазовые произведения

- Р.Хаггард что нового.
Р.Роджерс my funny valentine

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Требования к техническому зачёту
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ				
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	13 первых американских стандартных рудиментов, 1-2 рудиментальных соло для малого барабана, техническое соло на установке
	2	Академ.концерт (февраль, март)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
II курс	3	Академ.концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	с 13 по 26 американских стандартных рудиментов, 2-3 рудиментальных соло для малого барабана, 2 технических соло на установке
		Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
	4	Академ.концерт (февраль, март)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	Все дополнительные (комбинационные) рудименты второго уровня, 3 рудиментальных соло для малого барабана, 3 технических соло на ударной установке
		Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
	6	Академический концерт (март, апрель)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
		Экзамен.	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
IV курс	7	Контрольный урок (декабрь)	Прослушивание государственной программы (первая половина)	Все рудименты
		(март)	Прослушивание государственной программы (вторая половина)	
	8	(май)	Прослушивание государственной программы. На ударной установке 2 развернутых произведения с соло импровизационного характера, предпочтительно с полиритмией, полиметрией, разнообразной тембровой фактурой, в контексте с большим барабаном и хай-хэтом;	

I курс

Постановка рук - стандартные рудименты (см. пособие №1) - 26 стандартных рудиментов, тексты "The Three Camps", "Hell on the Wabash", "Breakfast Call", "Dinner Call". Фразировка в шестнадцатых нотах и триолях - пособие 1.1.

Координация ног, пособие №2 - глава 1 "Четверти и восьмые на бас-барабане", глава 2 - "Шестнадцатые на бас-барабане". Уделить особое внимание независимому "прокачиванию" левой ноги на хай-хэте.

Традиционный рок (пособие №3) - главы "Четверти", "Восьмые" и "Шестнадцатые". Соло №1 - 5.

Триольный пульс. Традиционный джаз, независимая работа конечностей. Пособие №4, упражнения и соло IA, IB, IC, IVA, IVB.

Триольный пульс. Шаффл. Шаффл в "резаном ключе".

World Music, общие представления: Bossa Nova, Samba (бразильская музыка), cascara и clave в кубинской музыке, Bembe/Nanigo, Cha-cha.

Работа с метрономом. Метроном, установленный четвертями, восьмыми, на слабые доли, на 2 и 4 шестнадцатые, на одну из 4 шестнадцатых. Триольный пульс - метроном, установленный на 2 или 3 триольную ноту.

Чтение нот. Чтение простых (т.е. подробно выписанных) биг-бэндových партитур.

II-III курс

Техника рук, постепенное усложнение материала: пособие 1, все стандартные рудименты с увеличением темпа, дополнительные рудименты второго уровня (flam drag, flam rolls, flam ratamacues). Тексты "The Downfall of Paris", "Grandfather's Clock", "Crazy Army". Свинговая интерпретация рудиментов (пособие 1.2). Комбинации ритмов (пособие 1.1, 1.3). Чтение синкопированных ритмов (1.4)

Техника ног, пособие 2 до конца, полностью.

Традиционный джаз: пособие 4 полностью. Начало работы над пособием 4.1. Фразировка в традиционном джазе и би-бопе. Современный джаз, фразировка на тарелке райд и хай-хэте, пособие 4.2.

Игра щётками. Пособие 4.1, 4.3

Триольный пульс. Шаффл. Шаффл в половинном времени.

Традиционный рок (пособие 3) - до конца.

Фанк. Основы стиля. Пособие 5 (начальные примеры, вплоть до Solos) и 5.1 (история стиля, традиционные рисунки).

World Music. Бразильская музыка: samba do partido alto, baião, samba cruzado (пособие 6.1). Кубинская музыка: Rumba Guaguanco, продолжение работы с Nanigo/Bembe (пособие 6). Понятие о полиритмии на примере Bembe. Синтетические стили (songo, salsa). Новорлеанская музыка и время между триолями и шестнадцатыми ("in the crack" feel).

Работа с метрономом. Метроном, установленный на одну из четырёх, далее на одну из восьмых синкопических шестнадцатых (в прямом пульсе). На одну из трёх, далее одну из шести триольных нот (в триольном пульсе).

Работа с минусами. Анализ точности собственной игры на записи.

Сложные размеры. Фразировка, счёт. Построение рисунков и соло.

IV курс

Техника рук, работа над звуком, темпом, выносливостью и расслаблением.: пособие 1 целиком. Текст Striving for Perfection. Составные рудименты высокой сложности. Свинговая интерпретация рудиментов (пособие 1.2, тексты Rhythmania, Rudimental Jam, The Scotty). Комбинации ритмов (пособие 1.1, 1.3 - полностью). Чтение синкопированных ритмов и их интерпретация разными способами (1.4)

Техника ног, двойная педаль (факультативно).

Современный джаз: пособие 4.1 полностью, включая игру с "минусами". Фразировка в современном джазе, пособие 4.2 полностью.

Фанк. Пособие 5, все соло. Пособие 5.1 целиком, включая игру с "минусами". Пособие 5.2

World Music. Бразильская музыка: пособие 6.1 полностью. Кубинская музыка: пособие 6 до конца. Полиритмы. Дополнительные пособия по различным этническим стилям (нпр., 6.2) - по интересам студента.

Работа с метрономом. Метроном, установленный на одну из четырёх, далее на одну из восьмьх синкопических шестнадцатых (в прямом пульсе). На одну из трёх, далее одну из шести триольных нот (в триольном пульсе).

Работа с минусами. Анализ точности собственной игры на записи. Имитация студийной ситуации.

Чтение обобщённых (не выписанных подробно) партитур, в частности, биг-бэндовых.

Сложные размеры. Фразировка, счёт. Построение рисунков и соло.

Примеры промежуточного и итогового контроля

I курс, 1 семестр

Технический зачёт:

Рудиментальная техника, традиционный рок (рисунки), традиционный джаз (примеры аккомпанемента), основы этнической музыки.

Вариант:

- 13 первых стандартных рудиментов. "The Three Camps", "Breakfast Call", "Dinner Call" (пособие 1).
- Традиционный рок (пособие 3) - глава "Шестнадцатые", рисунки.
- Традиционный джаз, пособие №4, упражнения и мелодические упражнения IA.
- World Music: Bossa Nova.

Контрольный урок:

Рудиментальная техника, традиционный рок (соло), традиционный джаз (соло), основы этнической музыки.

Вариант:

- 13 первых стандартных рудиментов. "Hell on the Wabash" (пособие 1). "Rolling in Rhythm" (пособие 1.3).
- Традиционный рок (пособие 3) - глава "Шестнадцатые", соло №3.
- Традиционный джаз, пособие №4, соло IB, IVA
- World Music: Bembe. 6/8 feel.

I

курс, 2 семестр

Технический зачёт:

Рудиментальная техника, традиционный рок (соло), традиционный джаз (соло), основы этнической музыки.

Вариант:

- 13 следующих стандартных рудиментов. "Connecticut Half-Time" (пособие 1). "Rhythmania" (пособие 1.3).
- Традиционный рок (пособие 3) - глава "Шестнадцатые", соло №5.
- Традиционный джаз, пособие №4, соло IC, IVB
- World Music: Samba. Cha-cha.

Академ.конц./экзамен:

Традиционный рок (соло), традиционный джаз (соло), основы этнической музыки.

Вариант:

- Традиционный рок (пособие 3) - глава "Шестнадцатые на хай-хэте", соло.
- Традиционный джаз, пособие №4, соло IVC.
- Шаффл в "резаном ключе" (пример).
- World Music: Samba. Nanigo. Reggae.

II

курс, 3 семестр

Технический зачёт:

Рудиментальная техника, традиционный рок (рисунки), традиционный джаз (примеры аккомпанемента), основы этнической музыки.

Вариант:

- Комбинационные рудименты. "The Downfall of Paris", "Grandfather's Clock". (пособие 1).
- Шаффл в резаном ключе, демо.
- Фанк, пособие 5, Funk Patterns.
- Традиционный джаз, пособие 4, упражнения и мелодические упражнения ID, IVB.
- Полиметрические рисунки на примере Afro-Cuban 6/8 feel.

Академ.конц./экзамен:

Фанк (рисунки или соло), традиционный джаз (соло), основы этнической музыки.

Вариант:

- Фанк (пособие 5.1) - рисунки в стили Tower of Power.
- Традиционный джаз, пособие4, соло IVC.
- Шаффл в половинном времени (пример). Bernard Purdie "Babylon Sisters" shuffle.
- World Music: Samba do partido alto, samba cruzado.

Технический зачёт:

Рудиментальная техника, фанк (соло и рисунок), би-боп и современный джаз (примеры аккомпанемента), основы этнической музыки.

Вариант:

- Дополнительные (комбинационные) рудименты второго уровня: flam drag, flam rolls, flam riatamacues (пособие 1). Тексты "Old Dan Tucker", "Crazy Army" (пособие 1). Свинговая интерпретация рудиментов (пособие 1.2) - "The Scotty".
- Построение аккомпанемента в би-бопе (пособие 4.1) на малом барабане, на малом и басовом барабанах.
- Фанк-фьюжн: аккомпанемент в стиле Стива Гэдда и Харви Мэйсона с использованием рудиментальных фигур.

Академ.конц./экзамен:

Фанк (соло), современный джаз (варианты аккомпанемента), фьюжн.

Вариант:

- Фанк (пособие 5) - Solo #1.
 - Фанк, демо с бас-гитарой (фонограмма "минус один") - пособие 7.3
 - Демонстрация построения аккомпанемента в би-бопе с "минусом". Track 4, пособие 5.1
 - Построение коротких соло в джазе. Игра по 4.
 - Шаффл в половинном времени - пособие 5, Solo #7
 - Фанк-фьюжн: аккомпанемент в стиле Дэвида Гарибальди с использованием наложений
- двоек.

Академ.конц./экзамен:

Фанк (соло), современный джаз (варианты аккомпанемента, соло), фьюжн.

Вариант:

- Фьюжн, демо с фонограммой "минус один" - пособие 7.
- Фанк, демо с бас-гитарой (фонограмма "минус один") - пособие 7.3
- Демонстрация построения аккомпанемента и импровизации и фразировки на тарелке райд в современном джазе.
- Фанк-фьюжн: аккомпанемент в стиле Дэйва Вэкла с использованием парадидловых аппликатур.

III курс, 6 семестр

Технический зачёт:

Фанк (игра с фонограммой), фьюжн (рисунки и фразы), современный джаз (построение соло), основы этнической музыки.

Вариант:

- Фанк - точность игры с фонограммой и кликом. "Минус один" по выбору студента (нпр., 7.1, 7.2, 7.3)
- Построение соло в би-бопе (пособие 4.1). Игра по 8 и 12 тактов. Игра соло в рамках формы.
- Фанк-фьюжн: аккомпанемент в стиле Стива Гэдда и Харви Мэйсона с использованием рудиментальных фигур.
- Игра в нечётных размерах. Игра в сложных размерах.
- Игра с биг-бэндом (фонограмма "минус один"). Пособие 7.4, пример "Shiny Stockings"

Академ.конц./экзамен:

Фанк (соло), современный джаз (варианты аккомпанемента, соло), фьюжн.

Вариант:

- Фьюжн, демо с фонограммой "минус один" - пособие 7.
- Фанк - точность игры с фонограммой и кликом. "Минус один" по выбору студента (нпр., 7.1, 7.2, 7.3)
- Игра соло в рамках блюзового квадрата (12 тактов). Игра соло по форме ААВА.
- Фанк-фьюжн: построение заполнений и соло.

4 курс

На экзамен выносятся два-три произведения различной стилистики (современный джаз, фанк-фьюжн, world music), содержащие как минимум один квадрат соло ударных. Возможны авторские композиции. Рекомендуется дать студенту возможность выступить, помимо обязательной программы, ещё и в том стиле, в котором студент чувствует себя наиболее комфортно и в котором видит своё будущее (особенно если этот стиль не совпадает с предложенными программой).

Государственный экзамен проводится в сопровождении ансамбля. Возможно также использование фонограммы "минус один".

Варианты джазовых стандартов:

- Green Dolphin Street (Kaper/Washington) - Jazz/Latin feel, быстрый темп, соло в рамках формы
- But not for Me (G. Gershwin/I. Gershwin) - medium swing, средний темп
- Stella by Starlight (Young/Washington) (баллада, игра щётками, медленный темп)
- I Remember April (de Paul/ Raye, Johnston)

Варианты игры с фонограммой:

- Dave Weckl. Garden Wall (пособие 7)
- Dave Weckl. Spur of the Moment (пособие 7)
- Dave Weckl. Island Magic (пособие 7)

Список рекомендуемой литературы:

Пособия серии 1 - книги по рудиментальной техники
 Пособия серии 2 - книги по бас-барабану (технике ног)
 Пособия серии 3 - традиционный рок
 Пособия серии 4 - традиционный и современный джаз
 Пособия серии 5 - фанк
 Пособия серии 6 - этническая музыка (world music)
 Пособия серии 7 - фонограммы "минус один".

1. Макс Клоц. "26" (сборник рудиментальных текстов). СПб, Невская Нота 2007

1.1. Charley and Finger Stroke Control"

1.2. Charley Wilcoxon. "Modern Wilcoxon. "Wrist Rudimental Swing Solos"

1.3. G.L. Stone. "Stick Control"

1.4. Ted Reed. "Modern Syncopation"

2. Макс Клоц. "Бас-барабан: мощная техника" СПб, Невская Нота 2007

3. Carmine Appice. "(Ultimate) Realistic Rock Drum Method"

3.1. Bobby Rondinelli. "The Encyclopedia of Double Bass Drumming"

4. Jim Chapin. "Advanced Techniques"

4.1. John Riley. "The Art of Be-bop Drumming"

4.2. Jack deJohnette, Charley Perry. "Modern Jazz Drumming"

4.3. Ed Thigpen. "Sound of Brushes"

5. Rick Latham. "Advanced Funk Studies"

5.1. David Garibaldi. "Funky Beat"

5.2. David Garibaldi. "Future Sounds"

6. Malabe/Weiner. "Afro-Cuban Rhythms for Drumset"

6.1. Duduka da Fonseca. "Brazilian Rhythms for Drumset"

6.2. Royal Hartigan. "West African Rhythms for Drumset"

6.3. Maria Martinez. "Afro-Cuban Coordination for Drumset"

7. Dave Weckl. Contemporary Drummer + One, Book + CD

7.1. Dave Weckl. Ultimate Play-Along, Lev. 1, Vol. 1

7.2. Dave Weckl. Ultimate Play-Along, Lev. 1, Vol. 2

7.3. Spencer Strand. Turn it up and Lay it down, Vol. 1 - 5

7.4. Jim Chapin. Wipe Out.

Критерии оценки:

Бас-гитара, электрогитара

«5» (отлично)(8-10)

- Раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;

- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«4» (хорошо)(5-7)

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«3» (удовлетворительно)(3-4)

- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

Фортепиано

«5»(8-10): Программа исполнена ярко, эмоционально, технически безупречно, с полным пониманием стилистических особенностей и образного строя исполняемых сочинений, продемонстрировано хорошее взаимодействие с аккомпанирующим составом.

«4»(5-7): Исполнение уверенное и достаточно профессиональное, но не хватает исполнительской свободы, артистичности и пианистического блеска. Есть стилевые и ансамблевые погрешности

«3»(3-4): Все произведения сыграны динамически однообразно, невнятной артикуляцией, с текстовыми ошибками; не хватает ансамблевой слаженности, звукового разнообразия и чувства стиля.

«2»: Программа не выучена и не отрепетирована с составом.

Саксофон

«5»(8-10): Программа исполнена ярко, эмоционально, технически безупречно, с полным пониманием стилистических особенностей и образного строя исполняемых сочинений, продемонстрировано хорошее взаимодействие с аккомпанирующим составом.

«4»(5-7): Исполнение уверенное и достаточно профессиональное, но не хватает исполнительской свободы, артистичности и пианистического блеска. Есть стилевые и ансамблевые погрешности

«3»(3-4): Все произведения сыграны динамически однообразно, невнятной артикуляцией, с текстовыми ошибками; не хватает ансамблевой слаженности, звукового разнообразия и чувства стиля.

«2»: Программа не выучена и не отрепетирована с составом.

Ударные инструменты

Оценка удовлетворительно (3-4) выставляется в условиях соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике

исполнения, раскрытию художественного образа. Отсутствие прогресса в усложнении репертуара, совершенствовании технического аппарата, степени художественной выразительности и отрицательная динамика в

качестве выступлений на протяжении семестра.

Оценка *хорошо* (5-7) помимо соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста предполагает отсутствие замечаний к исполнительской технике,

сценическую стабильность, тенденцию усложнения репертуара и ровную динамику выступлений на протяжении семестра.

Оценка *отлично* (8-10) предполагает наряду с вышеперечисленными факторами художественную убедительность и органичность, стилевую дифференциацию исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода, импровизации.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. Д.). Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.
- Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. Запоминание наизусть.
- Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем.
- Знание перевода основных музыкальных терминов.
- Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.
- Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. Разбор нотного текста.
- Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Работа над педализацией, артикуляцией, динамикой и т. Д.
- Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов).
- Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы. Сравнение различных редакций полифонических сочинений и сонат венских классиков.
- Определение принципа полифонического развития, структуры сонатного аллегро и др. форм фортепианных сочинений. Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль.
- Разучивание наизусть. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы. Работа над переходами из позиции в позицию.
- Отработка равномерного ведения смычка и его распределение.
- Отработка основных движений правой руки: в нижней и верхней половине смычка, соблюдение игровой точки, супинационно-пронационные движения.
- Отработка основных движений левой руки: группировка пальцев, ощущение квартового охвата, рулевое движение локтя, ровность падения и отскока пальцев.
- Чтение специальной литературы по вопросам исполнения кантиленных произведений.
- Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений виртуозного характера.
- Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи классицизма.
- Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи романтизма. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпох барокко.

Критерий оценок:

«5»(8-10) стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы на данном этапе разучивания;

«4»(5-7) выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;

«3»(3-4) недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;

«2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 2,4,6 семестры

Примерные программы

Бас-гитара

2 семестр

1 вариант

- Чайковский П. Сентиментальный вальс
- Эллингтон Д. Атласная кукла
- Бедросян А. На поляне.

2 вариант

- Рубинштейн А. Мелодия
- Лейтон Т. Когда мы расстались
- Рейман-Казанелли В. Песня басовой скрипки

4 семестр

1 вариант

- Альбиниони А. Адажио
- Бахолдин К. Когда не хватает техники
- Кория Ч. обр. Филимонкова С.В. Испания

2 вариант

- Моцарт В. Ларгетто
- Кусевицкий С. Грустная песня
- Паркер Ч. Олео

6 семестр

1 вариант

- Роллинс С. обр. Клейтона Святой Томас
- Пасториус Д. Континиум
- Бах И.Х. Концерт до минор

2 вариант

- Стрейхорн Б. обр. Клейтона Садись в поезд А.
- Хенкок Х. Канталупа

Бах И.С.Прелюдия Соль мажор

Электрогитара

2 семестр

1 вариант:

- Бах И.С. Скерцо
- Леннон Д. Вчера
- Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера

2 вариант:

- Роджерс Р. Голубая луна
- Альбиниони А. Адажио
- Карлтон Б. Джа-да

4 семестр

1 вариант:

- Боккерини Менуэт
- Роде П. Этюд ля минор (обр. Д.Финна для электрогитары)
- Мур Г. Одиночество

2 вариант:

- Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор
- Аткинс Ч. Ковбойский танец
- Клэптон Э. Слезы с небес
-

6 семестр1 вариант:

- Моцарт В. Рондо в турецком стиле
- Сатриани Д. Полночь
- Шон Н. Плывающие облака

2 вариант:

- Бах И. С. Концерт ля минор
- Импеллитери К. «17 th Century Chicken Pickin»
- Блэкмор Р. Возможно в следующий раз

Фортепиано**2 семестр**1 вариант

- Бах. Прелюдия и fuga E dur (1т. ХТК)
- Шопен. Ноктюрн Es dur. Соч. 9 №2
- Якушенко. Печальный гитарист.

2 вариант:

- Скарлатти. Сонаты (по выбору)
- Метнер. Сказка f moll.
- Превин. В духе блюза.

4 семестр1 вариант

- Бах. Прелюдия и fuga d moll (1т. ХТК)
- Гайдн. Соната e moll, ч.1
- Якушенко. Свежий ветер (джазовый альбом)
- Жобим Корковадо

2 вариант:

- Бах. Английская сюита a moll (целиком или несколько частей)
- Григ. Соната e moll, ч.1
- Косма Осенние листья
- Портер Ночь и день

6 семестр1 вариант

- Бах. Прелюдия и fuga F dur (2 т. ХТК)
- Шуберт. Экспромт с вариациями B dur, соч. 142
- Лоэб Испанские ночи
- Якушенко Час пик

2 вариант:

- Шостакович. Прелюдия и fuga D dur.
- Моцарт. Соната D dur №15(1 ч. или 2 и 3 ч)
- Жобим Дезафинадо
- Карелл. Блюз.

Саксофон**2 семестр**1 вариант

- Л.Бетховен сонатина соль мажор
- Б. Голсон не шепчи

2 вариант

- И.Плейель сонатина он минор
- А.Жобим desafinado

4 семестр1 вариант

- Г.Гендель соната фа мажор
- Д. Раскин лаура

2 вариант

- В.Довлаш концертная сюита
- Б.Капер invitation

6 семестр1 вариант

- Л.Бетховен сонатина
- С.Ролинз олео

2 вариант

- И.Бах соната соль минор
- К.Дельвенкур него в рубашке

Ударные инструменты**2 семестр**1 вариант

- этюды из сборника Джима Райли (1-5)
- соло Джима Чапина № 1.

2 вариант

- Carmine Appice. "(Ultimate) Realistic Rock Drum Method"
- David Garibaldi. "Funky Beat"

4 семестр1 вариант

- Джим Райли этюды
- Палиев Д. Упражнения (по выбору педагога)
- Резевский З. Пьеса на 5/4, пьеса на 4/4.
- соло Рика Лэтхема № 1,2

2 вариант:

- Charley Wilcoxon. "Modern Rudimental Swing Solos"
- Ted Reed. "Modern Syncopation"
- Макс Клоц. "26" (сборник рудиментальных текстов). СПб, Невская Нота 2007
- Malabe/Weiner. "Afro-Cuban Rhythms for Drumset"

6 семестр1 вариант:

- Этюды из сборника Рика Лэтхема
- Кизанг Г. Упражнения № 383-393
- Ковалевский М. Упражнения
- Рудиментальная техника.
- George B.-Stone. Stick control.

2 вариант:

- Dante Agostini. Studies for the drums.
- Основы джазового аккомпанемента.
- John Riley. Beyond drumming.
- соло Рика Лэтхема №1,2,3

Критерии оценки:**Бас-гитара, электрогитара****«5» (отлично)(8-10)**

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«4» (хорошо)(5-7)

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;

- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«3» (удовлетворительно)(3-4)

- - плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- -недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

Фортепиано

«5»(8-10): Программа исполнена ярко, эмоционально, технически безупречно, с полным пониманием стилистических особенностей и образного строя исполняемых сочинений, продемонстрировано хорошее взаимодействие с аккомпанирующим составом.

«4»(5-7): Исполнение уверенное и достаточно профессиональное, но не хватает исполнительской свободы, артистичности и пианистического блеска. Есть стилевые и ансамблевые погрешности

«3»(3-4): Все произведения сыграны динамически однообразно, невнятной артикуляцией, с текстовыми ошибками; не хватает ансамблевой слаженности, звукового разнообразия и чувства стиля.

«2»: Программа не выучена и не отрепетирована с составом.

Саксофон

«5»(8-10): Программа исполнена ярко, эмоционально, технически безупречно, с полным пониманием стилистических особенностей и образного строя исполняемых сочинений, продемонстрировано хорошее взаимодействие с аккомпанирующим составом.

«4»(5-7): Исполнение уверенное и достаточно профессиональное, но не хватает исполнительской свободы, артистичности и пианистического блеска. Есть стилевые и ансамблевые погрешности

«3»(3-4): Все произведения сыграны динамически однообразно, невнятной артикуляцией, с текстовыми ошибками; не хватает ансамблевой слаженности, звукового разнообразия и чувства стиля.

«2»: Программа не выучена и не отрепетирована с составом.

Ударные инструменты

Оценка *удовлетворительно*(3-4) выставляется в условиях соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию

художественного образа. Отсутствие прогресса в усложнении репертуара, совершенствовании технического аппарата, степени художественной выразительности и отрицательная динамика в качестве выступлений на протяжении семестра.

Оценка *хорошо*(5-7) помимо соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста предполагает отсутствие замечаний к исполнительской технике,

сценическую стабильность, тенденцию усложнения репертуара и ровную динамику выступлений на протяжении семестра.

Оценка отлично(8-10) предполагает наряду с вышеперечисленными факторами художественную убедительность и органичность, стиливую дифференциацию исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода, импровизации.

