

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МДК 01.01. «Специальный инструмент»**

профессионального модуля ПМ 01. «**Исполнительская деятельность**»
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
**СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство. Оркестровые
струнные инструменты.**

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения междисциплинарного курса МДК 01.01.«Специальный инструмент».

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы по специальности и осуществляется в форме экзаменов и дифференцируемого академического концерта по итогам семестра.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме уроков по специальности, а также в виде технических зачётов и академических концертов.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: Текстовые особенности изучаемого материала- (сравнительный анализ различных редакций изучаемого произведения) особенности структуры частей формы изучаемого текста; фактологические и биографические детали жизни автора произведения и исторические справки по истории исполнения данного произведения; особенности интерпретации данного произведения; основные особенности решения технических и художественных задач.	Точность определения терминов и понятий при анализе музыкального произведения. Точность понимания принципов формообразования в музыке классического стиля, эпохи барокко, музыки XX века. Точность определения специфики артикуляционных приёмов и их различное применение в произведениях разных стилей.	Текущий учебный процесс, уроки

<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анализ музыкальной формы; - рассматривать музыкальное произведение в единстве формы и содержания - исполнять музыкальные произведения в связи с точным пониманием жанра, стиля эпохи и авторским замыслом композитора. -применять на практике многообразие исполнительских приёмов; -творчески подходить к смысловой и текстологической редактуре исполняемых произведений --использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; <p>-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> --художественно-исполнительские возможности инструмента; --сольный репертуар, включающий миниатюры, крупные многочастные произведения сонатно-симфонических жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные ансамблевые произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -успешно реализовывать технические и художественные задачи; -воспитывать волевые исполнительские качества, учиться успешному управлению исполнительским процессом. 	<p>Владение сольным репертуаром, состоящим из произведений различных жанров и эпох.</p> <p>Соответствие изученного сольного репертуара программным требованиям.</p> <p>Стабильность и управляемость игровым процессом</p>	<p>Зачёты, экзамены, прослушивания.</p>
---	---	---

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		№ 1 №2
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы над произведениями в соответствии с индивидуальным учебным планом.	№ 1 №2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и использование инструктивной дополнительной литературы и информационных ресурсов по индивидуальному полугодовому семестровому плану.	№ 1 №2
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для подготовки концертной программы; использование современного программного обеспечения. Видеозаписи.	№1 №2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.		№1 №2
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Тщательность слухового контроля элементов музыкального текста (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура, интонация, артикуляция) Определение текстовых фразировочных музыкальных смысловых опор, кульминаций, кадансов, моментов агогического rubato,	№1 №2

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар		№1 №2
---	--	-------

Критерии оценки уровня освоения МДК

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения МДК.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий и академической тетради выступлений, а также в протоколах экзаменационных комиссий.

II. Комплект оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1 курс:

Оценочное средство №1: выполнение практического задания на техническом зачете

1 семестр

Практическое задание Исполнение 3-х октавной гаммы
2-е ноты – сексты, октавы терции,
фингерзации и децимы по возможности.
3 разнохарактерных этюда(Крейцер,Кайзер,Мазас
Грюцмахер ор38, Мерк ор.2, Нэльк ор. 32

2 семестр

Практическое задание- Исполнение 3-х-4х октавной гаммы.
2-е ноты- терции,сексты, октавы.
По возможности- децимы и фингерзации.
3 этюда Давыдов-Школа,Родэ,Компаньоли,Мазас)
Грюцмахер ор.38, Мерк ор.11).

Оценочное средство №2: исполнение программы на академическом концерте

Практическое задание-
1 семестр Старинная соната (Гендель, Корелли,Марчелло).
Моторная техническая пьеса (Рис,Шуберт,Гоэнс).
Кантиленная пьеса Рафф ,Глюк,Масснэ,Парадизи.

Практическое задание
2 семестр Моторная пьеса (Новачек, Римский- Корсаков, Берио,)
Кантиленная пьеса(Глюк,Масснэ,Сен-Санс,Бах).
КонцертыГайдн(G-dur)Берио№6, 9, Ромберг e-moll,
Гайдн D-dur (малый) Лео -D-dur.

2 курс

Оценочное средство №1:

Практическое задание 1 семестр	Исполнение 3- 4-х октавной гаммы. 2-е ноты- сексты, октавы терции. фингерзации и децимы по возможности. 3 разнохарактерных этюда (Родэ-№5,7,Донт№8,Нэльк). Данкля №13, Ж.де Сверт ор.28).
Практическое задание 2 семестр	Исполнение 3- 4-х октавной гаммы 2-е ноты - сексты,октавы терции. Фингерзации децимы по возможности. 3 разнохарактерных этюда (Родэ№20,№2,Донт №13,15 Грюцмахер ор. 28 Тетрадь 2).

Оценочное средство №2

Практическое задание 1 семестр	Моторная техническая пьеса: (Поппер -“Тарантелла.” Римский-корсаков -“Полёт шмеля”, Раков-“Пьесы.” Кантилена - Гендель-“Ларгетто”, Рафф-“Каватина.” Концерты - Вьетан-№2,Кабалевский, Берио№7,ЛеоD- dur.
Практическое задание 2 семестр	Моторная пьеса- Вьетан” Скерцо-тарантелла”, Сарасатэ –“ Интродукция и тарантелла”, Глазунов- “ Испанский Танец”, Айвазян –“ Грузинский танец” Кантилена-Балакирев-“Романс,”Гендель-“ Ария”, Вьетан- “ Кантилена”, Вьетан-“ Ламенто” Мендельсон -Концерт(1 часть), Вьетан-Концерт №4, Гайдн-Концерт №1,Шпор- Концерт№2,Боккерини- Концерт В-Dur,Давыдов- Концерт №4.

3 курс

Оценочное средство №1:

Практическое задание 1 семестр	Исполнение 3- 4-х октавной гаммы. 2-е ноты- сексты, октавы терции. Фингерзации, децимы 3 разнохарактерных этюда (Гавинье №№4,8,15 Лемминг №30 избр.эт. Адельбург №39 избр.эт. Венявский-Этюд-каденция, Паганини-каприс №13 Дюпор Ж.- 21 этюд для виолончели, Поппер Д.- Этюды ор. 13, Фитценгаген- Упражнения ор.28
Практическое задание 2 семестр	Исполнение 3- 4-х октавной гаммы. 2-е ноты- сексты, октавы терции. Фингерзации, децимы 3 разнохарактерных этюда (Донт -Каприсы №8,1 Родэ-каприсы №8,20,22, Паганини-каприс №11,15 Серве Ф.- 6 каприсов ор.11

Оценочное средство №2

Практическое задание
1 семестр

Моторная пьеса- Паганини “Вечное движение” A-dur
Сарасате-“Цапатеадо”, Эрнст-Фантазия “Отелло”
Давыдов-“У фонтана”, Сенайе Ж.-Alltgro spiritoso
Концерт-Мендельсон (2-3 ч.) Сен-Санс К.-Концерт
№3. , Вьетан-Концерт №4., Карлович М. -Концерт
Прокофьев С.- Концертино, Стамиц К- Концерт
Бах-части из сюит и партит

Практическое задание
2 семестр

Моторная пьеса- Венявский Г.-“Скерцо-тарантелла”
Чайковский П.И. – “Скерцо”, Венявский Г. –
Полонез D-dur, Бородин А. – “Песня и пляска
Половецких девушек”, Поппер Д.- Концертный
Полонез” Концерт Моцарта №4 D-dur, Лало Э.-
Испанская симфония (1,4 части) Венявский Г.-
Концерт №2 (2-3 части), Лало Э.- Концерт d-moll
Бах - части из сюит и партит.

4 курс

Оценочное средство №1

Практическое задание
1 семестр

Исполнение 3- 4-х октавной гаммы
2-е ноты- сексты, октавы терции.
Фингерзации, децимы
3 разнохарактерных этюда (Донт- №5,7,15
Паганини-каприс №11,17, Верявский Г.-
“La Velocita”, Поппер Д. -Каприс №2

Практическое задание

2 семестр

Исполнение 3- 4-х октавной гаммы
2-е ноты- сексты, октавы терции.
Фингерзации, децимы
3 разнохарактерных этюда (Гавинье -этюды №3

№22, Паганини Н. – Каприс №11,18, Серве Ф.
Каприсы ор.11 Бах- Части из Сюит и Партит

Оценочное средство №2

Практическое задание

1 семестр

Моторная пьеса-Паганини Н.- Вечное движение
C-dur, Венявский Г.- Фантазия “ Фауст”
Кантилена- Танеев С. –“Сказка”, Паганини-
Вариации –“ Моисей”, Вьетан- “ Lamento”
Вьетан-Концерт№5, Сибелиус Я. Концерт(1ч)
Давыдов К.- Концерт №3
Бах- части из Сюит и Партит

Практическое задание

2 семестр

Повторение части программы 1 семестра на
Государственной Аттестации (Госэкзамене)

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ по спец. Скрипка

Текст задания: исполнить подготовленную сольную программу, из предлагаемого репертуарного списка.

1. И.С. Бах Партита №2 BWV 1004 Аллеманда и Куранта.
2. И.С. Бах Партита №3 BWV 1006 Прелюд и Лур
3. П. Сарасате Интродукция и тарантелла.
4. Ф. Мендельсон конц. Ми мин. соч. 64 1ч.
5. М. Брух конц. №1 ор. 26 1,2 ч.
6. . В. Моцарт конц. №4 KV 218 1ч.
7. М. Брух конц. № 1 ор. 26 2,3ч.
8. Г.Венявский Скерцо-тарантелла.

ЗАДАНИЕ по спец. Виолончель

Текст задания: исполнить подготовленную сольную программу.

1. И.С. Бах Сюита №1 Соль Мажор Прелюдия и Куранта.
2. И.С. Бах Сюита №1 Соль Мажор Аллеманда и Жига.
3. И.С. Бах Сюита №1 Соль Мажор Сарабанда и Жига
4. И.С. Бах Сюита №2 Ре минор Аллеманда и Куранта.

5. К. Давыдов «Баллада».
6. И.С. Бах Сюита №2 Ре минор Сарабанда и Жига
7. Д. Поппер «Гарантелла».
8. А. Глазунов «Элегия».
9. И.С. Бах Сюита №2 Ре минор Прелюдия и Куранта.
10. Д. Поппер «Танец эльфов». 11 Ж.Л Дюпор Концерт №4 ми минор 1ч.
11. Д. Поппер концерт Соль Мажор 1ч.
12. Д. Кабалевский концерт № 1 ч. Опус 3
13. Л. Боккерины концерт Си бемоль Мажор 1ч.
14. К. Сен-Санс концерт Ля минор опус 33.
15. К. Давыдов кон. №4 1ч.
16. Д. Шостакович концерт №1 1ч. Опус 107
17. Гайдн-Поппер концерт До Мажор 1ч.
18. Гайдн-Поппер концерт До Мажор 2, 3ч.
19. С. Прокофьев «Концертино» опус 132 II ч.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p>	<p>Процесс исполнения сольной программы.</p>	<p>Грамотное исполнение сольной программы, состоящей из произведений разных стилей и жанров.</p> <p>Адекватное поведение в процессе исполнения сольной программы.</p> <p>Постоянный слуховой контроль в процессе исполнения сольной программы.</p>	<p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p> <p>Во время исполнения программы было продемонстрировано полное владение эмоциями.</p> <p>Программа исполнена чисто.</p>

<p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать: художественно-исполнительские возможности инструмента;</p>		<p>Грамотное исполнение технически сложных эпизодов и использование средств художественной выразительности.</p>	<p>Технически сложные эпизоды исполнены в соответствии с текстом и авторскими ремарками.</p>
---	--	---	--

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания 1: концертный зал или аудитория для проведения исполнительских дисциплин.
2. Максимальное время выполнения задания: 20-45 мин.
3. Концертмейстер

Подготовка и защита портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

1. Репертуарный список произведений, пройденных за период освоения разделов МДК «Специальный инструмент».

Требования к оформлению портфолио: Портфолио обучающегося оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид.

Оценка портфолио (включая требования к оформлению)

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры</p>	<p>Владение сольным репертуаром, состоящим из произведений различных жанров и эпох.</p> <p>Соответствие изученного сольного репертуара программным требованиям.</p>	<p>Наличие в репертуарном списке произведений основных жанров.</p>